

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
 Н.В. Корниенко
« 30 » 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ДНР «ДХК»
 А.В. Поперека
« 08 » 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ/ЖИВОПИСЬ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	55
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	56
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	57

Цель курса живописи состоит в раскрытии законов изображения реального мира, а также в развитии художественного вкуса, понимания цветовой гармонии. Специфика художественного учебного заведения требует особого внимания к вопросам рисунка в живописной работе основополагающему моменту в процессе обучения специальным дисциплинам.

Курс живописи в художественном колледже направлен на всестороннее художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, овладение теоретическими знаниями основ живописи и, прежде всего, на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Эти задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении натуры. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи необходимо строгое соблюдение грамотного рисунка.

В процессе обучения преподавателю нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования.

Основной принцип обучения - неразрывность процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве изучения формы, тона, материальности. Во всех задачах по живописи четким должно быть соблюдение рисунка, который является необходимой составляющей реалистического произведения.

Материал для живописи – акварель. Размер работы не должен превышать натуральной величины объекта изображения.

I КУРС

I-II семестр – изображение предметного мира (натюрморт). Материал: акварель.

Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка, являющегося необходимой органической частью реалистического произведения.

Основная цель I курса – научить студентов понимать последовательность выполнения длительных и кратковременных заданий, передавать материальность, фактуру, воздушную перспективу, моделировку объёмного изображения с помощью цвета и тона.

Знакомство с акварельной живописью даёт определённый комплекс профессиональных навыков в сфере «Дизайн».

Начиная со II семестра студенты продолжают работать над изучением натюрморта, переходя от простых постановок к более сложным.

II КУРС

III семестр – студенты продолжают работать над натюрмортами, переходя от простых задач к сложным задачам. Углубляются знания, ранее полученные студентами, повышаются требования к вопросам моделирования и создания сложной формы предметов, колорита, цвета, передачи пространства, воздушной перспективы.

IV семестр – студенты начинают работать над выполнением натюрморта с включением гипсовой античной маски и гипсовой античной головы.

Студенты должны обратить внимание в работе на передачу большой формы и больших отношений, а также моделировку цветом деталей головы (глаза, нос, рот, ухо).

III КУРС:

V-VI семестры – работа над этюдами головы натурщика, одетой и обнажённой полу фигуры. Эти задания включают изображение сложных в анатомическом отношении частей фигуры человека: головы, рук, плечевого пояса, грудной клетки, живота, таза.

Основная цель – научиться моделировать цветом объёмные формы тела человека и изображение гармонической взаимосвязи всех его частей.

IV КУРС:

VII семестр – в основу курса заложены принципы изучения живой природы – фигуры человека.

Происходит дальнейшее изучение и углубление знаний.

VIII семестр – студенты пишут итоговые постановки: голова натурщика, одетая полу фигуры, одетая и обнажённая фигура.

Студенты должны продемонстрировать в работе уровень изобразительной грамоты, приобретённой в колледже за 4 года обучения.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в ОУ СПО ДНР «Донецкий художественный колледж» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись» относится к обязательной/вариативной части общепрофессионального цикла и соответствующих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, фигуру человека, пространство средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры, по памяти, по представлению предметов и явлений окружающей действительности;
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и др.;
- оценивать живописные работы на основе критериев;
- анализировать натуру, вести работу (длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему.

•

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета;
- основные закономерности создания цветового строя. методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Учебная программа, рассчитана на:

Максимальная учебная нагрузка (1-4 курс) – **579** часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка профессиональной дисциплины (1-4 курс) – **386** часов.

Лекционный курс (1-4 курс) – **16** часа.

