

ПОЛОЖЕНИЕ
о краевом творческом конкурсе для замещающих семей
«Шаг в шаг»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения краевого творческого конкурса фильмов «Шаг в шаг» для замещающих семей (далее - «Конкурс»).

1.2. Организатором Конкурса является КГБУ «Алтайский краевой центр психолого-педагогической и медико-социальной помощи» (далее – Организатор).

1.3. Конкурс посвящен Году педагога и наставника в Российской Федерации и проводится с целью повышение значимости, престижа педагогической профессии и наставнической деятельности. Наставничество - универсальная технология передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через общение, основанное на доверии и партнерстве. Наставник – это друг, значимый взрослый, который помогает ребенку почувствовать себя значимым, положительно влияет на самооценку, повышает уверенность в себе, открывает возможности для самореализации.

1.4. На конкурс принимаются авторские работы, выполненные в жанре портретного видеоочерка.

2. Участники, сроки и порядок проведения Конкурса

2.1. В Конкурсе принимают участие опекуны (попечители), приемные родители, усыновители, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, обучающиеся профессиональных образовательных организаций, воспитывающиеся в замещающих семьях, в организация для детей-сирот (далее – Участники), проживающие на территории Алтайского края.

2.2. Выдвижение Участников осуществляют органы местного самоуправления муниципальных районов и городских округов, наделенные государственными полномочиями в сфере организации и осуществления деятельности по опеке и попечительству над детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, центры помощи детям, оставшимся без попечения родителей, образовательные организации, в которых обучаются дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (далее – Заявители). Факт выдвижения Участников означает, что выдвигаемые Заявителем Участники согласны со всеми условиями проведения Конкурса.

2.3. Для участия в Конкурсе Заявители направляют на каждого Участника на адрес электронной почты splys@ppms22.ru следующие материалы в срок с 15 февраля до 15 апреля 2023 года:

анкету-заявку (в формате MS Word и сканированную копию в PDF-формате (с печатью, подписью) (приложение 2). Название файла оформляется в соответствии с шаблоном, где указывается фамилия автора (или семьи автора): **Фамилия_заявка.doc(docx)** и **Фамилия_заявка.pdf**;

согласие на обработку персональных данных в PDF-формате (с печатью, подписью) (приложение 3). Название файла оформляется в соответствии с шаблоном: **Фамилия_согласие.pdf**;

конкурсную работу (оформляется и отправляется в соответствии с п.4 настоящего Положения).

2.4. Каждая семья имеет право предоставить на Конкурс не более трех творческих работ.

2.5. Авторские права на присланные работы принадлежат Участникам Конкурса. Участники Конкурса гарантируют, что они не нарушают авторские и иные права интеллектуальной собственности третьих лиц. Высылая творческую работу на Конкурс, участники тем самым передают неисключительное и окончательное право Организатору Конкурса воспроизводить, вносить изменения редакторского характера в предоставленные на Конкурс работы, размещать в сети Интернет, издавать, бессрочно использовать их в образовательных, воспитательных и иных просветительских целях.

2.6. На Конкурс не принимаются работы, содержащие информацию, противоречащую законодательству РФ, содержащие политическую и прочую пропаганду, нарушающие общепринятые нормы морали и этики.

2.7. Участники, не предоставившие в установленные сроки полный перечень документов (п.2.3.) в адрес Организатора, к Конкурсу не допускаются.

2.8. Экспертная оценка конкурсных материалов осуществляется конкурсной комиссией в срок до 5 мая 2023 года.

2.9. Апелляция по конкурсным работам не проводится.

2.10. Награждение победителей и лауреатов Конкурса состоится на краевой конференции для замещающих родителей.

Консультирование по вопросам участия в Конкурсе проводится по телефонам:
+7(3852) -50-24-28,
+7-952-000-3319 (контактное лицо - Чвырёва Ольга Сергеевна).

3. Требования к содержанию и оформлению конкурсной работы

3.1. На конкурс принимаются фильмы длительностью не более 5 (пяти) минут, созданные в жанре портретного видеоочерка (Приложение 1). Очерком называется одна из разновидностей рассказа, которая отличается большей описательностью и затрагивает преимущественно социальные моменты жизни. Фильмы, создаваемые в жанре видеоочерка в рамках Конкурса, - это экранизация краткой формы рассказа о своем первом или особо значимом наставнике (воспитателе, учителе, тренере и т.п.), повествующего о его жизненных ценностях, чертах характера, личностных качествах, и как это повлияло, например, на духовно-нравственное становление автора фильма, какую роль сыграло во взаимодействии внутри семьи, в укреплении семейных отношений, ценностей, традиций, и т.п.

