

VANESSA VAI À LUTA

Luísa Costa Gomes

BIOGRAFIA

NOME	
FORMAÇÃO PROFISSIONAL	
GÉNEROS LITERÁRIOS	
PRÉMIOS LITERÁRIOS	
BIBLIOGRAFIA	

MODALIDADES DO TEXTO DRAMÁTICO

DISCURSO DRAMÁTICO	EXEMPLOS
DIÁLOGO	
MONÓLOGO	
APARTE	

INDICAÇÕES CÉNICAS	EXEMPLOS
Indicações sobre o cenário e guarda roupa das personagens.	
Indicações sobre a movimentação das personagens em palco, as atitudes que devem tomar, os gestos que devem fazer ou a entoação de voz com que devem proferir as palavras.	
Listagem inicial das personagens, indicação do nome das personagens no início de cada fala, informações sobre a estrutura externa da peça (divisão em atos, cenas ou quadros).	

AÇÃO

ESTRUTURA EXTERNA	
CENAS	
ATOS	

TEXTO PRINCIPAL	
TEXTO SECUNDÁRIO	

ESTRUTURA INTERNA	
EXPOSIÇÃO	
CONFLITO	
DESENLACE	

TEMPO

TEMPO	
TEMPO DA REPRESENTAÇÃO	
TEMPO DA AÇÃO OU DA HISTÓRIA	
TEMPO DA ESCRITA OU PRODUÇÃO DA OBRA	

ESPAÇO

TEMPO	
ESPAÇO REPRESENTADO	
ESPAÇO ALUDIDO	

PERSONAGENS

RELEVO	PERSONAGEM	CONCEÇÃO	TIPO/ PROCESSO DE CARACTERIZAÇÃO
PRINCIPAL			

SECUNDÁRIA			
FIGURANTE			

INTENCIONALIDADE DO AUTOR

ANÁLISE TEXTUAL

CENAI - p.7-14

1. Retira da didascália inicial informações sobre as personagens e sobre o espaço cénico (cenário, movimento corporal da personagem e tom de voz).

2. Vanessa brinca de forma muito animada e a sua brincadeira é teatro dentro do teatro. Porquê?

3. Explica a imagem que Vanessa transmite considerando o que é típico numa menina da sua idade.

4. “Anda, amiga, estás live, ganhámos, ganhámos!”
4.1. Que estado de espírito expressa Vanessa nesta frase?

4.2. De que forma esta frase faz antever a intenção crítica da autora?

--

5. As personagens Vanessa e Rodrigo são caracterizadas indiretamente de acordo com as suas atitudes e linguagem. Completa a tabela.

	Traços psicológicos	Excertos textuais
VANESSA	Alegre, agitada e fantasista.	“Anda cá [...] dá-me um beijinho” (ll7-8)
		“dou-te um murro” (ll.21)
	Dissimulada	
		“Tu é que ficas a tremer” (ll.54)
RODRIGO	Calmo, tristonho.	
		“Não ouves a mãe chamar?” (ll.54)
	Fraco, incapaz de reagir.	

CENA II - p.15-27

1. Explica o motivo pelo qual se mudou de cena.

--

1.1- Refere a razão pela qual poderia ter havido uma mudança de ato.

--

2. Antes da intervenção das personagens há uma didascália. Indica que informações são dadas.

--

3. Enumera os brinquedos que a mãe sugere a Vanessa e explica qual a opinião de Vanessa em relação a esses brinquedos.

--

4. A mãe apresenta argumentos que procuram convencer Vanessa a comprar um brinquedo que considera de menina. Transcreve do texto uma frase/ excerto que comprove os argumentos apresentados.

Beleza do brinquedo	
Adequação do brinquedo ao sexo da pessoa.	
Perfeição dos brinquedos atuais.	
Feminilidade apreciada pelos rapazes.	
Utilidade dos brinquedos.	

5. Indica se as afirmações são verdadeiras ou falsas. Corrige as falsas e exemplifica.

- A mãe e a Vanessa concordam quanto ao brinquedo a comprar.
- A mãe tem uma visão tradicional da atribuição de brinquedos de acordo com os sexos.
- Para que a mãe compre o que deseja, Vanessa diz que os outros brinquedos são caros.
- Vanessa tem uma ótima relação com o irmão.

6. Explica por palavras tuas a expressão de Vanessa no final da cena “Vestidos lindos? Estou bem lixada!”

CENA III - p.28-39

1. Indica a novidade no início desta cena e que é motivo de conversa entre os pais de Vanessa. Como se sentem em relação a isso?

2. Qual é a posição do pai relativamente à metralhadora? Justifica.

3. Explica o que critica a mãe de Vanessa nos miúdos de hoje.

4. Na página 34, os pais de Vanessa aparentemente estão a conversar, mas, na realidade, estão a falar ao mesmo tempo de coisas diferentes. Refere sobre o que fala cada um deles.

