

Communiqué : l'ampleur de la crise pour les acteurs de la Sphère Électronique. Enquête Sauvons La Fête !

Paris, date

Dans les premières semaines du confinement, la consternation était à son maximum. Cette épidémie sans précédent dans l'histoire occidentale depuis 1348 est l'occasion d'interroger les différents acteurs qui composent la musique, le mouvement et la culture électroniques, désormais nommée la Sphère Électronique. Une enquête flash a été menée. Voici les grandes lignes de l'étude reposant sur les 461 réponses.

Qui est la Sphère Électronique ?

Cette sphère est principalement masculine, francilienne, constituée en micro entrepreneur, association et d'artistes et techniciens intermittents.

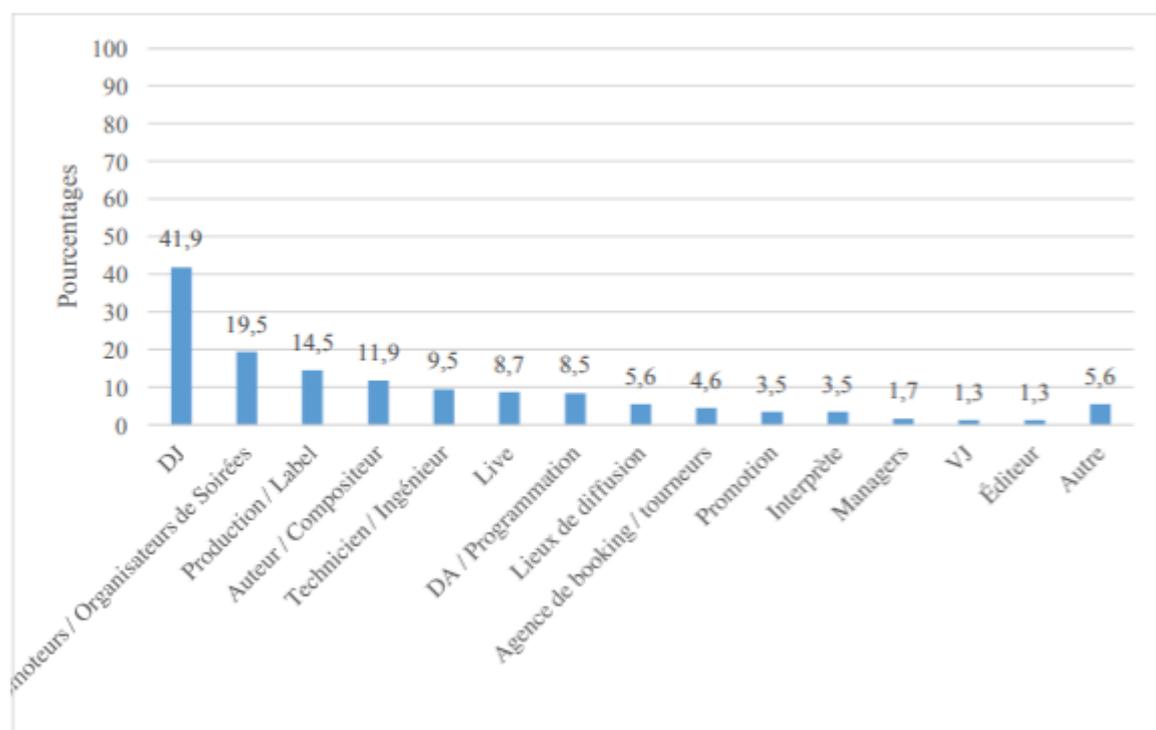


Figure 4 Comparaison des pourcentages concernant l'activité principale

Les statuts des acteurs de la Sphère Électronique

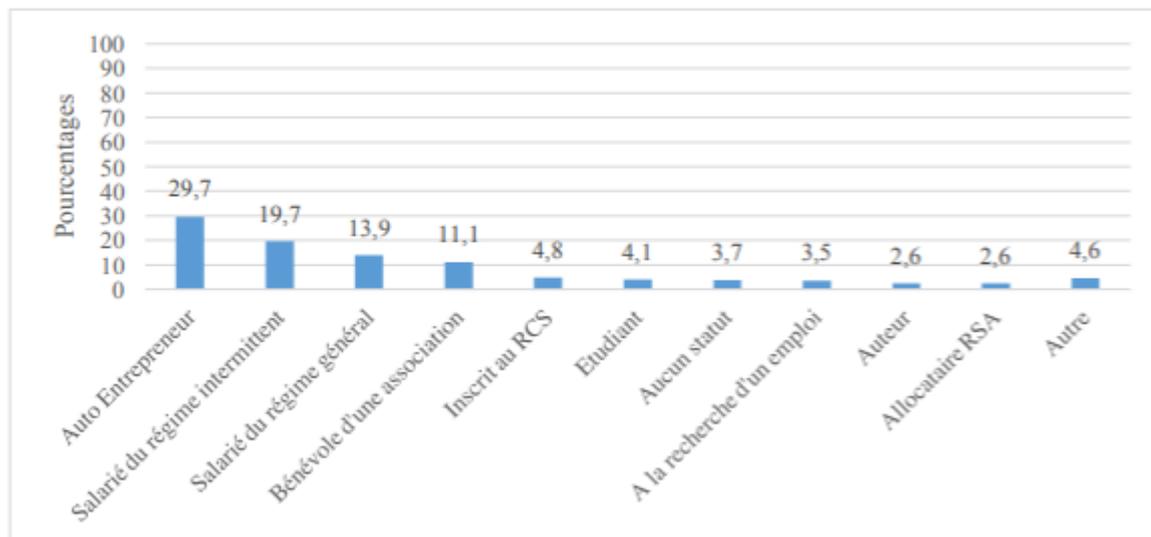


Figure 5 Comparaison des pourcentages concernant le statut

La Sphère est relativement hors cadre salarié / employeur. Elle a plusieurs activités artistiques (46%) pour (sur)vivre de leur passion. 27% n'a pas ou ne sait rien de sa couverture sociale. 