МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА: 5-9 классы»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
(вариант 5.2. (I отделение))

Донецк
2021

Составители:

1. Скирта М.А., учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Государственного общеобразовательного учреждения «Горловская специальная школа-интернат № 16»;
2. Мережко В.Н., учитель русского языка и литературы Государственного общеобразовательного учреждения «Горловская специальная школа-интернат № 16».

Рецензенты:

1. Кобзарь О.В., заведующий отделом специального и инклюзивного образования Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»;
2. Трусова Т.С., заместитель директора по учебной работе, учитель-дефектолог, специалист высшей категории Государственного общеобразовательного учреждения «Донецкая специальная школа-интернат № 17».

Рабочая программа по учебному предмету «Литература: 5-9 классы» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / Автор-сост. Скирта М.А., Мережко В.Н. – 2-е издание. - ГОУ ДПО Донецкий РИДПО». – Донецк, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ **3**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Ошибка! Закладка не определена.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» **18**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» **24**

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» **35**

5 класс 35

6 класс 64

7 класс 91

8 класс (1 год обучения) 119

8 класс (2 год обучения) 135

9 класс……..155

V. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ **170**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ **173**

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ **180**

Лист оценки процесса подготовки индивидуального проекта 180

О формах контроля при обучении с использованием дистанционных образоватльных технологий (ДОТ) 182

ВСТУПЛЕНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании Закона Донецкой Народной Республики "Об образовании" (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-IНС, от 03.08.2018 № 249-IНС от 12.06.2019 № 41-IIНС, от 18.10.2019 № 64-IIНС, от 13.12.2019 № 75-IIНС, от 06.03.2020 № 107-IIНС, от 27.03.2020 № 116-IIНС); Государственного образовательного стандарта основного общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)), в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы основного общего образования (далее – ПООП ООО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682) и предназначена для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи 5–10 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики. Рабочая программа составлена с учётом основной цели изучения литературы в школе – формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Составители основывались на ведущих принципах современного литературного образования: принципе «читателецентричности» (или читательской направленности обучения), принципе направленности на понимание, принципе коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла, принципе деятельностного контекста обучения, принцип диалогичности (чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель).

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9-10 классы). Главной идеей, предлагаемой Примерной программой, является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В примерной программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С. Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом классе (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести обучающихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д. Основу содержания учебного материала составили как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса.

Построение курса в 5-6 классах осуществляется на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала, что позволяет готовить обучающихся к восприятию литературы в ее историческом развитии. В 7 классе курс строится на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов. В 8 классе курс литературы строится на основе объединения жанрового и историко-литературного

подходов. В 9 классе программный материал призван не только подытожить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся, а способствовать постижению наиболее существенных сторон литературного процесса, осмыслению творчества отдельного писателя в историко-литературном контексте; курс литературы этого класса строится на историко-литературной основе, рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе и организован с учетом возможной допрофильной подготовки учащихся.

Структурные особенности примерной программы обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

Кроме традиционных Рабочая программа включает новые рубрики: например, «Литература для внеклассного и семейного чтения», «Литература родного края», «Межлитературные связи», «Взаимодействие искусств». В примерной программе для каждого класса представлен список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений должны быть освоены учащимися. Каждый класс заканчивается также основными требованиями к знаниям и умениям обучающихся. В конце примерной программы учителю предлагается список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов, который может быть использован для подготовки к урокам.

Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей детей с тяжёлыми нарушениями речи. Общее недоразвитие речи (ОНР) - сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Исходя из коррекционных задач, существует три уровня общего недоразвития речи. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей.

Восприятие и речь взаимообусловлены в своем формировании: константность и обобщенность восприятия, с одной стороны, и подвижность зрительных образов с другой, формируются и развиваются под влиянием слова. У детей с речевой патологией недостаточно сформирована целостность образа предмета, при этом, простое зрительное узнавание реальных объектов и их изображений не отличается от нормы.

Обучающиеся с ОНР имеют и низкий уровень развития буквенного гнозиса: они с трудом дифференцируют нормальное и зеркальное написание букв, не узнают буквы, наложенные друг на друга, обнаруживают трудности в назывании и сравнении букв, сходных графически, в назывании букв печатного шрифта, данных в беспорядке. В связи с этим многие дети оказываются не готовыми к овладению письмом. При изучении особенностей ориентировки в пространстве оказалось, что они затрудняются в дифференцировании понятий "справа" и "" слева, не могут ориентироваться в собственном теле, особенно при усложнении заданий. Дети с нарушением речи не различают речевых интонаций, их речь не выразительна, лишена модуляций, интонационного однообразия.

Внимание детей с нарушениями речи характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, более низким уровнем произвольного внимания, сложностями в планировании своих действий.

Дети с трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач, выполнение носит репродуктивный характер.

Детям с патологией речи гораздо труднее сконцентрироваться на выполнении в условиях словесной инструкции, чем в условиях зрительной. Характер ошибок и их распределение во времени качественно отличаются от нормы.

Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными возрасту, дети, однако отстают в развитии наглядно-образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, что является следствием неполноценной речевой деятельности. Дети-логопаты испытывают трудности усвоения символической функции и использование знаков для замещения реальных предметов, и трудности удержания в памяти и актуализации образов представлений в процессе решения познавательных задач.

Исходя из выше сказанного, обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи программный материал основной школы (5-9 классов) усваивают в течении шести лет.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативное обеспечение изучения предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена *на основании*

Закона Донецкой Народной Республики "Об образовании" (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-IНС, от 03.08.2018 № 249-IНС от 12.06.2019 № 41-IIНС, от 18.10.2019 № 64-IIНС, от 13.12.2019 № 75-IIНС, от 06.03.2020 № 107-IIНС, от 27.03.2020 № 116-IIНС); Государственного образовательного стандарта основного общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)),

в соответствии с требованиями

Примерной основной образовательной программы основного общего образования (далее – ПООП ООО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682),

с учетом учебно-методического комплексов В.Я. Коровиной и Архангльского А.Н.:

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
2. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
3. Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.Ч. 1 / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
4. Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.Ч. 2 / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2016. – 287 с.
5. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.
6. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 319 с.
7. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 399 с.
8. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 368 с.
9. Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский и др. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.

10. Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. – М.: Просвещение, 2016. – 399 с.
11. Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю. и др.; Литература. 5-9 классы. Учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. Архангельского А.Н. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Дрофа».

2. Общая характеристика предмета

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение обучающегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как *необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями* (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Средняя школа даёт обучающемуся общее образование – в этом её задача. Исконно русское слово «образование» происходит от глагола «образовывать», который, по В. Далю, восходит к глаголу «образитъ – давать вид, образ, обтесывать; слагать нечто целое; устраивать, создавать; улучшать духовно, просвещать». Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь ***язык литературы*** – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо *усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования*, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима *переориентация литературного образования* со знаниецентрического *на культуросообразное* – именно это сделает человека

не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслям, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трёх компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает **два больших концентра**. Внутри первого концентра **три возрастные группы** (5-6, 7-8 классы и 9 классы).

Так, для обучающихся **5-6 классов** свойственна эмоциональная активность, сильно развитое воображение, предметное восприятие, которым характеризуется «наивный реализм». Главная цель изучения курса в этих классах – научиться читать художественное произведение, использовать элементы анализа художественного текста. Работа над отобранными для этих классов произведениями дает возможность расширить и углубить жизненный опыт школьников, закладывает и формирует их художественный вкус и читательские интересы. Построение курса в 5-6 классах осуществляется *на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала,* что позволяет готовить учащихся к восприятию литературы в ее историческом развитии.

В **7 классе** развиваются умения анализа и комментирования прочитанного, углубляются и расширяются представления о понятиях, с помощью которых характеризуются художественные произведения, курс строится *на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов.*

В **8 классе** продолжают развиваться умения анализа и комментирования прочитанного, углубляются и расширяются представления о понятиях, с помощью которых характеризуются художественные произведения, курс строится *на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов.* Полученные ранее знания выстраиваются в более сложную и общую картину динамики развития литературы. В силу читательской готовности школьников этой возрастной группы, обучающиеся, воспринимая разные тексты, понимают своеобразие отдельных исторических процессов, изображенных писателями, закономерность возникновения различных взглядов на мир и человека, соответствующих разным эпохам и художественным стилям. В связи с этим курс литературы строится *на основе объединения жанрового и историко-литературного подходов.*

В **9 классе** программный материал призван не только подытожить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся, но и *способствовать постижению наиболее существенных сторон литературного процесса, осмыслению творчества отдельного писателя в историко-литературном контексте*. Это период интенсивного накопления знаний, представлений, первоначальных обобщений о природе словесного искусства. Постепенное рассмотрение содержания и формы произведения формирует понимание общей концепции анализа. Активизируются возможности использования теоретико-литературных понятий, совершенствуются нравственно-эстетические и эмоциональные линии анализа текста, создается чувство перспективы, что содействует формированию концептуального подхода к изучению художественных текстов. Существенной для данного этапа работы с обучающимися является возможность использования теоретико-литературных понятий, а

также постановка серьезных вопросов познавательного и нравственно-эстетического порядка.

В содержание примерной образовательной программы этого класса входят художественные произведения и историко-литературные явления, начиная с античности и до современной литературы включительно, что дает возможность обучающимся обобщить и систематизировать представление об этапах и тенденциях развития мирового литературного процесса. Примерная образовательная программа для 9 класса предусматривает темы ***монографические*** (посвященные творчеству одного писателя) и ***обзорные*** (кратко характеризующие обширный историко-литературный материал, дающие представления об определенном этапе и явлении в развитии литературы). Курс литературы этого класса строится *на историко-литературной основе*, рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе и организован с учетом возможной допрофильной подготовки обучающихся.

Второй концентр представлен возрастной группой обучающихся **10-11 классов**. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность школьников в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики стиля писателя и его роли в развитии русской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу обучающихся, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления старшеклассников. В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию обучающимися знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершая изучение русской классической литературы, обучающиеся осознают нравственные и эстетические критерии оценки литературных произведений.

В **11 классе** развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществляется в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему школьников готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности обучающихся к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Главной идеей, предлагаемой образовательной примерной программы, является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX и XXI веков. В примерной образовательной программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями об истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль).* Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом классе (*горизонталь*). В изучении литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, **в 5 классе** – *внимание к книге*; **в 6 классе** – *художественное произведение и автор, характеры героев*; **в 7 классе** – *особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы*; **в 8 классе** – *взаимосвязь литературы и истории*; **в 9-10 классах** – *литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы*). **В 10 и 11 классах** – линейный курс на историко-литературной основе (*русская и зарубежная литература XIX, XX и XXI веков*).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения обучающихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае дети могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе, возможно, увиденной в театре.

Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на *совершенствование речи обучащихся*, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними **специальных уроках развития речи**.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения обучающимися**. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед обучающимися ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Основу содержания учебного материала составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в примерные адаптированные образовательные программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;

- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в данных программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить школьников использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале.

Примерная образовательная **программа включает три раздела**: *пояснительную записку; основное содержание* с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тем и разделов; *критерии оценивания учебных достижений обучающихся по литературе* для 5-11 классов общеобразовательных организаций.

Структурные особенности примерной образовательной п**рограммы** обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

Раздел примерной образовательной программы ***«Содержание учебного материала»*** структурирован таким образом:

- ***аннотации к программным темам курса*** с возможным вариантом распределения часов, призванные сориентировать учителя в выборе основных подходов для обзорного и текстуального изучения произведений в классе, выделить то главное, что составляет идейно-эстетическую значимость литературного явления. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.
- ***основные рубрики****:*

«Теория литературы» в примерной образовательной программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения – таков круг теории литературы в 5-6 классах. В 7-8 классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы и повторений на новом уровне, в пределах рода и жанра, наблюдений над микро- и макроструктурой художественного произведения. В 9 классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений. Подобное рассмотрение теории литературы готовит обучающихся к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие обучающихся.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

– Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

– Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

– Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

– Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

«Для внеклассного и семейного чтения» предназначена для того, чтобы на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 9(10) классах уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у обучающихся читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

«Литература родного края» предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона – донецкого края; чтение художественной литературы об этом крае и его людях; пристальное вглядывание в жизнь и творчество писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие, а порой и детальное их изучение. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление обучающимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.

 дополнительные рубрики:

«***Межлитературные связи»*** акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;

«Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы;

«Межпредметные связи» направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления.

В «*Государственных требованиях к уровню учебных достижений обучающихся*» сформулированы результаты обучения в определенном классе, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. Указаны *личностные, метапредметные* и *предметные результаты*. Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В примерной программе для каждого класса представлен *список произведений для обязательного заучивания наизусть*, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений должны быть освоены школьниками. Программа каждого класса заканчивается также *основными требованиями к знаниям и умениям учащихся*.

В конце примерной программы учителю предлагается *список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов,* которые могут быть использованы для подготовки к урокам.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Принцип вариативности, заложенный в примерной программе, **дает учителю право**:

1) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения в классе;
2) варьировать методы изучения этого произведения;
3) в значительных по объёму текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения;
4) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Для домашнего и семейного чтения»;
5) определять место произведений мировой литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

В каждом классе примерной образовательной программы **распределено учебное время *на текстуальное изучение***, ***на уроки развития речи***, выделены часы ***на внеклассное чтение***, ***изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала***. Вместе с тем, **учитель** в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории **имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем.** Заложенная в примерной образовательной программе вариативность планирования курса позволит учителю **выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы.**

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на тот же уровень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии

освоения необходимого минимума произведений из обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

3. Цели обучения

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Среди **основных принципов изучения** литературы как учебного предмета выделим следующие:

- *принцип «читателецентричности»*, или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- *принцип направленности на понимание текста*. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – нет. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ… Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;
- *принцип коммуникативного контекста обучения*, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности обучающихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
- *принцип деятельностного контекста обучения*. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотнесении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
- *принцип диалогичности*. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как личностно значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками,

литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий***:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по

ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

4. Место предмета в учебном плане

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом для уровня основного общего образованияобучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (1-е отделение) учебный **предмет «Литература» изучается с 5-го по 9 класс:** в 5 классе – 3 часа в неделю, в 6 классе - 3 часа в неделю, в 7 классе –2 часа в неделю, в 8 (1 год обучения) классе – 2 часа в неделю, в 8 классе (2 год обучения) – 3 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

по программам основного общего образования

В соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе на уровне основного общего образования (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или

самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

 выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

 выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

– выразительно прочтите следующий фрагмент;

– определите, какие события в произведении являются центральными;

– определите, где и когда происходят описываемые события;

– опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

– выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;

– ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

– определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается*

определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

– выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

– покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

– покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

– проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

– сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

– определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

– дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; обучающийся знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

– выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

– определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

– определите позицию автора и способы ее выражения;

– проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
– объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
– озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
– напишите сочинение-интерпретацию;
– напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1]).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие обучающихся, обучающихся в 5-6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования обучающийсяов 7-8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура обуяающихся 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся на уровне основного общего образования. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых обучающимся результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит обучающийся, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести обучающегося на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Общение обучающегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи), писателями родного края. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту народа, нашедшему отражение в фольклоре и в русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Все усилия участников образовательного процесса должны быть сосредоточены на том, чтобы включить обучающегося в прошлое, настоящее и будущее культуры, поэтому содержание образования должно базироваться на основе четырех основных структурных элементов:

- опыта познавательной деятельности, фиксированной в форме ее результатов — знаний;
- опыта репродуктивной деятельности, фиксированной в форме способов её осуществления (умений и навыков);

[1] см. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

- опыта творческой деятельности, фиксированной в форме проблемных ситуаций, познавательных задач и т. п.;
- опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений.

В предмете «Литература» все эти компоненты должны реализоваться в 4-х основных системах.

1. Система предметных знаний должна быть представлена:
- знанием текстов художественных произведений, определяемых стандартом и программой (идейно-художественным содержанием литературных произведений);
- знанием этапов историко-литературного процесса и основных биографических сведений о писателях;
- знанием историко-культурных реалий (исторических лиц, особенностей эпохи, культурных ценностей и т. д.);
- знанием основ теории литературы.

2. Система предметных умений представлена как владение видами самостоятельной читательской деятельности: чтением, восприятием (эмоциональным и интеллектуальным), анализом, интерпретацией и оценкой художественного произведения в единстве формы и содержания.

3. Система ценностных представлений о мире, человеке, процессе познания выражается комплексом этико-философских категорий сознания обучающегося и умением давать оценку произведениям в процессе размышления на литературную тему.

4. Опыт творческой деятельности обучающегося находит свое воплощение в различных видах устных и письменных высказываний на литературную тему, стилизации и сочинительстве.

Образовательный результат предмета «Литература» может быть определен как сформированная в процессе литературного образования способность и потребность читать художественный текст и вести диалог с его автором.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1) *в познавательной сфере*:

✔ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы родного края и зарубежной литературы;

✔ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

✔ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

✔ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

✔ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере*:

✔ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, литературы и культуры Донбасса, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

✔ формулирование собственного отношения к произведениям русской

литературы, их оценка;

✔ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

✔ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере*:

✔ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

✔ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

✔ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере*:

✔ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

✔ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

КОДИФИКАТОР УМЕНИЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

1. Находить и извлекать информацию.

1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).

1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.

1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

1.2.2. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.

1.3. Определять наличие/отсутствие информации.

2. Интегрировать и интерпретировать информацию.

2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).

2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).

2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.

2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).

2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.

2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев.

2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.

3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.

3.3. Понимать назначение структурной единицы текста

3.4. Оценивать полноту, достоверность информации.

3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.

3.6. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Обязательное содержание ПП (5-10 классы)

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов, является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в общеобразовательной организации, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программы по учебному предмету «Литература» и авторами рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для обучающихся в общеобразовательной организации обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в общеобразовательной организации, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

A	B	C
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-10 кл.)**	***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)* **(6-8 кл.)**	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.**)
26 **Д.И.Фонвизин**«Недоросль» (1778-1782) **(8-10 кл.)** **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	***М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)** ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821-1824) **(10 кл.)**	***В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832-1833) (6-7 кл), «Капитанская	**А.С. Пушкин** ***– 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входятвпрограмму каждого класса, например:***	***Поэзия пушкинской эпохи,*** *например:* ***К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,***

A	B
дочка» (1832-1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	*«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Деревня» (181), «Редеет облаков л «Погасло дневное светило…» (1820), « пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняе убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «Н «Няне» (1826), «Стансы («В надежде слав «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не п мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шу* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Каз (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чащ (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по*** *«Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* *«Повести Белкина» (1830) –* ***2-3 по*** *«Станционный смотритель», «Метель», «* **(7-8 кл.)** ***Поэмы – 1 по выбору, например**: «Руслан и 1820), «Кавказский пленник» (1820-18 «Полтава» (1828), «Медный всадник» (183* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:** «Сказка семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838-1840). **(10 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832),	**М.Ю. Лермонтов –** ***10 стихотворений по программу каждого класса,*** ***например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальм*

«Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу	*(«В минуту жизни трудную…»)* *(1840), «Молитва» («Я, Матерь* *(1840), «Когда волнуется желте*

A	B	C
один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	*(«Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***1-2 по выбору, например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.* **(8-9 кл.)**	***(1 сказка на выбор, 5 кл.)***
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835-1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В. Гоголь** ***Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830-1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833-1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)**	**Ф.И. Тютчев** ***- 3-4 стихотворения по выбору, например****: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)**	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н. Майков****,* ***А.К. Толстой****,* ***Я.П. Полонский*** *и др.* ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***
А.А. Фет **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8**	А.А. Фет **–** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…»***	

кл.) **Н.А. Некрасов.** **Стихотворения:** «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848),	***(1885) и др.*** **(5-8 кл.)** **Н.А. Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846),*	

A	B
«Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**	*«Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** **И.С. Тургенев** *- 1 рассказ по выбору, например**: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;** 1 повесть на выбор, например: **«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.**; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: **«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** **(6-8 кл.)** **Н.С. Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например**: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* **(6-8 кл.)** **М.Е. Салтыков-Щедрин** ***- 2 сказки по выбору, например:** «Повесть о том, как один мужик двух*
29	

генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.
(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой
- ***1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896-1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

(5-8 кл.)

А.П. Чехов
- ***3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная*

A	B
	фамилия» (1885), «Злоумышленник» (188 *«Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**
	А.А. Блок ***- 2 стихотворения по выбору, наприме*** *(1899), «После грозы» (1900), «Дев* *хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бух* *1914) и др.* **(7-9 кл.)**
	А.А. Ахматова *- 1 стихотворение по выбору* ***отрок бродил по аллеям…» (1911), «Пере*** ***такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и*** **(7-9 кл.)**
	Н.С. Гумилев ***- 1*** ***с*** ***т*** ***и*** ***х*** ***о*** ***т*** ***в*** ***о*** ***р*** ***е*** ***н*** ***и*** ***е***

по выбору, например: *«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*

(6-8 кл.)

М.И. Цветаева

- ***1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, **Д. Хармс, Н.М. Олейников** и др.*

написанным так рано…» (1913), «Идешь,
(1913), «Генералам двенадцатого года» (19
что вы больны не мной…» (1915), из цикла
(«Имя твое – птица в руке…») (1916), и
Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…»

(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- ***1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и*

глухой…» (1908),

«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и ***Проза о Великой Отечественной***

A	B
31	*гласных долгота…») (1913), «Бессонни паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)**
	В.В. Маяковский *- 1 стихотворение по выбору* ***отношение к лошадям» (1918), «Необыч бывшее с Владимиром Маяковским лето др.*** **(7-8 кл.)**
	С.А. Есенин ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Пес «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917-1918), (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)**
	М.А. Булгаков ***1 повесть по выбору, например****: « «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)**
	А.П. Платонов - ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита»* ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов,***

(1945), «Цветок на земле» (1949) и ***Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский,***
др.
(6-8 кл.)

М.М. Зощенко
2 рассказа по выбору, наприме
«Баня» (1924) и др.

A	B
32	**(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский** ***1 стихотворение по выбору, например: «****В* *окончилась война…» (1948), «О сущем» (19* *одном-единственном завете…» (1958), «Я* *вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин»* *(1942-1945) –* ***главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например****: «Матрени* *«Крохоток» (1958-1960) – «Листве* *«Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в* *Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М. Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик»* *(1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**
	Литература народов Ро

	Зарубежная
	Гомер *«Илиада» (или «Одиссея»)*

А	В
	(6-8 кл.) **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагмен*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по в*** **(7-8 кл.)**
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594-1595). **(8-10 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, нап*** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пе* *№ 68 «Его лицо - одно из отражений…» (п* *№116 «Мешать соединенью двух сердец…»* *№130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пе* **(7-8 кл.)**
	Д. Дефо *«Робинзон Крузо»* ***(глав*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фр*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, ил* *«Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774-1832)* ***(фрагмен*** **(9-10 кл.)** **Г.Х. Андерсен** *Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловян* *(1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)**

33

	Дж. Г. Байрон

	A	B
		- 1 стихотворение по выбору, ***например****: «Душа моя мрачна.* **Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. *Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лерм Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского) радость заменит былое светлых чар...»)* *Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А* ***- фрагменты одной из поэм по в*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1* **(10 кл.)**
34		
	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения на уровне основного общего образования

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

(3 часа в неделю; за год – 102 часов)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Литература родного края	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
5 класс	**102**	**6**	**6**	**4**	**4**	**2**	**3**	**73**	**4**

Кол-во часов	***Содержание учебного материала***	***Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся***
1	**ВВЕДЕНИЕ**	
	Литература как искусство слова. Художественное воплощение в литературе моральных ценностей и представлений о мире, отражение жизни, быта, обычаев разных народов. Значение книги и чтения в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга и ее компоненты. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Книга художественная и учебная. Учебник литературы и работа с ним. ***Теория литературы.*** Понятие о художественной литературе. ***Межлитературные связи.*** Пословицы и поговорки о книге. ***Межпредметные связи.*** История. Возникновение книг. Самые крупные библиотеки мира. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* З. Серебрякова «Натюрморт с атрибутами искусств». *Скульптура.* Памятник Книге на университетской набережной в Санкт-Петербурге. Фонтан из книг в Риме. Памятник	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ способность к построению индивидуальной образовательной траектории ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает понятие *художественная литература*; ✔ высказывает суждения о роли чтения в жизни человека; ✔ используя учебник по литературе, обращает внимание на особенности учебной книги, комментирует, чем учебная книга отличается от художественной; ✔ выражает собственное отношение к книге, чтению.

	книгам в Берлине. Памятник книге в Таганроге, Омске. Памятник книге в Турции.	
9	**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**	
	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки, загадки – повторение). ***Теория литературы.*** Фольклор. Устное народное творчество (*развитие представлений*). Развитие понятий о загадках, пословицах и поговорках. ***Межлитературные связи.*** Типологические схождения пословиц и поговорок разных народов. ***Межпредметные связи.*** *Русский язык*: крылатые слова и выражения. *Математика:* математическая загадка. *История.* Жизнь, быт и культура разных народов. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** *Народные легенды и предания.* «Золотой самовар и гарманы», «Давай Бог ноги!», «Свиное рыло», «Клад домой пришел» и др.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа ***Метапредметные:*** ✔ умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ различает малые фольклорные жанры, приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему; ✔ объясняет сущность понятия *фольклор*; ✔ обосновывает тезис: «Фольклор – сокровищница народной мудрости»; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	
	Русская народная сказка как отражение представлений об окружающем мире. Особенности русской народной сказки (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сюжет и проблематика сказок. Сказочные образы. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Отличие бытовой сказки от волшебной. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (*Обзор*.)	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа; формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать
	Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в	

	сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает и пересказывает сюжет сказок; ✔ раскрывает тему и проблематику прочитанных сказок; ✔ характеризует главных сказочных персонажей; ✔ оценивает поступки сказочных героев и выражает собственное отношение к ним в развернутой форме; ✔ комментирует особенности русской народной сказки, приводит примеры; ✔ объясняет сущность понятия *народная сказка*; определяет и аргументирует, к какому типу сказок принадлежит прочитанная сказка; ✔ выделяет структурные элементы сказки; ✔ объясняет отличие волшебной сказки от бытовой; ✔ определяет изобразительный характер формул волшебной сказки; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	
	Теория литературы. Народная сказка и ее виды. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. ***Межлитературные связи.*** Сказки народов мира. Мифы. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я. Билибина и других к сказкам. Литогравюра худ. И. Кузнецова «Царевна-лягушка». *Музыка.* Фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный»; музыкальная пьеса М.П. Мусоргского «Баба-Яга или избушка на курьих ножках» (№9 из цикла «Картинки с выставки») и др. *Кино, мультипликация.* М/ф «Царевна-лягушка» (Союзмультфильм, 1954; СССР, 1971); «Василиса Прекрасная» (1954), «Машины сказки: Царевна-лягушка» (серия 8) (2012), Х/ф «Василиса Прекрасная» (реж. А. Роу, 1939). «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» (Студия «Диафильм», Госкино СССР, 1989). «Цапля и журавль» (реж. Ю. Норштейн, СССР, 1974) и др. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Русские народные сказки. «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка» и др.	
1	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине ***Метапредметные:*** ✔ умение определять способы действий в рамках

	(*Обзор.*) «**Повесть временных лет»** как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. ***Теория литературы.*** Летопись *(начальные представления).* ***Межлитературные связи.*** Отзвуки фольклора в летописи. ***Межпредметные связи.*** *История.* Восточные славяне. Связи Руси с Византией. Эпоха правления Ярослава Мудрого. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* В.М. Васнецов «Нестор-летописец». Владимирская Богоматерь. Икона. Сильвестр, монах Выдубецкого монастыря пишет летопись. А. Иванов «Подвиг молодого киевлянина». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** «Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, фрагменты – *по выбору обучающихся*); письмо Мономаха к Олегу Святославичу. «Повесть об отроке Тверского князя».	предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ имеет представление о многообразии литературных жанров; ✔ осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; ✔ знает историю возникновения первых летописей, ✔ умеет показать, как отразились в них подлинные исторические события, героизм и патриотизм русского народа; ✔ высказывает собственное отношение к прочитанному.
1	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**	
	Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ **(1711-1765)** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** **–** научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. ***Теория литературы.*** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (*начальные представления*). ***Межлитературные связи.*** Н.А. Некрасов «Школьник». ***Межпредметные связи.*** *История.* Создание Московского университета. *Астрономия*. Коперник (1473-1543). Птоломей (ок. 90-ок. 160). ***Взаимодействие искусств.*** *Изобразительное искусство.* Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова (1787, Музей М.В. Ломоносова в Кунсткамере). Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию ***Метапредметные:*** ✔ умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о детских и юношеских годах писателя; ✔ высказывает свои чувства и переживания, вызванные прочитанным произведением; выразительно читает стихотворение М.В. Ломоносова;

	М.В. Ломоносова, 1792. *Кино*. Х/ф «Михайло Ломоносов» (реж. М. Кожинов, 1954). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…», «Лишь только дневной шум замолк…», «Ночною темнотою», «Я знак бессмертия себе воздвигнул» (*по выбору учителя).*	✔ раскрывает научные истины, показанные в произведении; оперирует понятиями *род литературы, жанр произведения.*
30	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	
2	**Русские басни** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) (*Обзор*) **Иван Андреевич КРЫЛОВ** **(1769-1844)** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Волк на псарне» –** отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. **«Ворона и Лисица». «Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям; инсценирование). ***Теория литературы.*** Басня (*развитие представлений*), аллегория (*начальные представления*). Понятие об эзоповом языке. ***Межлитературные связи.*** Эзоп. Лафонтен. Л. Глебов. ***Межпредметные связи.*** *История.* Отечественная война 1812 года. Кутузов. Наполеон. ***Взаимодействие искусств.*** *Изобразительное искусство.* К. Брюллов. Портрет И.А. Крылова. И. Эггинк. Портрет И.А. Крылова. А. Лаптев «Волк на псарне». Г. Куприянов «Свинья под Дубом». Е. Рачев «Ворона и Лисица». Иллюстрации Е. Рачева к басням И.А. Крылова. Диафильм «Волк на псарне» (1949). *М\ф* «Две басни Крылова» (реж. И. Аксенчук, Союзмультфильм, 1953).	***Личностные:*** ✔ воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова; ✔ ведет беседу на тему басни; ✔ определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; ✔ раскрывает афористичность языка басен; ✔ объясняет понятие *аллегория;* ✔ приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; ✔ обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А. Крылова.

