

TÍTULO EM PORTUGUÊS - título deve estar em português, máximo de 10 palavras, alinhado à esquerda, fonte Calibri, tamanho 13pts, negrito e maiúsculo, espaçamento simples entre linhas, espaçamento entre parágrafos depois de 12pts. utilize o estilo TituloDUABR.

Autor01¹

Autor02²

Autor03³

Formatação dos nome dos autores: fonte Calibri, tamanho 12pt, alinhado à direita, itálico, sem espaçamento entre parágrafos antes e depois. Utilize o estilo AutorDUABR.

Eixo 06 – Práticas escolares com Desenho Universal para Aprendizagem (DUA) Formatação: fonte Calibri, tamanho 11pts, espaçamento entre parágrafos antes e depois de 12 pts.

Resumo: de 50 a 250 palavras, texto em parágrafo único, contendo: contexto, objetivo, breve descrição da experiência e principais contribuições. Formatação: fonte Calibri, tamanho 11pts, justificado, espaçamento simples entre linhas, espaçamento entre parágrafos depois de 6pts. Palavra Resumo em negrito. Utilize o estilo ResumoDUABR.

Palavras-chave: até 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ponto. Formatação: fonte Calibri, tamanho 11pts, justificado, espaçamento simples entre linhas, espaçamento entre parágrafos depois de 6pts. Palavra Palavras-chave em negrito. Utilize o estilo ResumoDUABR.

- 1. Introdução** – Formatação dos subtítulos: fonte Calibri, tamanho 12pts, alinhado à esquerda, espaçamento simples entre linhas, espaçamento entre parágrafos antes de 18pts e depois de 6pt, com enumeração sequencial. Utilize o estilo Subtítulo

Os **resumos expandidos** destinam-se **exclusivamente** à apresentação de práticas docentes vinculadas ao **Eixo 06 – Práticas escolares com Desenho Universal para Aprendizagem (DUA)**, modalidade **Relato de Experiência**. O arquivo deve ter **extensão entre 4 e 6 páginas, com no máximo 3 autores**.

Essa modalidade tem como objetivo promover a reflexão crítica sobre o fazer pedagógico e possibilitar o compartilhamento de aprendizagens construídas a partir de experiências desenvolvidas em diferentes contextos educacionais, no âmbito da educação básica ou de outros espaços formativos.

As experiências podem ter sido realizadas em sala de aula ou em outros contextos educativos, com ou sem parcerias com governos, organizações da sociedade civil, movimentos sociais, instituições de ensino superior, redes educacionais ou outros atores envolvidos nos processos educativos. Os relatos devem evidenciar o planejamento, o desenvolvimento e a análise da prática, contribuindo para a construção de práticas pedagógicas acessíveis, inclusivas e comprometidas com a aprendizagem de cada estudante.

A introdução deve contemplar a contextualização da experiência, apresentando a justificativa da prática desenvolvida e os objetivo(s) do relato, explicitando sua relevância pedagógica. É fundamental que o texto estabeleça uma articulação clara

¹ Maior titulação acadêmica. Cargo ou função exercida. Instituição de vínculo. E-mail.

² Maior titulação acadêmica. Cargo ou função exercida. Instituição de vínculo. E-mail.

³ Maior titulação acadêmica. Cargo ou função exercida. Instituição de vínculo. E-mail.

com o Desenho Universal para Aprendizagem, evidenciando como seus princípios e diretrizes orientaram o planejamento, o desenvolvimento e a análise da prática docente. Nesse momento, deve-se também apresentar, de forma sucinta, a caracterização do contexto educacional, identificando o público envolvido e as condições em que a prática ocorreu. Quando pertinente, podem ser mobilizados outros referenciais teóricos que contribuam para a compreensão e a análise da experiência relatada.

Recomenda-se que a introdução priorize a contextualização da prática e sua relevância pedagógica, evitando extensas revisões teóricas que não estejam diretamente articuladas à experiência apresentada.

A formatação dos parágrafos deve ser com fonte Calibri, tamanho 12, justificado, recuo da primeira linha em 1,25cm, espaçamento simples entre as linhas, sem espaçamento entre parágrafos. Utilizar estilo TextoDUABR

Ao utilizar tabelas, quadros, imagem e demais ilustrações, estes devem ser centrados na página, com legendas, fonte e corpo também centralizadas. Formatação: fonte Calibri, tamanho 10, espaço entre parágrafos antes e depois de 6pts. Utilizar estilo TabelaQuadroImagemDUABR.