53,4% se rémunèrent en facturant et 62,5% cumulent plusieurs méthodes de facturation. 200 sont artistes, 208 sont une structure et 53 cumulent les deux statuts. Avec 19,7% d'intermittents, les artistes de la Sphère ne répondent pas au critère de statut exigée par le secteur.

Souffre-t-elle ?

48,4% des sondés ont fait une demande d'aide.

17,6% ont cumulé plusieurs demandes.

41% des sondés n'ayant pas fait de demande d'aide ne se pense pas être éligible, notamment parce qu'ils sont dans le secteur associatif.

Détail des demandes :

23,2% des participants ont fait appel au fond de soutien aux TPE, PME et Auto Entreprises,

8,9% à la SACEM

8,9% ont demandé un report des cotisations sociales.

7,8% ont demandé le chômage partiel pour les salariés en CDD et CDI,

6,3% aux aides Audiens,

5,9% ont demandé le paiement des congés spectacles anticipés et 5,9% le chômage partiel pour les CDDU.

4,1% ont fait appel au Centre National de Musique et 4,1% aux fonds d'aide régional. 0,7% a demandé les aides ADAMI,

0,4% à la SPEDIDAM.

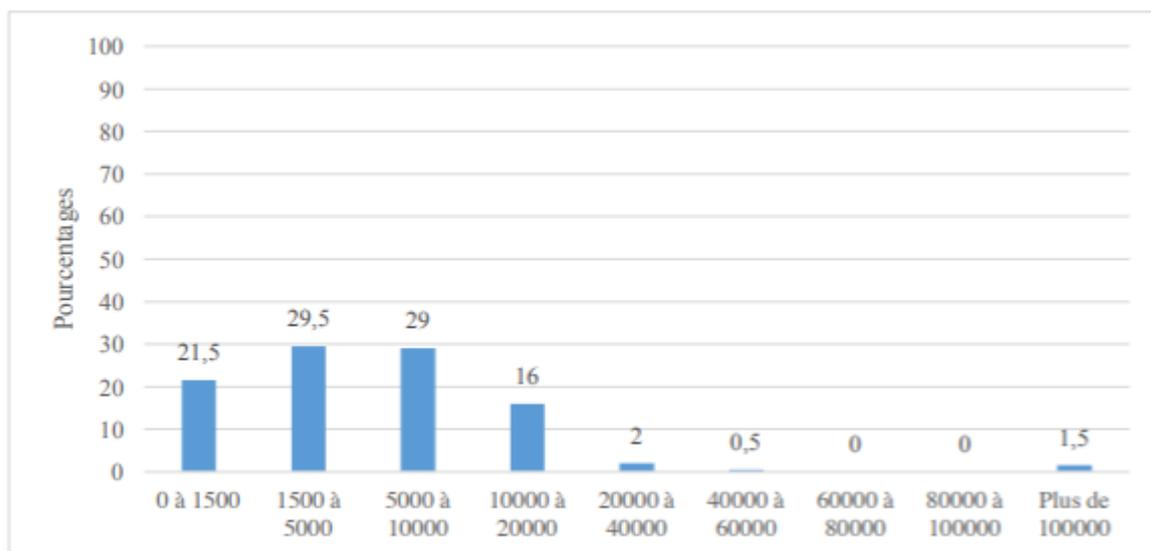


Figure 29 Comparaison des pourcentages concernant le montant des pertes liés au COVID-19 pour les artistes

Quel est le retour sur les demandes d'aide ?

