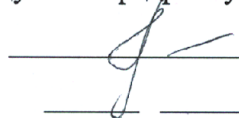


Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

 Майя Печенюк
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

для підготовки фахівців **другого (магістерського) рівня вищої освіти**
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
предметної спеціальності **014.13 Середня освіти (Музичне мистецтво)**
галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**
мова навчання **українська**

2023-2024 навчальний рік

Розробник програми: Олена ПРЯДКО, кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 8 від «28» серпня 2023 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми



Тетяна БОРИСОВА

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Мета вивчення навчальної дисципліни: удосконалення вокально-технічних, художньо-виконавських, оцінювально-аналізовальних умінь та навичок здобувачів вищої освіти, естетичне виховання засобами вокального мистецтва.

Програма вивчення навчальної дисципліни “Вокально-виконавська майстерність” укладена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття вищої освіти
Рік навчання	1,2
Семестр вивчення	1,2,3
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	-
Практичні заняття	40
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна та індивідуальна робота	80
Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен

3. Статус дисципліни: навчальна дисципліна належить до обов’язкових освітніх компонентів професійної підготовки.

4. Передумови для вивчення дисципліни: освітній компонент передбачає сформованість комплексу вокально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок.

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: Здатність розв’язувати складні задачі та вирішувати проблеми у галузі освіти і науково-дослідній діяльності на основі сучасних інноваційних тенденцій розвитку музичної педагогіки в комплексних й невизначених педагогічних умовах професійної та дослідницької діяльності у закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність генерувати нові ідеї, креативно діяти у нових педагогічних і творчих ситуаціях.
ЗК 08	Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової,

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 02	Здатність презентувати програмовий музичний репертуар уроків музичного мистецтва (виконання вокально-хорових та інструментальних музичних творів різних жанрів, стилів і епох) на високохудожньому та технічно досконалому рівні; відтворення художньо-образної та естетичної сутності музичного матеріалу у власній інтерпретаційній моделі та артистичній презентації.
СК 06	Здатність здійснювати музикознавчий, музично-теоретичний, виконавський та художньо-педагогічний аналіз музичних творів, діагностувати якість музичного виконання, вирішувати різного роду музично-виконавські завдання.
СК 10	Здатність керувати діяльністю вокально-хорових колективів: відпрацьовувати елементи вокально-хорового звучання (стрій, ансамбль, дикція, артикуляція), добирати і застосовувати засоби художньої виразності, діагностувати і виправляти недоліки вокально-хорового виконавства, використовувати мотиваційні і заохочувальні технології, орієнтовані на удосконалення процесу виконання вокально-хорового репертуару.
СК 11	Володіння системою умінь і навичок вокально-виконавської майстерності, необхідних для відтворення художнього задуму вокальних творів, сформованість вокальної культури, співацького дихання, звукоутворення, звуковедення, інтерпретації, технічно довершеного та художнього виконання вокальної музики з використанням сучасних інновацій у галузі цифрових технологій.
СК 12	Здатність до керівництва учнівським хоровим колективом, сформованість технічних художньо-виконавських диригентських умінь і навичок, вміння презентувати хорову партитуру виконавському колективу шляхом гри хорової партитури та вербального тлумачення художньо-образного змісту музики, здійснювати інтерпретацію хорових творів, використовувати засоби художньої виразності у процесі диригентської діяльності.

- Здатність відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення й художньо-педагогічне тлумачення змісту вокальних творів.

6.Очікувані результати навчання з дисципліни:

ПРН 11	Володіти методикою роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами, принципами добору репертуару, інноваційними методами формування вокально-хорових та інструментально-виконавських умінь і навичок школярів.
--------	--

ПРН 14	Володіти високим рівнем вокально-технічної вправності, вмінням інтерпретувати художньо-образний зміст вокального твору, володіти сценічною майстерністю виконання вокальної музики, володіти методикою постановки дитячих голосів та знаннями щодо дотримання вокальної дисципліни учнями.
--------	--

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти мають опанувати:

- механізми процесу голосоутворення;
- закономірності та принципи процесу фонації;
- теорії голосоутворення;
- прийоми та методи формування та розвитку вокальних умінь та навичок;
- вікові особливості розвитку співацького голосу;
- вокально-педагогічний репертуар.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Вокально-виконавська майстерність» здобувачі вищої освіти мають уміти:

- раціонально використовувати свій співацький та розмовний голос у педагогічній та вокально-виконавській діяльності,
- володіти спроможністю голосового апарату витримувати тривалі голосові навантаження;
- вміти передавати зміст вокального твору засобами художньої виразності у співі (багатство тембрального забарвлення співацького голосу, міміка, жести);
- володіти навичками вокального та активного вокально-педагогічного слуху;
- вміти виконувати вокальні твори акапельно, у супроводі музичного інструменту, у вокальному ансамблі.