Самостоятельная работа студента (1-4 курс) – **193** часов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>К-во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	579
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	386
Самостоятельная работа (всего)	193
Вариативная часть (всего)	258
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Ауд/ работа, часов	Сам/ работа часов	Уровень освоения
	I КУРС Всего: 144 час 1 семестр - 64 час 2 семестр - 80 час Л-4 час П-140 час С-36 час	144из них 4	36	
	I семестр 16 недель (4 часа в неделю)	64 из них 2	16	
Раздел I. Предметный мир. <u>В основу курса заложены принципы изучения реалистического изображения предметного мира и окружающей его пространственной среды.</u> Тема 1. Вводная беседа. (1 неделя)	Содержание учебного материала: - роль и значение дисциплины живопись в процессе обучения изобразительному искусству; - задачи курса дисциплины живопись.	1		1
Тема 2. Несложный натюрморт из двух-трех предметов на нейтральном фоне. (1-2-3-4 недели)	Содержание учебного материала: - постановка из нескольких тематически связанных предметов быта ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: выполнить изображение натюрморта с натуры, соблюдая методическую последовательность выполнения работы: - композиционное размещение изображения в формате; - подготовительный рисунок под живопись (линейно-конструктивное построение изображения натюрморта в формате); - передача общих цветовых и тональных отношений;	15		2

	• детализация, моделировка объёма, передача пространства, связь предметов с окружающей средой. • обобщения, передача плановости, выявления композиционного центра. Пример: кувшин простой формы гладко окрашенный, яблоко и белая тарелка на контрастных драпировках по отношению к предметам. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Задачи: • выявление уровня подготовки учащихся; • изображение натюрморта, состоящего из смысловой группы предметов на нейтральном фоне при боковом освещении; • передача цветовых и тональных отношений. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Размер: 50х60.			
Тема 3. Вводная беседа: «Выполнение изображения натюрморта акварелью различными приёмами (гризайль, аля-прима, лессировка, «по-сырому»). (5 неделя)	Содержание учебного материала: • особенности и возможности различных приемов акварельной живописи (гризайль, аля-прима, лессировка, «по-сырому»).	1		1
Тема 4. Несложный натюрморт из предметов быта. (5-6-7-8 недели)	Содержание учебного материала: • постановка из нескольких тематически связанных предметов быта различных по тону ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: • выполнить натюрморт с натуры в технике гризайль; • осмысление и изучение пространственного изображения предметов путём нахождения грамотной композиции, относительно линии горизонта;	15		2

	• выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача тональных отношений, • изучение светотеневой моделировки объема предметов (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс); • передача материальности; • передача характера освещения, условий, пространственного положения предметов с помощью воздушной перспективы; • заключительный этап обобщения и приведение изображения к целостному решению. Пример: кувшин простой формы гладко окрашенный, белая тарелка, деревянная ложка, луковица, на нейтральном по тону фоне. Приём акварели: гризайль. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • соблюсти методическую последовательность в работе; • выявить характер и материальность предметов средствами живописи в технике гризайль; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 5. Несложный натюрморт из предметов, четких и ясных по форме. (9-10-11-12 недели)	Содержание учебного материала: • изображение натюрморта с натуры в цвете. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • подготовительный рисунок под живопись; • передача тональных и цветовых отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, рефлекс), моделировка объема; • передача пространства, характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов; • привести изображение к целостности. Пример: кувшин простой формы гладко окрашенный, белая тарелка, деревянная ложка, луковица - на нейтральном по тону фоне.	16		2

	Приём акварели: лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • соблюдение в работе методической последовательности; • научиться работать большими цветовыми и тональными отношениями; • передача материальности предметов с учетом условий окружающей среды; • приведение изображения к целостности и колористическому единству. Размер: 50х60.			
Тема 6. Кратковременные этюды: фрукты, овощи. Сентябрь	Содержание учебного материала: • фрукты, овощи располагаются ниже линии горизонта. • Самостоятельная работа: • выполнить этюды фруктов и овощей с натуры, соблюдая принципы работы над кратковременными акварельными этюдами; • передача тонально-цветовых отношений; • передача характера освещения; • моделировка объема предметов; Приём акварели: Аля-прима, лессировка, комбинированный Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок, белка, пони) плоские и круглые № 2, № 6, № 14; • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • научиться работать большими цветовыми и тональными отношениями, передавать материальность предметов с учетом условий среды; • выявление характерных качеств натуры средствами акварельной живописи. Форма: А 3		4	

