SENI RUPA

1. Poster yang berukuran besar dipasang pada
A. Baliho
B. Dinding
C. Pohon
D. Tiang listrik

2. Ciri utama desain poster adalah
A. Warnanya monoton
B. Harus dipasang secara missal
C. Desainnya penuh pesan moral
D. Berwarna-warni lengkap dengan warna kontras sehingga menarik perhatian mata

3. Kata-kata dalam poster hendaknya dibuat
A. Serumit mungkin
B. Sesingkat mungkin
C. Sesuka hati
D. Seartistik mungkin

4. Langkah pertama yang dilakukan dalam membuat poster adalah
A. Menentukan bahan pembuatan
B. Merancang desain poster
C. Merancang kata-kata pada poster
D. Menentukan tema

5. Berikut merupakan kata-kata yang tepat dalam membuat poster
A. Hidup tanpa narkoba, masa depan berjaya
B. Narkoba adalah pembasmi masa depan yang baik. Tidak perlu ditanya bagaimana caranya ia merusak masa depan generasi bangsa. Sebagai generasi muda, sudah selayaknya kita menjauhi narkoba. Tanpa narkoba memungkinkan generasi bangsa untuk lebih giat dalam mencetak prestasi.
C. Narkoba merupakan singkatan dari narkotika dan obat-obatan terlarang serta zat adiktif. Penggunaan narkotika yang disalahgunakan tentu saja tidak dapat dibenarkan mengingat bahwa ia dapat membawa kerusakan pada kesehatan.
D. Negara melindungi segenap bangsanya dari narkoba dengan melakukan kegiatan preventif dan kuratif. Kegiatan preventif misalnya dengan melakukan penyuluhan ke sekolah-sekolah. Dengan adanya kegiatan preventif ini diharapkan para pelajar dapat menyadari bahayanya penyalahgunaan narkoba dan menghindari terjerumus dalam penyalahgunaan narkotika.

6. Pada pembuatan poster, penggunaan gambar dimaksudkan untuk
A. Menambah kesan artistik poster tersebut
B. Menarik perhatian pembaca

C. Menambah makna dari poster
D. Sebagai pelengkap kata
7. Jika dipasang pada baliho, maka media pembuat poster tersebut adalah
A. Kertas
B. Kain dan sejenisnya
C. Plat besi
D. Karton

8. Beberapa alat dan bahan dalam pembuatan poster salah satunya adalah pulpen. Penggunaan pulpen dimaksudkan untuk
A. Membuat gambar dengan karakater tegas pada garis-garis gambarnya
B. Menulis kata-kata
C. Mencetak desain poster
D. Sebagai pelengkap dari alat dan bahan lainnya

9. Komputer merupakan salah satu media dalam pembuatan poster. Keunggulan penggunaan media ini adalah
A. Dapat digunakan sewaktu-waktu
B. Harga computer yang tidak lagi mahal
C. Tidak dibutuhkan rasa seni yang tinggi
D. Tidak khawatir mengalami kesalahan

10. Software atau perangkat lunak yang dapat digunakan untuk mendesain poster adalah sebagai berikut
A. Adobe Photoshop
B. Microsoft Excel
C. Notepad
D. Dreamweaver

SENI MUSIK
11. Berikut merupakan ciri-ciri karya musik karawitan
A. Modern
B. Komersial
C. Tradisional dan anonimus
D. Diciptakan oleh pakar musik

12. Karakteristik cara menyanyikan lagu daerah yang berbeda dengan daerah lainnya. Pada isu globalisasi, disebut sebagai entitas lokal genius.
Hal tersebut di atas merupakan pengertian dari
A. Gaya local
B. Gaya individual

C. Gaya periodical
D. Gaya kolosal

13. Tipologi karakteristik seorang tokoh pencipta lagu- lagu yang membedakannya dengan pencipta lagu lainnya.
Hal tersebut di atas merupakan pengertian dari
A. Gaya local
B. Gaya individual
C. Gaya periodical
D. Gaya kolosal

14. Tipologi karakteristik zaman tertentu yang menghasilkan gaya musikal tertentu.
Hal tersebut di atas merupakan pengertian dari
A. Gaya lokal
B. Gaya individual
C. Gaya periodikal
D. Gaya kolosal