7. Засоби діагностики результатів навчання: виконання вокальних творів, виконання завдань самостійної роботи, розв'язання творчих завдань, педагогічних ситуацій, модульна контрольна робота (у формі академічного концерту), екзамен.

8. Програма навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	разом	у тому числі					
		лекційні заняття	практичні заняття	семінарські заняття	лабораторні заняття	самостійна робота	індивідуальна робота
Змістовий модуль 1. Удосконалення вокально-технічних, вокально-слухових умінь та навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-технічних умінь та навичок.	14		4			10	
Тема 2. Удосконалення акустичних характеристик співацького голосу.	14		4			10	

Тема 3. Удосконалення оцінювально-аналізовальних умінь та навичок.	9		4			5	
Тема 4. Розвиток вокально-педагогічних	9		4			5	

слухових умінь (активного вокально-педагогічного слуху).							
Разом за змістовим модулем 1	46		16			30	
Змістовий модуль 2. Удосконалення вокально-виконавської майстерності майбутніх фахівців							
Тема 1. Розширення арсеналу засобів художньої виразності у співі.	14		4			10	
Тема 2. Удосконалення навичок втілення художнього образу в ході виконання вокального твору.	12		2			10	
Тема 3. Удосконалення навичок свідомої саморегуляції фонаційних процесів.	7		2			5	
Тема 4. Удосконалення навичок стильової та жанрової інтерпретації вокальних творів.	7		2			5	
Разом за змістовим модулем 2	40		10			30	
Змістовий модуль 3. Удосконалення навичок виконавської надійності у контексті розвитку вокально-виконавської культури майбутнього фахівця							
Тема 1. Збалансованість психологічної та фізіологічної готовності до вокального виконавства.	9		4			5	
Тема 2. Розвиток здатності безупинного виконання регулятивної функції вокально-виконавської діяльності.	7		2			5	
Тема 3. Удосконалення вміння безпомилкового відтворення вокального матеріалу в емоційних умовах публічного виступу.	9		4			5	
Тема 4. Емоційна стійкість вокаліста під час публічного виступу.	9		4			5	
Разом за змістовим модулем 3	34		14			20	
Разом годин	120		40			80	

9. Форми поточного та підсумкового контролю:

Форми поточного контролю: контроль на аудиторних заняттях; контроль самостійної роботи.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота (формат академічного концерту).

Форма підсумкового контролю: залік, екзамен.

10. Критерії оцінювання результатів

навчання: Розподіл балів, що присвоюються

здобувачам:

I семестр (1 змістовий модуль)

Поточний і модульний контроль		Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль 1 (100 балів)		Залік	100 балів
Поточний контроль	МКР		
70 балів	30 балів		

II, III семестр (2,3 змістовий модуль)

Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль 2 (30 балів)		Змістовий модуль 3 (30 балів)		Екзамен	100 балів
Поточний контроль	МКР	Поточний контроль	МКР		
20 балів	10 балів	20 балів	10 балів	40 балів	

Поточний контроль

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях – 12.

Критерії та норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів з навчальної дисципліни. Розподіл балів, які отримують студенти

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Магістрант демонструє низький рівень вмотивованості до занять; не достатній рівнем сформованості вокально-технічних, художньо-виконавських умінь та навичок; здатність до здійснення самокоординування процесу звукоутворення та голосоведення не сформована; не володіє достатнім запасом засобів художньої виразності у співі, що перешкоджає втіленню художнього задуму вокального твору; не може забезпечити безперервного виконання регулятивної функції вокально-виконавської діяльності.
	2	Магістрант не достатньо усвідомлює необхідність оволодіння вокально-виконавською майстерністю для успішного здійснення музично-педагогічної діяльності; комплекс вокально-технічних умінь та навичок сформований на елементарному рівні; наявні негативні навички голосоутворення, що вимагає організації цілеспрямованої роботи для їх усунення; відсутній

