

聖公會聖西門呂明才中學
中國語文科 TSA 聆聽
TSA2009_9CL1

姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____

第一段錄音

聆聽話語節錄，然後回答第1題。

1 根據話語節錄，淑儀這樣說主要想表達甚麼意思？

- ☐ A 責備俊安忘本
- ☐ B 指出粵劇是中國的文化遺產
- ☐ C 認為傳統藝術有保留的價值
- ☐ D 批評現代的年青人欠缺文化修養

2 下列哪兩項是俊安不喜歡粵劇的主要原因？

- ☐ A 他看不懂粵劇的內容
- ☐ B 他認為粵劇非常沉悶
- ☐ C 他不喜歡粵劇的音樂
- ☐ D 他看不懂粵劇的動作
- ☐ E 他認為粵劇是古老的東西

3 明慧提及「陪伴姑母看粵劇」的經驗，想說明甚麼？

- ☐ A 粵劇已注入了新元素
- ☐ B 興趣是可以逼出來的
- ☐ C 觀看粵劇需要有人從旁指導
- ☐ D 姑母是她學習粵劇的啟蒙老師

4 明慧提從哪三方面比較以前和現代的粵劇？

I 動作

II 服飾

III 劇情

IV 燈光

V 佈景

☐ A I、II、IV

☐ B I、III、IV

☐ C II、III、V

☐ D II、IV、V

5 明慧學了粵劇後，對粵劇有甚麼新的看法？明慧認為：

☐ A 看粵劇不再是沉悶的

☐ B 粵劇並非高深莫測的藝術

☐ C 學習粵劇需要有導師的專業指導

☐ D 粵劇的動作隨著道具的發展而變得生動

6 為什麼淑儀認為她日後看粵劇時會較容易明白表演者的動作？

☐ A 她知道要多運用想像力

☐ B 她知道要多看才能理解

☐ C 明慧向她解釋了每個動作表達的意思

☐ D 明慧向她解釋了現在的粵劇演繹手法具時代感

7 綜合第一段錄音內容, 下列哪一項是正確的?

- ☐ A 新派粵劇較能吸引年輕觀眾
- ☐ B 年青人不認為粵劇值得保留
- ☐ C 粵劇是一門曲高和寡的表演藝術
- ☐ D 粵劇因應時代不同而改變舞台藝術設計

第二段錄音

聆聽話語節錄, 然後回答第8題。

8 根據話語節錄, 俊安這樣說表示甚麼意思?

- ☐ A 否定粵劇和文學的關係
- ☐ B 不相信學習粵劇有助提升文學修養
- ☐ C 認同學習粵劇能有助提升文學修養
- ☐ D 查詢可否以學習粵劇來取代上文學課

9-11 根據話語內容, 淑儀、明慧和俊安就「粵劇能提升欣賞文學作品的能力」有甚麼看法?

		A認同	B不認同	C沒有表示意見
9	淑儀	☐	☐	☐
10	明慧	☐	☐	☐
11	俊安	☐	☐	☐

- 12 明慧藉《帝女花》〈香夭〉的歌詞說明甚麼？
- ☐ A 優雅的粵劇歌詞能表現文字的美
 - ☐ B 只有經典粵劇才会有優雅的歌詞
 - ☐ C 缺乏想像力便無法理解粵劇的歌詞
 - ☐ D 牢記粵劇的歌詞才能感受到文字的美
- 13 下列哪兩項是明慧認為《帝女花》一劇出色的地方？
- ☐ A 動作優美
 - ☐ B 內容豐富
 - ☐ C 場景華麗
 - ☐ D 劇情曲折
- 14 下列哪一項是淑儀對傳統藝術的看法？
- ☐ A 傳統藝術絕不是沉悶的
 - ☐ B 人們應抱認真的態度欣賞傳統藝術
 - ☐ C 傳統藝術蘊含前人的心血和努力，值得保留
 - ☐ D 一般人不明白傳統藝術的價值，所以讓它們漸漸失傳
- 15 綜合本段錄音內容，下列哪一項關於俊安的描述是正確的？
- ☐ A 俊安對粵劇毫無認識
 - ☐ B 俊安認為粵劇浪費時間
 - ☐ C 俊安不認同粵劇的曲詞優雅
 - ☐ D 俊安始終無法對粵劇產生興趣