Sur un total de 223 personnes ayant fait une demande d'aides, 52,9% d'entre elles ont eu un retour concernant le traitement de leurs données de la part des différents organismes et 44,4% n'en ont pas eu.

Côté artiste : seules 15 sondés ont fait une demande SACEM, 86,7% n'ont pas eu de retour.

Côté employeur, seules 7 personnes ont demandé le report des cotisations sociales et 1 seule a fait une demande CNM (qui a eu un retour négatif).

Quel est le montant estimé des pertes liées au COVID-19 depuis le début du confinement jusqu'à fin août ?

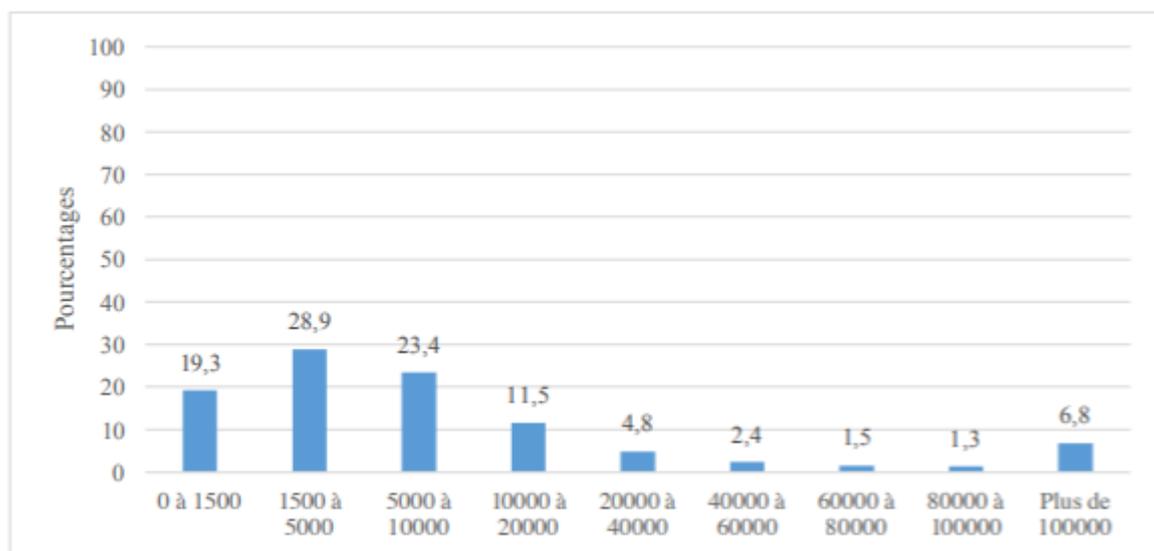


Figure 18 Comparaison des pourcentages concernant le montant des pertes liées au COVID-19

Il ressort de cette enquête une situation de grandes disparités entre les acteurs, des structures affiliées CNM (Centre National de la Musique) éligibles aux aides entreprises côtoient des associations non fiscalisées, non

affiliées CNM. Les artistes sont intermittents à 15%, la plupart n'a pas de statut et survit grâce à une activité principale ou la solidarité des proches.

Cette enquête démontre l'urgence d'une aide adaptée aux statuts et situations propres aux musiques électroniques (que les musiques urbaines doivent également connaître) et l'impossible adaptation du cadre de la législation du spectacle vivant à l'activité d'une esthétique, mouvement et culture née en 1986 dans les faubourgs de Chicago et qui a grandi dans les périphéries occidentales avant de festoyer à l'Élysée.

Sans renier les avantages de l'exception culturelle française, la Sphère Électronique appelle à un aggiornamento du spectacle vivant afin que la "maison commune" de la musique n'oublie pas les acteurs électroniques.

Enquête réalisée auprès de 461 personnes physiques et morales.

Analyse de l'enquête par Domitille Raveau, psychologue sociale.

Etude complète disponible ici :

<https://drive.google.com/file/d/1wgWurvPdOuNCt3dKPTSGT2a690YuRDMY/view?usp=sharing>

Contacts presse :

Sphère Électronique

Tommy Vaudecrane, Président - tommy@technopol.net - 0616293597