		належний рівень узгодженості у роботі генераторної, енергетичної та резонаторної систем голосового апарату. Навички передачі художнього зміст вокального твору не сформовані; магістрант не володіє засобами вокальної виразності сценічного виконавства; під час співу перед аудиторією відчуває скутість та страх; виконавська надійність у співі не сформована.
	3	Магістрант викazuje низький рівень самоорганізації в ході підготовки до практичних занять з вокально-виконавської майстерності, низьку зацікавленість мистецтвом співу; демонструє початковий рівень сформованості комплексу вокально-технічних виконавських умінь; не сформовані навички вокально-слухового контролю співацького процесу, не достатня координація голосу та слуху; наявне неточне інтонування під час співу; компоненти

		активного вокально-педагогічного слуху не сформовані; розвинено малий обсяг засобів художньої виразності у співі; сценічне виконавство не виразне, позбавлене експресії; здобувачеві вищої освіти важко опановувати негативні емоції, які виникають в ході публічного виконання вокальних творів.
Середній (репродуктивний)	4	Магістрант не викazuje належної зацікавленості удосконаленням вокально-виконавської майстерності, прагнення поглиблення знань та вмінь у сфері вокального виконавства; вокально-технічний бік виконавства розвинений на середньому рівні; немає належної збалансованості психологічної та фізіологічної готовності до вокального виконавства; оцінювально-аналізувальні навички розвинені на репродуктивному рівні; не належно розвинений технічний бік вокального виконавства перешкоджає досягненню художньої виразності у співі; магістрант не готовий виявляти самостійність інтерпретаторських рішень.

	5	Здобувач виявляє низький рівень зацікавленості мистецтвом співу, в ході занять студент не демонструє чітко сформованої спрямованості до опанування фахових знань та вмінь; у ході виконання вокально-технічних завдань виявляється мала активність виконавського апарату, наявна скутість окремих його частин; присутні негативні навички голосоутворення, що вимагають корегування; низька витривалість голосового апарату; не сформована готовність забезпечення безупинного регулювання фонаційного процесу; навички втілення художнього образу у співі сформовані на репродуктивному рівні, невміння регулювати власний емоційний стан під час виступу перед слухацькою аудиторією перешкоджає виникненню виконавської свободи вокаліста.
	6	Магістрант не виявляє достатньої наполегливості у заняттях, мотивація не стійка; середній рівень сформованості вокально-технічних умінь та навичок перешкоджає можливості виконувати вокально-педагогічний репертуар високої складності; тембральні характеристики голосу розвинені частково; магістрант володіє обмеженим запасом засобів вокальної виразності; вокальна надійність не розвинена; навички активного самокоординування та корегування фонаційного процесу розвинені на середньому рівні, що стає на заваді збалансованому функціонуванню елементів голосотвірної системи.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Магістрант демонструє зацікавленість процесом опанування співацьких умінь та навичок, оперує достатньо сформованим запасом професійних вокальних термінів. Вокально-технічний бік виконавства характеризується опануванням навичок співацького дихання, вокальної артикуляції на достатньому рівні, але в окремих випадках присутні недоліки голосоутворення, не достатньо розвинена здатність безупинного забезпечення самоконтролю процесу голосоутворення; діапазон співацького голосу розвинений не повністю; виникають складнощі під час співу у верхньому відрізку діапазону; тембральні характеристики голосу яскраво не виражені; політність співацького звуку не стабільна; частково розвинені навички художньої виразності у співі.

