

Школьная научно-практическая конференция "Взгляд в будущее"

Исследовательская работа

«Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина»

Автор ученица 6 класса Куделькина Мария

Руководитель Забелина Ирина Александровна

Нагорье 2021

Оглавление:

стр. 2

1. Введение: актуальность и работы, цель и задачи - стр. 3

2. Основная часть:

стр. 4-8

а) анализ имеющегося материала по теме

б) анализ литературных источников по теме

3. Заключение:

стр. 9

4. Список использованных источников и материалов: стр. 10

Недавно я смотрела передачу на телеканале «Культура», где показывали старый бревенчатый дом, на котором висела табличка: «Здесь жила няня А.С. Пушкина». Я удивилась, неужели здесь, в самом деле, жила няня А.С. Пушкина. Мне стало интересно и я решила узнать, кто она была, что связывало её с великим поэтом.

Метод исследования

1. Изучение тематической и художественной литературы.
2. Анализ изученного.

Стоит избушка у дороги
И на большак весь день глядит,
Преданья старины глубокой
Для всех заботливо хранит
Не зарастут и не завянут
Дорожки к избушке той,
К простой крестьянке, к милой няне
С открытою русскою душой.
Дряхла избушка и убога,
Но здесь всегда открыта дверь.
- Эй, путник, ты устал с дороги? Погрейся у печи моей...

Целью моего исследования являлось определить:

Какое влияние оказала на формирование А.С. Пушкина как поэта и человека его няня, Арина Родионовна.

Для выполнения поставленной цели у меня были определены следующие

задачи:

1. Познакомиться с биографией няни Пушкина.
2. Рассмотреть изображение няни Арины Родионовны в лирике Пушкина, в других литературных и документальных источниках.
3. Выявить роль няни в жизни Пушкина.

Детство, юность Арины Родионовны

Яковлева Арина Родионовна родилась 10 апреля 1758 года в деревне Суйде. В то время деревня Суйда, а также близлежащие имения Мельница и Кобринно принадлежали Абраму Петровичу Ганнибалу – прадедушке А.С. Пушкина. Родители Арины Родионовны были крепостными и имели семерых детей. Настоящее её имя было Ирина, но в семье её привыкли называть Ариной. Фамилию она получила по отцу - Яковлева. Отец Арины Родионовны - Родион Яковлев, умер, не дожив и до сорока лет. Большая семья, состоящая преимущественно из семерых малолетних детей в возрасте от двух до шестнадцати лет, остались сиротами и были обречены на существование в условиях нищеты. Крестьяне деревни Кобринно были крепостными А.П. Ганнибала и платили ему оброк. Трудно жилось им, поэтому Арине Яковлевой пришлось не только помогать матери по хозяйству, но и работать вне дома наравне с взрослыми. С детства она привыкла к самой тяжёлой крестьянской работе: умела прясть, ткать, шить, вышивать, вязать и плести кружева. Одним словом, она была удивительной мастерицей.

Несмотря на все тяготы жизни, она всё ж таки она не сникла, не зачерствела душою, не утратила интереса к жизни и её чудесам. Она была прекрасной певуньей, заводилой на деревенских посиделках, гуляньях и разудалых играх, которые проходили в парке. Грамоте она так и не обучилась, зато от матери и стариков-соседей узнавала и запоминала Ирина сказки, былины, песни, поговорки и пословицы, повести сказочного характера: о разбойниках, приведениях, домовых, русалках и т.д. Узнав же, начинала пересказывать или петь сама: сперва младшим братьям и сёстрам, потом кобринской детворе, подружкам.

«...Весь сказочный русский мир был ей известен как нельзя лучше, и передавала она его чрезвычайно оригинально:

...Мастерица ведь была
И откуда что брала.
А куды разумны шутки,
Приговорки, прибаутки,
Небылицы, былины
Православной старины!..

В 1781 году 5 февраля Арина Родионовна была повенчана с Федором Матвеевым в Суйдинской церкви Воскресения Христова, которая восстановлена по историческим эскизам в селе Воскресенское. После свадьбы Арина Родионовна жила в доме мужа вместе с его родственниками.

Всеми уважаемая крестьянка Арина Родионовна была взята в няньки в дом Пушкиных сначала для сестры Александра Сергеевича – Ольги, а потом была нянькой и для будущего великого поэта

В семье Пушкиных " первая вдохновительница, первая муза первого истинно русского поэта, это - няня..."

