

SYNTHÈSE

Théorie de 3^e secondaire

Ordres des dièses et des bémols

Ordre des dièses : *Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si*

Ordre des bémols : *Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa*

Gammes majeures

Pour les gammes en bémols

- 1- Pour trouver l'armure d'une gamme majeure ayant des bémols à l'armure à partir de sa tonique, il faut comprendre que la tonique est l'avant-dernier bémol à l'armure (dans l'ordre des bémols), à l'exception de la gamme de Fa majeur qui a un seul bémol à l'armure.
- 2- Pour trouver la tonique d'une gamme majeure ayant des bémols à l'armure à partir de sa tonique, on n'a qu'à regarder quel est l'avant-dernier bémol à l'armure et c'est notre tonique (à l'exception de la gamme de Fa majeur qui a un seul bémol à l'armure).

Pour les gammes en dièses

- 1- Pour trouver l'armure d'une gamme majeure ayant des dièses à l'armure à partir de sa tonique, on baisse la tonique d'un demi-ton diatonique, on obtient le dernier dièse à l'armure.
- 2- Pour trouver la tonique d'une gamme majeure ayant des dièses à l'armure à partir de son armure, on monte le dernier dièse de l'armure d'un demi-ton diatonique et on obtient la tonique.

Gammes blues

Étapes à effectuer pour obtenir une gamme blues à partir d'une gamme majeure.

- 1- Enlever le 2^e degré.
- 2- Abaisser d'un demi ton chromatique le 3^e degré.
- 3- Ajouter une note entre le 4^e et le 5^e degré.
- 4- Enlever le 6^e degré.
- 5- Abaisser d'un demi ton chromatique le 7^e degré.

Relatives majeure / mineures

Trouver la relative mineure d'une gamme majeure

Relative mineure = 6^e note de la gamme majeure
OU

Relative mineure = Tonique majeure – Tierce mineure

Trouver la relative majeure d'une gamme mineure

Relative majeure = Tonique mineure + Tierce mineure

Gammes mineures harmonique et mélodiques

Former une gamme mineure harmonique...

- 1- Écrire l'armure de la relative majeure ;
- 2- Écrire toutes les notes à partir de la tonique mineure en montant et en descendant ;
- 3- Hausser la 7^e note de la gamme mineure d'un demi-ton (en montant et en descendant).

Former une gamme mineure harmonique...

- 1- Écrire l'armure de la relative majeure ;
- 2- Écrire toutes les notes à partir de la tonique mineure en montant et en descendant ;
- 3- Hausser les 6^e et 7^e notes de la gamme mineure ascendante ;
- 4- Remettre les 6^e et 7^e notes de la gamme mineure descendante comme elles étaient avant leur augmentation.

Transposition

Énoncés de base :

Passer du son réel au son transposé...

- Un instrument en Sib doit jouer un intervalle de seconde majeure plus haut pour jouer à l'unisson avec un instrument en Do.
- Un instrument en Mib doit jouer un intervalle de tierce mineure plus bas pour jouer à l'unisson avec un instrument en Do.

Passer du son transposé au son réel...

- Pour transposer d'un instrument en Sib au son réel, on doit baisser la partie transposée d'un intervalle de seconde majeure.
- Pour transposer d'un instrument en Mib au son réel, on doit hausser la partie transposée d'un intervalle de tierce mineure.

Petit truc rapide de votre humble serviteur :

Instrument en Sib	Instrument en Do	Instrument en Mib
+2b à l'armure pour aller en Do	+2# à l'armure pour aller en Sib	+3b à l'armure pour aller en Do
+1# à l'armure pour aller en Mib	+3# à l'armure pour aller en Mib	+1b à l'armure pour aller en Sib

Exercice synthèse :

Remplis les tableaux suivants à partir des données fournies.

	Instr. en Do	Instr. en Sib	Instr. en Mib
Tonique maj.			
Armure			Sib, Mib
Relative min.			
Note altérée de la relative min. harmonique			

	Instr. en Do	Instr. en Sib	Instr. en Mib
Tonique maj.	Fa		
Armure			
Relative min.			
Note altérée de la relative min. harmonique			

	Instr. en Do	Instr. en Sib	Instr. en Mib
--	--------------	---------------	---------------

Tonique maj.			Mi
Armure			
Relative min.			
Note altérée de la relative min. harmonique			

	Instr. en Do	Instr. en Sib	Instr. en Mib
Tonique maj.			
Armure		Fa#, Do#, Sol# et Ré#	
Relative min.			
Note altérée de la relative min. harmonique			