

3(4) БМ

31.01-05.02

- 1. Тема:** Классические разновидности вариационных жанров.
- 2. Работа в классе:** В.А. Моцарт. 1-я часть сонаты Ля мажор: особенности построения вариационного цикла.
- 3. Домашнее задание:** Прослушать 1-ю часть сонаты ля мажор Моцарта, указать количество вариаций и их характер.

3(4) БМ

07.02-12.02

- 1. Тема:** Другие разновидности вариаций.
- 2. Работа в классе:** парафраз, транскрипция, импровизация. Особенности построения.
- 3. Домашнее задание:** указать краткие характеристики перечисленных разновидностей прослушать любую из разновидностей вариаций.

3(4) БМ

14.02-19.02

- 1. Тема:** Сонатно-симфонический цикл. Особенности построения сонатно-симфонического цикла.
- 2. Работа в классе:** особенности построения (количество частей, тональное соотношение)

3. Домашнее задание: перечислить композиторов Венской классической школы и указать по два произведения, относящихся к сонатно-симфоническому циклу.

3(4) БМ

21.02-26.02

1.Тема: Соната.

2. Работа в классе: 1) особенности построения;

2) отличие от симфонии;

3) прослушать 1-ю часть сонаты Й. Гайдна Фа мажор.

3. Домашнее задание: 1) прослушать 2 и 3 части сонаты Й. Гайдна Фа мажор;

2) краткий конспект темы «соната».