	Для внеклассного и семейного чтения. И.А. Крылов. Басни (*по выбору учителя*). Эзоп «Лисица и виноград», «Волк и ягненок», «Отец и сыновья», «Два товарища». Леонардо да Винчи. Притчи.	
5	**Александр Сергеевич ПУШКИН** **(1799-1837)** **«Няне», «У лукоморья дуб зелёный…» (*вступление к поэме «Руслан и Людмила»*). «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Роль книги и чтения в жизни маленького Пушкина. Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. ***«У лукоморья дуб зеленый...»*** *(вступление к поэме «Руслан и Людмила»).* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сказочный мир, созданный А.С. Пушкиным. «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Волшебное в сказке. Воспевание истинной красоты и душевного богатства, осуждение зависти и подлости. Прославление веры в победу добра над злом. Богатство выразительных средств сказки. ***Теория литературы.*** Литературная сказка (*развитие представлений*). Прозаическая и стихотворная речь. Понятие о ритме и рифме. Способы рифмовки. Лирическое послание (*начальные представления).* Пролог *(начальные представления).* ***Межлитературные связи.*** Сравнение пушкинской сказки с	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ объясняет идейный смысл изученного произведения; ✔ выделяет поэтические образы и картины в прочитанном стихотворении; ✔ высказывает свое отношение к прочитанным произведениям; ✔ раскрывает понятие *эпитет, сравнение, метафора,* приводит примеры из прочитанных произведений; ✔ раскрывает понятие *литературная сказка*, объясняет отличие литературной сказки от народной; ✔ отмечает богатство выразительных средств сказки; ✔ объясняет особенности стихотворной речи, ее отличие от прозаической; ✔ приводит примеры произведений, написанных

	народными и литературными сказками о злой мачехе и доброй падчерице. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.* Портреты А.С. Пушкина работы Е. Гейтмана (гравюра), О. Кипренского; Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском»; иллюстрации И. Билибина, Т. Мавриной, Б. Зворыкина, А. Куркина, Б. Дехтерёва, роспись В. Панина к сказкам А.С. Пушкина. Е. Пашков «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Иллюстрации художников Палеха. *Музыка.* В. Плешак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (опера). А. Лядов «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (балет). *Театр.* Чтение пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» в исп. А. Шварца, «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» в исп. О. Табакова. *Мультипликация. М/ф* «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях (реж. И. Иванов-Вано, СССР, 1951) и др. *Скульптура.* Памятник А.С. Пушкину в Пушкине (Россия, скульпт. Р. Бах). Барельеф «Арина Родионовна» (скульпт. А. Серяков), памятники Арине Родионовне в с. Воскресенское (Россия, скульпт. В. Шевченко), А.С. Пушкину и Арине Родионовне в Пскове (Россия, скульпт. О. Комов). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	прозаической и стихотворной речью; ✔ раскрывает понятия *ритм*, *рифма*, определяет роль ритма и рифмы в стихотворной речи; ✔ выразительно читает наизусть вступление к поэме «Руслан и Людмила»; ✔ знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; ✔ характеризует и сравнивает главных героев сказки, выражает собственное отношение к ним и их поступкам; ✔ выделяет волшебные элементы в сказке, определяет их роль; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА	
4	**Антоний ПОГОРЕЛЬСКИЙ** **(1787-1836)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало творчества, Погорельский — сказочник). **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. ***Теория литературы.*** Литературная сказка (*развитие представлений). Её отличие от народной.* ***Межлитературные связи.*** Теодор Амадей Гофман. А.К. Толстой. ***Межпредметные связи.*** *История.* Московский университет.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся***

	Отечественная война 1812 г. ***Взаимодействие искусств.*** *Иллюстрации* Н. Гольц. А. Рейпольский «Черная курица, или Подземные жители»; М/ф «Черная курица» (реж. Ю. Трофимов, 1975), Х/ф «Черная курица, или Подземные жители» (реж. В. Гресь, М. Шаевич) (1980). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А. Погорельский «Лафертовская маковница». Т.А. Гофман «Щелкунчик или Мышиный король». Л. Пантелеев «Две лягушки».	✔ знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; ✔ характеризует и сравнивает главных героев сказки, выражает собственное отношение к ним и их поступкам; ✔ выделяет волшебные элементы в сказке, определяет их роль; ✔ характеризует сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке; ✔ определяет нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
2	**Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ** **(1814-1841)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). ***«Бородино»*** – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. ***«Из Гёте» («Горные вершины...»).*** Гармония мира природы и души человека ***Теория литературы***. Историческая основа произведения. Поэтическая интонация (*начальные представления*). Батальные сцены. Пафос стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет (*развитие представлений),* метафора, звукопись, аллитерация (*начальные представления).* ***Межпредметные связи.*** *История.* Отечественная война 1812 года. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Ф. Рубо «Бородинская панорама». Портрет М.Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого. В. Шевченко «26 августа 1812 г», «Бородинский бой», «Герои Бородинской битвы». С. Герасимов «Кутузов на Бородинском поле».	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворение, в том числе и наизусть; ✔ объясняет идейный смысл изученного произведения; определяет событие, которому посвящено стихотворение; ✔ определяет мысли и настроение, которыми оно пронизано; ✔ определяет, от чьего лица ведется рассказ и что этим достигается; ✔ выделяет поэтические образы и картины (картины природы и картины боя) в прочитанном стихотворении; ✔ подбирает примеры из текста для определения черт характера солдата;

	Н. Кузьмин «Бородино». *Гравюра* начала XIX века «Пожар Москвы». Рисунок А.О. Орловского «Денис Давыдов во главе партизанского отряда». Д.А. Шмаринов «Партизаны ведут пленных французов». В.В. Верещагин «Наполеон в Кремле». *Музыка.* С.С. Прокофьев «Вставайте, люди добрые!» (из кантаты «Александр Невский). М.И. Глинка «Славься!» (из оперы «Иван Сусанин»). *Театр, телевидение*. Чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова в исполнении А. Водяного. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.Ю. Лермонтов. «Два великана», «Казачья колыбельная песня», «Приветствую тебя, Кавказ седой!..» (отрывок из поэмы «Измаил-Бей») и другие стихотворения (*по выбору учителя). Сказка «*Ашик-Кериб».	✔ выражает свое отношение к прочитанному произведению.
4	**Николай Васильевич ГОГОЛЬ** **(1809-1852)** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). ***«Ночь перед Рождеством».*** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. ***Теория литературы***. Фантастика (*развитие представлений)*. Юмор, сатира (*развитие представлений).* ***Межлитературные связи.*** С.Т. Аксаков. А.С. Пушкин. ***Межпредметные связи.*** *Русский и украинский язык.* Разговорная лексика. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* М. Клодт. «Заколдованное место». Дед пляшет». «Заколдованное место». Дед в лесу». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.В. Гоголь «Пропавшая грамота», «Майская ночь, или Утопленница», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»» (повести – *по выбору учителя).*	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание повести; ✔ пересказывает ее эпизоды, включая народные предания и поверья, изображенные Н.В. Гоголем ✔ характеризует героев повести, отмечая национальные черты их характеров, выявляя авторское отношение к ним; ✔ отмечает, как переплетаются в повести фантастика и реальность;

		✔ выразительно читает понравившиеся отрывки с обоснованием своего выбора; ✔ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении.
2	**Николай Алексеевич НЕКРАСОВ** **(1821-1878)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. ***Теория литературы***. Эпитет (*развитие представлений*). ***Межпредметные связи.*** *История.* Жизнь русских крестьян во второй половине XIX века. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* А. Пластов «Мороз, Красный нос». Иллюстрации Д. Шмаринова к стихотворению «Крестьянские дети». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.В. Кольцов. «Песни пахаря», «Ночлег чумаков», «Молодая жница» и другие стихотворения (*по выбору учителя);* П.А. Вяземский. «Степь»; Н.М. Языков. «Конь», «Буря»; И.С. Никитин. «Русь»; И.И. Козлов. «Сон ратника» *(по выбору учителя и учащихся).* Н.А. Некрасов. «Соловьи», «Зеленый шум», «В полном разгаре страда деревенская…», «Орина, мать солдатская», «Накануне светлого праздника» *(по выбору учащихся).*	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в изучаемых произведениях; ✔ отмечает, как развивается в них поэтическая мысль; ✔ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; ✔ выразительно читает отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос», знает его наизусть; ✔ воссоздает картины вольной жизни крестьянских детей, из забавы, приобщение к труду взрослых; выразительно читает отрывок из стихотворения «Крестьянские дети», знает его наизусть.
4	**Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ** **(1818-1883)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего

	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. ***Теория литературы***. Портрет, пейзаж (*начальные представления*). Литературный герой (*начальные представления*). Сюжет литературного произведения. Сравнение. Гипербола. ***Межлитературные связи.*** *Литературное краеведение.* Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново». ***Межпредметные связи.*** *История.* Крепостное право. Московский университет. *Русский язык.* Устаревшие слова. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* К. Трутовский «Благодетельница». П. Боклевский «Муму». Герасим». И. Пчелко «Муму». В. Табурин. «Муму». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** И.С. Тургенев. Рассказы (*по выбору учителя).*	традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает, какие события легли в основу произведения, ✔ знает его содержание; пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✔ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям; ✔ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; ✔ называет отличительные признаки рассказа; объясняет понятие «сюжет художественного произведения»; ✔ создает устный рассказ о герое художественного произведения «Чем замечателен главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму» – Герасим» или на другую тему (*по усмотрению учителя*);
2	**Афанасий Афанасьевич ФЕТ** **(1820-1892)** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я пришел к тебе с приветом»***, ***«Весенний дождь»*** **–** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. ***«Чудная картина».*** Величественность, широта, простор изображенной картины. Легкость стихотворного ритма.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование основ экологической культуры, соответствующей уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической

	«Задрожали листы...». Изображение поэтом впечатлений от быстро меняющихся картин и состояний природы. Смысл противопоставления «шумящей мглы» и «теплого гнездышка». ***Теория литературы***. Пейзаж. Эпитет. Метафора. Стихотворный ритм (*развитие представления)*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. ***Межлитературные связи.*** Н.С. Лесков. ***Межпредметные связи.*** *Русский язык*. Роль глаголов и существительных в поэтической речи. *Природоведение:* наблюдение за состоянием природы. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* И. Левитан «Март», «Золотая осень». И. Грабарь «Осень. Рябина и березы». А. Куинджи «Берёзовая роща». В. Поленов «Березовая аллея», «Золотая осень». А. Саврасов «Грачи прилетели» и др. *Музыка.* Фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года», А. Вивальди «Времена года»; С. Рахманинов «Весенние воды» (романс). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.Н. Плещеев «Весна» («Уж тает снег…»), «Мой садик». К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Осень». В.В. Набоков «Бабочка». Н.А. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель» (*по выбору учителя*).	деятельности в жизненных ситуациях ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✔ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием *эпитет*, приводит примеры; ✔ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств; ✔ высказывает свое мнение о прочитанном произведении.
2	**Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ** **(1803-1873)** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Зима недаром злится...», «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег»), «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».*** Времена года как устойчивые образы, связанные с пробуждением жизненных сил, настроений радости и веселья, грусти и печали. Функции природы в поэтическом произведении. Изобразительно-выразительные средства, которые помогают писателю создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование основ экологической культуры, соответствующей уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

		коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✔ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием *эпитет*, приводит примеры; ✔ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств; ✔ высказывает свое мнение о прочитанном произведении.
4	**Лев Николаевич ТОЛСТОЙ** **(1828-1910)** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. ***Теория литературы.*** Идея. Рассказ. Сравнение (*развитие понятия*). Сюжет (*развитие понятия*). ***Межлитературные связи.*** М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин. А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь. А.П. Чехов. ***Межпредметные связи.*** *История.* Крымская война. Военные действия на Кавказе. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Ю. Петров. «Кавказский пленник». А. Иткин. «Кавказский пленник». М. Родионов. «Кавказский пленник». ***Для внеклассного и семейного чтения.***	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает, какие события легли в основу произведения, знает его содержание;

	Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»).	✔ пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✔ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; ✔ готовит устное сочинение на одну из тем: «Два побега из плена», «Жилин и Дина», «Жилин и Костылин в плену» или на другую тему *(по усмотрению учителя)*; ✔ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении
15	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	
2	**Иван Алексеевич БУНИН** **(1870-1953)** Краткие сведения о поэте. Поэтические картины природы. «Живопись словом», народные мотивы пейзажной лирики. ***«Помню — долгий зимний вечер...»***: картины детства и родной природы в стихотворении. **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Теория литературы.*** Рассказ *(развитие понятия).* ***Межлитературные связи.*** Нобелевская премия. Лауреаты Нобелевской премии. ***Межпредметные связи.*** *Русский язык.* Синонимический ряд. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Г. Мясоедов «Страдная пора (Косцы)». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.С. Гумилев «Сказочное». Б.Л. Пастернак «Июль», Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето…».	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание рассказа; ✔ пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✔ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним;

	К.Д. Бальмонт «Осень», «Бабочка». Стихи В.Я. Брюсова, Д.С. Мережковского, Игоря Северянина *(по выбору учителя)*. И.А. Бунин «В деревне», «Подснежник».	✔ высказывает свое мнение о прочитанном произведении.
4	**Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО (1853-1921)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«В дурном обществе».*** Историческая эпоха и события, отраженные в повести. Повествование от первого лица. Мир городской бедноты. Картины нищеты и страдания бедных людей и развитие отношений детей подземелья и Васи. Печальная судьба Маруси. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Идейная направленность повести. ***Теория литературы***. Портрет (*развитие представлений*) Композиция литературного произведения (*начальные понятия*). Повесть. ***Межлитературные связи.*** Тема обездоленного детства в рассказах Б. Гринченко («Грицько», «Украла»), М. Коцюбинского («Харитя», «Маленький грешник»), В. Винниченко («Федько-халамидник»). ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Г. Фитингоф «В дурном обществе». Валек и Маруся». «В дурном обществе». «В дурном обществе». Вася и отец». В. Перов. «Спящие дети». П. Пикассо. «Старый нищий с мальчиком». *Театр и кино.* Х/ф «Дети подземелья» (реж. К. Муратова) ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.Г. Короленко «Последний луч». А.П. Платонов «Корова», «Июльская гроза». В.П. Крапивин. «Всадники со станции «Роса»; В.С. Маканин. «Голубое и красное», С.В. Михалков «Сомбреро»; Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; А.Н. Рыбаков. «Кортик»; А.А. Лиханов «Последние холода», «Чистые камушки»; Ю.Н. Яковлев «Цветок хлеба» (*по выбору учителя и обучающихся*)	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✔ составляет план произведения; ✔ составляет устный рассказ о литературном герое; ✔ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; ✔ выявляет свое отношение к прочитанному.
1	**Сергей Александрович ЕСЕНИН**	***Личностные:***

	(1895-1925) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). ***«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».*** Поэзия С. Есенина — искренний, задушевный рассказ о своей жизни, о любви, о радостях и горестях, переживаниях, мечтах. ***Теория литературы***. Ритм стихотворения. «Есенинские» слова и словосочетания. ***Межлитературные связи.*** А. Кольцов. Н. Некрасов. И. Никитин. И. Суриков. ***Межпредметные связи.*** *История.* Первая мировая война. Февральская революция. Октябрьская революция. ***Взаимодействие искусств.*** *Фотоискусство.* Село Константиново. Дом Есениных. Фотографии С. Есенина. **Для внеклассного и семейного чтения.** С.А. Есенин. Стихи. И. Никитин. Стихи. А. Кольцов. Стихи.	✔ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✔ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием *эпитет*, приводит примеры; ✔ сопоставляет звучание, ритм стихотворений; ✔ определяет «есенинские» слова и словосочетания; ✔ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств; ✔ высказывает свое мнение о прочитанном произведении.
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА	
2	**Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ** **(1892-1968)** Краткий рассказ о писателе. Краткий очерк «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни. Сказка «**Тёплый хлеб**». Сказочный сюжет и реальные герои. Филька по прозвищу «Да ну тебя!» - главный герой сказки. Столкновение эгоизма и	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:***

	добрых чувств и победа добра в этом поединке. Роль мельника, бабушки, ребят из деревни, раненого коня, болтливой сороки в развитии сюжета. Активная роль природы в сказке Паустовского. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. ***Теория литературы.*** Рассказ (*развитие представлений).* Пейзаж в сказке писателя. ***Межлитературные связи.*** Ф. Шиллер. Х.К. Андерсен. А. Грин. ***Межпредметные связи.*** *Живопись.* Исаак Левитан. Орест Кипренский. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* О. Попович. «Теплый хлеб». Г. Епишин. Иллюстрации к произведениям К. Паустовского. *Кино и театр. М*/ф. «Теплый хлеб» (реж. И. Гурвич, 1973). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** К. Паустовский «Похождения жука-носорога», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок», «Квакша», «Заячьи лапы» М. Пришвин «Времена года», «Разговор птиц и зверей», «Таинственный ящик», «Синий лапоть»**.** А. Платонов «Неизвестный цветок»; «Финист – ясный сокол»; «Солдат и царица», «Иван Бесталанный и Елена Премудрая»; Ю.К. Олеша «Три толстяка»; А.Н. Толстой «Буратино, или Золотой ключик»; А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов» (по выбору обучающихся). Д. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка», «Каменный цветок», «Синюшкин колодец», «Уральские были», «Дорогое имячко» и другие произведения (*по выбору учителя и учащихся*).	✔ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание рассказа; ✔ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✔ составляет план произведения; ✔ составляет устный рассказ о литературном герое; ✔ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; выявляет свое отношение к прочитанному.
2	**Самуил Яковлевич МАРШАК** **(1887-1964)** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом

	Теория литературы. Драма как род литературы (*начальные представления*). Пьеса – сказка. Конфликт. Диалог. Монолог. Ремарка. ***Межлитературные связи.*** **«**Двенадцать месяцев» (*словацкая народная сказка*). ***Межпредметные связи.*** *Русский язык.* Диалог как средство раскрытия содержания и идеи пьесы. *Природоведение.* Времена года. ***Взаимодействие искусств.*** *М/ф* «Двенадцать месяцев» (реж. И. Иванов-Вано, 1956) ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Е.Л. Шварц. Сказки. С.В. Михалков. Сказки. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Л. Гераскина. «В Стране невыученных уроков». И. Дик. «В дебрях Кара-Бумбы». Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». В. Гауф «Карлик Нос», «Холодное сердце». Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах». Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Поющая косточка». Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». О. Уайльд «Счастливый принц», «Мальчик – звезда» и другие сказки (*по выбору учащихся*).	мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ пересказывает содержание пьесы – сказки «Двенадцать месяцев»; ✔ воспринимает большой по объему текст целостно; ✔ выделяет сказочные мотивы: «странствующий» сюжет – противопоставление родной дочери и падчерицы; волшебный предмет (перстень); волшебные помощники (двенадцать месяцев); волшебные превращения (мачеха и ее дочь в собак) и события (фантастически быстрая смена времен года) и т.д.; ✔ делает выводы о том, что одним из источников. произведения является народная сказка; объясняет роль противопоставления образов (с одной стороны – падчерицы, с другой – мачехи и ее дочери) как воплощение главного конфликта пьесы - противопоставление добра и зла; ✔ объясняет, что лицемерие подчиненных и неограниченная власть – главные причины испорченного характера принцессы; ✔ выразительно читает (по лицам) выбранные учителем отрывки пьесы-сказки; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному
2	**Андрей Платонович ПЛАТОНОВ** **(1899-1951)** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство	***Личностные:*** □ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие

	героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. ***Теория литературы***. Фантастика в литературном произведении (*развитие представлений*). ***Межлитературные связи.*** В.Я. Брюсов ***Межпредметные связи.*** *История.* Великая Отечественная война. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* В. Куприянов. «Никита». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В. Драгунский. Рассказы. Ю.П. Казаков. «Никишкины тайны». В.П. Крапивин. «Валькины друзья и паруса». Л. Пантелеев. «Первый подвиг», «На ялике» (*по выбору*)	гуманистические и демократические ценности; осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам ***Метапредметные:*** • развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учающийся*** • знает содержание рассказа; • пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); • составляет план произведения; • составляет устный рассказ о литературном герое; • определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам. • выявляет свое отношение к прочитанному
2	**Виктор Петрович АСТАФЬЕВ** **(1924-2001)** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. ***Теория литературы***. Автобиографичность литературного произведения (*начальные представления*). ***Межпредметные связи.*** *Природоведение.* Ориентирование в лесу.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать,

	Взаимодействие искусств. *Живопись.* Е.Мешков «Васюткино озеро» ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Ю. Казаков «Тихое утро». Н. Носов «Белый гусь», В. Крапивин «Тень Каравеллы», И. Краева «Баба Яга пишет», Станислав Востоков «Фрося Коровина», Пётр Бормор «Диалог культур», Вероника Кунгурцева «Похождения Вани Житного, или Волшебный мел»	аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание рассказа; ✔ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✔ составляет план произведения; ✔ составляет устный рассказ о литературном герое; ✔ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; ✔ выявляет свое отношение к прочитанному.
5	**«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...»**	
2	**Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов.** ***«Майор привез мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста»*** **А.Т. Твардовский.** ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	***Личностные:*** ✔ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ высказывает свое отношение к прочитанному; ✔ умеет анализировать поэтический текст; ✔ соотносит идейно-нравственные и эстетические ценности художественного произведения (стихов) со своим личным опытом
3	**Валентин Петрович КАТАЕВ (1897-1986)** **«Сын полка».** Суровые дни войны, героизм и патриотизм	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего

	взрослых и детей. Судьба Вани Солнцева. Человечность в бесчеловечных условиях. Картины природы в произведении. ***Теория литературы***. Пафос в произведении. Повесть. Картины природы ***Межлитературные связи.*** Устное народное творчество. Былины. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. М.Ю. Лермонтов, А.Т. Твардовский. К. Симонов. ***Межпредметные связи.*** *История.* Отечественная война 1812 года. Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.). *Русский язык.* Торжественная, возвышенная, разговорная лексика. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Ю. Непринцев «Вот солдаты идут...». *Музыка.* Песни на стихи М.В. Исаковского, А.А. Суркова, М.И. Алигер, О.Ф. Берггольц, К.М. Симонова. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А. Толстой «Русский характер»; Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»; Е. Евтушенко «Спутница». Л. Кассиль «У классной доски», Р. Гамзатов «Журавли», Е. Носов «Красное вино Победы».	чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения ✔ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✔ составляет план произведения; ✔ составляет устный рассказ о литературном герое; ✔ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; ✔ выявляет свое отношение к прочитанному.
10	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	
1	**Роберт Льюис СТИВЕНСОН** **(1850-1894)** Краткие сведения о писателе. ***«Вересковый мед».*** Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Фольклорные элементы в произведении. ***Теория литературы.*** Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе. ***Межпредметные связи.*** *География.* Сведения о Шотландии, острове	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы

	Самоа в Тихом океане. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Р.Л. Стивенсона работы Д. Сарджента, иллюстрации А. Харшака к балладе. *Мультипликация.* М/ф «Вересковый мёд» (реж. И. Гурвич, СССР, 1974). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.А. Жуковский «Людмила», Й.В. Гете «Лесной царь», А. Мицкевич «Рыбка», Р. Бернс «Джон Ячменное зерно». Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ». «Черная стрела».	***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ выразительно читает балладу; ✔ раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие баллады; ✔ характеризует образы последних пиктов, выражая собственное отношение к прочитанному; ✔ объясняет понятие *баллада;* ✔ на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к жанру баллады.
2	**Ханс Кристиан АНДЕРСЕН** **(1805-1875)** Краткие сведения о писателе, его детстве. **«Снежная королева».** Торжество всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке. Внешняя и внутренняя красота главных героев сказки. Победа настоящей доброты и искренности над злом и жестокостью. Авторская оценка героев произведения. ***Теория литературы.*** Понятие о литературном герое (персонаже). ***Межлитературные связи.*** Общие и различные черты сказок А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Г.Х. Андерсена работы К. Йенсена. Я. Шанцер «Снежная королева». Иллюстрации к сказкам Андерсена художников В. Педерсена, Э. Дюлака, А. Барретт, В. Алфеевского, А. Лебедева, В. Ерко и др. *Музыка.* С. Баневич «История Герды и Кая» (опера), Г. Сасько «Ледяной дворец Снежной королевы» (фортепианная миниатюра), Б. Асафьев «Снежная королева» (детская опера), балеты «Снежная королева» М. Раухвергера и Л. Колодуба. *Кино, мультипликация.* Х/ф «Снежная королева» (реж. Г.Казанский, СССР, 1967), м/ф «Снежная королева» реж. Н. Фёдоров, СССР, 1957). *Архитектура и скульптура.* Памятник Г.Х. Андерсену в Копенгагене (Дания, скульпт. А. Собю), скульптура «Русалочка» в Копенгагене	***Личностные:*** ✔ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание прочитанной сказки; ✔ определяет связи между событиями сказки; ✔ раскрывает тему и идею сказки, рассуждает об основных проблемах; ✔ характеризует главных персонажей произведения, обосновывает мотивы поведения литературных героев; ✔ определяет авторское отношение к персонажам; ✔ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; ✔ устно или письменно пересказывает фрагмент сказки;

	(Дания, скульпт. Э. Эриксен. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Девочка со спичками» и др.	✔ составляет простой план сказки; ✔ раскрывает понятие *литературный герой (персонаж);* ✔ сопоставляет сказки Х.К. Андерсена с их экранизациями, определяет черты отличия и схожести.
2	**Зарубежная сказочная и фантастическая проза**	
	Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др. *(2-3 произведения по выбору)*	
	Шарль Перро как основоположник европейской литературной сказки. **Сказка «Золушка»**. Поэтизация трудолюбия и скромности, идея вознаграждения за человеческие поступки и страдание, вера в победу добра над злом.	***Личностные:*** ✔ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✔ составляет план произведения; ✔ составляет устный рассказ о литературном герое; ✔ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; ✔ выявляет свое отношение к прочитанному.
	В. Гауф «Карлик Нос». Роль фантастики в сказке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы и образы в сказке. Образ матери Якоба. Тема «названия», «испытания» и «вознаграждения» персонажей. ***Теория литературы.*** Начальное понятие об иронии. Роль иронии в сказке.	
	Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». Романтическая концепция мира в сказке. Основной конфликт. Философское звучание произведения. Роль романтической символики. Романтическая ирония в сказке.	
	Братья Гримм — известные собиратели немецких народных сказок. Прославление любви к труду в сказке «Госпожа Метелица». Мудрость, доброта, сообразительность героев сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	
	Джанни Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» – отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. «Страна без углов», «Человек, который купил	

	Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сказкам. Активные герои и стремительные сюжеты. Их особенности. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону» ***Теория литературы.*** Лаконизм как одно из свойств художественного текста. Его особенности и достоинства.	
	Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». Сказочный мир «Алисы в Стране чудес» английского писателя и ученого Льюиса Кэрролла. Понятие «нонсенса». Стихия игры — игры ума, игры языка, игры-забавы. Языковые средства создания чудесных ситуаций ***Теория литературы.*** Парадокс.	
	Джон Роналд Руэл Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно» или «Властелин колец» (одно из произведений). Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX века, создатель сказочной повести «Хоббит» и волшебной эпопеи «Властелин колец». Новый жанр в литературах мира — фэнтези. Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Смысл двойного названия его. Многочисленные исследования о выдуманной стране Хоббитании. Связь произведения с фольклором. Картина вымышленного мира в волшебной эпопее «Властелин колец» - книге о природе власти, о борьбе за власть, о торжестве нравственных законов над злом.	