Високий (творчо-професійний)	8	Магістрант демонструє стійке бажання опанувати та поглиблювати фахові знання та вміння, зацікавленість сучасними тенденціями розвитку мистецтва співу. Технічний бік вокального виконавства характеризується достатнім рівнем сформованості навичок звукоутворення та голосоведення; процес звукоутворення піддається свідомому контролю студента, однак не завжди йому вдається утримувати повноцінний баланс між роботою генераторної, енергетичної та резонаторної систем голосотвірної системи; магістрант прагне використовувати засоби втілення художнього образу вокального твору у співі, виявляє самостійність у ході добору засобів художньої виразності; демонструє вміння відтворювати вокальний матеріал в емоційних умовах публічного виступу.
	9	Магістрант має стійке бажання удосконалювати власну вокально-виконавську майстерність, сформований інтерес до вивчення сучасних підходів у роботі з розвитку співацького голосу. Достатній рівень розвиненості навичок свідомого координування процесу голосоутворення досягається завдяки сформованості вокально-слухових умінь, на алгоритмічному рівні розвинені навички діагностики процесу голосоутворення за допомогою активного вокально-педагогічного слуху; магістрант прагне демонструвати результати занять в ході публічних виступів, але відчуває невпевненість, сценічне хвилювання, компоненти виконавської надійності сформовані не повністю.
	10	У магістранта сформований стійкий інтерес до удосконалення власної вокально-виконавської майстерності, бажання розширювати знання базу в галузі вокальної педагогіки, реалізовувати власний вокальний потенціал; діапазон співацького голосу розвинений достатньо (півтори октави); голос володіє яскравими тембральними характеристиками; добре розвинений динамічний діапазон; співацький звук характеризується політністю звуку, блиском, об'ємністю звучання. Високий рівень сформованості технічних співацьких умінь дозволяє ефективно втілювати художній задум вокального твору під час публічного виступу; розвинена емоційна стійкість дозволяє забезпечувати безупинну регуляцію вокально-виконавської діяльності в умовах виступу перед слухацькою аудиторією.

	11	Магістрант має сформовані чіткі установки у роботі з удосконалення вокально-виконавської майстерності, добре розвинені навички свідомого координування власного процесу голосоутворення; технічний бік вокального виконавства характеризується розвиненістю навичок співу на опорі, правильного співацького дихання, чіткого та виразного артикулювання; повноцінно розвинені усі акустичні характеристики співацького голосу (блиск, об'ємність, густота співацького звуку, співацьке вібрато); спів характеризується збалансованістю психологічної та фізіологічної сфери; сформована здатність безупинного регулювання фонаційних процесів; розвиненість компонентів вокально-виконавської надійності дозволяють майстерно передавати художній задум вокального
--	----	--

		твору.
	12	Магістрант демонструє високий рівень сформованості вокально-виконавської майстерності, здійснює свідому саморегуляцію процесу фонації, володіє усіма елементами вокальної техніки, майстерно та гнучко використовує їх в ході вокального виконавства; публічний виступ характеризується виразністю виконавства; студент демонструє вміння вибудовувати злагоджений ансамбль з концертмейстером; володіє культурою концертно-виконавської поведінки, розширеним арсеналом засобів художньої виразності у співі; розвинена емоційність, образність виконання творів; навички стильової та жанрової інтерпретації вокальних творів; сформований стійкий інтерес до занять з постановки голосу, чітке усвідомлення необхідності високого рівня розвитку власних вокальних можливостей для ефективної роботи у школі.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (макс- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної

успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен

ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота

Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються).

В ході оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховується:

- обсяг та повнота опрацьованої інформації;
- рівень сформованості вокально-технічних виконавських умінь;
- рівень сформованості художньо-виконавських умінь;
- обізнаність з вокально-педагогічним репертуаром;
- доцільність застосування вокально-дидактичного матеріалу в ході самостійних вправ;
- рівень володіння професійною термінологією.

Модульна контрольна робота

Модульну контрольну роботу проводиться у формі академічного концерту і передбачає виконання напам'ять індивідуального навчального репертуару студента. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Критерії оцінювання МКР

1 змістовий модуль (модульна контрольна робота – 30 балів) (вокаліз, українська народна пісня (а капела))

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий рівень (27-30 балів)	Магістрант демонструє високий рівень вокально-технічної підготовки (сформовані навички звуковидобування та голосоведення; володіння навичками резонансного співу, ефективного використання змішаного резонування; володіння нижньо-реберним діафрагматичним типом співацького дихання, здатністю економного використання повітря під час співацького видиху; чітку артикуляцію та виразну вокальну дикцію).
Достатній рівень (23-26 балів)	Магістрант правильно виконує індивідуальну вокальну програму демонструючи достатній рівень сформованості вокально-технічних, вокально-слухових навичок. Вокально-технічний бік виконавства характеризується володінням сформованим