Importante:

- Tabelas e quadros precisam ser elaborados em formato editável, no Word, não sendo permitida a sua apresentação no formato de imagem.
- As Imagens e demais elementos ilustrativos — como desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, retratos, entre outros — devem estar acessíveis a cada leitor. Assim, inclua uma descrição objetiva e clara, destacando o que é essencial para a compreensão da imagem. Focar em informações relevantes, evitando interpretações subjetivas, a menos que façam parte da análise.
- A descrição deve estar posicionada abaixo da fonte, iniciada por Descrição da imagem: (em itálico) e finalizada com [Fim da descrição] (em itálico). O parágrafo deve estar na formatação justificada.
- As imagens precisam estar com qualidade o suficiente para análise pelo leitor, sendo a sua posição alinhada com o texto (clique sobre a imagem, vá em formato de imagem, depois em posição e selecione a opção alinhada com o texto). Recomenda-se a resolução de 300 dpi.

Tabela 1: Matrículas na Educação de Jovens e Adultos

Ano	Total	Segundo Segmento	%
2005	4.619.409	1.906.976	41,28
2006	4.861.390	2.029.153	41,74
2009	4.661.332	2.055.286	44,09
201	4.287.23	1.922.907	44,8

Fonte: Dados da Pesquisa

Figura 1: Marca DUA.BR



Fonte: DUA.BR, 2026

Descrição da imagem: À esquerda, há um desenho estilizado em linhas azuis que representa uma estrutura arquitetônica com arcos e cúpulas, lembrando uma estufa ou um jardim botânico. À direita do símbolo, aparece a sigla “DUA BR”. A palavra “DUA” está em destaque com letras grandes e coloridas — cada letra em uma cor diferente (verde, azul e roxo). A sigla “BR” aparece menor, ao lado. Abaixo, dentro de uma forma arredondada, está escrito “CURITIBA”, indicando a cidade-sede do evento, seguido de “2026”. Na parte inferior da imagem, em letras maiúsculas, na cor azul, lê-se: “CONGRESSO BRASILEIRO DE DESENHO UNIVERSAL PARA APRENDIZAGEM”. *[Fim da descrição]*

As citações indiretas e diretas devem seguir as indicações da ABNT. A seguir há exemplo de formatação de citações longa com mais de 3 linhas. *Formatação: fonte Calibri, 10pts, recuo de 4cm, espaçamento de parágrafo antes e depois de 6pts.*

[...] o curso, conforme realizado, embora planejado com base nos princípios do DUA, também promove a discussão desses princípios. Portanto, sugere-se que o desenho do curso possa servir como um caminho para debater os temas apresentados e ser aplicado em diferentes cursos de graduação e pós-graduação, oferecendo formação inicial e/ou continuada em educação inclusiva que reverbera nas práticas de ensino, tornando-as potencialmente inclusivas. (Góes; Costa; Góes, 2025, p. 272, nossa tradução).

2. Descrição da experiência

Descreva de forma clara e detalhada os participantes ou integrantes da ação relatada, bem como o contexto educacional em que a experiência foi desenvolvida, indicando o período de sua realização. Apresente os cuidados éticos adotados, especialmente no que se refere ao uso de dados, imagens ou produções dos estudantes. Detalhe os procedimentos metodológicos utilizados no planejamento, na implementação e no acompanhamento da prática, assim como os métodos empregados para a obtenção e a análise dos dados e dos resultados. É fundamental explicitar de que maneira os princípios do Desenho Universal para Aprendizagem orientaram as escolhas didáticas, os recursos pedagógicos utilizados e as estratégias de participação, ação e expressão propostas aos estudantes. Sempre que pertinente, descreva os instrumentos de registro adotados — como observações, registros escritos,

produções dos estudantes e avaliações — estabelecendo relação com os princípios e diretrizes do DUA.