	Теория литературы. Фэнтези как жанр. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.В. Набоков «Аня в Стране чудес», Кейт ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда», Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сказки. Мария Парр «Вафельное сердце», А. Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок».	
1	**Зарубежная проза о детях и подростках**	
	М. Твен, Ф.Х. Бёрнетт, Л.М. Монтгомери, А. Линдгрен, Я. Корчак, Харпер Ли, П. Гэллико, Э. Портер, К. Петерсон, Б. Кауфман, Ф. Бёрнетт и др. (одно произведение по выбору).	
	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных и жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	***Личностные:*** ✔ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✔ составляет план произведения; ✔ составляет устный рассказ о литературном герое; ✔ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам.
4	**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы**	
2	**Джозеф Редьярд Киплинг. «Маугли».** Изображение мира джунглей и его законов. Изображение в	***Личностные:*** □ усвоение гуманистических, демократических и

	произведении сложных взаимоотношений человека и природы. Маугли — воспитанник джунглей. Друзья и враги Маугли. Противостояние Маугли и его друзей Бандар-Логам. Путь Маугли от воспитанника до хозяина джунглей. Законы джунглей и ценность человеческой жизни, смысл их соотношения в произведении. Картины природы, экзотический колорит.	традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** • развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** • знает содержание произведения; • пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); • составляет план произведения; • составляет устный рассказ о литературном герое; • определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; • выявляет свое отношение к прочитанному.
2	**Джек ЛОНДОН** **(1876-1916)** Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** **–** сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. **«*Любовь к жизни»***. Самообладание, воля к жизни героя Джека Лондона. Мужество героя. Победа нравственного начала в минуты смертельной опасности. Роль пейзажных и портретных зарисовок в передаче внутреннего состояния героя. Человек и природа в рассказах Дж. Лондона	***Личностные:*** • усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** • развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** • знает содержание рассказа; • пересказывает устно и письменно (в форме изложения)

	Теория литературы. Рассказ (*развитие представления)* ***Межпредметные связи.*** *История.* «Золотая лихорадка». ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Иллюстрации О. Поповича «Сказание о Кише». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Дж. Лондон «Сын волка», «Дети мороза», «Сказки южных морей».	эпизод (или несколько эпизодов); □ составляет план произведения; □ составляет устный рассказ о литературном герое; □ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; □ выявляет свое отношение к прочитанному.
4	**Резерв**	

Для заучивания наизусть

Крылов И.А. «Свинья под дубом»
Пушкин А.С. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый…»
Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (по выбору учителя).
Лермонтов М.Ю. «Бородино» (отрывок), «Из Гёте» («Горные вершины»)
Некрасов Н.А. «Крестьянские дети» (отрывок).
Фет А.А. «Я пришёл к тебе с приветом...»
Тютчев Ф.И. «Еще в полях белеет снег», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)
Бунин И.А. «Помню — долгий зимний вечер»
Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

Основные виды устной и письменной речи обучающихся 5 класса:

- осознанное, вдумчивое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устный рассказ о литературном герое произведения;
- составление простого плана к тексту изучаемого произведения;
- составление индивидуальной характеристики литературных персонажей;
- высказывание собственных суждений о прочитанном произведении (в устной и письменной форме).

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- содержание, главных героев, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки теоретических понятий: художественная литература, фольклор, народная и литературная сказка, тема, идея, проблематика и сюжет художественного произведения, прозаическая и стихотворная речь, ритм и рифма, литературный герой, рассказ, комическое в художественном произведении, портрет литературного героя.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;
- устно рассказывать о писателе на основе рассказа учителя или статьи учебника;
- выполнять устные и письменные творческие работы по литературным произведениям.

6 класс

(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Литература родного края	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
6 класс	**102**	**6**	**6**	**4**	**4**	**2**	**4**	**72**	**4**

Кол-во часов	***Содержание учебного материала***	***Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся***
1	**ВВЕДЕНИЕ** Писатели — создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. ***Теория литературы***. Развитие понятия о художественной литературе.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; ***Метапредметные:*** ✔ способность к построению индивидуальной образовательной траектории; ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о роли художественной литературы в развитии культуры человека; ✔ обосновывает, чем литература отличается от других видов искусств; ✔ рассуждает о взаимоотношениях писателя, его произведения и читателя; высказывает собственное мнение о пользе чтения.
3	**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**	
1	***Обрядовый фольклор.*** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к русскому фольклору и истории,

	песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. ***Теория литературы***. Обрядовый фольклор (*начальные представления*). Пословицы и поговорки (*развитие представления).* ***Межлитературные связи.*** Типологические схождения пословиц и поговорок разных народов. ***Межпредметные связи.*** *Русский язык*: крылатые слова и выражения. *История.* Жизнь, быт и культура разных народов. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Б. Кустодиев «Масленица». «Хоровод». Лубок. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.И. Даль «Пословицы русского народа».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. ***Метапредметные:*** ✔ умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает содержание произведений обрядового фольклора, определяет его эстетическое значение; ✔ обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведения; ✔ приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему; ✔ объясняет, чем пословица отличается от поговорки; ✔ комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; ✔ сравнивает пословицы и поговорки разных народов.
1	В мире **русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*** **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. ***Теория литературы***. Народная песня, частушка (*развитие представлений*). ***Межпредметные связи.*** История. Восстание под предводительством Е. Пугачева. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись. Гравюра.* Песня «Ах, барыня, барыня...». Гравюра на меди. 1877. Песня «Во лузях...».	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа; ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает и комментирует песни, раскрывает их историческую основу и художественное своеобразие; ✔ отмечает средства поэтического языка, способствующие

	Раскрашенная литография.1889. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Русские народные песни. Предания. К. Паустовский «Колотый сахар».	проникновенности и задушевности русских народных песен, объясняет, какое место они занимали в жизни народа; ✔ называет отличительные особенности фольклорных жанров исторической и лирической песни; объясняет понятия «белый стих»; «образные параллелизмы»; приводит примеры.
1	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). ***Теория литературы.*** Летопись (*развитие представлений*). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Баллады о Робине Гуде. «Песнь о Гайавате», «Давид Сасунский», «Калевала».	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине ***Метапредметные:*** ✔ умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, ✔ имеет представление о многообразии литературных жанров; ✔ осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; ✔ знает историю возникновения первых летописей, умеет показать, как отразились в них подлинные исторические события, героизм и патриотизм русского народа; ✔ высказывает собственное отношение к прочитанному.
30	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**	
2	**Иван Андреевич КРЫЛОВ** **(1769-1844)** Краткие сведения об авторе. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. ***«Осел и Соловей».*** Роль смеха в обличении человеческих пороков. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен. ***Теория литературы.*** Понятие об аллегории. Развитие понятия о басне. Мораль в басне, иносказание (*развитие понятий*). ***Межлитературные связи.*** Стихотворение Е. Гребёнки "Лавровый листок", написанное к 50-летию И.А. Крылова. ***Взаимодействие искусств.*** Иллюстрации к басням И.А. Крылова художников А. Лаптева, К. Трутовского, А. Сапожникова. ***Для внеклассного и семейного чтения.***	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся***

	И.И. Дмитриев «Муха»	✔ выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова; ✔ ведет беседу на тему басни; ✔ определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; ✔ раскрывает афористичность языка басен; ✔ объясняет понятие *аллегория;* приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; ✔ обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А. Крылова.
8	**Александр Сергеевич ПУШКИН** **(1799-1837)** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро», «Зимний вечер».** Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. ***Теория литературы***. Двусложные размеры стиха. Понятие о строфе. Развитие понятий о рифме и ритме. Эпитет, метафора,	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о лицейских годах поэта; ✔ выразительно читает произведения А.С. Пушкина, в том числе и наизусть; ✔ раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях; ✔ обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; ✔ раскрывает понятие *строфа,* объясняет, какие стихотворные размеры называют двусложными;

	композиция (*развитие понятий*). Стихотворное послание (*начальные представления*). Роман. Повесть. ***Межпредметные связи.*** *Русский язык.* Архаизмы. Историзмы. Устаревшая лексика. Диалектные слова. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет А.С. Пушкина работы О. Кипренского, И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», Н. Ге. «Пушкин в селе Михайловском», В. Фаворский «Пушкин-лицеист» (рисунок); иллюстрации к роману «Дубровский» художников Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, А. Пахомова, Б. Бойма. *Кино, театр.* Д/ф «Живой Пушкин. Ч.1.» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999). Чтение стихотворения «Зимнее утро» в исп. И. Смоктуновского. Х/ф. «Дубровский». «Барышня-крестьянка». *Музыка.* Г. Свиридов «Зимнее утро» (из сборника «Пушкинский венок», концерт для хора). Опера Э. Направника «Дубровский»	✔ определяет мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворениях, передает их в форме связных высказываний и с опорой на художественный текст; формулирует главную мысль стихотворений; ✔ знает содержание повести, выразительно читает ее отрывки; характеризует героев повести, дает собственную оценку их поступкам и поведению; определяет отношение автора к изображаемым героям; оценивает достоинства прозы Пушкина.
4	**Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. ***«Парус».*** Мотивы бури и покоя, мечты о свободе в стихотворении «Парус». Символические образы произведения. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Три пальмы».*** Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении. Трагический финал произведения. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта и средства их реализации в стихотворении. ***«Листок».*** Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ***«Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие навыков смыслового чтения, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о детских и юношеских годах поэта; ✔ выказывает свои чувства и переживания, вызванные прочитанными произведениями; ✔ выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения М.Ю. Лермонтова; ✔ раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, оперирует понятиями *эпитет, сравнение* и *метафора,*

	Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ***Теория литературы.*** Развитие понятий об эпитете, сравнении и метафоре. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (*начальные понятия*). Поэтическая интонация (*начальные представления*). ***Межлитературные связи.*** М.Ю. Лермонтов и Г. Гейне. М.Ю. Лермонтов и И.В. Гете. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Неизвестный художник «М.Ю. Лермонтов ребенком», портрет М.Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, А. Рылов «В голубом просторе»; иллюстрации к стихотворениям: В. Поленов «Три пальмы», «Караван», И. Шишкин «На севере диком...». *Театр, телевидение.* Чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, М. Царёва. *Музыка.* А. Спендиаров «Три пальмы» (симфоническая картина). *Скульптура, архитектура.* Архитектурный комплекс, посвящённый М.Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** **М.Ю. Лермонтов** «Морская царевна», «Два великана» и др.	*антитеза, размер стиха.*
3	**Николай Васильевич Гоголь** **(1809-1852)** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».** История создания повести. Особенности жанра произведения и её сюжета. Особенности героя повести. Сатирическая направленность произведения. «Пошлость пошлого человека» и приемы ее раскрытия ***Теория литературы.*** Повесть (развитие представлений). Сатира. ***Взаимодействие искусств. «***Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», Х/Ф, 1941	***Личностные:*** ✔ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает художественную ценность произведения; ✔ описывает обстановку жизни главных героев;

		✔ даёт сравнительную характеристику героев; ✔ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении.
3	**Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ** **(1818-1883)** Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. ***Теория литературы.*** Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении. ***Взаимодействие искусств***. *Живопись, фотоискусство.* Портреты И.С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. И. Дмитриев-Оренбургский «И.С. Тургенев на охоте». В. Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е. Бём, Б. Дегтярёва, К. Лебедева, А. Пахомова и др. *Скульптура.* Памятники И.С. Тургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников; Орёл, скульпт. Г. Бессарабский). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** И.С. Тургенев «Записки охотника» (*рассказы – по выбору учителя)*	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью. ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает художественную ценность рассказа; ✔ описывает обстановку жизни крепостнического общества, видит духовную красоту крестьянских детей; ✔ даёт групповую и сравнительную характеристику героев; ✔ раскрывает поэтический мир народных поверий в ночных рассказах мальчиков; ✔ отмечает жизнеутверждающую тональность рассказа; ✔ сравнивает иллюстрации художников к рассказу с собственным представлением; ✔ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; ✔ показывает истинную глубину в раскрытии народных характеров.
	Поэзия второй половины XIX века	
1	**А.Н. Майков «Осень», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...», Я.П. Полонский «Посмотри, какая мгла...»** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения,

	Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (*развитие представлений).*	устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; ✔ отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, ✔ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; ✔ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений.
1	**Федор Иванович ТЮТЧЕВ** **(1803-1873)** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Певучесть есть в морских волнах...»***, ***«Листья», «Неохотно и несмело…»*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. ***«Листья»*** – символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся…»*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** И.С. Никитин «Утро», «Ярко звезд мерцанье…»; А.Н. Майков «Рассвет», «Под дождем»; А.К. Толстой «Острою секирой ранена береза…», «Край ты мой, родимый край!..»	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; ✔ отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, ✔ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; ✔ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений.
1	**Афанасий Афанасьевич ФЕТ** **(1820-1892)** Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Учись у них – у дуба, у березы…», «Сияла***	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии

	ночь. Луной был полон сад. Лежали... Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. ***Теория литературы.*** Пейзажная лирика (развитие понятия). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…»	***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); ✔ выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика).
2	**Николай Алексеевич НЕКРАСОВ** **(1821-1877)** Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Несжатая полоса».*** Тяжелый труд хлебороба. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. ***Теория литературы.*** Стихотворные размеры (*закрепление понятия*). Трехсложные размеры стиха. Диалог. Строфа (*начальные представления*). Понятие о сравнении. Развитие понятия об эпитете. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». А. Платонов «Неизвестный цветок»	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; ✔ объясняет понятие жанра литературного произведения, приводит примеры произведений разных жанров; ✔ передает собственные впечатления от восприятия лирических

		стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); ✔ выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика).
3	**Николай Семенович ЛЕСКОВ** **(1831-1895)** Н.С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народного слова. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. ***Теория литературы***. Сказ как форма повествования (*начальные представления*). Ирония (*начальные представления*). Начальное понятие о языке художественного произведения. ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* Н. Кузьмин «Левша». А.Г. Тюрин «Левша». Иллюстрации художников Кукрыниксов. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.С. Лесков «Человек на часах», «Тупейный художник».	***Личностные:*** ✔ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества, формирование нравственных чувств и качеств личности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения, строить логичное рассуждение и делать выводы, работать в группе, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание рассказа; ✔ умеет раскрыть его патриотический характер, яркость и самобытность героев, веру писателя в талантливость русского народа; ✔ определяет авторское отношение к изображённому в произведении; ✔ отмечает «необыкновенное мастерство языка» автора; ✔ высказывает свое отношение к прочитанному.
2	**«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»** **Антон Павлович ЧЕХОВ** **(1860-1904)** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора.	***Личностные:*** ✔ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем ***Метапредметные:***

	Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. ***Теория литературы***. Юмор (*развитие понятия*). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беззащитное существо» и другие рассказы (*по выбору учителя*)	✔ развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование навыков смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание прочитанного рассказа; ✔ выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; ✔ характеризует главных героев; ✔ определяет роль художественной детали; ✔ называет и раскрывает средства создания комического в прочитанном рассказе; ✔ объясняет смысл названия произведения; ✔ определяет художественные особенности рассказа А.П. Чехова; ✔ аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; ✔ раскрывает понятия *антитеза* и *художественная деталь*; ✔ высказывает своё мнение об актуальности рассказа А.П. Чехова в наши дни.
23	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**	
3	**Александр Иванович КУПРИН** **(1870-1938)** Краткий рассказ о писателе. ***«Чудесный доктор».*** Смысл подзаголовка рассказа. Признаки рождественского или святочного рассказа. Художественный мир и герои произведения. Приемы воздействия на читателя в рассказе. ***Теория литературы.*** Рассказ. Святочный (рождественский) рассказ. ***Межлитературные связи.*** Х.К. Андерсен «Девочка со спичками». Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии ***Предметные:*** ***Учащийся***

	А.П. Чехов «Ванька». ***Межпредметные связи.*** *Медицина.* Деятельность Н.И.Пирогова. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Иллюстрации к рассказу «Чудесный доктор» Н. Салиенко. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Х.К. Андерсен «Девочка со спичками». Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». А.П. Чехов «Ванька». В. Набоков «Рождество». Ч. Диккенс «Рождественские истории».	✔ знает содержание произведения, пересказывает и комментирует отдельные его фрагменты; ✔ характеризует главного героя произведения; ✔ рассказывает, какие события легли в основу произведения, ✔ пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✔ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям; ✔ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
1	**Осип МАНДЕЛЬШТАМ** **(1891-1938)** Трагическая судьба поэта. ***«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*** Поиски духовных опор в культуре и природе.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✔ высказывает свое мнение о прочитанном произведении.
1	**Сергей Александрович ЕСЕНИН** **(1895-1925)** Сведения о жизни и творчестве поэта. ***«Гой ты, Русь, моя родная...»*** Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С.А. Есенина.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество,

	Для внеклассного и семейного чтения. Н. Рыленков. «Я вспомню детство и увижу поле…»; Н. Старшинов «Дочери»; А. Дементьев. «Срывают отчий дом»; Е. Евтушенко. «Сын и отец»; В. Боков. «Учила меня матушка…»; Д. Самойлов. «Как весело рисуют дети…» и другие стихотворения поэтов XX века, посвященные детству, семье, отчему дому, родной природе (*по выбору обучающихся*).	работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✔ высказывает свое мнение о прочитанном произведении
4	**Александр Степанович ГРИН (1880-1932)** Краткие сведения об авторе. ***«Алые паруса».*** Романтическое мироощущение, тонкий психологизм произведения Александра Грина. Любовь, доброта, человечность в повести «Алые паруса». Герои повести, их верность мечте и идеалу, деятельный характер натур, незаурядность и сила духа. Язык, стиль, символика названия произведения. ***Теория литературы.*** Понятие о символе. Развитие понятия о повести (повесть-сказка). ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Александра Грина работы С. Бродского, иллюстрации С. Бродского, А. Хрящевского, Н. Рушевой. *Музыка.* А. Богословский. Опера-феерия «Алые паруса». В. Лесовская. Мюзикл-сказка «Алые паруса», М. Дунаевский. Музыкальная феерия «Алые паруса» и др. *Кино.* Х/ф «Алые паруса» (реж. А. Птушко, СССР, 1961), т/ф «Ассоль» (реж. Б. Степанцев, СССР, 1982).	***Личностные:*** ✔ формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об А. Грине, его жизни и произведениях; ✔ знает содержание повести; ✔ выразительно читает отрывки из неё; ✔ комментирует фрагменты текста, содержащие описание портрета Ассоль; ✔ характеризует героев, объясняя мотивы их поступков и поведения, выражая собственное отношение к ним (принимает участие в диалоге); ✔ сопоставляет образы Ассоль и Грэя; ✔ определяет роль фольклорных элементов (легенды Эгля) и романтики (вера в чудесное, в мечту); ✔ объясняет смысл названия повести
1	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**	***Личностные:*** ✔ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной

	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». ***Д.С. Самойлов «Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Стихотворения русских поэтов о Второй мировой войне (*по выбору учащихся).*	***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ передает в форме связных высказываний собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений о войне; раскрывает мысли и чувства, запечатленные в них авторами; отмечает главные мотивы стихотворений, достоинства их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть; ✔ самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее; ✔ объясняет, какие стихотворения относятся к гражданской лирике; приводит примеры.
2	**Виктор Петрович АСТАФЬЕВ** **(1924-2001)** **«Конь с розовой гривой»** Краткие сведения о писателе. Утверждение в рассказе незыблемых нравственных устоев и доброты. Характеристика главных героев произведения. Мотивы поступков взрослых и детей в рассказе. Внутренние переживания и жизненные уроки главного героя. Смысл названия рассказа. ***Теория литературы.*** Фабула. Эпизод. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Иллюстрации С. Сюхина к рассказу. *Скульптура.* Памятник В.П. Астафьеву в Красноярске (Россия, скульпт. И. Линевич-Яворский), скульптурная композиция «Царь-рыба» пос. Овсянка (Россия, скульпт. Е Пащенко). ***Межпредметные связи.*** *Русский язык:* диалектные слова.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✔ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения;

		✔ показывает мир детства мальчика, его мысли, чувства, переживания; ✔ раскрывает нравственные уроки бабушки; ✔ обосновывает смысл названия рассказа; ✔ раскрывает тему «Уроки доброты и милосердия в рассказе «Конь с розовой гривой». ✔
3	**Валентин Григорьевич РАСПУТИН (1937-2015)** Сведения о писателе. ***«Уроки французского».*** Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная тонкость учительницы. Ее роль в жизни мальчика. ***Теория литературы.*** Рассказ, сюжет (*обогащение знаний).* ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Иллюстрации к произведению И. Пчелко. *Кино.* «Уроки французского» (реж. Е. Ташков, 1978). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.Г. Алексин «В тылу как в тылу», Л.С. Соболев «Батальон четверых», В.О. Богомолов «Иван». Э. Веркин «Облачный полк». Е. Носов «Красное вино Победы». М. Ибрагимбеков «За всё хорошее — смерть!»	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✔ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✔ выясняет, какую роль сыграла учительница в жизни мальчика; ✔ высказывает свое отношение к прочитанному.
1	**Фазиль Искандер** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека ***Для внеклассного и семейного чтения.***	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:***

	О. К. Громова «Сахарный ребенок», М. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках»: три повести», Д. Вильке «Грибной дождь для героя». Ю. Кузнецова «Помощница ангела», Е. В. Мурашова «Класс коррекции»	✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✔ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✔ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	
4	**Михаил Михайлович ПРИШВИН** **(1873-1954)** **«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Труд в жизни детей. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Особенности выразительного чтения картин природы в прозаическом произведении. Определение различной эмоционально-смысловой нагрузки описаний природы, портретов героев. ***Теория литературы.*** Развитие понятия об олицетворении. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.М. Пришвин. «Ромка», «Ярик», «Таинственный ящик», «Синий лапоть», и другие рассказы (по выбору учащихся). Анджела Нанетти «Мой дедушка был вишней», А. Платонов «Корова», Б. Шергин «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин». Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы», В.П. Астафьев «Монах в новых штанах», «Зачем я убил коростеля?» Ф. А. Абрамов «Собачья гордость», «О чем	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✔ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✔ высказывает свое отношение к прочитанному.

	плачут лошади»; Андреев. Л. Н. «Петька на даче», «Ангелочек».	
1	**Николай Михайлович РУБЦОВ** **(1936-1971)** ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*** Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Иллюстрации к произведениям Н. Рубцова художника Е. Соколова ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, Л. Мартынов, В. Высоцкий, В. Боков, Ю. Визбор. Стихотворения (по выбору учащихся); В.Тендряков. «Весенние перевертыши»; Р. Достян. «Тревога»; Р. Погодин «Трень-брень», «Ожидание» *(по выбору обучающихся)*.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка; ✔ самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее.
2	**Литература народов России (***одно произведение по выбору***)**	
	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». ***Кайсын Кулиев.*** Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык,	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором;

	поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. ***Расул Гамзатов «Журавли».*** Слово о дагестанском поэте. История создания стихотворения. Основные образы-символы. Особенности композиции. Антитеза как основное средство построения стихотворения. Вечное бессмертие, вечная память и вечный полет. Пространство данного стихотворения. ***Теория литературы.*** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка; ✔ самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее.
14	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	
2	**ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ** ***Легенды и мифы Древней Греции.*** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира. Отличие мифа от сказки. Поэтизация могущества и мужества в подвигах Геракла. ***Теория литературы.*** Миф. Отличие мифа от сказки. ***Межлитературные связи.*** Мифы народов мира о богах и героях. ***Межпредметные связи.*** *Всемирная история*: культура Древней Греции. *Русский язык*: крылатые слова и выражения. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись, декоративно-прикладное искусство.* А. Поллайоло «Геракл и Антей», «Геракл и гидра». Г. Рени «Геракл, побеждающий гидру». «Геракл, Кербер и Эврисфей» (*роспись на амфоре, VI ст. до н.* э.) и др. *Архитектура, скульптура*. Храм Зевса Олимпийского в Афинах (*мрамор, II в. до н.э.*). Бронзовые статуэтки «Младенец Геракл душит змей» (*IVв. до н.э.*). «Геракл и Антей» (скульпт. А. Поллайоло). «Геракл и Гидра»	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает мифы; ✔ раскрывает содержание прочитанных мифов; ✔ устно пересказывает мифы; ✔ характеризует главных героев мифов на основе их поступков; ✔ выражает собственное отношение к образу Геракла, аргументируя свою точку зрения примерами из мифа; ✔ обосновывает значение древнегреческой мифологии для развития мировой культуры; ✔ объясняет понятие *миф*, его отличия от сказки; ✔ рассказывает, как возник миф.