	правильним співацьким диханням, навичками звукоутворення та голосоведення, однак немає чіткої взаємокоординації між оцінювально-аналізувальними навичками та голосовими зв'язками, що стає причиною неточного інтонування, достатній рівень сформованості вокально-артикуляційних умінь не дозволяє демонструвати високого ступеня виразної вокальної мови.
Середній рівень (18-22 бали)	Магістрант володіє низьким рівнем розвитку вокально-технічних та оцінювально-аналізувальних умінь, припускається помилок у відтворенні літературного тексту та нотного матеріалу.
Початковий рівень (менше ніж 18 балів)	Магістрант припускається суттєвих помилок при спробі відтворити музичний твір напам'ять, комплекс вокально-технічних умінь та навичок сформований фрагментарно, відсутня чітка взаємозкоординованість у роботі генераторної, енергетичної та резонаторної систем голосового апарату.

2 змістовий модуль (модульна контрольна робота – 10 балів) (вокаліз, обробка української народної пісні)

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий рівень (9-10 балів)	Магістрант демонструє високий рівень сформованості художньо-виконавських співацьких умінь, тонке відчуття музичного стилю, усвідомлене використання засобів вокально-виконавської виразності у співі, в ході виконання вокальних творів використовує широкий арсенал засобів художньої виразності (розвиненість тембральних характеристик співацького голосу, виразність вокальної мови, широту динамічного діапазону, виразну міміку та жестикуляцію).
Достатній рівень (8-7 балів)	Магістрант демонструє достатній рівень сформованості художньо-виконавської вокальної майстерності, уміє добирати правильні засоби музичної виразності (темپ, динаміка, агогіка), проте має складності з реалізацією їх використання через певну обмеженість вокально-технічних можливостей.
Середній рівень (6 балів)	Магістрант володіє низьким рівнем розвитку художньо-виконавських умінь, припускається помилок у відтворенні вокального матеріалу, епізодично вірно використовує художньо-виражальні засоби, що не дозволяє досягнути достатньо виразного співу.
Початковий рівень (менше ніж 5 балів)	Магістрант припускається суттєвих помилок при спробі відтворити музичний твір в ході публічного виступу, художня виразність у співі не сформована.

3 змістовий модуль (модульна контрольна робота – 10 балів) (вокальний твір сучасного українського композитора, вокальний твір зарубіжного композитора)

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий рівень (9-10 балів)	Магістрант демонструє високий рівень сформованості вокальної виконавської надійності, культури поведінки на сцені, творить на

	сцені переконливий, правдивий художній образ, демонструє високий рівень емоційної саморегуляції, збалансованість психологічної та фізіологічної готовності до публічного виступу, здатність безпомилково відтворювати вокальний матеріал в емоційogenних умовах публічного виступу.
Достатній рівень (8-7 балів)	Магістрант демонструє достатній рівень сформованості вокальної виконавської надійності, в окремих випадках припускається помилок через відсутність стабільності емоційної саморегуляції під час виступу перед слухацькою аудиторією.
Середній рівень (6 балів)	Магістрант володіє низьким рівнем розвитку виконавської надійності, нестабільність емоційної саморегуляції перешкоджає можливості втілення художнього задуму в ході виконання вокального твору перед слухацькою аудиторією.
Початковий рівень (менше ніж 5 балів)	Магістрант демонструє несформованість виконавської надійності в ході виконання вокальних творів публічно, культура поведінки на сцені не сформована.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

(https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSI MUozdmc2Ti0xY3MzMS1hb jXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

(<https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00 UL>).

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами

поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов’язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86>)).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий контроль Семестровий екзамєн (40 балів)

Об’єктом контролю є рівень сформованості комплексу вокально-технічних умінь та навичок магістранта, засвоєння практичних вокально-виконавських умінь, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Екзамєн з навчальної дисципліни проводиться у 3 семестрі у формі контрольного заходу (академічного концерту), на якому здійснюється діагностика рівня сформованості відповідних фахових компетентностей.

Програма семестрового екзамєну:

1. Обробка української народної пісні.
2. Твір сучасного українського композитора.
3. Твір українського або зарубіжного композитора-класика.