Положение няни было особенно почетным, и поэтому семья Арины Родионовны находилась на особом положении, и специально для них в 1795 году в Кобринно была построена отдельная изба. Она и теперь там стоит, самая старая в деревне. Изба, построенная специально для семьи Арины Родионовны, была просторнее, чем другие крестьянские дома того времени. В ней жили родственники Арины Родионовны.

Всю свою любовь отдала няня будущему поэту и любила его как сына.

«Это была старушка чрезвычайно почтенная, лицом полная, вся серая, страстно любящая своего питомца», так говорили о ней друзья поэта.

Няня была прекрасной рассказчицей, все в семье Пушкина повторяли ее меткие словечки. Поэт очень любил ее сказочный мир, в котором были домовые, черти, ведьмы и Змей - Горыныч повадки которых няня знала лучше всех.

Пушкин пристраивался на лежанке, а Арина Родионовна подсаживалась поближе, и не спеша, певучим голосом заводила сказку. Когда было что-то новое интересное Пушкин открывал свою черновую тетрадь и в ней писал «Некоторый царь решил жениться, но не нашел по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор троих сестер. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая, что одним сукном оденет, третья, что с первого года родит тридцать три богатыря. Царь женился на меньшей». Эта нянина байка в дальнейшем превратилась в «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

Так же появились произведения: «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотой рыбке».

Мудрая заботливая Арина Родионовна была не просто доброй и заботливой няней, но и талантливой сказочницей и близким другом поэта и сыграла важную роль в его жизни:

...Бывало

Ее простые речи и советы

И полные любви и укоризны

Усталое мне сердце одобряли отрадой тихой...

Свое отношение к няне поэт отразил в своих произведениях.

Александр Сергеевич Пушкин очень любил свою няню. Даже называл ее матушкой:

Ах, умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье
Она, духов молитвой уклоняя,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы...

Дружба поэта с няней стала более тесной, почти родственной, когда поэт жил в ссылке в Михайловском.

А.С.Пушкин остался один со своей няней в большом доме, а на лето они перебирались в малый флигель, называемый ныне «Домик няни».

Было тогда Арине Родионовне уже под семьдесят лет. По словам Марии Ивановны Осиповой, «это была старушка чрезвычайно почтенная - лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца».

Он встретил со стороны Арины Родионовны материнскую заботу, душевную поддержку:

Но я плоды моих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне
Подруге юности моей...

В хозяйственные дела Пушкин никогда не входил. Крестьяне говорили, что ему всё равно «хоть мужик спи, хоть пей...». Но когда выяснилось, что наёмная экономка Роза Григорьевна притесняет Арину Родионовну, сразу принял меры.

« У меня произошла перемена в министерстве..., - писал он брату. - Розу Григорьевну я принуждён был выгнать... А то она уморила няню, которая начала от неё худеть».

В зимние месяцы Арина Родионовна жила в опустевшем господском доме. В её комнате, находящейся напротив кабинета Пушкина, стояло множество пяльцев.

Там под присмотром няни работали крепостные девушки-мастерицы: вышивальщицы, швеи. Зимой темнело рано. Девушки-вышивальщицы расходились по домам. Тогда Арина Родионовна брала веретено или спицы и

шла в кабинет к Александру Сергеевичу. Зимние вечера коротали они вместе. Он не относился к ней как к крестьянке, она была для него «подругой»:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
...Ты под окном своей светлицы,
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Сохранились живые и яркие воспоминания об отношении Пушкина к Арине Родионовне. На вопрос, помнит ли он няню и правда ли, что поэт её очень любил, Пётр Парфёнов – кучер Пушкиных в Михайловском – ответил: «Как же ещё любил-то, она у него тут вот и жила. И он всё с ней, коли дома. Чуть встанет утром, уж и бежит её глядеть: «здорова ли, мама», - он её всё мамой называл. А она ему: «Батюшка, ты за что меня всё мамой зовёшь, какая я тебе мать?» - «Разумеется, ты мне мать: не то мать, что родила, а то, что своим молоком вскормила». И уж чуть старуха занеможет... он уж всё за ней».

Арину Родионовну знали близкие друзья поэта. Иван Иванович Пущин, друг поэта по Лицею, вспоминая о своём приезде в Михайловское в 1825 году, писал: «Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга... Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, и чуть не задушил её в объятиях»..