	(скульпт. А. Альгарди). «Геракл, стреляющий из лука» (скульпт. Э. Бурдель). *Мультипликация.* «Геракл у Адмета» (реж. А. Петров, СССР, 1986) и др.	
2	**ГОМЕР (VIII-VII ст. до н. э.)** **«Илиада», «Одиссея»** (*отрывки*). Краткие сведения о Гомере и его поэмах. **«Илиада».** Общее представление о сюжете поэмы. Эпическое изображение событий Троянской войны. Воплощение в образе Ахилла античного идеала воина-героя. Поэтика "Илиады". **«Одиссея».** Общее представление о сюжете поэмы. Тема «Одиссеи» – возвращение героя в родную Итаку. Воспевание в образе Одиссея таких черт характера, как верность родине и семье, мудрость, изобретательность, трудолюбие, практичность. Поэтика "Одиссеи". ***Теория литературы.*** Понятие об эпической поэме. Развитие понятий о героическом эпосе, постоянных эпитетах. ***Межлитературные связи.*** Влияние гомеровского эпоса на развитие русской литературы (переводы «Одиссеи» В. Жуковским, стихотворение О. Мандельштама «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…»). ***Межпредметные связи***. *История.* «Одиссея» и «Илиада» как исторические источники о Троянской войне. Раскопки Г. Шлимана в Трое. *Русский язык.* Происхождение крылатых высказываний "троянский конь", "ахиллесова пята". ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* Ж.О.Д. Энгр. Апофеоз Гомера. Ф. Буаселье. Рассказывает Гомер. Дж. Флаксман. «Одиссей, убивающий женихов». Я. Иорданс. «Одиссей в пещере Полифема». В. Серов «Одиссей и Навсикая». М. Фаворский. Иллюстрации к «Илиаде». Д. Басти. Иллюстрации к «Одиссее». *Музыка.* У. Волтон. Опера «Илиада». К. Монтеверди Опера «Возвращение Улисса». *Кино*. Х/ф «Одиссея» (реж. А. Кончаловский, США, 1997), «Троя» (реж. В. Петерсен, США, Мальта, Великобритания, 2004).	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает краткие сведения о Гомере; ✔ кратко пересказывает сюжет одной из поэм; ✔ характеризует героя одной из поэм на материале изученных отрывков; ✔ находит в прочитанных отрывках устойчивые/постоянные эпитеты и развёрнутые сравнения, объясняет их художественную роль; ✔ на конкретных примерах раскрывает основные особенности поэтики произведения; ✔ объясняет сущность понятия *эпическая поэма*; ✔ высказывает своё мнение о причинах бессмертия гомеровских поэм.

	Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Гомер. Бюст (II – I ст. до н.э.). Барельеф Гомера на фасаде Лувра. Одиссей и сирены. Рисунок на вазе.	
2	**Даниель ДЕФО** **(1660-1731)** **«Робинзон Крузо»** (*в сокращении*)**.** Краткие сведения о писателе. Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная тема произведения. Утверждение в произведении веры в силу человеческого разума, способность выстоять в любых обстоятельствах. ***Теория литературы.*** Понятие о романе. Приключенческий роман. ***Межлитературные связи.*** «Робинзонада» в мировой литературе («Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна и др.). ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* И. Ильинский «Робинзон Крузо». Э. Уорд «Книга Дефо отклонена издателями»; иллюстрации к произведению Ж. Гранвиля, Н. Попова, И. Ильинского; рисунок Т.Г. Шевченко «Робинзон Крузо» и др. *Кино.* Х/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, СССР, 1972). *Скульптура.* Памятник Александру Селькирку в Шотландии. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Марк Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий». Майн Рид «Всадник без головы». Р.Э. Распе. «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена» в пересказах К.И. Чуковского. Марк Твен. Дж. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов». Л.А. Буссенар. «Капитан Сорвиголова».	***Личностные:*** ✔ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения, пересказывает разные его эпизоды; на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества; ✔ составляет план характеристики образа главного героя; ✔ характеризует главного героя произведения; ✔ размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах; выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; ✔ находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения; ✔ раскрывает сущность понятия *роман*; ✔ обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман.
1	**Джонатан СВИФТ**	***Личностные:***

	(1667-1745) ***«Путешествие Гулливера»*** (*фрагменты по выбору)* Сведения о писателе. Смысл противопоставления Гулливера лилипутам. Осмеяние невежества, самодурства, спеси. Роль фантастики в развитии сюжета. ***Теория литературы.*** Понятие о сатире	✔ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения, пересказывает разные его эпизоды; на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества; ✔ составляет план характеристики образа главного героя; ✔ характеризует главного героя произведения; ✔ размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах; выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; ✔ находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения; ✔ раскрывает сущность понятия *роман*; ✔ обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман
1	**Иоганн Кристоф Фридрих фон ШИЛЛЕР** **(1759-1805)** ***«Перчатка»*** (*в переводе В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова*). Краткие сведения о поэте. Противопоставление благородства и достоинства рыцаря Делоржа коварству и бездушию придворной дамы. Динамичность сюжета, простота, драматизм повествования.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

	Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе. ***Межпредметные связи.*** *История.* Рыцарская культура эпохи средневековья. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Ф. Шиллера работы А. Графа. *Скульптура.* Памятник Ф. Шиллеру в Германии (Берлин, скульпт. Р. Бегас). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Мигель де Серванте Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» *(отдельные главы по выбору учителя).* Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (*отрывки)*. К. Марло «Доктор Фауст».	***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о поэте; ✔ раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; ✔ выразительно читает балладу, характеризует главные образы, выражает собственное отношение к прочитанному.
4	**Зарубежная литература о детях и подростках** *А. де Сент-Экзюпери, У. Голдинг, Р. Брэдбери* (*1 произведение по выбору*)	
	Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ **(1900-1944)** Основные сведения о жизни и творчестве французского писателя. **«Маленький принц».** Постановка «вечных» вопросов, идеал и реальность в философской повести-сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. ***Теория литературы.*** Понятия о сказке-притче, подтексте. Развитие понятия о символе. ***Межлитературные связи***. Библейские притчи. Борис Харчук.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; ✔ раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения; ✔ используя текст произведения, размышляет над проблемой персональной ответственности за поступок; ✔ анализирует проблематику сказки; ✔ составляет цитатную характеристику Маленького принца;

	“Планетник”. ***Межпредметные связи***: русский язык (афоризмы) ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* Рисунки автора к сказке. Иллюстрации Т. Казмирук, Ким Мин Джи и др. *Музыка.* Песни: «Маленький принц» (сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева, исп. Е. Камбурова), «Маленький принц» (сл., муз., исп. А. Дольского). Мюзикл «Маленький принц» (комп. Р.Коччанте, Франция, 2002) и др. *Кино, мультипликация.* Х/ф «Маленький принц» (реж. А. Жебрюнас, СССР, 1966), м/с «Приключения Маленького принца» (реж. Т. Канда и Ё. Ясухико, Япония, 1978-1979) и др. *Скульптура.* Памятник Экзюпери и маленькому принцу в Лионе (Франция, скульпт. К. Гийобе). Памятник маленькому принцу в Киеве на Пейзажной аллее (скульпт. К. Скретуцкий, Памятник «Размышление о маленьком принце» в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. А. Аветисян) и др. ***Для внеклассного и семейного чтения***. А. де Сент-Экзюпери «Ночной полет», «Планета людей». Р. Шекли «Запах мысли».	✔ характеризует образ Маленького принца и других героев произведения; ✔ объясняет значение символов сказки; ✔ выбирает один из понравившихся афоризмов и письменно объясняет его смысл и актуальность; ✔ раскрывает сущность понятий *сказка-притча, подтекст;* ✔ аргументирует жанровую принадлежность произведения; ✔ раскрывает тему "Подтекст в произведении А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
	Рэй Дуглас БРЭДБЕРИ **(1920-2012)** «***Каникулы», «Улыбка», «Зеленое утро, «Все лето в один день»*** (*по выбору учителя).* Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления автора уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о победе добра и человечности.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; ✔ раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения.
	Уильям Джеральд ГОЛДИНГ	***Личностные:***

	(1911-1993) **«Повелитель мух»** История общества детей на необитаемом острове. Характеристика образов мальчиков. Образы-символы в романе. Притчевый характер произведения. ***Теория литературы.*** Утопия. Антиутопия. Антиробинзонада. Притча.	✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; ✔ раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения.
2	**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы** *Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл (одно произведение по выбору)*	
	Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН **(1860-1946)** Канадский писатель-анималист. Особенности изображения животных в его рассказах. Рассказы Сетона-Томпсона «Чинк», «Лобо» или «Снап» (история бультерьера). «Мустанг-иноходец» (*одно произведение по выбору учителя*). Тема «Человек и природа» в творчестве Сетона-Томпсона. Эмоциональная напряженность, острая сюжетность повествования.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; ✔ раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения.
	Джералд Ма́лькольм ДАРРЕЛЛ **(1925-1995)** **«Говорящий сверток»** Джералд Даррелл — естествоиспытатель, защитник живой природы и писатель. Зоопарк Даррелла на острове Джерси. Книги Даррелла о путешествиях и поисках животных. «Говорящий сверток» – книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения	

	современных школьников в Мифландии. Сюжет сказочной повести и победа справедливости в сказочной стране. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. ***Теория литературы.*** Роль и место словарей в жизни человека.	
4	**Резерв**	

Для заучивания наизусть

Крылов И.А. «Осел и Соловей»
Пушкин А.С. «Зимнее утро», «Узник», «И.И. Пущину».
Лермонтов М.Ю. «Парус», «Тучи».
Фет А.А. «Учись у них — у дуба, у березы...»
Некрасов Н.А. «Несжатая полоса»
Мандельштам О.Э. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»
Есенин С.А. «Гой ты, Русь, моя родная»
Рубцов Н. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).
Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

Основные виды устной и письменной речи обучающихся 6 класса

осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений и учебных текстов;
выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с творческим заданием);
устные и письменные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
устная и письменная характеристика героев изучаемого произведения;
составление простых и сложных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
составление сравнительной характеристики литературных персонажей;
устный и письменный отзыв о художественном произведении.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 6 класса

Обучающиеся должны знать:

79

авторов, названия прочитанных произведений;
содержание, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
основные признаки изученных теоретических понятий: *миф, притча, басня, «эзопов язык», аллегория, повесть, юмор, роман, приключенческий роман.*

Обучающиеся должны уметь:

правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
различать лирические и эпические произведения;
владеть различными видами пересказа; устно и письменно составлять простой (сложный) план к тексту художественного произведения, статье учебника с детализированием одного или нескольких пунктов;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения и аргументировано отстаивать свою;

воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;

составлять план индивидуальной характеристики литературного героя;

давать индивидуальную и сравнительную характеристику персонажам с использованием портретных, пейзажных описаний, авторского отношения к герою;

аргументировать принадлежность произведений литературы (мифологии, фольклора) к определённому жанру; обосновывать смысл названия изученного произведения;

комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;

выполнять устные и письменные творческие работы (сочинение-рассуждение о герое, основных проблемах, причинах популярности изучаемого произведения; отзыв о прочитанном художественном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актёрском чтении; сочинение по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений и д

7 класс

(2 часа в неделю; за год – 68 часов)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
7 класс	***68***	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	**4**	**46**	**2**

Кол-во часов	***Содержание учебного материала***	***Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся***
1	**ВВЕДЕНИЕ** Человек – главный объект изображения художественной литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его миропонимание и отношение к изображаемым героям. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. ***Теория литературы.*** Развитие понятий о художественной литературе.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; ***Метапредметные:*** ✔ способность к построению индивидуальной образовательной траектории; ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ обосновывает тезис «Человек – главный объект изображения художественной литературы»; ✔ раскрывает значение личности автора, его миропонимания и отношения к изображаемым героям в художественном произведении.
2	**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**	

1	**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*** ***Теория литературы.*** Предания (*начальные представления*).	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа ***Метапредметные:*** ✔ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание преданий, формулирует их главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✔ называет и раскрывает основные проблемы произведений; ✔ объясняет смысл названия произведений;
1	**Русские былины** **«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Садко».** Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Воплощение в былинах народных представлений о человеке и смысле его жизни. Главные герои русских былин (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Бескорыстное служение героев родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Прославление мирного труда в былине. Эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Роль детальных описаний, постоянных эпитетов и гипербол в былине. ***Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник».*** Героическое содержание и патриотический смысл былины. Решительность, бесстрашие, любовь к	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к истории и культурному наследию, патриотизма и уважения к Родине ***Метапредметные:*** ✔ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о возникновении и бытовании былин, об особенностях их исполнения; ✔ объясняет, как в былинном эпосе отразились народные представления о человеке и смысле его жизни; ✔ называет главных героев русских былин; ✔ раскрывает идейно-тематическое содержание былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» («Вольга и Микула Селянинович»,

	родине и народу былинного героя. Богатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над Соловьём Разбойником. Гиперболизм в изображении героев и событий, роль повторов и постоянных эпитетов, особенности языка былины. ***Новгородский цикл былин. «Садко».*** Своеобразие былины. Тема торговли и социального устройства новгородского общества в былине. Конфликт между бедным гусляром Садко и богатыми новгородскими купцами. Историческое прошлое и вымысел в былине. Поэтичность былины. ***Теория литературы.*** Понятия о былине, былинном стихе, гиперболе. Развитие понятия об эпитете (постоянный эпитет). ***Межлитературные связи.*** Русские былины и украинские думы. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.* В. Васнецов «Богатыри». И. Репин «Садко», К. Васильев «Вольга», «Вольга и Микула», «Садко и Владыка морской». Иллюстрации И. Билибина, гравюра Е. Кибрика, декоративные панно М. Врубеля и Н. Рериха. *Музыка.* А. Бородин «Богатырская симфония». Р. Глиэр. Симфония №3 «Илья Муромец», В. Серова. Опера «Илья Муромец». Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». *Кино, мультипликация.* Х/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. А. Птушко, СССР, 1956), «Садко» (реж. А.Птушко, СССР, 1952), м/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. В. Торопчин, Россия, 2007). *Скульптура.* Памятник Илье Муромцу в России (Муром, скульпт. В. Клыков). ***Межпредметные связи.*** *Русский язык.* Архаизмы. *История.* Исторический прототип образа Ильи Муромца. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** «Авдотья Рязаночка» (былины в пересказе Б. Шергина), «Богатыри и витязи русской земли» (сост. Н.И. Надеждина). Михаил Успенский «Богатыристика Кости Жихарева» Карело-финский мифологический эпос «Калевала».	«Садко»); ✔ выразительно читает былину; ✔ характеризует главных героев былины, даёт им собственную оценку; ✔ пересказывает близко к тесту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца и Соловья Разбойника; ✔ объясняет, в чём сущность подвига Микулы Селяниновича, определяет отношение народа-сказителя к главному герою былины; ✔ отмечает особенности конфликта в былине «Садко»; ✔ составляет цитатный план былины и пересказывает произведение близко к тексту на основе составленного плана; ✔ находит в тексте былины детальные описания, гиперболы, постоянные эпитеты, повторы объясняет их роль в произведении; определяет исторические факты и вымысел в былине, объясняет их значение; ✔ высказывает своё мнение о популярности образа Ильи Муромца; сравнивает интерпретации образов былинных богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Садко) в различных видах искусства, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений; ✔ раскрывает понятия *былина, былинный стих, гипербола, постоянные эпитеты;* приводит примеры, объясняет их значение.

	Французский народный эпос «Песнь о Роланде» *фрагменты – по выбору учителя).*	
1	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*»** – жемчужина древнерусской повествовательной литературы. Гуманистический пафос повести, назидательный и религиозный смысл произведения. Углубление интереса к жизни отдельной человеческой личности независимо от её социального положения. Поэтизация земной любви, прославление душевной красоты и взаимопонимания, утверждение святости брачных уз и семейных ценностей. Своеобразие сюжета повести, переплетение традиций фольклора (мотивы змееборчества, «мудрой девы») и литературы о святых. Особенности языка произведения. ***Теория литературы.*** Повесть (*начальные представления*). Летопись (*развитие представлений*). ***Межлитературные связи***. Мотив «мудрой девы» в сказках народов мира. ***Взаимодействие искусств.*** *Иконопись.* Иконы Петра и Февронии, А. Рублёв «Троица». *Музыка.* Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». *Скульптура.* Скульптурные композиции, посвященные Петру и Февронии Муромских в городах России (Муром, Ярославль, Сочи, Ульяновск). *Мультипликация.* М/ф «Сказание о Петре и Февронии» (реж. Н. Михайлова, Россия, 2008). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Из **«Повести временных лет»** («Сказание о Кожемяке», «Похвала князю Ярославу и книгам», «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Поучение Владимира Мономаха»), «Повесть о Горе-Злочастии»**.**	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи ***Метапредметные:*** ✔ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание повести; ✔ раскрывает гуманистический пафос произведения, его назидательный и религиозный смысл; ✔ выразительно читает отрывки из повести; ✔ словесно рисует портрет главной героини; ✔ даёт характеристику героев повести, высказывая собственную оценку; ✔ отмечает занимательность и напряжённость сюжета, диалогичность и лиризм повествования; ✔ находит и комментирует в повести фольклорные мотивы (мотивы змееборчества, «мудрой девы»); ✔ отмечает общую тональность повести и иконы Андрея Рублёва «Троица» (внутренняя красота, умиротворённость, жертвенная любовь); ✔ высказывает своё мнение об актуальности повести в наши дни.
23	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	

5	**Александр Сергеевич ПУШКИН** **(1799-1837)** Краткий рассказ о писателе. ***«Медный всадник»*** (*вступление «На берегу пустынных волн...»).* Интерес А.С. Пушкина к истории России. Авторское отношение к героям. ***«Песнь о вещем Олеге».*** Летописный источник «Песни…». Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси. Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка произведения. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»:*** книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. ***«Станционный смотритель».*** Главные персонажи и их судьбы в произведении. Изображение «маленького человека» в повести. Драматизм судьбы героини. Библейская притча о блудном сыне в творческом переосмыслении А.С. Пушкина. Гуманизм повести. ***Теория литературы.*** Понятие о композиции произведения. Баллада (*развитие представлений*). Повесть (*развитие представлений).* ***Межлитературные связи.*** Библейская легенда о блудном сыне. История Петербурга. Полтавская битва. ***Межпредметные связи.*** *История*: Культура Киевской Руси, ее быт и нравы. *Русский язык.* Архаизмы. Историзмы. Устаревшая лексика. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет А.С. Пушкина	***Личностные:*** ✔ формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об А.С. Пушкине, используя ранее полученные знания; ✔ знает содержание прочитанных произведений; ✔ раскрывает идейный смысл произведений; ✔ отмечает особенности поэтического языка произведений; ✔ раскрывает летописный источник «Песни…»; объясняет тему произведения «Песнь о вещем Олеге»; ✔ характеризует образы князя Олега и кудесника; ✔ знает содержание повести «Станционный смотритель», раскрывает её жизненную основу; ✔ объясняет сущность понятия *композиция художественного произведения*; ✔ отмечает особенности композиции произведения; ✔ выборочно пересказывает текст, объясняя роль пейзажа; ✔ характеризует главных персонажей повести «Станционный смотритель»; ✔ анализирует драматизм судьбы героини, привлекая библейскую притчу о блудном сыне; ✔ дает собственную оценку прочитанному произведению; ✔ называет и раскрывает особенности пушкинской прозы;

	работы В. Тропинина; иллюстрации М. Добужинского, Д. Шмаринова, В. Милашевского. *Кино.* Д/ф «Живой Пушкин. Ч. 2.» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999), «Станционный смотритель» (реж. С. Соловьев, СССР, 1972), *Скульптура.* Памятники А.С. Пушкину в Киеве, скульпт. А. Ковалёв; Одесса, скульпт. Ж. Полонская; Каменка, скульпт. В. Шатух; бюст в Кишинёве, скульпт. А. Опекушин. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.С. Пушкин «Обвал», «Редеет облаков летучая гряда», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» и другие произведения (*по выбору учителя*).	✔ приводит примеры интерпретаций пушкинских произведений в других видах искусства, сравнивает их и передаёт свои впечатления от восприятия.
3	**Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)** Краткий рассказ о писателе. ***«Песня про… удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества, оценка героев с позиции народа. Образы гусляров. Язык поэмы. ***«Молитва»*** *(«В минуту жизни трудную...»)*- готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. ***«Когда волнуется желтеющая нива».*** Проникновенные, трепетные строки о красоте и гармонии природы. Музыкально-ритмическое единство стихотворения, яркость и выразительность поэтических картин, глубокий лиризм. ***Теория литературы.*** Понятие о лирическом герое. Развитие понятий о композиции произведения, художественных средствах	***Личностные:*** ✔ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, гражданской позиции; ✔ формирование навыков исследовательской и творческой деятельности ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о М.Ю. Лермонтове с привлечением ранее полученных знаний; ✔ выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения поэта; ✔ высказывает своё отношение к прочитанным произведениям; ✔ раскрывает трагические мотивы одиночества, непонимания,

	(эпитеты, сравнения и др.). Фольклоризм литературы (*развитие представлений).* Поэма (*развитие представлений).* ***Межлитературные связи.*** Влияние М. Лермонтова на творчество поэтов разных стран. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет М. Лермонтова работы П. Заболоцкого; И. Орлов «Вечерняя молитва». Иллюстрации И. Репина, Ф. Константинова. *Музыка.* Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова: «Молитва» (муз. П. Булахова, исп. Н. Обухова). *Театр, телевидение*. Лермонтовские моноспектакли И.Андронникова. *Скульптура.* Архитектурный комплекс, посвящённый М.Ю. Лермонтову в Москве (скульпт. И. Бродский). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** **М.Ю. Лермонтов** «Пленный рыцарь», «Корсар», «Беглец», «Воздушный корабль», «Боярин Орша».	страдающего человеческого сердца в лирике Лермонтова; ✔ объясняет идейный смысл изученных произведений и особенности мировосприятия лирического героя; ✔ выделяет поэтические образы и картины в прочитанных стихотворениях и умеет объяснить их метафоричность; ✔ подбирает цитаты к устной характеристике внутреннего мира лирического героя; ✔ раскрывает сущность понятия *лирический герой*; ✔ знает содержание поэмы, выразительно читает ее отрывки; выявляет и объясняет мотивы поступков и поведения героев, характеризует их, комментирует необходимые фрагменты текста; дает собственную оценку героям поэмы, определяет авторское отношение к ним; раскрывает идейный смысл поэмы; отмечает особенности ее поэтического языка; ✔ называет отличительные признаки поэмы; приводит примеры эпического и лирического содержания в «Песне про… купца Калашникова»; ✔ отмечает особенности сюжета поэмы (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты и др.), свойственные народно - поэтическому творчеству.
4	**Николай Васильевич ГОГОЛЬ** **(1809-1852)** Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба»** (*главы из повести*). Изображение вольного мира Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом. Патриотический пафос произведения. Прославление военного товарищества, романтическое воспевание подвига, осуждение предательства. Героический характер Тараса Бульбы. Противопоставление жизненного выбора в судьбах его сыновей. Целостность натуры Остапа, его верность идее защиты родной земле. Трагедия Андрея: конфликт чувства и	***Личностные:*** ✔ формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать

	долга. Мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Массовые сцены и их значение. Картины природы. Особенности гоголевской прозы. ***Теория литературы.*** Развитие понятий о повести (героическая повесть) и характере литературного героя. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (*развитие понятия*). Литературный герой (*развитие понятия*). ***Межлитературные связи.*** Народные песни и думы. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера. И. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Запорожский полковник». А. Монастырский «Запорожец». С. Васильковский «Сторожа Запорожских вольностей». А. Лях «Полковничья думка», «Вольница» и др., иллюстрации Е. Кибрика, А. Бубнова, М. Дергуса, А. Герасимова, Д. Шмаринова, В. Ерко к повести. *Музыка, балет.* Н. Лысенко. Опера «Тарас Бульба». В. Соловьёв-Седой. Балет «Тарас Бульба». А. Майборода. Вокально-инстр. поэма «Запорожцы». *Кино.* Х/ф «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко, Россия, 2008). *Скульптура.* Памятники Н.В. Гоголю в Нежине, скульпт. П. Забила; Полтава скульпт. Л. Позен; памятник Тарасу Бульбе на острове Хортица, скульпт. С. Канишев. ***Межпредметные связи.*** Своеобразие лексики в повести. *История.* Запорожская Сечь (XVI в.). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.В. Гоголь «Миргород» (*повести по выбору учителя*).	причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе, привлекая ранее полученные знания; ✔ знает содержание прочитанных глав повести; ✔ раскрывает идейно-тематическую сущность и проблематику повести; ✔ отмечает воплощенные в образе Запорожской Сечи мечты писателя о вольной жизни, основанной на равноправии и братстве; ✔ комментирует тезис «Тарас Бульба – характер, рождённый временем»; ✔ составляет план сравнительной характеристики персонажей (Остапа и Андрия); ✔ объясняет роль пейзажа и значение массовых сцен в повести; ✔ раскрывает художественное мастерство и особенности гоголевской прозы; ✔ выразительно читает наизусть отрывок из повести; ✔ отмечает характерные особенности героической повести на примере произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; ✔ называет и приводит примеры средств раскрытия образа Тараса Бульбы; ✔ называет произведения различных видов искусства, созданных по мотивам повести «Тарас Бульба», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; ✔ размышляет о популярности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
3	**Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ** **(1818-1883)** Краткий рассказ о писателе. ***«Ася».*** Образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика,	***Личностные:*** ✔ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

	обреченного на одиночество. ***Стихотворения в прозе: «Русский язык».*** Своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие их художественного содержания и формы: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ. Особенности авторского мира «Стихотворений в прозе». ***Теория литературы.*** Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении. Понятие о стихотворении в прозе как лирическом жанре. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись, фотоискусство.* Портреты И.С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. И. Дмитриев-Оренбургский «И.С. Тургенев на охоте». В. Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е. Бём, Б. Дегтярёва, К. Лебедева, А. Пахомова и др. *Скульптура.* Памятники И.С.Т ургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников; Орёл, скульпт. Г. Бессарабский). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Разговор», «Воробей», «Два богача» и др.). «Записки охотника». «Первая любовь».	✔ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности ***Метапредметные:*** ✔ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание рассказа; ✔ находит в тексте и выразительно читает картины природы в рассказе, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор их создаёт; ✔ выразительно читает и комментирует отрывки, содержащие описание портретов героев и их поступков; ✔ характеризует образы крестьян с выявлением авторского отношения к ним (на основе самостоятельного анализа эпизодов); ✔ раскрывает философский смысл прочитанных произведений; ✔ анализирует лиризм стихотворений в прозе; ✔ определяет жанр прочитанных произведений; ✔ раскрывает сущность понятия *стихотворение в прозе*; ✔ выразительно читает наизусть стихотворение в прозе (одно по выбору ученика).
2	**Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821-1878)** Краткий рассказ о писателе. ***«Вчерашний день, часу в шестом»,*** ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и

	судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. ***Теория литературы.*** Поэма (*развитие поня*тия). Трехсложные размеры стиха (*развитие понятия*). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.А. Некрасов «Песня Ерёмушке», «Несжатая полоса», «Саша», «Русские женщины». А.К. Толстой**.** Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; ✔ отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль; ✔ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка.
1	**Ф.И. Тютчев** ***«Нам не дано предугадать...»*** ***А.А. Фет «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»*** Философские размышления в поэзии второй половины XIX века.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое

		мнение; ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; ✔ отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль; ✔ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка.
1	**Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)** Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». ***«Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».*** ***Теория литературы.*** Гротеск (*начальные представления*). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» (*по выбору учителя*).	***Личностные:*** ✔ формирование навыков исследовательской деятельности готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание изученной сказки, характеризует ее персонажей, анализируя текст, содержащий приемы сатирического изображения; формулирует проблемы, раскрываемые в сказке (принимает участие в диалоге); ✔ раскрывает идейно-художественное своеобразие щедринской сказки как жанра, выросшего на основе народной сказки; ✔ объясняет глубину раздумий автора над историческими

		судьбами России, русского народа; ✔ определяет главный смысл и художественную значимость использования автором «эзопова языка»; ✔ высказывает собственное отношение к прочитанному.
2	**Лев Николаевич ТОЛСТОЙ** **(1828-1910)** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. ***Теория литературы.*** Автобиографическое художественное произведение (*развитие понятия*). Герой-повествователь (*развитие понятия*). Сюжет и композиция художественного произведения. Портрет в художественном произведении. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Л.Н. Толстой «Течение воды», «Три сына» и другие произведения (*по выбору учителя*).	***Личностные:*** ✔ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи ***Метапредметные:*** ✔ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об особенностях автобиографического произведения в литературе; ✔ знает содержание изученных глав повести; пересказывает отрывки, связанные с описанием внутреннего мира главного героя Николеньки Иртеньева; ✔ характеризует его образ и образы других героев, используя портретные описания; ✔ высказывает собственное отношение к прочитанному, участвует в дискуссии; выразительно читает монологи главного героя о матери; ✔ объясняет значение понятий «сюжет» и «композиция художественного произведения», называет их элементы; раскрывает

		значение описаний портрета (на материале повести Л.Н. Толстого «Детство»); ✔ пишет рассказ «Чем мне нравится Николенька Иртеньев» («Чем мне нравится Наталья Савишна») или на другую тему.
2	**Антон Павлович ЧЕХОВ** **(1860-1904)** Краткие сведения об авторе. ***«Хамелеон».*** Высмеивание чинопочитания, беспринципности, корыстолюбия, самоуничижения, подхалимства, трусости. «Говорящие фамилии» в рассказе «Хамелеон». Диалоги и художественная деталь как приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. ***«Злоумышленник».*** Проблема необразованности, невежества, отсталости российского крестьянства конца XIX – начала XX века. Безответственная наивность Дениса Григорьева. Комический эффект рассказа. Смысл названия произведения. Авторская позиция в рассказе. Художественные особенности рассказов А.П. Чехова. ***Теория литературы.*** Понятия об антитезе и художественной детали. Развитие понятия о рассказе. Антитеза. Художественная деталь. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет А.П. Чехова работы И. Браза. Иллюстрации С. Герасимова, Н. Вышеславцева, С. Алимова, А. Базилевича, Б. Калаушина, Кукрыниксов и др. *Телевидение, мультипликация.* Чтение рассказов А.П. Чехова в исполнении И. Андронникова; м/ф «Человек в пенсне» (реж. П. Сухих, Россия, 2009), «Очумелов» (реж. А. Дёмин, Россия, 2009). *Скульптура.* Памятники А.П. Чехову в России (Таганрог (скульпт. И. Рукавишников), Звенигород (скульпт. В. Курочкин), Ялта (скульпт. Г. Мотовилов).	***Личностные:*** ✔ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ✔ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности ***Метапредметные:*** ✔ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание прочитанных рассказов; ✔ выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; ✔ характеризует главных героев; ✔ определяет роль художественной детали; ✔ называет и раскрывает средства создания комического в прочитанных рассказах; ✔ объясняет смысл названия произведений; ✔ определяет художественные особенности рассказов А.П. Чехова; ✔ аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; ✔ раскрывает понятия *антитеза* и *художественная деталь*; ✔ высказывает своё мнение об актуальности рассказов Чехова в наши дни.