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
36-40	«Відмінно»	Магістрант демонструє високий рівень вокально-виконавської майстерності, тонке відчуття стилю, демонструє високий рівень володіння комплексом

		вокально-технічних умінь та навичок; розвиненість
--	--	---

		художньо-виконавських вокальних вмінь дозволяє повністю реалізувати індивідуальний інтерпретаторський задум виконавця.
30-34	«Добре»	Магістрант демонструє достатній рівень володіння вокально-технічними та художньо-виконавськими вміннями та навичками; добру скоординованість роботи усіх елементів голосотвірної системи; індивідуальну вокальну програму виконує з незначними помилками, неточностями.
24-28	«Задовільно»	Обмеженість вокально-технічних можливостей магістранта не дозволяють втілювати художній задум твору, діапазон голосу розвинений частково, недостатній рівень розвитку акустичних характеристик співацького звуку звужує виконавські можливості здобувача.
1-23	«Незадовільно»	Магістрант не справляється з вимогами індивідуальної вокальної програми, припускається суттєвих помилок при спробах відтворити музичний твір напам'ять; не набув необхідних фахових компетентностей, потребує повторного вивчення курсу.

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
67 – 73	D	задовільно	
60 – 66	E		
35 – 65	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна: дисципліна не

потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: фортепіано, комп'ютер, нотний матеріал.

12. Рекомендована література.

Основна.

1. Виконавська підготовка за фахом (вокал) : методичні рекомендації [уклад. О.І. Габель]. Мукачево : РВЦ МДУ, 2022. 20 с.
2. Вовк М.В., Стефанюк М.П. Хрестоматія з практикуму сольного співу. Івано-Франківськ, 2020. 116 с.
3. Прядко О.М. Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2016. 192 с.
4. Прядко О.М. Постановка голосу: Методика роботи з високими жіночими співацькими голосами : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. 148 с.
5. Фоломєєва Н.А. Основи співу : навчально-методичний посібник. Суми, 2023. 222 с.
https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/13653/1/Folomieieva_Osnovy%20spivu.pdf

Додаткова

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Антонюк В.Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Антонюк В. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк : наукове дослідження. Київ : Українська ідея, 1998. 148 с.
4. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія. Київ : Українська ідея, 2001. 144с.
5. Бриліна В. Вокальна професійна підготовка вчителя музики : методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2013. 95 с.
6. Доронюк В.Д. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики: навч. посіб. для викладачів і студентів вищих навч. закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. 306 с.
7. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : метод. поради для студ. вокальних ф-тів вищих навч. закладів к-ри і мистецтв III – IV рівнів акредитації. Львів, 2007. 43 с.
8. Здоров'язбережувальні технології у вокальній практиці : методичний посібник [укл. Крпенко О.]. Слов'янськ : Ви-во Б.І. маторіна, 2020. 59 с.
<https://donopdut.org.ua/wp-content/uploads/2021/03/Zdorovyazberezhuvalni-tekhnologii-vokalniy-praktici-.pdf>
9. Колодуб І. Питання теорії вокального мистецтва. Харків : Промінь, 1995. 119 с.

10. Кушка Я.С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
11. Михайличенко О. В. Музично-естетичне виховання дітей та молоді в Україні (друга половина XIX – початок XX ст.) : [монографія]. Київ : Видавничий центр КДЛУ, 2000. 340 с.
12. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 2016 с.
13. Откидач В.М. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 368 с.
14. Педагогічний репертуар вокаліста. Тенор. Збірка арій, романсів, обробок народних пісень українських та зарубіжних композиторів. Луцьк : ВАТ “Волинська обласна друкарня”, 2009. 154 с.
15. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Видання друге. Вінниця: НОВА КНИГА, 2006. 384 с.
16. Прядко О.М. Розвиток співацького голосу : навч. посіб. Кам’янець-Подільський : Сисин О.В., 2010. 128 с.
17. Прядко О. Психолого-педагогічні аспекти оцінювання знань та вмінь студентів на заняттях з постановки голосу / Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. Випуск 209. С. 253-257. <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1553>
18. Прядко О. Розвиток навичок емоційної саморегуляції у студентів музично-педагогічних спеціальностей у ході їх фахової вокальної підготовки / Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 203. С. 120-124. <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk>
19. Прядко О. Специфіка застосування артикуляційної гімнастики в ході вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / Current issues and prospects for the development of scientific research : матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції (7-8 грудня). Орєан, Франція, 2021 р. С. 127-132. (Index Copernicus) <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/16984>
20. Прядко О. Особливості розвитку музично-рухової пам’яті у студентів музично-педагогічних спеціальностей у процесі вокальної підготовки / Педагогічна освіта : теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 29 (2-2020). – Київ : Міленіум, 2020. – С. 344-352.
21. Стасько Г.Є., Шуляр О.Д., Сливоцький М.П. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія. Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.