3. Resultados

Descreva de forma clara e objetiva os principais resultados obtidos a partir da experiência relatada, evidenciando os efeitos da prática no processo de ensino e aprendizagem. Sempre que possível, destaque os impactos observados na participação, no engajamento e nas formas de aprendizagem dos estudantes, bem como os desafios e avanços identificados ao longo do desenvolvimento da ação.

Os resultados devem ser apresentados de maneira articulada aos objetivos propostos e às estratégias pedagógicas fundamentadas no Desenho Universal para Aprendizagem, podendo ser evidenciados por meio de dados e registros qualitativos, tais como relatos, observações pedagógicas, produções dos estudantes, registros escritos ou outros instrumentos pertinentes.

Podem ser apresentados tanto resultados esperados quanto não previstos, incluindo dificuldades enfrentadas, ajustes realizados durante o processo e aprendizagens docentes decorrentes da experiência desenvolvida.

4. Considerações finais

As considerações finais devem dialogar com os objetivos do eixo temático, contribuindo para o fortalecimento de práticas escolares orientadas pelo Desenho Universal para Aprendizagem. Apresente as principais aprendizagens decorrentes da experiência relatada, destacando os aspectos que se mostraram relevantes para o aprimoramento das práticas docentes.

Conclua explicitando os pontos centrais identificados ao longo da experiência, indicando contribuições, limites e possibilidades de continuidade ou replicação da prática em outros contextos educacionais. Sempre que pertinente, evidencie de que maneira a experiência contribui para o debate e o fortalecimento das práticas escolares alinhadas ao Eixo 06 – Práticas escolares com Desenho Universal para Aprendizagem, bem como para a reflexão e a ação pedagógica fundamentadas no DUA.

5. Agradecimento (opcional)

Quando pertinente, agradecer às instituições e às pessoas que contribuíram para a realização da prática relatada, seja por meio do apoio institucional, colaboração acadêmica ou participação nas atividades desenvolvidas.

Referências – Formatação dos subtítulos: fonte Calibri, tamanho 12pts, alinhado à esquerda, espaçamento simples, sem enumeração. Utilize o estilo Subtítulo

Na lista das Referências, cada trabalho referenciado deve compor a lista a seguir. As Referências devem conter todos os dados necessários à identificação das obras, dispostas em ordem alfabética dos sobrenome dos autores, não numeradas, segundo as normas da ABNT. (Exemplos na sequência). Formatação da lista: fonte Calibri, tamanho 12pt, em espaço simples entre linhas, alinhada à esquerda, com espaçamento entre parágrafos depois de 12pt. Utilizar estilo ReferênciasDUABR

BRASIL. *Lei n. 13.146*, de 06 de junho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência. Brasília, 2015. Disponível em:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm Acesso em: 8 jun. 2018

FONTES, R.; PLETSCHE, M. D.; BRAUN, P.; GLAT, R. Estratégias pedagógicas para a inclusão de alunos com deficiência mental no ensino regular. In: GLAT, Rosana. (Org.). *Educação Inclusiva: cultura e cotidiano escolar* Rio de Janeiro: Sete Letras, 2009, p. 15-35.

GÓES, A. R. T.; COSTA, P. K. A.; GÓES, H. C. A proposal for initial and continuing education based on the Universal Design for Learning approach: an experience in Brazilian higher education. *The Educational Review*, v. 9, p. 262–273, 2025. Disponível em: <https://www.hillpublisher.com/ArticleDetails/4504> Acesso em: 01 de fev. 2026.

MOREIRA, S. F. C. *Uma Análise sobre Práticas Educativas Inclusivas no Ensino Superior à luz do Desenho Universal para Aprendizagem*. 2023. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade Educação, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Campo Grande (MS), 2023. Disponível em: <https://repositorio.ufms.br/handle/123456789/6589> Acesso em: 01 fev. 2026.

ZERBATO, A. P.; MENDES, E. G. Desenho universal para a aprendizagem como estratégia de inclusão escolar. *Educação. UNISINOS* [online]. vol.22, n.2, p.147-155, 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.4013/edu.2018.222.04>. Acesso em: 01 fev. 2026.

SEBASTIAN-HEREDERO, E.; PRAIS, J. L. S.; VITALIANO, C. R. *Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA): uma abordagem curricular inclusiva*. São Carlos, De Castro, 2022.