13	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**	
3	**Максим ГОРЬКИЙ** **(1868-1936)** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***Теория литературы.*** Понятие о теме и идее произведения. Портрет. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Дина Сабитова «Где нет зимы», Нина Дашевская «Я не тормоз»	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание повести, формулирует ее главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✔ называет и раскрывает основные проблемы произведения; ✔ показывает, как автор раскрывает психологию героев с помощью портретной характеристики; ✔ может проследить взаимоотношения обитателей дома Кашириных; ✔ выбирает цитаты для характеристики героев; дает собственную оценку их поступкам; ✔ может показать роль бабушки в формировании нравственного мира Алеши;

		✔ знает содержание «Легенды о Данко»; анализирует текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни и накал страстей.
1	**Леонид Николаевич АНДРЕЕВ (1871-1919)** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	***Личностные:*** ✔ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование основ экологической культуры, соответствующей уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях ***Метапредметные:*** ✔ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✔ называет и раскрывает основные проблемы произведения.
1	**Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ (1893-1930)** Краткий рассказ о писателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. или ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,	***Личностные:*** ✔ формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; формирование основ экологической культуры, соответствующей уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях ***Метапредметные:*** ✔ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств,

	сострадание лирического героя стихотворения. ***Теория литературы.*** Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (*начальные представления).*	мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает сюжет, тему и идею стихотворения; ✔ обращает внимание на то, что фантастический сюжет обставлен реалистическими деталями; ✔ выясняет, что фантастический сюжет стихотворения является только прихотливой рамой и художественным методом постановки и раскрытия важной темы о роли и значении поэта в общественной жизни; ✔ анализируя художественные особенности стихотворения, обращает внимание на изобразительность поэтического языка; ✔ выразительно читает произведение.
2	**Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) (1899-1951)** Краткие сведения о писателе. ***«Юшка».*** «Величие простых сердец» в рассказе А.П. Платонова. Утверждение необходимости сочувствия и сострадания в произведении. Кротость и смирение, жертвенность и душевная щедрость главного героя произведения. ***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А. Платонова. ***Теория литературы.*** Развитие понятия о рассказе. Портрет героя (*развитие представлений).* ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет А.П. Платонова	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности ***Метапредметные:*** ✔ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией ***Предметные:***

	работы Н. Ромадина. *Скульптура.* Памятник А. Платонову в Воронеже (Россия, скульпт. И. Дикунов и Э. Пак). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.П. Платонов. Рассказы (*по выбору учителя*).	***Учащийся*** ✔ знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; ✔ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✔ размышляет о значении сочувствия и сострадания в жизни человека; ✔ характеризует главного героя, мотивы его поведения, высказывает свое отношение к прочитанному.
1	**ЧАС МУЖЕСТВА** Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. ***Теория литературы.*** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (*начальные представления).* ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* К. Васильев. «Прощанье славянки». П. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости». А. Дейнека. «Оборона Севастополя». А. Широков. «За Родину!» и др.). Цикл гравюр С. Красаускаса «Вечно живые», плакаты «Родина-мать зовёт» (худ. И. Тоидзе), «Кто с мечом к нам войдёт…» (худ. В. Иванов). *Музыка.* Д. Шостакович. «Симфония №7», песни о Великой Отечественной войне («Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова), «Тёмная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского), «Москвичи» (сл. Е. Винокурова, муз. А. Эшпая), «До свиданья, мальчики» (сл. муз. Б. Окуджавы) и др.). *Скульптура.* Мемориальные комплексы: «Поклонная гора» (Россия, Москва); «Мамаев курган» (Россия, Волгоград); «Хатынь» (Белоруссия, Хатынь); Памятники «Воин-освободитель» (Германия, Берлин; скульпт. Е. Вучетич),	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; ***Метапредметные:*** ✔ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о теме Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов; ✔ передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворений о войне; ✔ отмечает ведущие мотивы и проблемы лирики военных лет;

	«Алёша» (Болгария, Пловдив; скульпт. В. Радославов, Л. Далчев, Т. Босилков и др.), и др. ***Межпредметные связи.*** *История.* Вторая мировая война (1939 – 1945). Великая Отечественная война (1941 – 1945). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Б. Васильев «Завтра была война», В. Быков «Сотников», А. Лиханов «Последние холода», Э. Умеров «Одиночество». В. Богомолов «Иван». Лев Кассиль «Дорогие мои мальчишки». Э. Казакевич «Звезда».	✔ раскрывает художественное своеобразие изученных стихотворений; ✔ выразительно читает стихотворения; ✔ размышляет о необходимости сохранения памяти о павших героях.
1	**Юрий Павлович КАЗАКОВ** **(1927-1982)** Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Ф. Абрамов «О чем плачут лошади», Е. Носов «Кукла», «Живое пламя». Марина и Сергей Дьяченко «Пандем», «Пещера», «Армагед-дом». Миниатюры «Опять двойка», «Писатель». О. Раин «Спасители Ураканда». В. Железников «Чучело». А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; ***Метапредметные:*** ✔ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✔ называет и раскрывает основные проблемы произведения.
1	**«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»** **Михаил ЗОЩЕНКО** **(1895-1958)** Слово о писателе. Рассказы: ***«Аристократка», «Баня»***. Смешное и грустное в рассказах писателя.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; ***Метапредметные:***

		✔ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✔ называет и раскрывает основные проблемы произведения; ✔ объясняет сочетание смешного и грустного в рассказе писателя; ✔ объясняет смысл названия произведения; ✔ определяет способы изображения характера в произведении.
1	**Василий Макарович ШУКШИН (1929-1974)** Слово о писателе. Рассказ В.М. Шукшина ***«Срезал».*** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Иллюстрации художника А. Воробьева. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Мастер» и др. (*по выбору учителя*).	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✔ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✔ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского

		отношения к ним; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
2	**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.** ("Книгуру", премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, "Лучшая детская книга издательства "РОСМЭН" и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.) (*1-2 произведения по выбору).*	***Личностные:*** ✔ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает содержание произведения; ✔ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✔ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✔ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
6	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	
1	**ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР** ***«Песнь о Роланде».*** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	***Личностные:*** ✔ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения,

	Теория литературы. Героический эпос (*начальное представление*). Общечеловеческое и национальное в искусстве.	устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о французском средневековом героическом эпосе; ✔ передает собственные впечатления от восприятия песни о Роланде; формулирует главную мысль; объясняет, что является общечеловеческим и национальным в искусстве; ✔ объясняет роль гиперболы в создании образа героя.
1	**Мигель де СЕРВАНТЕС Сааведра (1547-1616)** **«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** *(отдельные главы — по выбору учителя).* Краткие сведения о жизни писателя. Время и место действия романа Сервантеса. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Верность идеалам справедливости, гуманности. ***Теория литературы.*** Начальное понятие о романе.	***Личностные:*** ✔ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ знает особенности романа как жанра; ✔ отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве писателя; ✔ знает время и место действия романа; рассказывает о его рыцарских подвигах героя, верности героя идеалам справедливости,

		гуманности. ✔ передает собственные впечатления от восприятия прочитанного.
2	**ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА** П. Мериме, Э. По, О. Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян (2-3 произведения по выбору) Например, ***Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»*** Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образ Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы. ***Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея».*** О. Уайльд – писатель английского раннего модернизма. Эстетизм Уайльда, импрессионистичность стиля. «Портрет Дориана Грея» как средоточие творчества писателя, философско-эстетические и моральные проблемы произведения. Черты интеллектуального романа. ***Э. По. «Золотой жук»*** (в сокращении). ***А. Конан Дойл. «Затерянный мир»*** как произведение научной фантастики. *«Горбун»*. Герой и второй герой в детективе. ***Э. По. «Убийство на улице Морг»*** (в сокращении) как классический детективный рассказ. *Теория литературы.* Понятие о детективе. Особенности сюжета и композиции в детективе. ***О'Генри «Дары волхвов».*** Рассказ о любви и взаимном самопожертвовании ради неё. Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.	***Личностные:*** ✔ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира ***Метапредметные:*** ✔ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание изучаемой новеллы, высказывает своё впечатление от прочитанного; ✔ формулирует главную мысль прочитанного произведения; ✔ выразительно читает в лицах диалоги; ✔ готовит выборочный пересказ новеллы с выражением собственного отношения к героям; ✔ рассуждает о необходимости и значении самопожертвования в жизни человека; ✔ составляет устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам новелл; ✔ раскрывает сущность понятия *новелла,* на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к новелле;

	«Последний лист». Герои О'Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще. *Теория литературы.* Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании. ***Джером К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»*** (главы). «Лайковые перчатки» *Теория литературы.* Юмор и сатира как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приёмы создания комического. ***Уильяма Сароян. «Мама, я люблю тебя»*** «Грустное и солнечное» творчество американского писателя Уильяма Сарояна. Мудрость детства — основа сюжета книги. Мир, увиденный глазами девятилетней девочки: мир важных решений, странных вопросов, смешных имен и, в первую очередь, мир, в котором есть мама, не похожая ни на кого на свете.	
2	**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА** А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, А. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (*1 произведение по выбору*). Например, ***А. Тор. «Остров в море»*** или «Пруд Белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море». Тема эвакуации еврейских детей из Австрии в Швецию во время Второй мировой войны, проблема сохранения нейтралитета в стране и отношения к беженцам. Взгляд на большой и поначалу чужой мир, в который попадает оторванный от семьи и родины ребенок.	***Личностные:*** ✔ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; ***Метапредметные:*** ✔ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

	Д. Пеннак Повести о Камо: «Побег», «Агентство «Вавилон», «Идея века», «Камо и я»; или «Собака Пес», «Глаз волка» ***Ульф Старк***. Краткий рассказ о писателе. **«Чудаки и зануды»**, ***«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»*** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. ***Кейт ДиКамилло. «Спасибо Уинн-Дикси».*** Темы одиночества и обретения друзей, потери и понимания чужого горя. Или «Удивительные приключения кролика Эварда», «Приключения мышонка Десперо». ***Мария Парр. «Вафельное сердце»*** или ***«Тоня Глиммердал».*** Жизнь современных подростков. Дружба и поступок. ***Давид Гроссман. "Книга внутренней грамматики»".*** Тема духовного созревания, противопоставления правды детства и лживости взрослых. ***Стефан Каста. «Какого цвета Мистер Лис?»*** или ***«Притворяясь мёртвым».*** Темы становления личности, неуверенности и вызова обществу, страха и требовательности, непонятости и недоверия, состояния потерянности и стремления самоопределиться. ***Энн Файн. «Дневник кота-убийцы»*** истории о многочисленных проделках Таффи. История взросления.	***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве зарубежных писателей данного периода; ✔ формулирует главную мысль прочитанного произведения; ✔ выразительно читает в лицах диалоги; ✔ готовит выборочный пересказ эпизода с выражением собственного отношения к героям; ✔ составляет устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам произведений; ✔ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения.

	Евгений Ельчин. «Сталинский нос». Книга-антиутопия. Фантасмагоричность и плакатность повествования. Тема репрессий. ***Анни Шмидт***. Поэзия. Тема бунта против правил и порядков, установленных взрослыми.	
2	**Резерв**	

Для заучивания наизусть

Отрывок из былины (*по выбору учителя и обучающихся*).
Пушкин А.С. «Песнь о вещем Олеге» (*отрывок).*
Лермонтов М.Ю. Одно стихотворение (*по выбору обучающихся).* «Песня про… удалого купца Калашникова» (*отрывок*).
Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». Один отрывок из повести: описание степи (глава II) или «Речь Тараса о товариществе» (глава IX), или описание гибели Тараса Бульбы (глава XIII).
Тургенев И.С. Стихотворения в прозе «Русский язык».
Некрасов Н.А. «Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда» (*отрывок)*
Толстой Л.Н. «Детство» (*отрывок по выбору учителя*).
Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

Основные виды устной и письменной речи обучающихся 7 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устные монологические высказывания и участие в диалоге в ходе изучения художественного произведения;
- устное словесное рисование;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной и сравнительной характеристики героев;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- особенности композиции прочитанных произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *гипербола, постоянный эпитет, художественная деталь, антитеза, символ, композиция произведения, лирический монолог, былина, былинный стих, баллада, поэма, рассказ, новелла, героическая повесть, цикл произведений.*

Обчающиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло читать изученные художественные произведения, учебные, научно-популярные тексты, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и художественное своеобразие изученного произведении;

- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- составлять простой, сложный и цитатный планы к прочитанному произведению, его фрагменту (описанию природы, интерьера и др.), строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, учитывая мнение оппонента;
- словесно воспроизводить художественные образы и картины;
- составлять простой и сложный планы индивидуальной и сравнительной характеристики литературных персонажей с последующей развёрнутой характеристикой образов;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (фольклора) к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия изученного произведения;
- высказывать собственное аргументированное суждение об актуальности или популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- сравнивать изученное художественное произведение (фрагменты) с его интерпретациями в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного восприятия;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

8 класс (1 год обучения)

(2 часа в неделю; за год – 68 часов)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
8 класс	***68***	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	**4**	**46**	**2**

Кол-во часов	***Содержание учебного материала***	***Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся***
1	**ВВЕДЕНИЕ** Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя; ***Метапредметные:*** ✔ способность к построению индивидуальной образовательной траектории; развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения тестов; развитие навыков смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает образный характер художественной литературы;

		✔ объясняет роль личности в создании культуры; ✔ раскрывает связь русской литературы и истории.
1	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	
	Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. ***Теория литературы***. Летопись. Древнерусская литература (*развитие представлений*). Воинская повесть. Жития. ***Межпредметные связи.*** История. Александр Невский. Россия в XVII веке. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Триптих «Александр Невский». Худ. П. Корин. «Александр Невский принимает папских легатов». Г. Семирадский. «Выезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища». В. Серов. *Кино.* Х/ф. «Александр Невский» (Мосфильм, 1938, реж. Дм. Васильев, С. Эйзенштейн). Х/ф. «Александр. Невская битва» (2008, реж. И. Каленов).	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине ***Метапредметные:*** ✔ умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ имеет представление о многообразии литературных жанров в древнерусской литературе; ✔ осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; ✔ называет художественные особенности воинской повести и жития; анализирует бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования; ✔ знает особенности поэтики бытовой сатирической повести, умеет показать, как отразились в них сатира на судебные порядки, раскрыть образы новых литературных героев – крестьянских и купеческих сыновей; ✔ высказывает собственное отношение к прочитанному.
6	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**	
6	**Денис Иванович ФОНВИЗИН** **(1745-1792)** Слово о писателе. ***«Недоросль»*** *(сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	***Личностные:*** ✔ формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения определять способы действий в рамках

	Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. ***Межлитературные связи.*** Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». ***Межпредметные связи***. *История.* История России XVIII века. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Н. Муратов. Н. Калита. Иллюстрации к комедии «Недоросль». *Театр.* Спектакль Академического Малого театра имени А.Н. Островского.	предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о Д. Фонвизине как выдающемся драматурге эпохи русского классицизма; ✔ выразительно читает (в том числе и в лицах) и комментирует сцены комедии, определяя авторское отношение к изображаемому; словесно рисует портреты персонажей комедии; характеризует их образы, давая собственную оценку; анализирует сцены комедии, в которых содержатся сатирические приемы изображения; ✔ раскрывает идейный смысл комедии; ✔ отмечает особенности русского классицизма и русской классицистической комедии; отмечает национальное своеобразие комедии «Недоросль».
30	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	
1	**Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский** *(2-3 стихотворения).*	***Личностные:*** ✔ воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся***

		✔ выразительно читает стихотворения; ✔ объясняет сущность понятия *лирика как род литературы*; ✔ раскрывает мысли и чувства лирического героя в прочитанных стихотворениях; ✔ раскрывает мысли и чувства лирического героя в прочитанных стихотворениях; ✔ формулирует главную мысль стихотворений; ✔ обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведений; ✔ выразительно читает наизусть стихотворения, расставляя необходимые паузы и логические ударения.
12	**Александр Сергеевич ПУШКИН** **(1799-1837)** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«Во глубине сибирских руд…», «19 октября 1825 года» («Роняет лес багряный свой убор...»)** Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта. Жанр послания и его место в лирике Пушкина. ***«Бесы».*** **К***** ***(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. ***«Метель».*** Проблематика повести. Нравственная позиция повествователя. Драматизм ситуации и своеобразие идейного звучания повести. Герои повести и их судьбы. Особенности сюжета. Пейзаж в повести. Роль названия произведения в трактовке идеи произведения.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества ***Метапредметные:*** ✔ развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об А.С. Пушкине с привлечением ранее полученных знаний; ✔ выразительно читает, в том числе и наизусть, любимые стихотворения поэта;

	Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Образ Пугачева. Фольклорные мотивы в романе. Роль эпиграфов. Художественные функции сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». ***Теория литературы.*** Лирика как литературный род. Развитие понятия о рифме, сюжете, композиции, портрете, пейзаже, повести. Историзм художественной литературы (*начальные представления)*. Роман (*начальные представления*). Реализм (*начальные представления*). Литературный образ. ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* Портрет А.С. Пушкина работы В. Тропинина; С. Герасимов «Восстание Пугачева», «В Бердской слободе», В. Перов «Суд Пугачёва», И. Миодушевский «Вручение письма Екатерине II»; рисунок Д.Кардовского «А.С. Пушкин в Каменке среди декабристов». Иллюстрации П.Соколова, Д.Шмаринова, А.Бенуа, С.Герасимова, Д.Фаворского и др. *Кино.* Х/ф «Капитанская дочка» (реж. В.Каплуновский, СССР, 1958), Д/ф «Живой Пушкин» (реж. В.Сторожева, ведущий Л.Парфёнов, Россия, 1999), «Русский бунт» (реж. А.Прошкин, Россия, 1999). ***Межпредметные связи***: История: Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.С. Пушкин «Скупой рыцарь». «Выстрел». «Борис Годунов». «Пиковая дама». «История Пугачева».	✔ объясняет сущность понятия *лирика как род литературы*; ✔ раскрывает мысли и чувства лирического героя в прочитанных стихотворениях; ✔ формулирует главную мысль стихотворений; ✔ обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведений; ✔ знает особенности жанра послания и объясняет его важность для дружеской лирики Пушкина; ✔ выразительно читает наизусть стихотворения, расставляя необходимые паузы и логические ударения; ✔ раскрывает конкретно-историческую основу «Капитанской дочки»; ✔ знает содержание и умеет пересказать произведение; ✔ отмечает особенности композиции; ✔ раскрывает смысл названия повести; ✔ словесно рисует портреты героев произведения; ✔ анализирует судьбы главных героев в связи с историческими событиями; ✔ характеризует образы Гринева, Маши Мироновой, Пугачева, используя цитатный материал произведения; ✔ сравнивает образы Гринева и Швабрина; ✔ раскрывает авторское отношение к героям и дает собственную оценку их поступкам; ✔ объясняет роль эпиграфов, предложенных автором к главам повести; ✔ определяет художественную функцию сна Гринева, портретных зарисовок и пейзажных описаний; ✔ пишет сочинение на одну из тем, предложенных учителем.
3	**Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)** Сведения о годах учения поэта. Взаимоотношения поэта и	***Личностные:*** ✔ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур

	власти. Кавказ в жизни и творчестве поэта. ***«Родина»***. **«Мцыри».** Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих характеры главных героев, их стремление отстоять свою честь. Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Значение эпиграфа поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы. Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных» дней Мцыри и средство раскрытия характера героя. Диалогичность исповеди-монолога Мцыри. Картины кавказской природы в произведении. Художественное богатство поэмы. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. ***Теория литературы.*** Понятия о поэме, лирическом монологе. Начальное представление о романтизме. Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова. ***Межлитературные связи.*** Библейский контекст эпиграфа. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет М.Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, Ф. Будкина. Рисунки М.Ю. Лермонтова на кавказскую тему («Воспоминания о Кавказе», «Крестовый перевал», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета» и др.), иллюстрации к поэме Л. Пастернака, Ф. Константинова, И. Тоидзе, М. Орловой-Мочаловой и др. *Театр, кино, телевидение.* Фильм-балет «Мцыри» (реж. З. Какабадзе, М. Лавровский, Грузия, 1977), лермонтовские моноспектакли И. Андронникова. *Скульптура.* Архитектурный комплекс, посвящённый М.Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский). ***Межпредметные связи.*** *История.* Военные действия России, связанные с присоединением Северного Кавказа (XVIII-XIX ст.). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.Ю. Лермонтов «Демон».	и воспитания уважения к ним; развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества; формирование нравственных качеств личности ***Метапредметные:*** ✔ развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о М.Ю. Лермонтове, используя ранее полученные знания; ✔ выразительно читает стихотворение; ✔ приводит примеры и отмечает роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты и метафоры), повторов; ✔ выражает собственное впечатление от прочитанной поэмы; ✔ устно словесно рисует отдельные образы и картины поэмы; ✔ характеризует образ Мцыри, мотивируя поступки главного героя; ✔ объясняет главную мысль произведения, привлекая библейский контекст эпиграфа; ✔ раскрывает особенности композиции поэмы, отмечая её кульминационные сцены; ✔ объясняет понятия *поэма, лирический монолог;* ✔ находит в тексте и выразительно читает лирические монологи, объясняет их значение; ✔ аргументирует диалогичность исповеди Мцыри; ✔ анализирует пейзаж в поэме, определяет, с помощью каких

		изобразительно-выразительных средств автор создаёт картины кавказской природы; ✔ сравнивает иллюстрации художников к поэме с собственным представлением.
8	**Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. ***Теория литературы.*** Комедия (*развитие представлений*). Сатира и юмор (*развитие представлений*). Развитие понятий о драме как роде литературы, диалоге и монологе, гиперболе. Развитие понятий	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре ***Метапредметные:*** ✔ умение самостоятельно ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о Н.В. Гоголе с привлечением ранее полученных знаний; ✔ знает содержание и умеет пересказать сюжет комедии; ✔ владеет различными видами пересказа; ✔ участвует в диалоге по прочитанному произведению; ✔ выразительно читает фрагменты комедии, в том числе в лицах; ✔ выделяет и формулирует тему, идею и проблематику произведения; ✔ характеризует особенности композиции комедии; ✔ дает характеристику Хлестакову и городничему, раскрывает

	о художественном типе, гротеске, художественной детали. Основные этапы развития сюжета. ***Межлитературные связи.*** Образ «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина, А. Чехова «Смерть чиновника» и новелле Р. Акутагавы «Бататовая каша». ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись, фотоискусство.* Портреты Н.В. Гоголя работы А. Венецианова, Ф. Моллера. Ю. Коровин «Гоголь за работой». Иллюстрации П. Боклевского, Д. Кардовского, А. Константиновского, Ю. Коровина. Иллюстрации Б. Кустодиева, П. Боклевского, С. Бродского, Ю. Игнатьева, М. Журавлёвой, Кукрыниксов и др Фотографии сцен театрального спектакля «Ревизор». Гравюры по рисунку В. Самойлова. *Театр, кино.* Постановки пьесы: БДТ им. Г.А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1972), Московский театр Сатиры (реж. В. Плучек, 1982), Московский театр «Современник» (реж. В. Фокин, 1983), театр им. Маяковского (реж. С. Арцибашев, 2007), Национальный академический театр русской драмы им. Л. Украинки (реж. О. Никитин, 2000); х/ф «Ревизор» (реж. В. Петров, СССР, 1952), «Инкогнито из Петербурга» (реж. Л. Гайдай, СССР,1977) и др. Чтение повести «Шинель» в исполнении А. Калягина. Спектакль «Шинель» театра «Современник» (реж. В. Фокин). *Кино, мультипликация.* Д/ф «Птица-Гоголь» (реж. С. Нурмамед и И. Скворцов, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 2009), Х/ф «Шинель» (реж. А. Баталов, СССР, 1959), м/ф «Шинель» (рабочие кадры, СССР – Россия, с 1981). *Скульптура.* Памятник Н. В. Гоголю в Риме (Италия, скульпт. З. Церетели). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.В. Гоголь «Нос», «Портрет», «Женитьба». М.Е. Салтыков-Щедрин «Коняга». «Как один мужик двух генералов прокормил». «Соседи». «Самоотверженный заяц». «Карась-идеалист». «Вяленая вобла». «Кисель». «Господа Головлевы». «История одного города». Н.С. Лесков «Старый гений».	их отношения с другими персонажами комедии и выявляет авторскую позицию в их изображении; анализирует сцены, содержащие речевую характеристику действующих лиц; ✔ определяет роль изобразительно-выразительных средств в комедии; ✔ называет характерные черты комедии в "Ревизоре"; приводит примеры сатиры и гротеска в комедии; ✔ высказывает личное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою позицию примерами и цитатами из текста; ✔ приводит и комментирует приемы комического и трагического в пьесе, раскрывает смысл немой сцены; ✔ раскрывает роль фантастики и гротеска в повести; письменно характеризует одного из персонажей комедии (по выбору учащегося) и высказывает личное отношение к нему; ✔ освещает тему "Образ Акакия Акакиевича в интерпретации мастеров других видов искусств"; ✔ обобщает свои знания и впечатления о творчестве Н.В. Гоголя.
3	**Лев Николаевич ТОЛСТОЙ**	***Личностные:***