5. Porque terá a mãe de Vanessa hesitado quando o marido lhe pergunta sobre o que está pendurado na parede? Explicita a opinião do pai relativamente à sua utilidade.

CENA IV - p.40-54

1. Explica qual a imagem que a Vanessa tem das Barbies, transcrevendo algumas expressões do texto.

--

2. Qual é a estratégia de Vanessa para que o irmão lhe dê a metralhadora?

--

3. O que nos diz a reação de Rodrigo sobre a sua personalidade?

--

4. Qual é a opinião dos irmãos relativamente ao sexo do bebé?

--

5. Indica, segundo a Vanessa, quem decide se o bebé é menino ou menina e qual será o problema, segundo ela, se nascerem só meninos?

--

CENA V - p.55-67

1. Transcreve da indicação cénica inicial palavras ou expressões que refiram:

Espaço cénico	
Adereços	
Ações e gestos das personagens	
Entrada de personagens em cena	

2. Vanessa entra em cena com um Action Man e uma Barbie “agarrada pelos cabelos”. Explica que conclusões podemos retirar dessa indicação.

--

3. Indica que aspeto leva Vanessa a desvalorizar a “telefonía dos anos 40” e refere que argumentos utiliza o pai para a convencer da importância daquele objeto.

--

4. Explicita o motivo pelo qual o momento do diálogo em que Vanessa pede ao pai uma metralhadora de brincar não é escolhido ao acaso.

5. Explica, por palavras tuas, as razões pelas quais a Vanessa não quer coisas que se consideram de meninas.

CENA VI - p.69-71

1. Refere qual a função desta didascália.

2. Indica o que falta a esta carta para estar completa.

3. Explicita a expressão “finge estar a escrever”.

4. Refere quem é o destinatário da carta.

5. Segundo Vanessa, há muitas diferenças de tratamento entre um rapaz e uma rapariga. Apresenta essas diferenças realçadas pela Vanessa.

6. Indica três razões que levam Vanessa a aconselhar o bebé a “escolher” ser rapaz.

7. Refere a intenção crítica desta cena.

CENA VII - p.73-88

Ordena as frases segundo a sequência da cena.

Vanessa brinca sozinha com grande agitação.	
Vanessa fica confundida com esta questão da decisão de qual será o sexo do futuro bebé.	
Vanessa descobre que não é a mãe que vai decidir se o bebé é menino ou menina.	
A mãe decide acabar com a conversa.	
Vanessa acaba por experimentar o vestido e Rodrigo diverte-se com a situação.	
Segundo a mãe, é Deus quem decide se o bebé é menino ou menina.	
Vanessa esconde-se para não provar o vestido que a mãe lhe comprou, começando depois uma grande correria.	
A mãe e o Rodrigo descansam no sofá a ver a TV Shop.	1
Vanessa e Rodrigo assustam-se ao ver a mãe sentar-se no sofá sem fôlego.	
Vanessa quer falar com Deus para esclarecer a sua dúvida.	
A mãe tenta pentear Vanessa.	

CENA VIII - p.89-100

1. Vanessa finge escrever ao bebé. O que lhe diz?

2. Mais tarde, Vanessa deseja que a mãe tenha uma menina. Enumera os argumentos utilizados por Vanessa para “convencer” o futuro bebé e explica a mudança de opinião.

3. A Fada Marina vem com a missão de ser a Fada madrinha dos contos de fadas, como na Gata Borralheira, a Fada que realiza sonhos. Consegue cumprir a sua missão?

4. A Fada Marina percebe a tristeza de Vanessa? Justifica.

5. Como reage a Fada Marina perante a indiferença de Vanessa?

6. A Fada Marina acaba por fazer um desabafo. Explica-o.

CENA IX - p.101-109

1. Assinala como se designa a primeira fala do pai.

Diálogo		Monólogo		Aparte	
---------	--	----------	--	--------	--

2. Transcreve um excerto do texto que comprove que o pai desconhecia a existência da Fada Marina.

3. Refere a informação que o pai dá à Vanessa e explica a reação dela face a essa informação.

3.1 - Refere qual o sinal de pontuação mais utilizado e explicita em que medida contribui para conhecermos o sentimento de Vanessa face a essa informação.

4. Transcreve do texto a expressão que comprove que para a Vanessa ser menina não é positivo. Explica-a por palavras tuas.

CENA X - p.110-116

1. Qual a rotina diária da mãe segundo a Vanessa?

2. Indica o motivo da revolta de Vanessa.

3. Explicita a opinião do Rodrigo sobre o papel que terá de desempenhar como homem.

4. Transcreve uma expressão do texto que comprove que, apesar de não brincarem juntos e se desentenderem frequentemente, Rodrigo e Vanessa sentem afeto um pelo outro.

CENA XI - p.117-122

- 1. Esta cena acontece no dia de anos da Vanessa. Há dois presentes em destaque. Que presentes são e qual a reação de Vanessa em relação a cada um deles.

CENA XII - p.123-124

- 1. Explica a tua opinião sobre a atitude de Vanessa nesta cena final.