Души не чая в своём питомце, няня пыталась сделать что-то доброе и для его друзей. Когда, например, весной 1826 года в Михайловское приехал Николай Языков, поэт и друг Пушкина, то она подарила ему деревянную шкатулку (ларец), которую по её просьбе смастерил деревенский умелец. Николай Михайлович посвятил няне Пушкина два стихотворения. Одно из них – «К няне Пушкина».

По словам поэта няня была прототипом няни Татьяны в романе "Евгений Онегин", няни Дубровского и других женских образов в творчестве поэта.

Рассказывала няня прекрасно. Все в семействе Пушкина удивлялись меткости её языка, повторяли её словечки.

В одной из сказок Арины Родионовны имеются такие слова: « У моря лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет - сказки сказывает, вниз идет – песни поет».

Из них сперва родился эпиграф к тетради, в которой были записаны сказки, а затем пролог к поэме «Руслан и Людмила».

С любовью и уважением относился Пушкин к няне. Немало стихотворений посвятил ей: "Няне" "Зимний вечер", называл её «подругой юности» своей, «ангелом кротким, безмятежным», «бесценным другом». Он доверял ей свои мысли, мечты.

Нередко Арина Родионовна становилась первой слушательницей сочинений поэта:

Я плоды своих скитаний,
И гармонических статей
Читаю только старой няне –
Подруге юности моей.

И Арина Родионовна также скучала по своему питомцу и писала ему под диктовку, так как была безграмотной:

«Любезный мой друг, Александр Сергеевич, я получила ваше письмо и деньги, которые вы мне прислали. За все ваши милости я вам всем благодарна - вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, то забуду вас и ваши милости ко мне. Ваше обещание к нам побывать летом меня очень радует. Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю - я вас буду ожидать и молить Бога, чтоб он дал нам свидеться... Прощайте, мой батюшка, Александр Сергеевич. За ваше здоровье я просвиру вынула и молебен отслужила, поживи, дружочек, хорошенько, самому слюбится. Я, слава богу, здорова, цалую ваши ручки и остаюсь вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна» (писано под диктовку в Тригорском 6 марта 1827 года).

Пушкин последний раз видел няню в Михайловском 14 сентября 1827 года, за девять месяцев до её смерти. Арина Родионовна скончалась 29 июля 1828 года в Петербурге, в доме Ольги Пушкиной (в замужестве Павлищевой).

А.С.Пушкин тяжело переживал смерть любимой няни:

Я отыщу тот крест смиренный,
Под коим, меж чужих гробов,
Твой прах улёгся, изнуренный
Трудом и бременем годов.
Ты не умрёшь в воспоминаньях
О светлой юности моей,
И в поучительных преданьях
Про жизнь поэтов наших дней...

После смерти была похоронена на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга. На сегодня могила утеряна, однако в 1977 году на кладбище была установлена памятная доска.

Как одну из горестных утрат своей жизни переживал кончину няни Пушкин. Нередко на полях страниц своих сочинений он рисовал профильные портреты любимой няни. С болью пишет он о ней в стихотворении "Вновь я посетил..."

Благодаря А.С.Пушкину имя Арины Родионовны стало известно всему миру. Не просто няней, а большим другом стала Арина Родионовна для поэта. Оказала влияние на формирование Пушкина как поэта и человека. Многие сюжеты и мотивы сказочных историй, рассказанных няней, поэт использовал в своём творчестве.

У неё Пушкин научился первым урокам литературного мастерства. И я присоединяюсь к словам И.А.Аксакова : " Вот кто первая вдохновительница, первая муза первого истинно русского поэта, это - няня... Да будет же ей, этой няне, от лица русского общества вечная благодарность"

Выводы.

1. Жизнь Арины Родионовны была очень трудной и тяжелой.
2. Няня окружала маленького Пушкина своей большой любовью, и рассказанные ею сказки, прибаутки легли в основу сказок поэта.
3. Александр Сергеевич очень любил свою няню, и его отношение к ней отразилось в его творчестве.

Список литературы.

1. Коровина Р.Н. «Образ няни в творчестве Пушкина». «Литература в школе», 1999г., №4.
2. Чаурина Р.А. «Яковлева Арина Родионовна», «Литература в школе», 1999г., №4.
3. Юрий Дружников. «Няня в венчике из роз», Дуэль с пушкинистами. Хронограф. М.,2001.