	(1828-1910) Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Реальная основа рассказа «После бала» — казанский эпизод из жизни брата писателя С.Н. Толстого. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе как средство раскрытия конфликта. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Смысл названия рассказа. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. ***Теория литературы***. Развитие понятий об эпосе, рассказе, композиции. Контраст и антитеза. Художественная деталь. ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* Портреты Л.Н. Толстого работы И. Крамского, И. Репина, М. Нестерова, Н. Ге. «Л.Н. Толстой. «После бала». Бал». Художник В. Гильберт. «Л.Н. Толстой. «После бала». Сквозь строй». Художник Е. Лансере. *Кино*. Д/ф «Война в Крыму» (реж. А. Рудин, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 2005). *Скульптура.* Стела в память участника обороны Севастополя 1854-1855 гг. Л.Н. Толстого у четвёртого бастиона, памятник Л.Н. Толстому в Москве (скульпт. Г. Новокрещёнова). ***Межпредметные связи.*** *История:* Крымская война 1853-1856, Первая оборона Севастополя 1854-1855 гг. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.М. Филиппов «Осажденный Севастополь», Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», А. Фет «Севастопольское Братское кладбище», К. Станюкович «Севастопольский мальчик», Л.Н. Толстой «Утро помещика».	✔ воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание произведения; ✔ раскрывает основную идею и проблематику произведения; ✔ рассматривает особенности композиции произведения; ✔ выявляет отношение автора к изображенным событиям; ✔ комментирует сцены бала и экзекуции, раскрывая авторское отношение к изображаемому; ✔ характеризует образ полковника, обращая внимание на его поведение на балу и на плацу, дает собственную оценку; ✔ определяет роль изобразительно-выразительных средств языка и художественных деталей в рассказе; ✔ объясняет роль антитезы в построении рассказа.
1	**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** **Ф.И. Тютчев** ***«Silentium!” («Молчи, скрывайся и таи...»),***	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре;

	«Умом Россию не понять», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...» Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке, родине и мироздании. Любовь и мотивы разрушения целостности личности. Преодоление трагического миросозерцания, мотив воскрешения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; ✔ раскрывает мысли и чувства, переданные автором; ✔ отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть.
1	**А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Я тебе ничего не скажу...»** Поэзия АА. Фета как выражение красоты и идеала. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; ✔ раскрывает мысли и чувства, переданные автором; ✔ отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их

		поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть.
1	**М.Е. Салтыков-Щедрин** **«Премудрый пискарь» или «Медведь на воеводстве»** **(1860-1904)** Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение социальных и нравственных пороков общества. Сатирические приемы и формы повествования. Осмеяние обывательщины, трусости. Обобщающий смысл сказок Салтыкова-Щедрина. ***Теория литературы.*** Условность в искусстве (гротеск, эзопов язык). Обогащение знаний о сатире.	***Личностные:*** ✔ осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; ✔ раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения; ✔ знает содержание произведения, раскрывает его жизненную основу; ✔ отмечает особенности композиции произведения; ✔ выборочно пересказывает текст, характеризует главных персонажей; ✔ составляет план индивидуальной характеристики; ✔ дает собственную оценку прочитанному произведению.
8	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	
4	**ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ** ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов (****1 произведение — по выбору)*	***Личностные:*** ✔ осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим

	Например, **Иван Сергеевич ШМЕЛЕВ** **(1873-1950)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Как я стал писателем»***. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	поступкам ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; ✔ раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения; ✔ знает содержание произведения, раскрывает его жизненную основу; ✔ отмечает особенности композиции произведения; выборочно пересказывает текст, раскрывая особенности повествования; ✔ характеризует главных персонажей; составляет план индивидуальной ✔ характеристики; дает собственную оценку прочитанному произведению.
2	**Александр Иванович КУПРИН** **(1870-1938)** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. ***Теория литературы.*** Сюжет и фабула. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* «А.И. Куприн «Куст сирени». Художник И. Пчелко. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». М.А. Осоргин «Пенсне».	***Личностные:*** ✔ формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ — компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся***

		✔ рассказывает о писателе; ✔ знает содержание рассказа; ✔ выразительно читает и комментирует его отрывки, раскрывает самоотверженность и находчивость главной героини; ✔ на основе самостоятельного анализа эпизодов, делает выводы об утверждении согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье; ✔ выразительно читает и комментирует текст; ✔ составляет план характеристики главных героев, подбирает цитаты; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному; ✔ отмечает художественное своеобразие изученного рассказа;
1	**Александр Александрович БЛОК (1880-1921)** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. ***Теория литературы.*** Цикл стихотворений. ***Межлитературные связи.*** Д. Лихачев «Мир на Куликовом поле». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Анненский И. «Снег». Мережковский Д. «Родное», «Не надо звуков», «Короткий вечер тихо угасает...». Бальмонт К. «Безглагольность», «Меж подводных стеблей...». Блок А. Стихотворения. Белый А. «Заброшенный дом». Волошин М. «Коктебель». Ахматова А. «Вечером», «Вечерние часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». Есенин С. «Письмо матери». Аверченко А. «О шпаргалке». Горький М. «Сказки об Италии».	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о поэте; ✔ раскрывает особенности раскрытия исторической темы в стихотворении; ✔ определяет современное звучание и смысл стихотворения; ✔ выразительно читает стихотворение.
1	**Николай Степанович ГУМИЛЁВ (1886-1921)**	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства

	«Слово» Эстетическое совершенство поэзии Н.С. Гумилева. Мир человеческой культуры в творчестве поэта.	ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о поэте; ✔ раскрывает особенности раскрытия темы в стихотворении; ✔ определяет современное звучание и смысл стихотворения; выразительно читает стихотворение.
1	**Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА** **(1892-1941)** **Из цикла «Стихи о Москве»** Краткий рассказ о поэте. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирического героя Цветаевой.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о поэте; ✔ раскрывает особенности поэмы на историческую тему; ✔ выразительно читает и комментирует текст; ✔ составляет план характеристики Пугачева, подбирает цитаты; ✔ сопоставляет образ предводителя восстания в разных произведениях; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
2	**Резерв**	

Для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд». «Я помню чудное мгновенье». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Капитанская дочка» (отрывок по выбору учителя).

М.Ю. Лермонтов. «Родина». «Мцыри» (отрывок по выбору обучающихся).

Н.В. Гоголь. «Ревизор» (один монолог по выбору обучающихся).

Ф.И. Тютчев. 2 стихотворения (*по выбору обучающихся*)

А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье», «Я тебе ничего не скажу...»

А.А. Блок «Россия»

Н.С. Гумилев. «Слово»

М.И. Цветаева. «Москве»

Основные виды устной и письменной речи обучающихся 8 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений, в том числе драматических, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- развернутые устные монологические высказывания и участие в обсуждении художественного произведения;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировке драматического художественного произведения;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;

- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 8 класса

Обчающиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *лирика, эпос и драма как роды литературы, трагедия, комедия, вечные образы, монолог, диалог, лирический герой, сатира, гротеск, подтекст, образ повествователя.*

Обучающиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- различать лирические, эпические и драматические произведения, аргументировать принадлежность произведений литературы к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) произведения;
- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные): к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения,
- составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев;
- сравнивать художественное произведение с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное суждение о популярности или актуальности изученного художественного произведения в наши дни;
- готовить сообщение, доклад на заданную тему, используя рассказ учителя, статьи учебника, самостоятельно подобранные дополнительные источники;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или

кинофильме по мотивам литературного произведения;

- готовить письменное сочинение-рассуждение на литературную тему проблемного характера по изученному произведению.

8 класс (2 год обучения)

(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
9 класс	**102**	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	**4**	**80**	**2**

Кол-во часов	***Содержание учебного материала***	***Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся***
1	**ВВЕДЕНИЕ** Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя; ***Метапредметные:*** ✔ способность к построению индивидуальной образовательной траектории; развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

		выполнения тестов; развитие навыков смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает образный характер художественной литературы; ✔ объясняет роль личности в создании культуры; ✔ раскрывает связь русской литературы и истории.
14	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	
4	**Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971)** Краткий рассказ о писателе. ***«Я знаю, никакой моей вины...».*** Утверждение в лирике непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. **«Василий Тёркин»** (*главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял»? и др.)***.*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. ***Теория литературы***. Фольклор и литература (*развитие понятия*). Авторские отступления как элемент композиции (*начальные представления*). Понятие о герое как художественном типе. ***Межлитературные связи***. Тема войны в творчестве русских, украинских и зарубежных писателей. Теркин в ряду фольклорных и литературных героев, воплотивших бессмертный дух народа (Илья Муромец, герои сказок, Тиль Уленшпигель, Ходжа Насреддин и др.).	***Личностные:*** ✔ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ передает собственные впечатления; ✔ раскрывает неповторимость лирического содержания стихов (комментирует их); ✔ отмечает достоинства поэтического языка А.Т. Твардовского; ✔ выразительно читает стихотворения; знает наизусть одно из них; ✔ знает содержание изученных глав поэмы; выразительно читает и комментирует отрывки из нее; словесно рисует портрет главного героя; характеризует образ Василия Теркина, отмечая главные черты героя-бойца, определяя авторское отношение к нему (самостоятельно анализировать необходимые отрывки из текста); ✔ дает собственную оценку воину-защитнику; ✔ объясняет роль фольклорных элементов в поэме; отмечает типичные черты характера Василия Теркина как представителя народа; сопоставляет образ Теркина с образами фольклорных и литературных героев.

	Взаимодействие искусств. *Живопись.* Ю. Непринцев. Отдых после боя. Иллюстрации О. Верейского, И. Буруни к поэме. *Театр, кино, мультипликация.* Авторское исполнение произведений. Спектакль «Василий Тёркин» (МХАТ им. М. Горького, постановка Т. Дорониной, 2005), фильм-спектакль «Василий Тёркин» (реж. И. Герасимова и Б. Щедрин, СССР, 1973), фильм-концерт «Василий Тёркин» (реж. В. Храмов, текст читает О. Табаков, СССР, 1979), м/ф «Василий Тёркин» (реж. Р. Лабидас, Россия, 2003) и др. *Скульптура.* Памятник Твардовскому и Тёркину в Смоленске (Россия, скульпт. А. Сергеев). ***Межпредметные связи.*** *История.* Вторая мировая война (1939 - 1945). Великая Отечественная война (1941 – 1945).	
3	**ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ** ***В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».*** ***Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».*** ***В.В. Быков «Сотников».*** ***В.О. Богомолов «Иван»*** *(одно произведение – по выбору)* Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Женщины и война. Дети и война. *Межпредметные связи. История.* Вторая мировая война (1939 – 1945). Великая Отечественная война (1941 – 1945). *Взаимодействие искусств. Живопись.* С. Дали «Лицо войны». *Для внеклассного и семейного чтения* Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не пою...».* А. Фатьянов. *«Соловьи».* Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий	***Личностные:*** ✔ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ передает собственные впечатления; ✔ передает в форме связных высказываний собственные впечатления от восприятия произведений о войне; ✔ раскрывает поднятые автором проблемы; ✔ характеризует героев, анализируя текст; ✔ определяет категории, помогающие главным героям остаться в бесчеловечных условиях войны людьми; ✔ отмечает роль сюжетно - композиционных элементов; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.

	характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В. Каверин «Два капитана». Б. Васильев «Завтра была война».	
5	**Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ** **(1891-1940)** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести. ***Теория литературы***. Художественная условность, фантастика, сатира (*развитие понятий*). ***Взаимодействие искусств***. *Кино*. Х/ф «Собачье сердце» (режиссер В. Бортко). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** С. Лукьяненко «Чужая боль». А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «Обитаемый остров», С.В. Лукьяненко «Черновик», «Чистовик». Вячеслав Рыбаков «Звезда Полынь». Генри Лайон Олди «Ойкумена». Михаил Елизаров «Библиотекарь». Ю. Никитин «Великий маг». С. и Н. Пономарёвы «Боишься ли ты темноты?». Е. Мурашова «Гвардия тревоги». Толстой А. «Русалочьи сказки». Тынянов Ю. Н. «Пушкин», «Кюхля». Беляев А. «Голова профессора Доуэля», «Продавцы воздуха». Грин А. «Бегущая по волнам». Рубцов Н. «В святой обители природы...». Астафьев В. «Ангел-хранитель», «Сон о белых горах» («Царь-рыба») Дубов Н. «Горе одному». Алексин А. «Безумная Евдокия», «А тем временем где-то». Искандер Ф. «Школьный вальс, или Энергия стыда». Тендряков В. «Весенние перевертыши». Айтматов Ч. «Ранние журавли». Твардовский А. «Тёркин на том свете».	***Личностные:*** ✔ формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о жизни и творчестве М.А. Булгакова; ✔ знает содержание произведения; ✔ определяет тему и основную мысль прочитанного произведения; ✔ размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; ✔ объясняет смысл названия; ✔ комментирует отрывки повести, раскрывающие мировоззрение профессора Преображенского, и суть его диалогов с доктором Борменталем и Шариковым; ✔ анализирует эпизоды, описывающие искусственно родившегося «нового» человека Шарикова и «новый» быт; ✔ объясняет значение фантастических и сатирических элементов в повести; ✔ раскрывает авторскую позицию и подтекст произведения (ведет диалог); делает выводы об идейном замысле писателя;

		✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
2	**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев*** *(2-3 стихотворения)* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.	***Личностные:*** ✔ воспитание гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✔ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✔ на основе своих ощущений от прочитанных произведений дает развернутый ответ на вопрос сопоставительного характера.
15	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	
5	**Вильям ШЕКСПИР** **(1564-1616)** ***«Ромео и Джульетта»***. ***Сонеты (№66 «Измучась всем, я умереть хочу...»*** *(пер. Б.Л. Пастернака),* ***№68 «Его лицо — одно из отражений...»*** *(пер. С.Я. Маршака),* ***№116 «Мешать соединенью двух сердец...»*** *(пер. С.Я. Маршака),* ***№130 «Её глаза на звезды не похожи...»*** *(пер. С.Я. Маршака) (1-2 сонета по выбору).* Краткая характеристика эпохи Возрождения (хронологические рамки, основные ценности, выдающие представители). Основные сведения о Шекспире. «Вечная» тема любви в трагедии: утверждение величия и красоты любви, ее способность преодолевать распри и вражду. Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире. «Вечные» образы Ромео и Джульетты. «Светлый трагизм» финала	***Личностные:*** ✔ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни ***Метапредметные:*** ✔ совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развернутые письменные высказывания ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ дает краткую характеристику эпохе Возрождения; ✔ рассказывает об основных фактах творческой биографии

	произведения. Роль комических образов. Сонеты – «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звезды не похожи...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница» лирической поэзии» (В.Г. Белинский). ***Теория литературы.*** Понятие о драме как литературном роде. Трагедия как жанр драмы. Диалог и монолог. Сонет как форма лирической поэзии. ***Межлитературные связи.*** Заимствование Шекспиром сюжета о Ромео и Джульетте (поэма А. Брука "Трагическая история Ромеуса и Джульетты"). Образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в одноимённых стихотворениях М. Алигер, Н. Асеева, Б. Ахмадуллиной**.** Продолжение и развитие темы межродовой вражды в трагикомедии Г. Горина «Чума на оба ваши дома». ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет В. Шекспира работы Дж. Тэйлора. Э. Делакруа «Прощание Ромео и Джульетты». П. Рои «Смерть Джульетты и Ромео». Г. Фюсли «Ромео закалывает Париса», «Ромео у гробницы Джульетты». Ф. Айец «Прощание Ромео с Джульеттой (последний поцелуй)», «Бракосочетание влюблённых», «Поцелуй». Ф. Кальдерон «Джульетта». Иллюстрации М. Врубеля, К. Маковского, С. Бродского, Д. Шмаринова и др. *Музыка.* Г. Берлиоз. Симфония «Ромео и Юлия». Ш. Гуно. Опера «Ромео и Джульетта». П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» и др. *Кино.* Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (СССР, муз. С. Прокофьева, реж. Л. Арнштам и Л. Лавровский, 1954), фильм-балет «Ромео и Джульетта» (Великобритания, муз. С. Прокофьева, реж. П. Циннер, 1966), х/ф «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзеффирелли, 1968), т/ф «Ромео и Джульетта» (Великобритания, муз. С. Прокофьева, реж. П. Циннер, 1966), х/ф «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзеффирелли, 1968), т/ф «Ромео и Джульетта» (СССР, реж. А. Эфрос, 1983), х/ф «Письма к Джульетте» (реж. Г. Виник, США, 2010). *Скульптура.*	писателя; ✔ раскрывает искренность любви и настоящей дружбы героев трагедии; ✔ анализирует образы Ромео и Джульетты; характеризует комические образы произведения, подбирая цитаты из текста; ✔ раскрывает „светлый трагизм”; дает собственную аргументированную оценку прочитанному; отвечает на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки трагедии; объясняет понятия *драма как литературный род, трагедия как жанр драмы, диалог и монолог;* ✔ выразительно читает драматическое произведение, в том числе и по ролям; ✔ сопоставляет шекспировских героев со сценическими и кинематографическими интерпретациями образов; финала произведения;

	Статуя Джульетты в Вероне (Италия, скульпт. Н. Костантини), памятник В. Шекспиру в Стрэдфорде (скульпт. Р. Гауэр).	
6	**Жан Батист МОЛЬЕР** **(1622-1673)** Сведения о жизни и творчестве Ж.Б. Мольера. Мольер — знаменитый комедиограф эпохи классицизма. ***«Мещанин во дворянстве»*** **–** сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности комедийной интриги и изображения характеров (герои одной страсти). Черты классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы. ***Теория литературы.*** Классицизм. Сатира (*развитие понятий).* ***Межпредметные связи.*** *Всемирная история.* XVIII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М. Булгаков «Жизнь господина де Мольера». Софокл «Царь Эдип». Еврипид «Медея». Лонг «Дафнис и Хлоя». Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (адаптированное издание). Шекспир У. «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь, или как пожелаете». Шиллер Ф. «Коварство и любовь». Бичер-Стоу Г. «Хижина дяди Тома». Дюма А. «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго». Мериме П. «Маттео Фальконе». Уэллс Г. «Война миров». Лондон Д. «Сердца трех». О. Генри Рассказы.	***Личностные:*** ✔ формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать свое мнение, создавать развернутые письменные высказывания ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о Мольере как выдающемся французском драматурге своего времени; ✔ выразительно читает (в том числе и в лицах) и комментирует сцены комедии; ✔ словесно рисует портрет главного героя; характеризует образы персонажей, давая им собственную оценку (принимает участие в диалоге); ✔ анализирует фрагменты комедии, содержащие сатирические приемы изображения; ✔ раскрывает идейный смысл комедии
4	**ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА XIX-XX ВВ.** ***А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк*** *(1-2 романа по выбору).*	***Личностные:*** ✔ осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира ***Метапредметные:*** ✔ совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе

		Предметные: ***Учащийся*** ✔ рассказывает о писателе; ✔ пересказывает содержание произведения; ✔ раскрывает поднятые автором проблемы; ✔ характеризует героев, анализируя текст; ✔ определяет категории, помогающие главным героям остаться людьми; ✔ отмечает роль сюжетно - композиционных элементов; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
4	**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**	
	Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мирового литературного развития. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. ***«Слово о полку Игореве»*** **–** крупнейший памятник мирового средневековья. Историческая основа «Слова…». Эпичность и лиризм в изображении судеб главных героев – Игоря, Ярославны, Всеволода и др. Голос автора, патриота и гражданина. Построение, поэтический язык «Слова…». Связь поэмы с устным народным творчеством. Мотивы «Слова…» в поэзии, музыке, изобразительном искусстве. Художественные переводы «Слова о полку Игореве». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. ***Теория литературы.*** Слово как жанр древнерусской литературы. Единство содержания и формы художественного произведения. Личность автора в произведении. Ритмическая проза. Система жанров древнерусской литературы. Богослужебная литература и ее жанры. Воинские повести. Хождения, Жития. Канон. Периоды развития древнерусской литературы. ***Межлитературные связи.*** «Повесть временных лет», «Поучения» Владимира Мономаха. А.С.Пушкин «Борис Годунов». ***Межпредметные связи***. *История.* История Киевской Руси.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа; воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни ***Метапредметные:*** ✔ развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе ***Предметны:*** ***Обучающийя*** ✔ называет отличительные особенности древнерусской литературы (историзм, познавательный и поучительный характер, анонимность, связь с фольклором; ✔ объясняет значение введения христианства на Руси для развития образования, литературы и искусства; называет образцы переводной и оригинальной древнерусской литературы;

	Принятие христианства. Поход князя Игоря на половцев, 1185 г. ***Взаимодействие искусств.*** *Изобразительное искусство.* София Киевская. Оранта. Мозаика. XI век. М.Нестеров. Юность преподобного Сергия. В.Фаворский. Боян. И.Глазунов. Боян. Князь Игорь. В.Перов. Плач Ярославны. В.Васнецов. После побоища Игоря Святославовича. И.Я.Билибин. Князь Игорь. Декорации Н.К.Рериха к опере Бородина. Иллюстрации В.А.Фаворского, Г.И.Нарбута, В.И.Лопаты, Р.Смирнова и палехских мастеров. В.М.Назарук. Боян. В. Васнецов. Нестор – летописец. *Музыка.* «Князь Игорь» А.Бородин (опера). Музыкальная композиция Н.Лысенко «Плач Ярославны». *Архитектура, скульптура, Прикладное искусство.* Памятный знак библиотеки Ярослава Мудрого на территории Софии Киевской. Памятник Бояну в Новгороде – Северском (скульптор А.Кущ, архитектор М.Барановский). Памятник Ярославне в Путивле (скульптор В.Клоков, архитектор С.Миргородский). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** «Слово о полку Игореве» в переводах В.А.Жуковского, Н.И.Рыленкова, И.И.Шкляревского (*по выбору учащихся*); Д.С.Лихачев «Земля русская»; А.А. Вознесенский «Три встречи со «Словом…». «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «ХождениеБогородицы по мукам». «Сказание о Вавилонском царстве». «Житие протопопа Аваакума»	знает жанры древнерусской литературы, периоды, которые прошла в своем развитии древнерусская литература; ✔ составляет подробный план текста, пересказывает с его помощью статью учебника; ✔ осуществляет смысловой и эстетический анализ текста; ✔ читает и комментирует фрагменты из «Слова о полку Игореве» (обращение Игоря к войску, «золотое слово» Святослава, плач Ярославны) в переводах В. Жуковского, К. Бальмонта, Н. Заболоцкого, Н. Рыленкова (*по усмотрению учителя*); ✔ аргументирует свое мнение и оформляет его в устных и письменных высказываниях, понимает литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; ✔ сопоставляет сюжет, образы, фрагменты «Слова…» с их художественным воплощением в других видах искусства
11	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**	
1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Общие сведения о литературе классицизма (следование культу разума, основные черты классицистической системы, выдающиеся представители во французской литературе). Особенности русского классицизма (культ просвещения, гражданская направленность, патриотический пафос, назидательность, интерес к исторической тематике). Реформа литературного языка и стихосложения. Выдающиеся писатели-классицисты и основные жанры их	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века. ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач ***Предметные*** ***: Учащийся***

	творчества (ода (М.В. Ломоносов, Р.Г. Державин), комедия (Д.И. Фонвизин), сатира (А.Д. Кантемир), трагедия, басня (М.В. Сумароков)). ***Теория литературы.*** Понятие о классицизме как художественном направлении. Прозаический роман. Повесть. Комическая опера. «Слезная» драма. Сатира. «Высокие» жанры. «Низкие» жанры. ***Межлитературные связи.*** Классицизм в литературе Западной Европы. Н. Буало «Поэтическое искусство». Феофан Прокопович. АД. Кантемир. В.К. Тредиаковский. М.В.Ломоносов. А.П.Сумароков. Н.И.Новиков. ***Межпредметные связи***. *История.* История России XVIII века. *Всемирная история.* Правление Людовика XIV во Франции. *Русский язык.* Реформа литературного языка. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Картины Н.Пуссена, К.Лоррена, Ж.-Л.Давида и др. *Музыка.* Произведения В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Л. Ван Бетховена и др. *Скульптура.* А*рхитектура.* А.Канова. Амур и Психея. Версаль и Лувр как образцы классицизма. Классицизм в русском зодчестве: С.Чевакинский. Никольский морской собор. Дом И.Шувалова. Д.Ухтомский. Храм Никиты Мученика. М.Казаков. Петровский дворец. Московский университет. Здание Дворянского собрания и др. *Живопись.* А.Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Ф.Рокотов. Портрет А.П.Струйской. Д.Левицкий. Портрет М.А.Дьяковой. Портретная серия «Смолянки». В.Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной и др. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** П.Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Ж.Б. Мольер «Скупой». Лопе де Вега «Собака на сене». К.Гольдони «Слуга двух господ». Д.И.Фонвизин «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Я.Б.Княжнин. «Хвастун», «Чудаки», «Росслав», «Вадим Новгородский». В.В.Капнист	✔ даёт краткую характеристику эпохе классицизма; ✔ называет её основных представителей; ✔ раскрывает сущность понятия *классицизм в литературе;* ✔ раскрывает особенности русского классицизма; называет выдающихся писателей-классицистов, ведущие классицистические жанры; находит черты классицизма в обсуждаемых произведениях или отрывках из них

	«Ябеда». И.А.Крылов «Проказники», «Триумф, или Подщипа». Кантемир «Петриада». М.В.Ломоносов «Петр Великий». Сумароков «Димитриада».	
2	**Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711 – 1765)** Жизнь и творчество. (*Обзор*.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Содержание оды и особенности русского классицизма. ***Теория литературы.*** Ода как жанр лирической поэзии. ***Межлитературные связи.*** В.К. Тредиаковский. Споры вокруг системы стихосложения. ***Межпредметные связи***. *История.* Правление Елизаветы Петровны. *Русский язык.* Церковнославянская лексика. Теория «трех штилей». ***Взаимодействие искусств.*** *Изобразительное искусство.* М.В.Ломоносов. Старинная гравюра. М.Ломоносов. Мозаик «Полтавская баталия». К.Ванлоо «Портрет императрицы Елизаветы». Портрет М.В.Ломоносова из 2-го издания поэмы «Петр Великий», 1761. *Архитектура, скульптура, прикладное искусство.* Памятник Ломоносову в Днепропетровске (скульптор А.Сытник, архитекторы Г.Панафутин, В.Положий). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.В.Ломоносов. Оды. Д.И.Фонвизин. «Бригадир». Г.Р.Державин. Стихотворения. В.Ходасевич «Державин». Радищев А.В. «Вольность» Державин Г.Р. Оды. Стихотворения. Карамзин Н.М. «История государства Российского».	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию ***Метапредметные:*** ✔ развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе ***Предметные : Учащийся*** ✔ называет характерные черты классицизма как литературного направления; ✔ рассказывает о М. Ломоносове, его вкладе в русскую науку и литературу; ✔ выразительно читает его произведения, раскрывает мысли и чувства автора, переданные в них, комментирует фрагменты из них, определяет идейный смысл стихотворения и оды; ✔ отмечает их художественное своеобразие; ✔ знает наизусть отрывок из оды; ✔ выявляет отличительные особенности оды как классицистического жанра, называет жанры литературы классицизма; объясняет, в чем проявляется пафос изученных произведений М. Ломоносова