22. Стасько Г.Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : монографія. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нун. Ун-ту ім. В.Стефаника, 2011. 175 с.
23. Стахевич О. Основи вокальної педагогіки. Природно-наукові теорії сольного співу : курс лекцій : навч. посібник для студентів диригентсько-хорових факультетів музичних і педагогічних вузів. Суми, 2002. 91 с.
24. Чайка В. Мистецтво творити голосом. Роль психофізіологічного стану студента у розвитку його вокальної майстерності: поради педагога. Львів : Місіонер, 2008. 104 с.
25. Юцевич Ю. Музика: словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.
26. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. ін-т змісту і методу навчання. Київ. 1998. 158, [1] с.

Електронні ресурси 13.Рекомендовані джерела інформації.

http://www.nbuv.gov.ua/node/66	Національна бібліотека імені В.І.Вернадського Фонд музичних та нотних видань
https://mubis.com.ua	Музична бібліотека
https://composersukraine.org/index.php?id=2351	Національна спілка композиторів України
http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php	Сайт «Ноти українських композиторів»
http://www.uaestrada.org	Золотий фонд української естради
https://uk.wikipedia.org/wiki/Портал:Українська_музика/Музичні_сайти_України	Портал української музики
https://library.kpnu.edu.ua	Бібліотека К-ПНУ імені Івана Огієнка
http://ruh.znaimo.com.ua/index-26750.html?page=12	Наукова бібліотека національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
https://dnppb.gov.ua/ua/	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. М.Сухомлинського
https://westudents.com.ua	Бібліотека українських підручників
https://e-learning.ippo.kubg.edu.ua/course/index.php?categoryid=12	Інститут післядипломної освіти. Портал Е-навчання. Мистецька освіта

Вокально-педагогічний репертуар

1. Арії, романси і пісні з репертуару. І.Паторжинського. Київ, 2012. 45 с.
2. Арії, романси та пісні західноєвропейських композиторів ХІХ – першої половини ХХ ст. : хрестоматія для співу в супроводі фортепіано [упор. Шуляр О., Стасько Г., Фіцалович Х., Сливоцький М.]. Ч. 1. Івано-Франківськ : Плай, 2005, 114 с.

3. Арії, романси та пісні західноєвропейських композиторів XIX – першої половини XX ст. : хрестоматія для співу в супроводі фортепіано [упор. Шуляр О., Стасько Г., Фіцалович Х., Сливоцький М.]. Ч. 2. Івано-Франківськ : Плай, 2005, 114 с.
4. Вокальні твори на вірші Л. України. Київ: Муз. Україна, 1991. 98 с.
5. Воронін О. 30 вокалізів на основі народних пісень. Київ: Музична Україна, 1991. 71 с.
6. Єгоричева М. Вправи для розвитку вокальної техніки. Київ: Муз. Україна, 1999. 111 с.
7. Колосова Е., Царук С. Вокально-педагогічний репертуар для високих та середніх жіночих голосів : хрестоматія. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 216 с. (https://bohdan-books.com/userfiles/file/books/lib_file_1417847481.pdf)
8. Прядко О. З піснею крізь роки: монографія [за ред. проф. А.Г.Філінюка]. Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2006. 328 с.
9. Романси українських композиторів : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано [упоряд. Сливоцький М., Шуляр О., Стефанюк М.]. Івано-Франківськ : Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського нац. Ун-ту ім. В.Стефаника, 2009, 129 с.
10. Романси українських композиторів на слова О. Олесь. Київ 1999. 67 с.
11. Стасько Г, Шуляр О., Зелінка В. Старовинні арії та пісні композиторів XVI-XVIII ст. : хрестоматія для співу. Івано-Франківськ. Ч. I, 2020. 178 с.
12. Стасько Г, Шуляр О., Зелінка В. Старовинні арії та пісні композиторів XVI-XVIII ст. : хрестоматія для співу. Івано-Франківськ. Ч. I, 2020. 190 с.
13. Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів : у 3 ч. / [упоряд. В.Бриліна, Л.Ставінська]. Київ : “Освіта України”, 2006. ч. 3. 248 с.