La mesure

La mesure

La mesure est une notion qui englobe tous les éléments de durée pertinents à la structure musicale: la barre de mesure, la mesure, le temps, le chiffre indicateur, etc.

La barre de mesure

Les lignes verticales qui traversent la portée sont des divisions. Ces lignes s'appellent **barres de mesure**.

Une mesure

Une mesure est **la division d'un morceau de musique en parties égales.** C'est l'ensemble des valeurs - notes et silences - comprises entre deux barres de mesure. La somme des notes et silences comprise entre deux barres de mesure doit être égale pour toutes les mesures d'un même morceau (à moins qu'il n'y ait un changement de mesure)

Dans la portée ci-dessus, chaque mesure renferme la valeur d'une ronde ou de deux blanches ou encore de quatre noires.

La double barre de mesure

La **double barre de mesure** se place :
- pour indiquer la fin du morceau ;

- pour séparer deux parties d'un morceau ;

- avant un changement d'armure de la clef ;

- avant un changement d'indication de mesure

Le temps

Le temps est la subdivision d'une mesure en deux, trois ou quatre parties nommées battements.

Le temps fort et le temps faible

Tous les temps d'une mesure n'ont pas une importance égale au point de vue de l'accentuation. Selon cette importance, les uns se nomment temps fort et les autres temps faibles.

Les temps forts sont :
- le premier temps de chaque mesure ;
- le troisième temps de la mesure à quatre temps.

Chaque temps peut se subdiviser à son tour en plusieurs parties ; la première partie d'un temps est forte relativement aux autres qui sont faibles.

Lorsque les temps d'une mesure sont **divisible par deux**, ce sont des **temps binaires**, et ils constituent une **mesure simple**.(voir 3.8)
Lorsque les temps d'une mesure sont **divisible par trois**, ce sont des **temps ternaires**, et ils constituent une **mesure composée**. (Voir 3.9)

Le chiffre indicateur

Le **chiffre indicateur** est placé au début d'une pièce musicale. Ce sont deux chiffres disposés sous forme de fractions. Ces deux chiffres se placent au début du morceau, immédiatement après l'armure de la clef.

Elle sert à préciser le nombre d'unités que contiendra chaque mesure. Le nombre d'unités par mesure demeure constant tout au long de la pièce, à moins qu'on indique un changement par un autre chiffre indicateur.

Le **chiffre supérieur (numérateur)** exprime la **quantité** de temps formant une mesure.

Le **chiffre inférieur (dénominateur)** exprime la **qualité ou valeur rythmique** que reçoit un temps. Cette valeur rythmique peut être représentée par les chiffres **1, 2, 4, 8 ou 16.**

La mesure simple

Une mesure simple est une mesure dont la somme des valeurs formant *chaque temps* équivaut à une *valeur simple :* une *ronde*, une *blanche*, une *noire* ou une *croche.*

Dans les **mesures simples**, le **dénominateur** indique la durée qui occupe **un temps**. Ce chiffre est :

- 1 pour une ronde
- 2 pour une blanche
- 4 pour une noire
- 8 pour une croche
- 16 pour une double croche

Le **numérateur** indique la quantité de ces valeurs et par conséquent le **nombre de temps**. Ce chiffre est :

- 2 pour une mesure à 2 temps
- 3 pour une mesure à 3 temps
- 4 pour une mesure à 4 temps.

Les mesures composées

Une mesure composée est une mesure dont la somme des valeurs formant *chaque temps* équivaut à une *valeur pointée* : une *ronde pointée*, une *blanche pointée*, une *noire pointée* ou une *croche pointée*.

Dans les **mesures composées**, le **dénominateur** indique la durée qui occupe **un tiers de temps**. Ce chiffre est :

- 2 pour une blanche, tiers d'une *ronde pointée* ;
- 4 pour une noirs, tiers d'une *blanche pointée* ;
- 8 pour une croche, tiers d'une *noire pointée* ;
- 16 pour une double croche, tiers d'une *croche pointée*.

Le **numérateur** indique la quantité de ces valeurs donc le **nombre de tiers de temps**. Ce chiffre est :
- 6 pour 6 tiers de temps, soit une mesure à 2 temps.
- 9 pour 9 tiers de temps, soit une mesure à 3 temps.
- 12 pour 12 tiers de temps, soit une mesure à 4 temps.

Les mesures composées les plus employées sont celles dont *chaque temps* est occupé par une *note pointée*.

Les mesures suivantes sont aussi quelquefois employées.