2	**Гавриил Романович ДЕРЖАВИН** **(1743 — 1816)** Жизнь и творчество. (*Обзор*.) Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. ***«Памятник».*** Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. **Взаимодействие искусств**. В.Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина.	***Личностные:*** ✔ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г.Р. Державина***Метапредметные:*** ✔ умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе; совершенствование ИКТ — компетенции ✔ ***Предметные: Учащийся*** ✔ рассказывает о жизни и творчестве Г.Р. Державина; ✔ называет наиболее значительные произведения поэта и определяет их идейно-художественные особенности; выразительно читает и комментирует изучаемые произведения; ✔ выражает собственное отношение к прочитанному
6	**Николай Михайлович КАРАМЗИН** **(1766 – 1826)** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. ***Теория литературы.*** Сентиментализм (*начальные представления).* ***Межлитературные связи.*** Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Н.Карамзин «История государства Российского». А.С.Пушкин «Борис Годунов». ***Межпредметные связи***. *История.* История России XVIII века. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* А.Т. Венецианов. Портрет Н.М.Карамзина. О.Кипренский «Бедная Лиза». Иллюстрации к повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Издание конца 18 века.	***Личностные:*** ✔ воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма ***Метапредметные:*** развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ — компетенции; развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы ***Предметные*** ***: Учащийся*** ✔ рассказывает о Н.М. Карамзине – представителе русского сентиментализма; ✔ знает содержание повести;

	М.М.Иванов «Царское Село. Красный, или Турецкий каскад». Гравюра с изображением Симонова монастыря. *Скульптура.* Памятник Карамзину в Симбирске (скульпторы: С.Гальберг (автор проекта), Н.Рамазанов, А.Иванов, П.Ставасер, К.Климченко) ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Н.М. Карамзин. «Остров Борнгольм». «Наталья, боярская дочь». «Рыцарь нашего времени», стихотворения. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор).	✔ характеризует героев, давая оценку их поступкам и поведению и выявляя авторское отношение к ним; ✔ комментирует эпизоды, содержащие описания душевного состояния героини; раскрывает роль ключевого композиционного элемента повести – изображения Лизиного пруда у Симонова монастыря; ✔ объясняет смысл понятия «сентиментализм», отмечает его признаки в повести Н.М. Карамзина
35	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	
5	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. **Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ** **(1783 – 1852)** Жизнь и творчество. (*Обзор*). Основные этапы его творчества. *«Море».* Романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Черты элегии в стихотворении. *«Невыразимое».* Отношение поэта-романтика к слову.	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные*** ***: Учащийся*** ✔ различает понятия *романтизм и реализм*; ✔ рассказывает о ведущих тенденциях в искусстве I пол. XIX в.; ✔ выступает с сообщением о выдающихся деятелях европейского романтизма в искусстве (по выбору); составляет конспект по теме ***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать

	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. ***Теория литературы.*** Баллада (*развитие представлений*). Понятие об элегии. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет В.А.Жуковского. Литография. П.Ф.Соколов. Портрет В.А.Жуковского. Е.Р.Рейтерн. портрет В.А.Жуковского. К.П.Брюллов. Гадающая Светлана. О.Эстеррейх. Портрет В.А.Жуковского. Павловск. Ворота в парк. (рисунок В.А.Жуковского). И.Айвазовский. Черное море. *Скульптура.* В.А.Жуковский (скульптор К.Вихман). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Произведения В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского.	выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе ***Предметные: Учащийся*** ✔ рассказывает о жизни и творчестве поэта-романтика, используя знания, полученные в предыдущих классах; ✔ знает тексты, предложенные для изучения; ✔ выразительно читает и анализирует произведения, определяя особенности жанра: элегии, баллады; ✔ комментирует признаки романтического повествования, разносторонность дарования Жуковского; ✔ говорит (ведет диалог) об особенностях русского прочтения уже известного немецкого сюжета; ✔ аргументирует ответ
11	**Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ (1795 – 1829)** Жизнь и творчество. (*Обзор*.) Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А.С.Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности

	постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Чацкий и фамусовская Москва. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Широкий обобщающий смысл образов комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И.А. Гончаров, «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии. ***Теория литературы.*** Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире. ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* Портрет Грибоедова работы И.Крамского, А.Пушкина, П.Каратыгина. Иллюстрации Н.Кузьмина, Д.Кордовского и др. *Театр.* Постановки пьесы: Московский художественный театр (реж. В.Немирович-Данченко1906), Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова (реж. Г.Товстоногов, 1962), Московский театр на Таганке (под названием «Горе от ума — Горе уму — Горе ума», реж. Ю.Любимов, 2007) и др. *Скульптура.* Памятники Грибоедову в Москве (скульпт. А.Мануйлов), Алуште (скульпт. Л.Смерчинский). ***Кино***. Телеспектакль «Смерть Вазир-Мухтара» (1969, СССР, реж. Р. Сирота, В. Рецептер). ***Межпредметные связи****:* Русский язык Популярность и актуальность афоризмов комедии: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают», «А судьи кто?» и др.). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Ю.Н.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»; Д.Б.Кедрин «Грибоедов».	***Метапредметные:*** ✔ развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач ***Предметные: Учащийся*** ✔ раскрывает основные сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова; ✔ раскрывает тему и социально-нравственную проблематику комедии; ✔ объясняет смысл названия и особенности конфликта в пьесе; ✔ объясняет особенности композиции произведения; ✔ характеризует главных действующих лиц комедии; ✔ сравнивает образы Чацкого и Молчалина; ✔ устно составляет речевую характеристику одного из персонажей; ✔ аргументировано отвечает на вопрос «В чем поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины?»; ✔ обосновывает принадлежность произведения к жанру комедии; выразительно читает наизусть монолог Чацкого или Фамусова
19	**Александр Сергеевич ПУШКИН**	**Личностные:**

	(1799 – 1837) **«Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «К морю», «Я вас любил…», «На холмах Грузии…»; «Вновь я посетил…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Два чувства дивно близки нам…», «Бесы», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье…»), «Пророк», «Анчар», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг…», «Моцарт и Сольери», «Евгений Онегин»** Обзор жизни и творчества поэта с повторением и обобщением ранее изученного. Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву", "Арион"), тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный…"), тема любви ("На холмах Грузии…", «К***» ("Я помню чудное мгновенье…"), "Я вас любил…"), философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных…", "Элегия", "Вновь я посетил…"), тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки нам…"), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные произведения). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии… ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	✔ формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека ***Метапредметные:*** ✔ развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; формулировать и отстаивать свое мнение ***Предметные : Учащийся*** освещает основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина; ✔ объясняет понятие «универсальность дарования», используя при этом как новые знания, так и сведения, полученные в предыдущих классах; ✔ раскрывает значение творчества Пушкина для развития русской и мировой литературы; ✔ называет ведущие темы и мотивы лирики поэта; ✔ знает основные мотивы лирики; ✔ читает наизусть стихотворения; ✔ анализирует их, используя определения «философская», «любовная», «гражданская», «пейзажная» лирика; ✔ комментирует произведения, передавая свое впечатление от прочитанного; ✔ называет средства художественной речи;

	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Россия и пушкинская эпоха в романе. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). ***Теория литературы***. Понятия о романе в стихах, онегинской строфе (*начальные представления*), мотиве в лирическом произведении. Реализм (*развитие понятия*). Трагедия как жанр драмы (*развитие понятия*). ***Межлитературные связи.*** Пушкин и Байрон. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портреты А.С.Пушкина работы О.Кипренского, В.Тропинина. И.Глазунов «А.С.Пушкин. Накануне». И.Айвазовский и И.Репин «Прощание Пушкина с морем». Иллюстрации к «Евгению Онегину» А.Бенуа, И.Репина, Н.Кузьмина, М.Добужинского, Е. Самокиш-Судковской, Л.Тимошенко. «Пушкин и Онегин на берегу Невы» (рисунок А.С.Пушкина). В.Попков «Осенние дожди (Пушкин)». М. Врубель «Пророк». *Театр.* Чтение стихотворений А.С.Пушкина и романа «Евгений Онегин» в исполнении В.Яхонтова, М.Царева, В.Качалова. *Музыка.* Романсы на слова А.С.Пушкина: А.Алябьев «Я вас любил». М.Глинка «Я помню чудное мгновенье». П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». *Кино.* Х/ф «Евгений Онегин» (реж. Р.Тихомиров, СССР, 1968), д/ф «Живой Пушкин» (реж. В.Сторожева, ведущий Л.Парфёнов, Россия,	✔ объясняет смысл понятия «лирический герой»; пишет (*по выбору учителя*) реферат, ✔ научную (творческую) работу, сочинение на одну из предложенных тем; ✔ понимает универсальность тематики и общечеловеческое значение произведений; ✔ анализируя тексты, обращает внимание на современность их звучания; знает текст романа «Евгений Онегин»; ✔ выразительно читает и комментирует отдельные его фрагменты; ✔ называет тему, идею, ведущие мотивы, особенности развития сюжета; ✔ определяет место романа в истории мировой литературы; характеризует героев, рассказывая об особом типе героя, созданном Пушкиным (Евгений Онегин); об особенностях национального женского характера (Татьяна Ларина); ✔ комментирует отношение автора к основным его персонажам; рассуждает о совершенстве формы романа; ✔ знает определение «онегинской строфы», основные положения статей В. Белинского, посвященных «Евгению Онегину»; ✔ готовится к написанию творческой работы по произведениям А. Пушкина; ✔ сравнивает образы Онегина и Татьяны с их интерпретациями в других видах искусств; обобщает свои знания и впечатления о творчестве А. Пушкина;

	1999), «Онегин» (реж. М.Файнс, Великобритания, 1994) и др. *Скульптура.* Памятники А.С.Пушкину и Евгению Онегину в Йошкар-Оле (Марий Эл, Россия, скульпт. А.Ковальчук), Евгению Онегину и Татьяне Лариной в Петропавловске (Россия, скульпт. С.Брютова) и др. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.С.Пушкин. «Погасло дневное светило…», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье…») и другие стихотворения; «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии»; «Арап Петра Великого»; А.Гессен. «»Все волновало нежный ум». М.Басина. «Там, где шумят Михайловские рощи», Ю.М.Лотман «Александр Сергеевич Пушкин»; Н.Я.Эйдельман «Вьеварум». И Бродский «От окраины к центру».	
2	**Резерв**	

Для заучивания наизусть

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины», «Василий Теркин» (*отрывок по выбору обучающихся*)
Одно-два стихотворения русских поэтов второй половины XX века.
Шекспир В. Сонет (по выбору учителя). «Ромео и Джульетта» (*один монолог по выбору обучающихся).*
Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (*по выбору обучающихся*).
Отрывок из «Слова о полку Игореве»
М.В. Ломоносов. Отрывок из оды (*по выбору учителя*).
Г.Р. Державин. «Памятник».
В.А. Жуковский. «Море».
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Фамусова: «Петруша, вечно ты с обновкой…», «Вот то-то, все вы гордецы!..», «Вкус, батюшка, отменная манера…»; один из монологов Чацкого: «А судьи кто?..», «В той комнате незначащая встреча…», «Не образумлюсь…») (*по выбору обучающихся*).
А.С. Пушкин. 3 стихотворения и отрывок из романа "Евгений Онегин" (*по выбору обучающихся*).

Основные виды устной и письменной речи обучающихся 9 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических;

использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- выразительное чтение произведений, в том числе драматических, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- развернутые устные монологические высказывания и участие в обсуждении художественного произведения;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировке драматического художественного произведения;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 9 класса

Обчающиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *лирика, эпос и драма как роды литературы, трагедия, комедия, вечные образы, монолог, диалог, лирический герой, сатира, гротеск, подтекст, образ повествователя.*

Обучающиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- различать лирические, эпические и драматические произведения, аргументировать принадлежность произведений литературы к

определённому жанру;

- обосновывать смысл названия произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) произведения;
- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные): к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения,
- составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев;
- сравнивать художественное произведение с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное суждение о популярности или актуальности изученного художественного произведения в наши дни;
- готовить сообщение, доклад на заданную тему, используя рассказ учителя, статьи учебника, самостоятельно подобранные дополнительные источники;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме по мотивам литературного произведения;
- готовить письменное сочинение-рассуждение на литературную тему проблемного характера по изученному произведению.

9 класс

(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
10 класс	**102**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**72**	**3**

Кол-во часов	***Содержание учебного материала***	***Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся***
1	**ВВЕДЕНИЕ** Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. Общая характеристика исторического развития мировой литературы. Соотношение мировой и русской литератур. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. ***Теория литературы.*** Литература как искусство слова (*углубление представлений*). Понятие об истории литературы. Развитие понятий о художественной литературе. Литературный процесс. Историко-литературный процесс. Мировая (всемирная) литература. Национальная литература. Художественная литература. Словесный образ. Культурный диалог. ***Межлитературные связи.*** Пословицы и поговорки разных	***Личностные:*** ✔ воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ освещает специфику литературы как искусства слова, её место среди других видов искусств; ✔ даёт общую характеристику историко-литературного процесса; ✔ раскрывает сущность понятия история литературы; ✔ объясняет соотношение мировой и русской литератур; ✔ раскрывает значение литературы для познания мира и своего

	народов о роли книги в жизни человека. Высказывания писателей разных стран о творчестве и взаимовлиянии литератур. ***Межпредметные связи***. *История.* Основные периоды развития. ***Взаимодействие искусств.*** *Изобразительное искусство.* Жан Батист Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства. М. Нестеров. Мыслитель. *Скульптура.* Памятник Книге на Университетской набережной в Санкт-Петербурге. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.П. Валагин. прочитаем вместе… «Здравствуй, племя младое, незнакомое»: Беседы о произведениях русской литературы XIX века. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. Т.1. Т.2.	"Я"; ✔ определяет особенности творческого диалога с текстом художественного произведения; ✔ осознает роль чтения в изучении литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; ✔ развивает умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; совершенствует навыки смыслового чтения.
36	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	
16	**Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ** **(1814-1852)** ***«Смерть Поэта», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу». «Герой нашего времени».*** Обзор жизни и творчества поэта с обобщением изученного в предыдущих классах. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастья на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно». Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире:	***Личностные:*** ✔ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы ***Метапредметные:*** ✔ совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ освещает основные этапы жизненного и творческого пути Лермонтова; ✔ аргументирует тезис "М.Ю. Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе"; ✔ выразительно читает наизусть одно из стихотворений; анализирует идейно-тематическую сущность, проблематику, художественные особенности 2-3 стихотворений; комментирует тексты стихотворений, раскрывая внутренний мир лирического героя,

	«Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним («Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М.Ю. Лермонтова в критике В.Г. Белинского. **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. ***Теория литературы.*** Понятия о социально-психологическом романе, художественном типе. Развитие понятий о мотиве, композиции лирического произведения, художественной детали. ***Межлитературные связи***. Влияние Дж. Г. Байрона и И.В. Гёте на творчество Лермонтова. Использование формы итальянского сонета в стихотворении «Сонет». И. Андроников «Жизнь Лермонтова», «Лермонтов в Грузии в 1837 году», «Лермонтов. Исследования и находки». ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* М.Ю. Лермонтов. Автопортрет. Дм. Шмаринов «Печорин на диване». А.И. Клюндер. М.Ю. Лермонтов. Иллюстрации М.Врубеля,	оценивая достоинства поэтического языка; ✔ называет основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; ✔ отмечает неизменную лирическую грусть поэта; ✔ анализирует проблематику, композиционные и жанровые особенности романа «Герой нашего времени»; ✔ раскрывает тему «Автор, повествователь и герой в романе»; ✔ знает историю замысла, особенности воплощения сюжета, самобытность композиции произведения; ✔ сравнивает образы Онегина и Печорина; ✔ рассуждает о роли рассказчика, о значении авторских отступлений; ✔ характеризует Печорина; ✔ раскрывает смысл сопоставления образов Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча; ✔ освещает тему «Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина»; ✔ объясняет сущность понятия *художественный тип*, приводит примеры различных художественных типов (Онегин, Печорин); ✔ раскрывает сущность понятия *социально-психологический роман*; ✔ аргументирует принадлежность «Героя нашего времени» к социально-психологическому роману; ✔ знает и комментирует основные положения статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени»; ✔ раскрывает роль художественной детали, картин природы в произведении; ✔ сравнивает образ Печорина с его интерпретацией в других видах искусств; ✔ обобщает свои знания и впечатления о творчестве М.Ю. Лермонтова.

	В. Бехтеева, Д. Шмаринова, В. Серова, Н. Дубовского к роману. М.Ю. Лермонтов. «Вид Тифлиса», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты». И. Орлов «Вечерняя молитва», «Горец». П. Заболоцкий «Лермонтов в годы студенчества». М.А. Врубель «Журналист, читатель и писатель». *Театр, телевидение.* Чтение стихотворений и романа М.Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, В. Яхонтова, М. Царёва и др. *Музыка.* А. Рубинштейн. Опера «Демон». Опера А. Александрова «Бэла». *Кино.* К/ф «Герой нашего времени» (реж. С. Ростоцкий, СССР, 1966), фильм-спектакль «Страницы журнала Печорина» (реж. А. Эфрос, СССР, 1975), «Герой нашего времени» (реж. А. Котт, Россия, 2006) и др. *Скульптура.* Памятник М.Ю. Лермонтову в Тарханах (Россия, скульпт. О. Комов) и др. ***Для внеклассного и семейного чтения.*** М.Ю. Лермонтов. «Не смейся над моей пророческой тоскою», «Нет, я не Байрон, я другой…»; «Я жить хочу! Хочу печали…»; «Маскарад»; В. Мануйлов. «Михаил Юрьевич Лермонтов», В. Соколов. «Пятигорские стихи». Нина Дашевская «Подросток N”.	
20	**(1809-1852)** Жизнь и творчество (*Обзор*). **«Невский проспект».** Образ города как носителя зла. Виды и способы выражения фантастического. Гротеск как воплощение сути реальности. Антиромантическая фантастика. Вещная метафора. **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от	***Личностные:*** ✔ воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности ***Метапредметные:*** ✔ совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы ***Предметные:***

	сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. ***Теория литературы.*** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (*развитие представлений*). ***Межлитературные связи***. Типологическое сходство с творчеством Э.Т.А. Гофмана, Э.А. По. Рецепция творчества Данте Алигьери («Божественная комедия»). ***Межпредметные связи***. *История и этнография.* Украина. Италия. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Н.В. Гоголя работы И. Крамского, А.А. Иванова. Кукрыниксы, В. Горяев, А. Агин, П. Боклевский, Е. Бернарский. Иллюстрации к «Мертвым душам». М. Шагал. Акварели. Иллюстрации к «Мертвым душам». Д.Н. Кардовский «Невский проспект». И. Репин «Самосожжение» Гоголя». Э.А. Дмитриев-Мамонов «Гоголь, читающий «Мертвые души»; П.П. Соколов «Дорога»; С.А. Коровин «Птица – тройка». А.И. Кравченко «Гоголь сжигает второй том «Мертвых душ». *Музыка.* Д. Шостакович «Нос», «Игроки» (оперы). Р. Щедрин «Мертвые души» (опера). Л. Яначек. Славянская рапсодия по Н. Гоголю. *Театр и кино.* Т/ф. «Мертвые души» (1960), «Мертвые души» (1984). *Архитектура, скульптура и прикладное искусство.* Н. Андреев. Памятник Н. Гоголю в Москве. Л. Позен. Памятник Н. Гоголю в Полтаве. Памятник Н.В. Гоголю на вилле Боргезе в Риме (скульптор Зураб Церетели). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.И. Белов «Лад», Н.В. Гоголь «Миргород», «Женитьба». Л. Н. Толстой «Отрочество». Чехов А.П. Рассказы, водевили.	***Учащийся*** ✔ освещает основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя; ✔ знает содержание произведения, его тему, основные сюжетные линии, особенности композиции; ✔ рассказывает о самобытности романа-поэмы; ✔ читает наизусть отрывок о «Птице-тройке»; ✔ выделяет типическое и индивидуальное в характерах персонажей; ✔ раскрывает образ Чичикова; ✔ ведет диалог об авторском замысле и причинах его незавершенности; выразительно читает текст, содержащий лирические отступления и комментирует его; ✔ участвует в дискуссии по вопросам, связанным с современным прочтением творчества Н.В. Гоголя; ✔ определяет роль авторских отступлений в эпическом тексте; ✔ определяет различие понятий «автор» – «лирический герой».

23	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	
2	**Александр Александрович БЛОК** **(1880-1921)** Слово о поэте. ***«Девушка пела в церковном хоре...»*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. ***Межлитературные связи***. Русский символизм (К. Бальмонт и др.). Образ А. Блока в поэзии (М. Цветаева «Имя твоё…». ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет А. Блока работы К. Сомова. *Музыка.* Д. Шостакович «Семь стихотворений А. Блока» (вокально-инструментальная сюита). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Бунин И. А. «Жизнь Арсеньева»; рассказы; стихотворения. Горький А.М. «Мои университеты». Аверченко А. Т. Рассказы. Тэффи Рассказы. Зощенко М. М. Рассказы. Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев». Булгаков М. А. «Дни Турбиных», «Кабала святош»; рассказы. Паустовский К. Г. Рассказы. Трифонов Ю.В. Рассказы. Астафьев В. П. Рассказы.	***Личностные:*** ✔ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о жизни и творчестве поэта; ✔ выразительно читает и анализирует стихотворения; ✔ определяет темы и мотивы лирики; ✔ делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения.
2	**Анна Андреевна АХМАТОВА** **(1889-1966)** Слово о поэте. ***«Родная земля».*** Патриотическая направленность лирики А. А. Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	***Личностные:*** ✔ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности; формирование ответственного отношения к учёбе, готовности к самообразованию с учётом познавательных интересов; формирование уважительного отношения к труду, в том числе к труду поэта ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,

		аргументировать и отстаивать свое мнение, создавать и применять таблицы для решения учебных задач ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль.
2	**Борис Леонидович ПАСТЕРНАК (1890-1960)** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Б. Пастернака работы Ю. Анненкова. Фотокомплект «Борис Пастернак». Рисунки художника Л. Пастернака, отца поэта. *Музыка.* Фортепианные произведения А. Скрябина. Запись исполнения автором своих стихов («Борис Пастернак. Стихотворения. Эссе. Переводы. Читает автор»). ***Для внеклассного и семейного чтения*** Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков: А.С. Пушкин «Певец»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); М.Ю. Лермонтов «Отчего»; А.К. Толстой «Средь шумного бала...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь»; Н.А. Заболоцкий «Признание»; М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В.С. Высоцкий «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя,	***Личностные:*** ✔ развитие морального сознания и компетентности в решении ✔ моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает и анализирует стихотворения; ✔ определяет темы и мотивы лирики; ✔ делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения.

	жизнь» и др.	
2	**Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ (1903-1958)** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»***. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	***Личностные:*** ✔ формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ выразительно читает и анализирует стихотворения; ✔ определяет темы и мотивы лирики; ✔ делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения
10	**ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**	
	Михаил Александрович ШОЛОХОВ (1905-1984) Краткие сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова – русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе. ***«Судьба человека».*** Осмысление войны как всеобщей человеческой трагедии (судьбы Андрея Соколова, Ванюшки). Война как суровое испытание человеческого характера. Воплощение в образе Андрея Соколова мужественности, ответственности за судьбу Родины, победы доброты и человечности как источников несгибаемой силы народа. Особенности композиции рассказа. Мастерство	***Личностные:*** ✔ воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя;

	портретных и пейзажных зарисовок. ***Теория литературы***. Понятие об образе повествователя. Развитие понятия о композиции произведения. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет М.А. Шолохова работы В. Плотникова. Иллюстрации к рассказу Б. Алимова, О. Верейского, С. Трофимова, Кукрыниксов и др. *Кино.* Х/ф «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, СССР, 1959). *Скульптура.* Памятник М.А. Шолохову в Москве (Россия, скульпт. А. Рукавишников). ***Межпредметные связи. История.*** **Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941 – 1945).** ***Для внеклассного и семейного чтения.*** В.Л. Кондратьев «Сашка». Г. Бакланов «Навеки — девятнадцатилетние». К.М. Симонов «Жди меня» М.В. Кульчицкий «Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!». С.П. Гудзенко «Перед атакой». Н.В. Панченко «Баллада о расстрелянном сердце». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной». «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. М. Шолохов «Они сражались за Родину» В. Богомолов «Момент истины (В августе 44-го)». Александр Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Когда кремлевскими стенами...», «Кому другому...», «О сущем».	✔ раскрывает социально-философскую и конкретно-историческую основу рассказа; ✔ рассматривает особенности композиции произведения; ✔ знает содержание рассказа, пересказывает и комментирует отрывки из него, повествующие о воспоминаниях героя; ✔ характеризует образ Андрея Соколова, анализируя эпизоды, изображающие героя в экстремальных ситуациях и в условиях мирного времени; ✔ дает собственную оценку герою, выявляет к нему авторское отношение; ✔ определяет значение композиционных элементов; раскрывает идейный смысл рассказа; выявляет отношение автора и героя – рассказчика к происходящему в рассказе «Судьба человека».
5	**Александр Исаевич СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008)** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. ***Теория литературы***. Притча (*углубление понятия*). ***Для внеклассного и семейного чтения.*** А.И. Солженицын. Из "Крохоток" (1958 – 1960) – "Лиственница", "Дыхание", "Шарик", "Костер и муравьи", "Гроза	***Личностные:*** ✔ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре ***Метапредметные:*** ✔ развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения ***Предметные:***

	в горах", "Колокол Углича" и др. Братья Стругацкие «Пикник на обочине». П.В. Санаев «Похороните меня за плинтусом».	***Учащийся*** ✔ рассказывает о жизни и творчестве А.И. Солженицына; ✔ знает содержание рассказа «Матренин двор»; ✔ определяет проблемы, поставленные писателем, и анализирует текст, раскрывая их; ✔ объясняет смысл конфликта в произведении; ✔ сопоставляет нравственные позиции героев; ✔ раскрывает философский смысл рассказа («Не стоит село без праведника»); ✔ выражает собственное отношение к прочитанному.
11	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	
4	**ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ** **(1265-1321)** Жизнь и творчество Данте. ***«Божественная комедия».*** Новый, гуманистический взгляд поэта на человека и его ценности. Композиция и стих поэмы. Всемирная слава «Божественной комедии». ***Теория литературы.*** Развитие понятия о строфе. Терцины. ***Межлитературные связи.*** Литература античности. Творчество Вергилия. ***Межпредметные связи.*** *История.* Библия (Новый Завет). История средневековой Италии. ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* С. Боттичелли, Э. Делакруа, Г. Доре, Д. Флаксмен, У. Блейк, Д. Гуттузо. Иллюстрации к «Божественной комедии». *Музыка.* Б. Годар. «Данте и Беатриче» (опера). С. Рахманинов «Франческа да Римини» (опера). П. Чайковский. «Франческа да Римини» (симфония — фантазия). Ф. Лист. «После чтения Данте» (соната), «Симфония к «Божественной комедии» Данте». *Архитектура, скульптура.* А. Сангалло и др. Бронзовый бюст Данте (XV в.). Ч. Дзоки. Памятник Данте.	***Личностные:*** ✔ развитие мотивации к обучению литературе с учетом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения ***Метапредметные:*** ✔ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ рассказывает о жизни и творчестве Данте; ✔ знает, о чем повествует «Божественная комедия»; ✔ определяет особенности произведения и его персонажей; ✔ определяет строфическую форму произведения, расположение рифм в терцинах; ✔ пересказывает и комментирует фрагменты текста; ✔ словесно рисует портреты главных героев, характеризует

		героев, раскрывая мотивы их поступков и поведения, определяя главные отличительные черты их характеров; дает собственную оценку изображаемого; ✔ ведет диалог по предложенному заданию проблемного характера
4	**Иоганн Вольфганг ГЕТЕ** **(1749-1832)** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст»*** (*обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя*, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. ***Теория литературы***. Философско-драматическая поэма. ***Межлитературные связи***. Ф.М. Клингер «Буря и натиск». К. Марло. Доктор Фауст. Немецкие народные книги» о Фаусте.	***Личностные:*** ✔ формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся*** ✔ называет известные факты творческой истории «Фауста», о прообразе главного героя, маге-чернокнижнике; о том, что это произведение Гете писал в течение всей своей жизни и дал в нем художественное воплощение проблем, которые его волновали; ✔ раскрывает главную тему трагедии – поиск человеком смысла жизни и своего предназначения; ✔ характеризует трагический конфликт «Фауст – Маргарита», высказывает своё отношение к героям, аргументирует свои мысли цитатами из текста; ✔ толкует смысл оппозиции Фауст – Мефистофель; характеризует образ Фауста как воплощение динамизма новой европейской цивилизации; ✔ выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении.