	Количество: 2 этюда.			
Тема 7. Тематический натюрморт: Осенний натюрморт. Сентябрь-Октябрь	Содержание учебного материала: • постановка ставится ниже линии горизонта. Самостоятельная работа: • осмысление и изучение пространственного изображения предметов путём нахождения композиции натюрморта, относительно линии горизонта; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача тональных и цветовых отношений, изучение светотени; • моделировка объёма; • проанализировать основные цветовые контрасты предметов, учитывая светлые рефлексы драпировок и их взаимодействие с предметами; • передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Пример: гладко окрашенный кувшин простой формы, светлое блюдо, овощи, нейтральный фон и светлая драпировка на первом плане, с несложными складками. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • передать с помощью конструкции, перспективы, тоновых и цветовых отношений и пропорций – объём, материальность и пространственное положение предметов; • привести изображение к целостности. Формат: 50х60.		12	3
Тема 8. Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, контрастных по тону: а) в теплой гамме; б) в холодной гамме.	Содержание учебного материала: • постановка из предметов, тематически связанные между собой, сближенных по цвету и контрастных по тону в теплой или холодной гамме ставится ниже линии горизонта. Контрольная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • подготовительный рисунок под живопись; • передача тональных и цветовых отношений;	16		3

(13-14-15-16 недели)	• изучение светотеневой моделировки объёма предметов; • передача материальности предметов и драпировок; • передача пространства, характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Пример: зеленый стеклянный сосуд, металлическое блюдо, 2-3 фрукта или овоща на контрастных по тону драпировках. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задача • закрепление навыков передачи конструктивного изображения формы предмета; • продолжение изучения моделировки объёма предметов акварельными красками; • тонально-цветовое решение натюрморта; • методическая последовательность в работе; • выявление сближенных цветов путем сравнения цветовых и тональных отношений и умение их гармонизировать; • передача материальности предметов с учетом условий среды; • анализ рефлексов от драпировок и их цветовое взаимодействие с предметами; • передача градации света и тени на форме предметов; • приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х60.			
	І курс	80 из них 2 часа лекции	20	
	ІІ семестр 20 недель (4 часа в неделю)			
Тема 1. Вводная беседа: «Выполнение учебных натюрмортов нюансных по цвету и тону акварельными красками». (1 неделя)	<i>Содержание учебного материала:</i> • особенности взаимодействия нюансных цветовых отношений; • свойства и возможности различных приемов акварельной живописи для передачи цветовых нюансов;	1		1

Тема 2. Натюрморт из предметов, тематически связанных между собой, сближенный по цвету в холодной гамме. (1-2-3-4-5 недели)	Содержание учебного материала: - предметы, сближенные по цвету контрастные по тону в холодной гамме, ставятся ниже линии горизонта. Практическая работа: - композиционное размещение изображения на плоскости листа; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передача тонально-цветовых отношений; - передача пространства, характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Пример: гладко окрашенный чайник, стеклянная бутылка, фрукты или овощи, несложные складки на втором плане и более конструктивные на первом плане. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; - планшет деревянный (размер 50х60); - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - выявить характерные качества натуры средствами акварельной живописи; - проанализировать нюансные цветовые отношения путем сравнения и умения их гармонизировать; - передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности - приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х60.	19		2
Тема 3. Тематический натюрморт, сближенный по цвету в теплой гамме. (6-7-8-9-10 недели)	Содержание учебного материала: - постановка, сближенная по цвету контрастная по тону в теплой гамме, ставится ниже линии горизонта. Практическая работа: - композиционное размещение изображения на плоскости листа; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передача тонально-цветовых отношений; - передача пространства, характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.	20		2

	Пример: гладко окрашенный кувшин, плетёная корзинка, грибы или овощи, несложные складки на втором плане и более конструктивные на первом плане. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • выявить характерные качества натуры средствами акварельной живописи; • проанализировать нюансные цветовые отношения путем сравнения их и умение их гармонизировать; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности • приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 4. Натюрморт из предметов быта, тематически связанных между собой. Февраль-март	Содержание учебного материала: • тематическая постановка ставится ниже линии горизонта. Самостоятельная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача тонально-цветовых отношений; • передача пространства, характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Пример: кувшин, чашка, тарелка, фрукты или овощи, несложные складки на втором плане и более конструктивные на первом плане. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра;		20	3

	• сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • выявить характерные качества натуры средствами акварельной живописи; • проанализировать нюансные цветовые отношения путем сравнения их и умение их гармонизировать; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности • приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 5. Вводная беседа: «Выполнение тематических натюрмортов в различных приёмах акварельной живописи». (11 неделя)	Содержание учебного материала: • особенности выполнения тематических натюрмортов акварельными красками; • свойства и возможности различных приемов акварельной живописи для передачи материальности предметов;	1		1
Тема 6. Тематический натюрморт: «Искусство, творчество». Натюрморт из предметов одной тематики контрастных по цвету. (11-12-13-14-15) недели	Содержание учебного материала: • тематическая постановка ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передать характер освещения, условие окружения, пространственное положение предметов; • проанализировать цветовые контрасты, путем сравнения и умение их гармонизировать; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; Пример: скрипка, гипсовая розетка, на первом плане развернутые ноты, смычок, драпировки, не перегруженные складками. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60);	19		2

	• палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • выявить характерные качества натуры средствами акварельной живописи; • проанализировать различия нюанса путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать; • приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 7. Натюрморт из нескольких предметов быта, тематически связанных между собой контрастных по цвету, различных по материалу. (16-17-18-19-20 недели)	Содержание учебного материала: • натюрморт из четырёх-пяти предметов, связанных по смыслу с использованием в композиции драпировки с ярко выраженными конструктивными складками, постановка ставится ниже линии горизонта. Контрольная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • линейно-конструктивный рисунок под акварельную живопись; • выявление объёмной формы светотенью средствами тонально-цветового решения; • выявить различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать; • создание предметно-пространственной среды в изображении натюрморта. Пример: керамический гладко окрашенный кувшин, стеклянная бутылка, плетенка, фрукты, овощи несложные складки на втором плане и более конструктивные на первом. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • закрепление навыков моделировки объёмной формы предметов акварельными красками;	20		3

	• соблюдение методической последовательности в работе; • передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • развитие активного восприятия цвета, цветовой гармонии; • углубление профессиональных навыков в работе над натюрмортом: • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50x60.			
	II КУРС Всего: 144 час 1 семестр - 64 час 2 семестр - 80 час Л-4 час П-140 час С-36 час	144 из них 4	36	
	III семестр 16 недель (4 часа в неделю)	64 из них 2	16	
<u>Раздел II.</u> В основу курса заложено продолжение изучения изображения предметного мира и пространственной среды с использованием различных художественных возможностей акварельных красок. Тема 1. Вводная беседа. «Свойства, особенности и возможности художественных материалов для акварельной живописи» (1 неделя)	<i>Содержание учебного материала:</i> • свойства, особенности и возможности художественных материалов для акварельной живописи • методы работы акварельными красками в различных техниках: аля-прима, «по сырому», многослойными лессировками, мастихином.	1		1
Тема 2. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме, различных по материалу и яркости	<i>Содержание учебного материала:</i> • постановка ставится ниже линии горизонта. <i>Практическое задание:</i> • осмысление и изучение изображения предметов в пространстве путём нахождения композиции натюрморта относительно линии горизонта;	15		2

окраски, образующих смысловую группу на нейтральном фоне при боковом освещении. (1-2-3-4 недели)	• выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача тональных отношений, изучение светотени; • моделировка объёма; • проанализировать основные тоновые и цветовые отношения контраста предметов, учитывая светлые рефлексы драпировок и их взаимодействие с предметами; Пример: гладко окрашенный кувшин простой формы, светлое блюдо, яблоко, нейтральный фон и светлая драпировка на первом плане, с несложными складками. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • проанализировать контраст путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • углубление профессиональных навыков в работе над натюрмортом; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 3. Осенний натюрморт. (5-6-7-8 недели) Сентябрь-октябрь	Содержание учебного материала: • постановка ставится ниже линии горизонта. Самостоятельное задание: • осмысление и изучение изображения предметов в пространстве путём нахождения композиции натюрморта относительно линии горизонта; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача тональных отношений, изучение светотени; • моделировка объёма; • проанализировать основные тоновые и цветовые отношения контраста предметов, учитывая светлые рефлексы драпировок и их взаимодействие с предметами; Пример: Подбираются предметы осенней тематики.		16	2

	Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • проанализировать контраст путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • углубление профессиональных навыков в работе над натюрмортом; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 4. Натюрморт из крупных предметов быта, тематически связанных между собой. (5-6-7-8 недели)	Содержание учебного материала: • постановка из контрастных по цвету предметов ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: • осмысление и изучение пространственного изображения предметов натюрморта путём нахождения их композиционного расположения относительно линии горизонта; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов; • привести изображение к целостности. Пример: банка из под краски, ведро, бутылка, рама, на драпировках контрастных по цвету по отношению к предметам. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60);	16		2

	• палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • выполнить натюрморт, соблюдая методическую последовательность. • лепка «большой» формы объектов постановки; • передача конструкции, перспективы, тоновых и цветовых отношений, колористического состояния; • передача материальности предметов. Размер: 50х60			
Тема 5. Вводная беседа: «Особенности изображения интерьера помещения в акварельной живописи». (9 неделя)	Содержание учебного материала: • особенности выполнения интерьеров акварельными красками; • свойства и возможности различных приемов акварельной живописи для передачи материальности предметов в интерьере;	1		1
Тема 6. Этюд интерьера. (9-10-11-12 недели)	Содержание учебного материала: • изображение фрагмента интерьера комнаты с окном. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • линейно-конструктивное построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы; • связь предметного мира с интерьером; • передача освещения; • передача предметно-пространственной среды интерьера с помощью тонально-цветового решения. Пример: фрагмент комнаты с окном, на первом плане мольберт с табуретом, подрамник, драпировка с простыми складками. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В);	15		2

	- ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - проанализировать различия нюанса путем сравнения цветовых отношений и уметь их гармонизировать; - развить чувства цвета, понимание характера формы; - передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; - привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 7. Натюрморт с гипсовым орнаментом на ярких, контрастных по цвету драпировках. (13-14-15-16 недели)	Содержание учебного материала: - натюрморт с гипсовым орнаментом, дополненный несколькими подходящими по теме предметами и контрастными по цвету драпировками ставится ниже линии горизонта. Контрольная работа: - композиционное размещение изображения на плоскости листа; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов; - проанализировать цветовые контрасты, путем сравнения и умение их гармонизировать; - привести изображение к целостности и единству. Пример: гипсовый орнамент с листом аканта, небольшая вазочка с 2-3 кистями, яблоко и контрастные по цвету драпировки. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; - планшет деревянный (размер 50х60); - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности;	20		3

	- найти живописность отношений ведущих цветов натуры на основе цветовой рефлексной взаимосвязи; - привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
	II КУРС	80 из них 2	20	
	IV семестр 20 недель (4 часов в неделю)			
<u>Раздел III.</u> <u>Предметный мир.</u> <u>Гипсовая античная маска.</u> <u>Гипсовая античная голова.</u> В основу курса заложены принципы изучения и изображения пространственной среды и наполняющих её объектов предметного мира. Тема 1. Вводная беседа. «Принципы изображения пространственной среды и наполняющих её объектов предметного мира акварельными красками» (1 неделя)	<i>Содержание учебного материала:</i> - принципы изображения пространственной среды и наполняющих её объектов предметного мира акварельными красками; - методы работы акварельными красками в различных приёмах при изображении гипсовых предметов в пространстве.	1		1
Тема 2. Натюрморт с гипсовой маской льва. (1-2-3-4-5 недели)	<i>Содержание учебного материала:</i> - постановка с гипсовой маской льва и контрастными по цвету драпировками ставится ниже линии горизонта. <i>Практическое задание:</i> - композиционное размещение изображения на плоскости листа; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передать характер освещения, условие окружения, пространственное положение предметов; - передать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности;	19		2

	• привести изображение к целостности и единству. Пример: гипсовая маска льва, палитра, 2-3 тюбика краски, кисть, драпировки, органично сочетающиеся с предметами. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучения пластики и строения формы маски льва; • развитие чувства цвета, понимание характера формы; • передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 3. Водная беседа: «Особенности изображения гипсовой античной маски в акварельной живописи». (5 неделя)	Содержание учебного материала: • особенности выполнения изображения гипсовой античной маски акварельными красками; • свойства и возможности различных приемов акварельной живописи для передачи цветных рефлексов на гипсовых объектах.	1		1
Тема 4. Тематический натюрморт с гипсовой маской «Стол художника». (6-7-8-9-10 недели)	Содержание учебного материала: • тематическая постановка ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передать характер освещения, условие окружения, пространственное положение предметов; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • привести изображение к целостности и единству. Пример: гипсовая маска Венеры, рулон бумаги, журнал, вазочка с цветами. Драпировки органично сочетаются с предметами.	19		2

	Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • найти живописность отношений ведущих цветов натуры на основе цветовой рефлексной взаимосвязи; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 5. Гипсовая античная маска на цветных драпировках. Февраль-март	Содержание учебного материала: • постановка ставится ниже линии горизонта, гипсовая маска на контрастных драпировках. Самостоятельная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передать характер освещения, условие окружения, пространственное положение предметов; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • привести изображение к целостности и единству. Пример: гипсовая античная маска на теплом или холодном фоне. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды;		20	3

	• карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучения пластики и строения формы маски животного в рисунке; • проанализировать различия нюанса путем сравнения цветовых отношений и уметь их гармонизировать; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • найти живописность отношений ведущих цветов натуры на основе цветовой рефлексной взаимосвязи; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 6. Натюрморт с гипсовой обрубочной головой. (11-12-13-14-15 недели)	Содержание учебного материала: • натюрморт с гипсовой обрубкой и драпировками в холодной цветовой гамме ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: • передать характер освещения, условие окружения, пространственное положение предметов; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • привести изображение к целостности и единству. Пример: гипсовая обрубочная голова, цветные драпировки. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучение пластики и строения формы гипсовой головы; • передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности;	20		2

	нахождение живописных отношений основных цветов натуры на основе цветовой рефлексной взаимосвязи; Размер: 50х60.			
Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой на контрастном фоне. (16-17-18-19-20) недели	Содержание материала: - натюрморт с гипсовой головой и контрастными драпировкам холодной цветовой гамме ставится ниже линии горизонта. Контрольная работа: - композиционное размещение изображения на плоскости листа; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передать характер освещения, условие окружения, пространственное положение предметов; - привести изображение к целостности и единству. Пример: гипсовая голова Юноны, раскрытая книга, морская раковина, веточка лавра, контрастные драпировки, органично сочетающиеся с предметами. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; - планшет деревянный (размер 50х60); - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - изучение пластики и строения формы гипсовой головы; - развитие чувства цвета, понимания характера формы; - передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; - привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60	20		3
	III КУРС Всего: 188 час 1 семестр - 80 час 2 семестр - 108 час Л-4 час П-184 час С-60 час	188 из них 4	60	

	У семестр 16 недель (5 часов в неделю)	80 из них 2	24	
Тема 1. Тематический натюрморт: «Осенние цветы и фрукты». Вводная беседа: «Особенности изображения тематического натюрморта» (1 неделя)	Содержание учебного материала: - особенности живописных приемов и техники в передаче характера освещения, пространства, среды; - гармония цветовых отношений;	1		1
Тема 2. Тематический натюрморт: «Осенние цветы и фрукты». (1-2-3 недели)	Содержание учебного материала: - постановка ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: - композиционное размещение изображения на плоскости формата; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передать характер освещения, условие окружения, пространственное положение предметов; - проанализировать различия контраста, путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать; - передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; Пример: для натюрморта можно использовать осенние листья, цветы, ветки рябины, овощи, грибы. Приём акварели: Аля-прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - планшет деревянный (размер 50х60); - кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - изучения пластики и строения формы; - привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.	14		2

Тема 3. Вводная беседа: «Особенности изображения гипсовой головы на цветном фоне» (4 неделя)	Содержание учебного материала: • понятие тона, обобщение формы головы; • нахождение цветовых и тональных соотношений; • передача освещения, окружения, пространства; • анализ контраста, путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	1		1
Тема 4. Этюд гипсовой головы с плечевым поясом на цветном, гладко окрашенном фоне. (4-5-6-7 недели)	Содержание учебного материала: • постановка ставится ниже линии горизонта. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача тоном «большой» формы головы; • нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов; • передать характер освещения, условие окружения, пространственное; • проанализировать различия контраста, путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, учитывая крупные формы; • передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Пример: голова Гаттамелата. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • проанализировать различия нюанса путем сравнения цветовых отношений и уметь их гармонизировать; • передать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности; • найти живописность отношений ведущих цветов натуры на основе цветовой рефлексной взаимосвязи;	19		2