Повествование в фильме ведется от первого лица и раскрывает содержание прожитого социального опыта как главного героя - наставника, так и своего собственного, связанного с ним, отражает понимание и принятие уникальности этого опыта. В качестве первого лица для повествования может выступать один или несколько членов семьи, как взрослые, так и дети. Выбор темы для экранизации, режиссерский замысел и стиль подачи материала осуществляется на усмотрение авторов фильма. В фильме могут использоваться фрагменты репортажей с места

событий, интервью с наставником, коллегами и подопечными наставника, членами семей и т.д., фотографии и музыкальное сопровождение.

3.2. видеоролик монтируется в любом видеоредакторе и записывается в формате, доступном для воспроизведения на компьютере (mpeg4, m2ts, wmv, avi и т.д.) в HD- или FullHD- качестве;

3.3. обязательно наличие титров (информационной заставки):

Краевой творческий конкурс «Мой первый наставник»;

название видеоочерка;

фамилии и имена автора (авторов), членов семьи - Участника;

наименование населенного пункта (района);

год.

3.4. Название файла с роликом оформляется в соответствии с шаблоном **Фамилия_видеоролик.()**, где () - расширения файлов: mpeg4, m2ts, wmv, avi и т.п. остаются неизменными.

3.5. видеоролик в оригинальном качестве размещается на одном из облачных сервисов порталов: mail.ru, yandex.ru и др., ссылка для скачивания с которых отправляется на Конкурс (см. п.2.3 Положения).

Если отсутствует такая техническая возможность, то конкурсный ролик записывается на любой электронный носитель и пересылается (передается, доставляется) на физический адрес Организатора (г. Барнаул, пр. Ленина, 54 «А»).

3.6. Критерии оценки конкурсных фильмов:

- глубина воплощения замысла и раскрытия темы видеоочерка;
- смысловая и структурная целостность видеоочерка;
- оригинальность (новизна) идеи, реализованной в видеоочерке;
- содержательность, публицистичность и социальная значимость видеоочерка;
- органичность и художественная образность видеоочерка;
- креативность и творческая индивидуальность автора видеоочерка;
- технический уровень съемки и монтажа видеоочерка;
- яркость эмоционального восприятия видеоочерка.

4. Оценка конкурсных работ и подведение итогов

4.1. Проведение экспертной оценки конкурсных работ осуществляется экспертной комиссией.

4.2. Состав экспертной комиссии формируется из представителей Организатора Конкурса, общественных организаций, специалистов соответствующей направленности и утверждается приказом Организатора (Приложение 6).

4.3. На экспертную комиссию возлагается экспертиза и оценка представленных на Конкурс материалов. По результатам экспертизы конкурсных работ каждый член экспертной комиссии заполняет оценочный лист, в который заносит результаты оценивания в баллах (Приложение 4).

4.4. Организатор Конкурса на основании оценочных листов членов экспертной комиссии определяет итоговый рейтинг работ Участников Конкурса путем вычисления среднего арифметического сумм баллов, выставленных Участнику членами экспертной комиссии. Победитель и два лауреата конкурса определяются на основании данного рейтинга из числа работ Участников,

набравших по результатам экспертной оценки наибольшее количество баллов. Решение оформляется протоколом подведения итогов краевого Конкурса (приложение 5). Протокол утверждает председатель экспертной комиссии и директор Алтайского краевого центра ППС-помощи, Организатора Конкурса.

4.5. Итоги Конкурса утверждаются приказом Организатора Конкурса.

4.6. Если в Конкурсе участвует менее 3 (трех) работ, то Конкурс не проводится.

4.7. Победители и лауреаты награждаются дипломами Организатора конкурса, все остальные Участники получают Сертификаты.

4.8. Организатор вправе учредить специальные дипломы по итогам Конкурса.

4.9. Награждение победителя и лауреатов Конкурса состоится в рамках краевой конференции для замещающих родителей.

Жанровые признаки очерка и специфика его создания

От составителя.

Данный материал не является авторским. Он носит ознакомительный характер и представляет из себя краткий конспект лишь некоторых материалов, посвященных тележурналистике, взятых из огромного количества открытых источников в сети интернет. Наибольшее внимание уделено очерку (в нашем случае - видеоочерку) как представителю художественно-публицистического жанра.

Система жанров журналистики

Жанр (франц. *genre*) – тип произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания.

Система (от греч. *systema* – целое, составленное из частей; соединенное), множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство.

Система жанров журналистики – это единство связанных находящихся во взаимодействии жанров журналистики. Содержание, документальное наполнение, целевая установка автора определяют проблему, направление, смысл и характер публицистического выступления, его форму, то есть жанр. Именно выбор жанра помогает плодотворнее работать над материалом, отбором фактов, трактовкой явлений. Жанры журналистики различаются по целям воздействия на аудиторию, широте освещения реальности, выразительно-изобразительным средствам, глубине анализа и широте обобщений.