	А. Блок «Я – Гамлет». М. Цветаева «Цикл «Гамлет». И. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портреты И.В. Гете работы О. Кипренского, И.К. Штиллера, И.Х.В. Тишбейна, Э. Делакруа. А. Гончаров, Н. Егоров, А. Харитонов, А. Кушкуревич, В. Калинаускас. Иллюстрации к произведению. М. Врубель. Фауст. Триптих. Сальвадор Дали. Старый Фауст. В. Блейк «Гамлет и призрак его Отца». Марк Стоун. Офелия. *Музыка.* Ш. Гуно «Фауст» (опера). Ф. Шуберт. Арриго Бойто «Мефистофель». Г. Берлиоз «Осуждение Фауста». Ф. Бузони «Доктор Фауст» (опера). А. Шнитке «История доктора Фауста» (кантата). Ф. Лист «Фауст – симфония». *Театр и кино.* Х/ф «Фауст» (Германия, 1961); спектакль Московского театра на Таганке (реж. Ю. Любимов). *Архитектура, скульптура и прикладное искусство.* Э. Ригель. Памятник Гете и Шиллеру в Веймаре. Л. Швантгалер. Памятник Гете во Франкфурте – на – Майне. Монумент Шекспиру в Стрэтфорде. М. Антокольский «Мефистофель». ***Для внеклассного и семейного чтения.*** И. Гете. «Страдания молодого Вертера». Ф. Шиллер. «Коварство и любовь». Дж. Байрон «Дон-Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда» (песни III и IV), лирика, П. Шелли «Гимн интеллектуальной красоте»; Г. Гейне «Книга песен», Э. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»; В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»; Ш. де Костер «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке».	
4	**Джордж Ноэл Гордон Байрон** ***"Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!" (1814) (пер. М. Лермонтова), "Прощание Наполеона" (1815) (пер. В. Луговского), Романс ("Какая радость заменит былое светлых чар...") (1815) (пер. Вяч. Иванова), "Стансы к Августе" (1816) (пер. А. Плещеева)*** и др. (*одно стихотворение по выбору)* ***"Паломничество Чайльд Гарольда" (1809 - 1811)*** (пер.	***Личностные:*** ✔ формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы ***Метапредметные:*** ✔ развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения ***Предметные:*** ***Учащийся***

	В. Левика) (*фрагменты*). XIX век — расцвет романтизма в западноевропейском искусстве. Настроения эпохи в творчестве Байрона, глубокая неудовлетворенность героя (стихотворение «Душа моя мрачна...»). Романтическая личность в лирике Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя. Мотив романтического бегства от действительности. Картины борьбы за свободу в поэме. Поэзия Байрона в переводах В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока и др. ***Теория литературы. Понятие о романтизме как литературном направлении. Романтическая поэма.*** ***Для внеклассного и семейного чтения.*** Адам Мицкевич. «Гражина». «Крымские сонеты».	✔ называет известные факты творческой истории поэмы Д.Г. Байрона; ✔ характеризует произведение как явление романтизма, находит признаки двоемирия и характерные черты романтической личности; ✔ высказывает своё отношение к героям, аргументирует свои мысли цитатами из текста; ✔ выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении.
3	**Резерв**	

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения (*по выбору обучающихся*).
Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (*один-два отрывка по выбору учителя*).
А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»
А.А. Ахматова. «Родная земля»
Б.Л. Пастернак. Одно стихотворение по выбору учащегося.
Н.А. Заболоцкий. Одно стихотворение по выбору учащегося.
Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

Основные виды устной и письменной речи обучающихся 10 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических;
- использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- устные монологические высказывания и участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировании драматического художественного произведения;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
- написание эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
- составление тезисов, конспектов литературно-критических статей;
- подготовка сообщений и рефератов на литературную тему.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 10 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- общие сведения о литературных эпохах и художественных направлениях в контексте мировой культуры;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *классицизм, романтизм, реализм как художественные направления, романтический герой, роман в стихах, социально-психологический роман;*
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- давать общую характеристику литературным эпохам и художественным направлениям в контексте мировой культуры;
- определять и аргументировать жанрово-родовую принадлежность изученного произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) изучаемого произведения;
- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные): *к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения, индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;* собственного устного или письменного высказывания;
- обращаться к отдельным интерпретациям изученного произведения в искусстве при его анализе;
- сравнивать изученное произведение литературы с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- участвовать в инсценировании драматического художественного произведения;
- строить устные и письменные высказывания, принимать участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное обоснованное суждение об актуальности и популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- составлять устный и письменный отзыв (рецензию) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- подготовить устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
- самостоятельно составлять тезисы, конспекты литературно-критических статей;
- писать эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
- подготовить сообщение, реферат на литературную тему по одному или нескольким источникам.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВИДОВ КОНТРОЛЯ

5-9 классы

	5 класс	*6 класс*	*7 класс*	*8 класс*	*9 класс*
Всего часов	**102**	**102**	**68**	**68**	**102**
Урок развития речи	4	4	4	4	4
Урок внеклассного чтения	6	6	4	4	6
Контрольная тестовая работа	4	4	4	4	4
Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	4	4	2	2	4
Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	4	4	2	2	4
Контрольное сочинение на литературную тему	3	4	4	4	4
Текстуальное изучение произведений	**72**	**72**	**46**	**46**	**72**
Резерв	**5**	**4**	**2**	**2**	**4**

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
5	***102***	**4**	**6**	**4**	**4**	**4**	**3**	**72**	**5**

6 класс

(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
6	***102***	**4**	**6**	**4**	**4**	**4**	**4**	**72**	**4**

7 класс

(2 часа в неделю; за год – 68 часов)

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
7	***68***	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	**4**	**46**	**2**

8 класс

(2 часа в неделю; за год – 68 часов)

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
8	***68***	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	**4**	**46**	**2**

9 класс

(3 часа в неделю; за год – 102 часа)

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
9	***102***	**4**	**6**	**4**	**4**	**4**	**4**	**72**	**4**

ВОЗМОЖНЫЕ ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

- ✔ тест;
- ✔ литературный диктант;
- ✔ развернутый ответ на проблемный вопрос, в том числе сопоставительного характера;
- ✔ комбинированная контрольная работа;
- ✔ разноуровневые тестовые задания;

Основными видами классных и домашнихписьменных работ обучающихся являются обучающие работы, к которым относятся: планы статей учебников, сочинения, изложения, письменные ответы на вопросы и т.д.

По литературе проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значительных тем программы,
- в конце учебной четверти,
- в конце полугодия.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки обучающихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями общеобразовательных организаций по согласованию с учителями. В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе рекомендуется максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объёма (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

Письменные работы по литературе выполняются на уроках развития речи, в классном журнале (как и в рабочей программе учителя) обозначаются буквами «Р.р.». Иногда учитель рядом с буквами «Р.р.» может ставить номер именно урока развития речи: «Р.р. № 5». Такая запись не нарушает требований к обозначению данного вида уроков, а обозначает порядок этих уроков в календарно-тематическом планировании учителя.

Запись темы урока развития речи должна соответствовать теме, обозначенной в календарно-тематическом плане рабочей программы, и отражать вид деятельности обучающегося и учителя. Например, «Классное сочинение по…», «Подготовка к домашнему сочинению по…».

К урокам развития речи относится обучение конспектированию, тезированию, составлению плана, поэтому в теме урока должно быть четко прописано «Обучение тезированию. Взгляд Д. Писарева на …».

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «Контрольное сочинение…», «Обучающее изложение…», «Обучение тезированию…», «Обучение конспектированию…» (обязательно указать, на примере какого произведения). Можно этого не делать, зная норму контрольных работ по литературе. Тогда в журнале будет 1-2 записи «Контрольное…», а все остальные записи указывают на обучающий характер работы. Итоговый контроль обязателен.

Важно помнить, что итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке (уроках):

иначе нет возможности прокомментировать результаты, дать возможность обучающемуся исправить отметку. Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы

1.
2. Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.
3. Полухина В. П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2016.
4. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016.
5. Коровина В. Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.
6. Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский и др. – М.: Просвещение, 2016.
7. Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю. и др.; Литература. 5-9 классы. Учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. Архангельского А.Н. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Дрофа».

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайты электронных библиотек:

http://booksshare.net/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека
http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения
http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://ilibrary.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран

http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь обучающегосям и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
http://gold.stihophone.ru	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
http://www.audiopedia.su/	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.
http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/ Сайты, посвященные А.Н. Островскому: Сайты, посвященные И.А. Гончарову: Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому: Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	Школьная коллекция аудиозаписей http://www.ostrovskiy.org.ru http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo http://museumschelykovo.ru http://www.goncharov.spb.ru http://www.fdostoevsky.ru http://www.fedordostoevsky.ru http://www.dostoevskiy.net.ru http://www.leskov.org.ru http://www.leskow.net.ru
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	http://turgenev.org.ru/ http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm http://www.turgenev.net.ru/ http://turgenev-online.ru/
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	http://www.levtolstoy.org.ru/ http://www.levtolstoy.ru/ http://www.tolstoymuseum.ru/ (Государственный музей Л.Н. Толстого)
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	http://www.my-chekhov.ru/ http://chehov.niv.ru/ http://chehov.org/ http://www.antonchehov.org.ru/ http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4 (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте) http://sites.google.com/site/citaemchehova/home
Сайт, посвященный А. Платонову:	http://platonov.kkos.ru/
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	http://rusf.ru/abs/
Сайты, посвященные В. Шекспиру:	http://world-shake.ru/ http://rus-shake.ru/ http://shakespeare.ouc.ru/ http://willmshakespeare.com/

Сайты, посвященные «Серебряному веку русской поэзии»:	http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт... http://risunok.kulichki.net/ Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века http://www.ipmce.su/~tsvet Н. Гумилев: электронное собрание сочинений http://www.gumilev.ru/ О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	http://mayakovsky.narod.ru/ В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	http://esenin.ru/ё
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	http://www.crea.ru/cvetaeva
Сайт, посвященный А. Ахматовой	http://www.akhmatova.ru/
Сайт, посвященный В. Высоцкому:	http://otblesk.com/vysotsky
Сайт, посвященный И. Бродскому	http://www.bz.spb.su/brodsky
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm Б. Окуджава. Стихи и песни http://www.ruthenia.ru/60s Русская поэзия шестидесятых годов
Сайт, посвященный современной русской поэзии	http://poet.da.ru Современная русская поэзия http://rifma.com.ru/ Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	http://maximgorkiy.narod.ru М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна:	http://bunin.niv.ru
Сайт, посвященный М.А. Булгакову:	http://www.bulgakov.ru/ http://m-bulgakov.narod.ru/
Сайт, посвященный М.А. Шолохову:	http://sholohov.lit-info.ru/
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	http://www.solzhenitsyn.ru
Сайт, посвященный В. Пелевину:	http://pelevin.nov.ru/
Сайт, посвященный Т. Толстой:	http://tntolstaya.narod.ru

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. – М.: Просвещение», 2005.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
5. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
6. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово -РС», 2000.
8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: «Вако», 2006.
10. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – Москва, «Вако», 2012.
11. Золотарёва И.В., Т.А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «Вако», 2006.

12. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
13. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
14. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. – М. Просвещение 2012.
15. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2012.
16. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
17. Коршунова Н.Н., Е.Ю. Липина Е.Ю. Тесты. Литература 5-8 классы. М: Дрофа, 1998.
18. Литература: Большой справочник для обучающихся и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
19. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
20. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
21. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2012.
22. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
23. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, – М.: Материк Альфа, 2004.
24. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение, 1983. – 416 с.
25. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
26. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008.
27. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.
28. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2002. – 400 с.
29. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
30. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1, Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.
31. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005 . – 160 с.
32. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
33. Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. – М: Универ-Пресс, 2004.
34. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М: Дрофа, 1998
35. Словарь литературных персонажей в 8 т. – составитель и редактор Мещеряков В.П. – М.: Московский лицей, 1997.
36. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
37. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
38. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.
39. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия:

М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.

Методическое сопровождение образовательной деятельности по предмету «Литература, помимо указанных выше, обеспечивают **информационные ресурсы – официальные сайты следующих организаций и проектов:**

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ представляет собой, во-первых, репозиторий текстов (источников, 25 исследовательской и справочной литературы), а во-вторых, эффективный инструмент для их анализа. Электронная форма представления информации и современное программное обеспечение предоставляют исследователям и читателям качественно новые, по сравнению с традиционными, средства работы с огромными информационными массивами. Адрес библиотеки http://feb-web.ru.

«Московская электронная школа» – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда московских школ. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, учителям и обучающегосям с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений. Адрес библиотеки МЭШ: https://uchebnik.mos.ru/catalogue.

Яндекс.Репетитор – сервис для подготовки к ГИА. Сервис дает возможность как прорешивать комплексные тесты, по структуре соответствующие КИМ ЕГЭ или ОГЭ (без развернутых ответов), так и выбирать группу однотипных задач из каталога заданий для тренировки определенных навыков. Задания составлены преподавателями и экспертами, в том числе работающими над подготовкой настоящих вариантов ЕГЭ и ОГЭ, и дополнительно проверены независимыми экспертами. Адрес сервиса по русскому языку (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=3; по литературе (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=5.

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Цели Ассоциации: объединение усилий граждан и юридических лиц в деле формирования у широкого круга лиц бережного и ответственного отношения к русскому языку; консолидация сил преподавателей в целях формирования интереса у обучающихся к богатому наследию русской классической и современной литературы; создание единого информационного пространства, необходимого для распространения в профессиональном сообществе современных технологий преподавания. Основные задачи: повышение воспитательной и развивающей роли русского языка в деле 24 формирования у обучающихся гражданского самосознания; содействие созданию условий для профессионального общения педагогов и обмена опытом; оказание помощи в установлении постоянных связей между преподавателями и другими специалистами в области русского языка и литературы; содействие повышению престижа педагогической профессии; проведение общественной экспертизы учебно-методической литературы; содействие социально-правовой защищенности учителей; содействие распространению и изучению русского языка в странах СНГ и в мире. Адрес сайта АССУЛ: http://uchitel-slovesnik.ru.

С целью развития читателя-обучающегося, совершенствования предметных компетенций обучающихся по литературе для проектирования рабочих программ курсов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, можно рекомендовать следующие методические пособия:

Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции обучающегося.

Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с. (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Пособие содержит обзор современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы, а также методические рекомендации, посвящённые формам и приёмам работы с ней на уроке и во внеурочной деятельности обучающихся. Издание адресовано учителю. Зарегистрироваться на сайте издательства и скачать пособие можно по ссылке: http://catalog.prosv.ru/item/4775.

Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 143 с. – (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Методическое пособие поможет учителям в подготовке старшеклассников к написанию сочинений. В пособии характеризуются разновидности сочинений; показывается методика школьного анализа того или иного произведения; даются конкретные советы по формулированию тем, отбору литературных аргументов, по организации анализа сочинений с опорой на современные критерии оценивания экзаменационных сочинений, рекомендованные Рособрнадзором; чётко сформулированы сами критерии. Зарегистрироваться на сайте издательства и приобрести пособие можно по ссылке: http://catalog.prosv.ru/item/4720.

Авторы-составители Шайтанов И. О., Свердлов М. И. / Под.ред. Шайтанова И. О. Зарубежная литература. 10-11 классы. Элективный курс. Учебник-хрестоматия. Данный учебник продолжает линию учебников по зарубежной литературе, начатую в 5 классе, и сочетает в себе элементы хрестоматии и учебника-практикума. В учебник включены не только сведения о писателях и разнообразных жанрах литературы, но также образцы анализа 20 художественных произведений, комментарии, интересные вопросы и задания, которые помогут обучающегосям глубже усвоить материал, а учителю провести урок ярче и разнообразнее. Скачать пособие можно по ссылке: https://catalog.prosv.ru/item/4381.

Учебно-методические-пособия,
подготовленные творческими группами при ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

1. Литература родного края. 5 класс: Пособие по литературному краеведению / Составители: Г.Н. Король, Л.В. Мельникова, А.Г. Прядко, Е.Я. Левченко. − Донецк, 2015. − 234 с.
2. Литература родного края. Учебное пособие. 6 класс / Сост. Король Г.Н., Савченко Е.А., Пеньков В.Н. / Под общ. ред. Л.П. Поляковой, А.И. Чернышева. – Донецк : Истоки, 2016. – 220 с.
3. Сборник ценностно–деятельностных задач. Литература. 5–11 классы / сост. Данилова И.Н., Болгаров М.В., Бондаренко А.Ю., Филиппская Е.М., Бережная Н.В., Дейна Н.А., Дейнеко С.В., Ельникова И.А., Журавлева А.Ю., Зятьева И.А., Истомина А.Ю., Кайдаш Н.Н., Криворучко А.В., Лихтанская Т.Е., Ржесик С.А. // под ред. Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2017. – 270 с.
4. Литература родного края. Учебное пособие. 7 класс / сост. Король Г.Н., Савченко Е.А., Пеньков В.Н. – Донецк: Истоки, 2017. – 278 с.
5. Литература родного края: Хрестоматия. 5–11 классы / сост.: Король Г.Н., Мельникова Л.В., Коняшина Н.А., Пеньков В.Н., Верланова Т.А. – Донецк: Истоки, 2017. – 458 с.
6. Литература. Сборник авторских программ (факультативные курсы, спецкурсы, элективные курсы, курсы по выбору, кружковая работа): для общеобразоват. организаций: 5-11 кл. Под общей редакцией Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2019. – 100 с.
7. Комплексный анализ текста на основе краеведческого материала. 5 класс / сост. Г.Н. Король, О.В. Рыжикова, В.В. Лысяк. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2020. – 46 с.
8. Литература: Технологическая карта урока. 5 класс / сост.: Рубинская Н.О., Хитун М.Ф., Гуфенко Е.Н.., Болотникова О.А.., Крюкова А.В., Левченко Е.Я.., Панова Е.В.., Иноземцева О.Л.,/ Волкова Л.В. Ступак Л.В., Макареева О.С., Добровольская Е.А., Украинская Е.В., Захарченко Н.Ю. / под общей ред. Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2020. – 92 с.
9. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь для обучающихся «Книжное путешествие»: для общеобразоват. организаций / сост. Рыжикова О.В., Лысяк В.В., Оксанюк Е.В., Колосова

Е.В.; под общей редакцией Мельниковой Л.В. – В 2-х частях. – Часть I. – Донецк: Истоки, 2020. – 116 с.
10. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь для обучающихся «Книжное путешествие»: для общеобразоват. организаций / сост. Рыжикова О.В., Лысяк В.В., Оксанюк Е.В., Колосова Е.В.; под общей редакцией Мельниковой Л.В. – В 2-х частях. – Часть II. – Донецк: Истоки, 2020. – 166 с.
11. Литература родного края. Учебное пособие. 8 класс / сост. Король Г.Н., Пеньков В.Н., Чёрная Г.Л., Савченко Е.А. – Донецк: Истоки, 2020. – 165 с.
12. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь для обучающихся "Книжное путешествие": для общеобразоват. организаций / сост. Рыжикова О.В., Лысяк В.В., Колосова Е.В., Плакунова О.В., Саенко И.Л.; под редакцией Мельниковой Л.В. – В 2-х частях. – Часть I. – Донецк: Истоки, 2021.
13. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь для учителя "Книжное путешествие": для общеобразоват. организаций / сост. Рыжикова О.В., Лысяк В.В., Колосова Е.В., Плакунова О.В., Саенко И.Л.; под редакцией Мельниковой Л.В. – В 2-х частях. – Часть II. – Донецк: Истоки, 2021.
14. Теория литературы. Практикум. 5-6 классы. Электронное учебно-методическое пособие к урокам литературы в основной школе / сост. Плыс Л.Н., Мельникова Л.В. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021.
15. Литература: Технологическая карта урока. 5 класс / сост.: Рубинская Н.О., Воронкова Е.Ю., Хитун М.Ф., Гуфенко Е.Н., Иноземцева О.Л., Панова Е.В., Волкова Л.В., Украинская Е.В., Болотникова О.А., Крюкова А.В., Левченко Е.Я., Ступак Л.В., Макареева О.С., Добровольская Е.А., Захарченко Н.Ю. – Донецк: Истоки, 2021.

Технические средства обучения

1. Телевизор с универсальной подставкой.
2. Видеомагнитофон с комплектом видеокассет.
3. Аудиоцентр с системой озвучивания.
4. Радиомикрофон (петличный).
5. Мегафон.
6. Мультимедийный компьютер с акустическими колонками, микрофоном и наушниками, пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
7. Сканер.
8. Принтер лазерный.
9. Копировальный аппарат.
10. Цифровая видеокамера.
11. Цифровая фотокамера.
12. Мультимедиапроектор.
13. Экран на штативе или навесной.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Лист оценки процесса подготовки индивидуального проекта

Критерии	Показатели	Шкала оценивания 0-1-2 балла (макс. 8)
Сформированность познавательных действий	●обрабатывать информацию (группировка, схематизация, упрощение и символизация, визуализация) ●выполнять логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация) ●вести целенаправленное наблюдение ●находить новую информацию, подтверждающую или опровергающую известное ●интерпретировать, оценивать результаты, суждения ●переносить знания и способы действий на новые объекты	
Сформированность регулятивных действий	●Определять цель своей работы и планировать её ●Контролировать процесс выполнения заданий и качество их выполнения ●Оценивать процесс и результат деятельности ●Выявлять позитивные и негативные факторы, повлиявшие на выполнение задания ●Ставить для себя новые личные цели и задачи	
Сформированность коммуникативных действий	●Осуществлять учебное сотрудничество с руководителем, сверстниками, учителями ●Участвовать в обсуждении темы, проблемы, целей, задач, содержания проекта, предполагаемых результатов, продукта проекта ●Аргументировано отвечать на вопросы по теме ●Создавать письменный текст, полно и четко выражать свои мысли, соблюдать нормы письменной речи	
Сформированность предметных знаний и способов действий	●Полно и точно раскрывать содержание работы в соответствии с темой ●Использовать имеющиеся знания в новой ситуации, представлять их в новом виде ●Самостоятельно усваивать новые знания	

«2» – показатель представлен полностью, в достаточной мере
«1» – показатель представлен частично
«0» – показатель не представлен

Лист оценки результата индивидуального проекта

№ п/п	Критерии	Шкала оценивания 0-1-2 балла
1.	Обоснование выбора темы проекта, её актуальности	
2.	Формулировка цели и задач проекта в соответствии с темой проекта	
3.	Определены этапы работы над проектом с указанием временных сроков и видов деятельности	
4.	Соответствие описательной части проекта требованиям к оформлению	
5.	Соблюдение грамматических и синтаксических норм письменной речи, грамотность оформления проекта	
6.	Наличие итогового продукта, его соответствие заявленной теме	
	ИТОГО:	

«2» – показатель представлен полностью, в достаточной мере
«1» – показатель представлен частично
«0» – показатель не представлен
Максимальный балл: 12 баллов
Шкала оценивания: 0-4 балла – «недопуск к защите»
5-12 баллов – «допуск к защите»

Приложение 2

О формах контроля при обучении с использованием дистанционных образоватльных технологий (ДОТ)

(рекомендации)

Учёт результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно. При реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО и ДОТ) организации ведут учет и осуществляют хранение результатов образовательного процесса на бумажных носителях и/или в электронно-цифровой форме, в том числе на основе ресурсов Виртуальной школы (возможны и другие ресурсы, на усмотрение образовательной организации).

Для осуществления контроля над результативностью обучения обучающихся важно использовать различные контрольно-измерительные материалы, так как именно они обеспечивают обратную связь от обучающихся (измерение, оценка и просмотр результативности обучения). Основные формы контроля в новых условиях представлены в таблице.

Формы контроля

Форма контроля, домашнего задания	Кто оценивает
Вопросы, задания из учебника	Учитель
Вопросы, задания из рабочих тетрадей	Учитель
Задания, разработанные педагогом	Учитель
Задания, размещенные на образовательных порталах, платформах, в тестирующих программах	Компьютерные программы (автоматическая проверка)
Задания, разработанные педагогом, размещенные в тестирующих программах образовательных платформ	Компьютерные программы (автоматическая проверка)
Устные ответы (скайп)	Учитель

Не следует забывать актуальную форму фиксации результатов текущего контроля и промежуточной аттестации – Виртуальную школу. Здесь можно использовать функции электронного дневника.

Учитель может создать виртуальный класс, выдавать задания для диагностики усвоения материала и другие ресурсы в зависимости от контекстных условий. Основные возможности оценивания в условиях дистанционного обучения представлены в таблице 6.

Средства обучения и формы контроля

Средства контроля	Формы контроля	Кто оценивает
Скайп Электронная почта Тестирующие программы	Устные ответы Тесты Задания в виде файлов (с ответами) Проектная деятельность	Учитель Компьютерные программы Самооценка

Устные ответы с использованием скайпа могут быть оценены на основе следующих критериев:

– 5 баллов ставится, если ученик показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и

аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; набран максимальный балл за решение задачи;

– 4 балла ставится, если ученик показывает знания всего изученного программного материала; дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, неполные определения понятий, небольшие неточности при использовании научных терминов; набрано 2 балла за задачу;

– 3 балла ставится, если ученик усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; набран 1 балл за решение задачи;

– 2 балла ставится, если ученик не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Методические рекомендации по реализации рабочей программы учебного предмета «Родной (русский) язык» в общеобразовательныхорганизациях в условиях использования электронного обученияи дистанционных образовательных технологий / Т.Ю. Сторожева. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2020. – 26 с.