15. Hal yang paling dibutuhkan dalam menyanyi secara unisono adalah sebagai berikut
A. Kerjasama antara anggota kelompok sehingga suara yang dihasilkan seragam
B. Variasi dalam menghasilkan suara dalam menyanyi
C. Seorang pemimpin vokal yang handal
D. Menyanyi dengan penuh penjiwaan

16. Penyanyi lagu daerah yang diiringi musik tradisional di Jawa, Bali, dan Sunda disebut dengan
A. Madihin
B. Sinden
C. Biduan
D. Perkolong-kolong

17. Penyanyi lagu daerah yang diiringi music tradisional di Sumatera Utara disebut dengan
A. Madihin
B. Sinden
C. Biduan
D. Perkolong-kolong

18. Penyanyi lagu daerah yang diiringi musik tradisional di Kalimantan disebut dengan
A. Madihin
B. Sinden
C. Biduan

D. Perkolong-kolong

19. Dalam karawitan Betawi, gaya atau musical style disebut dengan
A. Guru lagu
B. Guru swara
C. Liaw
D. Nada

20. Yang dilakukan oleh seorang madihin pada waktu membawakan lagu adalah
A. Menyanyikan pantun yang diiringi tabuhan gendang
B. Menyanyikan lagu penuh makna dan nasihat
C. Menyayikan lagu dengan khidmat
D. Menyanyikan lagu tanpa alat musik

SENI TARI
21. Pola lantai dari tari Saman menggunakan pola
A. Garis lurus
B. Garis lengkung
C. Garis tak beraturan
D. Garis oval

22. Pola lantai garis lurus menyimbolkan
A. Hubungan vertikal dan horizontal
B. Hubungan antara sesama manusia
C. Keharmonisan hidup antara manusia dengan tumbuhan dan binatang
D. Spiritualisasi tarian

23. Berikut merupakan tarian yang menggunakan pola garis lengkung
A. Tari kecak dan Randai
B. Tari saman dan Bedaya
C. Tari modern
D. Tari kontemporer

24. Berikut merupakan tarian yang menggunakan pola garis lurus
A. Tari Kecak dan Randai
B. Tari Saman dan Bedaya
C. Tari modern
D. Tari kontemporer

25. Berikut yang merupakan fungsi tata rias dan tata busana
A. Memperindah penampilan penari
B. Menarik perhatian penonton
C. Pembentuk karakter dan tokoh

D. Pembentuk makna filosofis sebuah tarian
26. Warna merah dalam tata rias biasanya menyimbolkan
A. Watak lemah lembut
B. Watak baik hati
C. Watak pemarah dan jahat
D. Watak penyabar

27. Properti Tari Lawung adalah
A. Tombak
B. Piring
C. Payung
D. Celurit

28. Iringan musik internal dapat kita temui pada tari
A. Saman
B. Tari Gambyong
C. Tari merak
D. Tari Bedaya

29. Tari Tradisional di Indonesia lebih banyak menggunakan iringan
A. Internal
B. Eksternal
C. Kombinasi antara internal dan eksternal
D. Alat musik modern

30. Di bawah ini yang bukan merupakan fungsi musik iringan tari
A. Sebagai iringan gerakan
B. Ilustrasi
C. Penambah makna filosofis tarian
D. Membangun suasana

SENI TEATER
31. Berikut bukanlah merupakan tema yang tepat dalam menampilkan pantomime
A. Kerja bakti
B. Bermain dengan binatang peliharaan
C. Perang kolosal
D. Beres-beres rumah

32. Penggunaan rias pada pantomim pada umumnya adalah
A. Dominan bedak putih pada leher
B. Dominan bedak putih pada tubuh

C. Dominan bedak putih pada muka
D. Tidak ada warna yang dominan dalam tata rias pantomim
33. Penggunaan kaos dan celana ketat pada penampil pantomim bertujuan untuk
A. Kekuatan
B. Kelenturan
C. Menambah kesan feminine
D. Menambah kesan maskulin

34. Yang bukan merupakan fungsi music pada pantomime
A. Menambah kekuatan adegan
B. Penguat gerakan
C. Mewujudkan suasana yang ingin ditampilkan
D. Sebagai pemanis pertunjukan

35. Rancangan property pada pertunjukan pantomime hendaknya
A. Jelas
B. Tegas
C. Efektif dan efisien
D. Lugas