В связи с этим они подразделяются на три вида – информационные, аналитические и художественно-публицистические.

1. Информационные жанры

К информационным жанрам относятся: *новость, заметка, интервью, беседа, реплика, комментарий, репортаж, отчет.*

2. Аналитические жанры

Основное отличие аналитических жанров журналистики заключается в том, что журналист-аналитик не ограничивается простой констатацией фактов. Он стремится анализировать их и сопоставлять с другими, оценивает явление, предлагает свое видение решения проблемы.

Важнейшим аналитическим жанром является *статья*. Она позволяет журналисту обстоятельно, глубоко исследовать и трактовать проблемы и явления действительности, осмысливать их и теоретически обобщать. Выделяют научно-популярные статьи (освещает достижения науки и техники) и проблемные (требуют всестороннего, глубокого изучения вопроса).

Не менее важен жанр *корреспонденции*. На конкретном материале достаточно небольшого масштаба разрабатывается актуальная тема, решается определенная проблема. Корреспонденция может быть *информационной* (например, сообщения корреспондентов), *аналитической* (вскрывает причины описываемого явления) и *установочными* (журналист не просто анализирует факты, но и ставит новые проблемы, выдвигает новые злободневные вопросы для обсуждения).

Рецензия – аналитический жанр, через который журналист критикует, оценивает какое-либо произведение, театральные постановки, кинофильмы, телевизионные передачи, концерты, выставки и т. д.

К аналитическим жанрам также примыкают некоторые разновидности *интервью*. Такие как *проблемные* и *портретные* интервью.

3. Художественно-публицистические жанры

Главное отличие этих жанров заключается в подаче фактов. Конкретный, документальный факт отходит на второй план. На первый план выходят впечатления автора от факта, его оценка и авторские мысли. Основные жанры – *очерк* и *зарисовка*, отражающие положительные явления, а также сатирические жанры: *фельетон* и *памфлет*.

Жанровые признаки

Для каждого жанра характерны свои признаки, однако жанровые признаки общего характера являются объединяющим компонентом для каждого из них. К основным жанровым признакам относятся:

1. Тема произведения.

Данный жанровый признак определяет сущность отображаемой действительности, ее внутреннее содержание, ее смысл и значение.

2. Композиционная организация материала.

Определяет, каким образом сочетаются элементы описания, по каким принципам строится произведение, какие критерии лежат в основе отбора материала.

3. Мера типизации.

Определяет, насколько обобщенно воплощается произведение в деятельность, насколько широкий круг явлений и событий оно охватывает, насколько общим или частным является изложение.

4. Изобразительные и выразительные средства.

Это средства, позволяющие найти адекватную форму действительности (цвет, свет, ритм, темп, стиль, звук).

Для каждого жанра исторически сложился свой характерный комплекс проявления жанровых признаков, который, установившись, уже, как правило, не меняется. Сложившиеся жанры - явление крайне устойчивое, не склонное

к изменениям без особых на то причин. Для адекватного изображения явления, события, факта существует несколько возможных способов. Но точный и правильный выбор жанра во многом определяет, будет ли донесено до читателя, зрителя верное о нем представление.

Специфика создания очерка на ТВ

Жанр как эстетическая и содержательная категория требует изучения не только таких компонентов, как функция, предмет, содержание, метод, но и всех формообразующих элементов, всей системы изобразительных средств и способов словесного творчества. Верным ориентиром для определения жанровой принадлежности телевизионного очерка могут служить такие формообразующие компоненты, как язык, монтаж, композиция, ритм. Актуальным в этом плане представляется изучение языка телевизионного очерка как одного из важных, изначальных компонентов формы (в ряду с другими её компонентами – монтажом, композицией, деталью, ритмом, музыкальным сопровождением).

При подготовке очерка мало, например, найти подходящий предмет выступления, собрать материал, проанализировать его. Надо еще и соответствующим образом переосмыслить информацию и воплотить ее в такую форму, которая будет признана действительно очерковой. В телевизионном очерке автор оказывается тем центром, вокруг которого группируются факты, предметы, события. Его публицистические оценки, эмоциональные размышления, глубоко личное восприятие отснятого материала, наконец, талант являются решающими для определения той «меры типизации», уровня обобщения, с которыми справедливо связывается художественность телевизионной публицистики.

Портретный очерк

Предметом такого очерка выступает личность. Суть публикации данного типа заключается в том, чтобы дать аудитории определенное представление о герое выступления. Решая эту задачу, автор, как правило, в первую очередь стремится раскрыть самое главное – показать, каким ценностям служит этот герой, в чем видит смысл своего существования. Ибо это является исключительно важным моментом в жизни каждого человека.

