

11 / 07 / 2025

Primero que nada, **hola**.

Si llegaste aquí, dios sabrá porqué, y te interesa este proyecto, comunícate conmigo para que podamos hablar cómodamente en algún otro sitio. Suelo tardar mucho en responder, así que no te preocupes si no contesto ese mismo día... o esa misma semana... Si no te interesa, pero conoces a alguien que sí, pásale el link. Y si tienes alguna sugerencia que quieras hacer, en teoría puedes dejar un comentario en este mismo documento. Si no sabes cómo, puedes buscar un tutorial en youtube, pero básicamente consiste en agarrar una parte del texto con el click izquierdo, y al lado te aparecerán dos o tres opciones: subir comentario, subir emoji reacción, y editar.

En fin. Esto es de lo que te quiero hablar:

Cozcaverza, las setecientas barges de Monte Plara.

Concepto: un planeta entero compuesto de islas flotantes, cuyo núcleo actúa como un imán pero con la misma polaridad que las islas, por lo que en vez de atraerlas al centro, las empuja al aire.

Las islas más cercanas a la superficie tienen más recursos naturales y por ende mejor calidad de vida, pero son pocas y de difícil acceso por lo alto que flotan. En cambio, las islas de abajo, son muy numerosas y se cubren mutuamente del sol, lo que perjudica la agricultura y la ganadería.

El único recurso natural verdaderamente abundante de las islas menos flotantes es el metal, el cual es extraído por los que viven abajo con mucho trabajo y dedicación a cambio del salario mínimo y una porción de la comida que crece arriba. El metal es para que los ricos reparen los robots que trabajan por ellos en sus granjas.

La protagonista de esta historia es una incómoda, malhumorada y reprimida filiforme que estudia por la mañana en un taller estatal para trabajar en el futuro en una empresa de altura superior, y trabaja por las tardes en una empresa de altura inferior.

Su trabajo es la fabricación de piezas de refacción para las máquinas voladoras que transportan los recursos de una isla a otra.

Sin embargo, le llegan noticias de que las empresas de altura superior están investigando formas de automatizar sus funciones, por lo que su sueño de ser una mujer de clase media se va al traste y decide recurrir a medios

ilegales...Fabricarse un auto ella misma, aprender a conducir, y volverse una corredora lo suficientemente exitosa como para vivir en una isla de altura media.

En resumen:

- Un mundo que es la explotación laboral y la desigualdad ambiental llevadas al extremo (y además con furros).
- Una protagonista de mal carácter, mal genio, decidida pero peligrosamente descuidada, con un poco de disforia de género (**personalmente no soy progre ni anti progre. Solo me dió la gana hacer un personaje así, y no sé bien por qué**).
- Personajes secundarios que están en las mismas pero que cada uno lo maneja a su manera.
- Una trama principal de corredora que la protagonista debe mantener en secreto, con muchos peligros de por medio. Desde ciertas carreras que se llevan a cabo en circuitos peligrosos, hasta directamente intentos de sabotaje que más bien parecen intentos de homicidio (las apuestas van a tener un papel muy importante aquí).
- Varias subtramas de los personajes secundarios y la protagonista que comienza siendo un drama adolescente con un poco de sociopolítica, y poco a poco se convierte en una historia de trabajadores explotados, revolución, romance, **mafias**, hasta que se convierte en la trama principal y la protagonista debe elegir entre quedarse con sus aliados o escapar a una vida mejor sola.

Suena muy ambicioso para mí, y precisamente por eso no sé si podré escribir esto...

Veran, soy muy perezoso como para escribir tanto. Por eso publico un vínculo de esta cosa en este muro, con la esperanza de que alguien con más experiencia y dedicación que yo lo encuentre y se encargue de la mayor parte del trabajo.

Yo trataré de escribir algunas partes, las ideas, los conceptos, la apariencia y personalidad de los personajes, las situaciones en una línea de tiempo, la estética, la ropa y ese tipo de cosas para que sirvan de guía. Aunque siempre estoy abierto a escuchar sugerencias. Todas las aportaciones que den al proyecto serán mencionadas al final de cada capítulo (salvo que sea hecha con IA, porque para eso sólo contrataría a Chat GPT y listo). Si eventualmente deciden dejar el proyecto, ya sea porque los aburrí o porque están ocupados en cualquier otra cosa, sus aportaciones igual serán mencionadas.

Si tengo la increíble suerte de encontrar a más de un escritor/a interesado en esto podemos formar un grupo para desarrollar la historia, y si surgen diferencias creativas, filosóficas o políticas demasiado fuertes entre nosotros estoy dispuesto a permitir que cada quien escriba su versión. Si los fans preguntan, les decimos que es un multiverso o algo por el estilo 😊

De paso quiero advertir que, en trabajos grupales como este, puedo tener la mala costumbre de ser un poco controlador, especialmente cuando quiero que salga bien. Si creen que estoy siendo muy estricto con sus aportaciones o que las he modificado demasiado, háganmelo saber. No les pienso pagar ni un centavo, así que lo menos que puedo hacer es ser un jefe más amable.

No sé bien qué tan largo será ni qué tan activo seré en este proyecto. Igual y pasa que el que termina abandonando soy yo. Sea como sea, trataré de mantenerlos al tanto de todos los primeros avances de este proyecto. De hecho planeo actualizar este mismo documento más adelante para escribir el marco general de la historia, luego el marco de cada episodio, etc.

Por ejemplo, la primera parte de la historia se enfocará principalmente en la protagonista intentando fabricar en secreto un auto con piezas de refacción robadas, y buscar a un patrocinador interesado, lo cual ya de por sí va a ser toda una odisea. Eso mientras los demás personajes tienen sus vidas de fondo, lidiando con la explotación laboral, la aburrida educación, las divertidas molestias típicas de la juventud, la alegría agri dulce de una cena deliciosa luego de muchos días de comer videos baratos, y el pesimismo ante el futuro comprimido.

En decir, no va a ser un trabajo cortito y sencillo, o por lo menos no planeo que lo sea, que tampoco quiero hacerlo más largo de lo necesario (creo que esa será la parte más difícil). Quiero que cada parte de la historia tenga una conexión coherente con la otra, y por desgracia eso lleva tiempo, pero si lleva demasiado tiempo la historia se vuelve aburrida y el público pierde interés. Va a ser difícil hacer esta cosa...

Bueno... Eso sería todo por ahora. Yo les avisaré a su debido tiempo si este proyecto despegue, se actualiza, o se cancela.

Nos **vemos**.