Техника Body Percussion, как средство формирования чувства ритма у дошкольников, в том числе у детей с ОВЗ

Ритм является первостепенным и важным средством музыкальной выразительности.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Чувство ритма подразумевает под собой не только эмоциональную, но и двигательную основу, оно помогает объединить в одно целое движение, слово и музыку. Техника Body Percussion помогает решать задачи развития чувства ритма, а использование элементов телесной перкуссии на музыкальных занятиях позволяет сделать образовательную деятельность яркой, интересной, динамичной, и самое главное, полезной, особенно для детей, которые имеют различные отклонения в развитии. Такие дети с особым воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы воспитанников, что позволяет осуществлять коррекционную деятельность детей с ОВЗ.

Техника Body Percussion - это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом». Хлопки в ладоши, удары по коленям, топот ногами или притопы различной силы, шлепки одной, или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами - это все помогает осознать возможности своего тела средствами его самовыражения, способствует снятию напряжения и различных зажимов у детей дошкольного возраста.

Такие упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, учат выражать свое состояние звуками и движениями своего тела. Воспитанники получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. При этом игра с ритмом слов или бессмысленными слогами также может быть элементом телесной музыки.

Телесная перкуссия действует в трех областях:

а) на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

б) на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

в) в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Таким образом, научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, воспитанники получают эффективное средство для формирования чувства ритма, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА (техника *body percussion*)

Игра «Лиса»

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, удары обеими руками по коленям)

Нашла книгу под сосной,

Она села на пенёк (Притопы)

И читала весь денёк. (Потирания ладонями, словно «шуршит» страницами)

Игра «Лепёшки»

Наберу мучицы, (Круговые движения по коленям)

Подолью водицы (Шлепки по коленям)

Для детей хороших (Притопы)

Напеку лепёшек. (Хлопки)

Игра «Листопад»

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат (щелчки пальцами)

Листья рыжие шуршат (трут ладошку о ладошку)

И летят, летят, летят (делают поглаживания)

Игра «Дождик»

Дождь, дождь, дождь с утра (Удары по груди)

Веселится детвора! (Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! (Удары по коленям)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! (Хлопки)

Игра «Осенняя сказка»

Тихо бродит по дорожке (Поглаживания кистей рук)

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, (Потираание ладоней)

Где дождинкой зазвенит. (Щелчки пальцами в воздухе)

Раздается громкий стук: (Притопы всей стопой)

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – (Притопы носком)

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, (Потираание ладоней)

По деревьям пошумел,

Громче завывает, (Притопы пяткой)

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! (Щелчки пальцами в воздухе)

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – (Все жесты вместе, каждый выбирает своё)

Осень яркая идет!

Телесно-речевой канон «Прыгалка-считалка»

Мальчики, как зайчики, (удары одновременно 2 руками по груди)

Девочки, как белочки,

Прыгают и скачут, (чередование «хлопок, удар по коленям»)

Упадут, не плачут.

За окошком не сиди, (притопы)

Вы –хо–ди! (3 скользящих хлопка)