Знание «смыслов жизни», которым служат герои публикаций, необходимо читательской и зрительской аудитории для того, чтобы сверить свои цели с целями других людей, что в известной мере помогает ей ориентироваться в этом мире и, возможно, корректировать свои действия, образ жизни и пр. Однако простое сообщение автора о том, что конкретный человек исповедует такие-то ценности, идеалы, вряд ли по-настоящему заинтересовало бы аудиторию. Гораздо интереснее и часто важнее, необходимее ей знать – как он отстаивает эти ценности, какие трудности преодолевает, борясь за них? Описание этой борьбы, действий, поступков как раз и называется показом или раскрытием характера героя.

Анкета-заявка
 участника краевого творческом конкурса фильмов
 для замещающих семей
 «Шаг в шаг»

1. Название творческой работы: _____

2. Авторы (соавторы): _____

3. Заявитель: _____

(название органа местного самоуправления муниципальных районов и городских округов, наделённого государственными полномочиями в сфере организации и осуществления деятельности по опеке и попечительству над детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей)

4. Сведения о замещающих родителях:
 ФИО _____

Место работы _____

ФИО _____

Место работы _____

5. Место жительства: _____

6. Телефон _____

7. E-mail _____

8. Количество подопечных детей в семье: _____

№ п\п	Имя и первая буква фамилии подопечного ребенка	Год рождения	Форма семейного жизнеустройства	Дата устройства в замещающую семью

10. Количество родных детей в семье (до 18 лет): _____

№ п\п	Имя и первая буква фамилии родного ребенка	Год рождения

11. Примечание _____

Руководитель Заявителя:

Печать

_____ / _____
 подпись Заявителя

_____ / _____
 расшифровка подписи

Согласие на обработку персональных данных

Я, нижеподписавшийся,

_____,
(ФИО и статус заявителя в отношении обучающегося (отец, мать, лицо, их заменяющее))
проживающий по адресу: _____

Паспорт _____ № _____ выдан _____

именуемый в дальнейшем «Автор», настоящим предоставляю согласие Оператору на обработку своих персональных данных, а именно – адрес жилого помещения, паспортные данные, контактный телефон, фото, аудио, видео, письменные материалы (произведения различных литературных жанров), рисунков, иллюстраций с участием субъекта персональных данных.

Перечень действий с персональными данными (обработка) определяется согласно ст.3 Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»: сбор, систематизацию, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение.

Обработка персональных данных Оператором возможна, как с использованием автоматизации, так и без использования таких средств.

Распространение (передача) персональных данных может производиться между Оператором, органами социальной защите населения, исполнительными органами Алтайского края, органами местного самоуправления и иными организациями, в целях исполнения заключенных ими соглашений и договоров, в пределах полномочий, предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации и Алтайского края.

Настоящее соглашение действует на срок проживания в Алтайском крае.

Мне известно, что настоящее согласие на обработку персональных данных может быть мною отозвано путем направления письменных заявлений в адрес Оператора.

Дата _____

Подпись субъекта персональных данных _____

ПРОТОКОЛ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
 краевого творческого конкурса для замещающих семей
 «Шаг в шаг»

г. Барнаул

« ____ » _____ 2023 г.

Председатель экспертной комиссии: _____

Члены экспертной комиссии:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Краевой творческий конкурс «Мой первый наставник» для замещающих семей (далее Конкурс) состоялся:

с « ____ » _____ 2023 г. по « ____ » _____ 2023 г.

Организатором для участия в Конкурсе в установленные сроки было принято и зарегистрировано _____ работ в составе обязательного комплекта конкурсной документации.

Рейтинг участников конкурса в соответствии с набранными баллами

№	ФИО участника (заявителя)	Район, город	Название работы	Средний балл

По итогам Конкурса в соответствии с утвержденным Положением о краевом Конкурсе победителями и лауреатами конкурса признаны:

Директор центра _____ / _____ /

Председатель экспертной комиссии _____ / _____

Состав конкурсной комиссии
краевого творческого конкурса для замещающих семей
«Шаг в шаг»

Макеенок Ольга Владимировна (по согласованию)	главный специалист отдела охраны прав детства Министерства образования и науки Алтайского края;
Юмашева Наталья Владимировна	главный редактор краевой детско-юношеской газеты «САМИ», кандидат педагогических наук
Маркешина Татьяна Сергеевна	заместитель директора КГБУ «Барнаульский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, №3»
Пивень Валерий Викторович	методист КГБУ «Алтайский краевой центр психолого-педагогической и медико-социальной помощи»;
Чвырёва Ольга Сергеевна	методист КГБУ «Алтайский краевой центр психолого-педагогической и медико-социальной помощи»