	• привести изображение к целостности и единству передача тоном «большой» формы головы. Размер: 50х60			
Раздел IV . Портрет. <u>В основу курса заложены принципы изучения изображения живой природы – человека.</u> Тема 5. Водная беседа: «Особенности изображения портрета человека в акварельной живописи». (8 неделя)	Содержание учебного материала: • изучение различных приемов акварельной живописи для передачи материальности живой природы; • возможности передачи объема и моделировка элементов портрета акварельными красками.	1		1
Тема 6. Этюды головы пожилого натурщика на нейтральном фоне в двух ракурсах (8-9-10-11недели)	Содержание учебного материала: • 2 этюда головы пожилого натурщика выполняются с натуры в цвете на одном формате. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • изучение деталей головы, характера формы и цветовых особенностей; • выявление объёмной формы посредством тонально-цветового решения; • изучение и изображении светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописной гармонии. Примечание: выполнить 2 этюда головы натурщика (которого изображали в теме № 2) в разных ракурсах с натуры в цвете. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер50х70); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи:	19		2,3

	• методическая последовательность в работе; • овладение профессиональными навыками изображения головы натурщика акварельными красками; • изучения пластики и строения формы головы человека; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х70.			
Тема 7. Этюд автопортрета. Ноябрь-декабрь	Содержание учебного материала: • этюд автопортрета выполнить с натуры в цвете; • продемонстрировать профессиональные навыки в работе над портретом. Самостоятельная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • изучение деталей головы, характера формы и цветовых особенностей; • выявление объёмной формы посредством тонально-цветового решения; • изучение и изображении светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописной гармонии. Приём акварели: Аля-прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 40х50); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • овладение профессиональными навыками изображения головы натурщика акварельными красками; • изучения пластики и строения формы головы человека; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 40х50.		24	3
Тема 8. Этюд головы натурщицы. 12-13-14-15-16 недели)	Содержание учебного материала: • этюд головы натурщицы, выполнить с натуры в цвете; • продемонстрировать профессиональные навыки в работе над портретом. Контрольная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись;	25		3

	- изучение деталей головы модели, характера формы и цветовых особенностей; - выявление объёмной формы посредством тонально-цветового решения; - изучение и изображении светлых мест, теней, полутонов; - приведение этюда к живописной гармонии. Примечание: окружение контрастное по отношению к портрету. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; - планшет деревянный (размер 40х50); - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - овладение профессиональными навыками изображения головы натурщика акварельными красками; - изучения пластики и строения формы головы человека; - привести изображение к целостности и единству. Размер: 40х50.			
	III КУРС	108 из них 2	36	
	VI семестр 18 недель (6 часов в неделю)			
Тема 1. Водная беседа: «Специфика изображения портрета с плечевым поясом и полу фигуры человека в акварельной живописи». (1 неделя)	Содержание учебного материала: - изучение различных возможностей и приемов акварельной живописи для достижения конструктивного и колористического единства и целостного восприятия в изображении портрета с плечевым поясом. - изучение различных возможностей и приемов акварельной живописи для достижения конструктивного и колористического единства и целостного восприятия в изображении полу фигуры человека.	1		1
Тема 2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на холодном светлом фоне. (1-2-3 недели)	Содержание учебного материала: - этюд головы натурщика выполняется на одном формате с учетом передачи больших тонально-цветовых отношений. Практическое задание: - композиционное размещение изображения на плоскости листа; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - изучение деталей головы, характера формы и цветовых особенностей;	17		3

	• выявление объёмной формы посредством тонально-цветового решения; • изучение и изображение светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописной гармонии. Примечание: этюд головы выполняется на одном формате. Приём акварели: Аля-прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • овладение профессиональными навыками изображения головы натурщика акварельными красками; • изучения пластики и строения формы головы человека; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 3. Этюд головы натурщицы с плечевым поясом в головном уборе на холодном фоне. (4-5-6 недели)	Содержание учебного материала: • этюд головы натурщицы с плечевым поясом, модель располагается ниже линии горизонта. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • выявление объёмной формы посредством тонально - цветового решения; • изучение и изображении светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописному единству. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды;	18		2

	• карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • овладение профессиональными навыками в работе над изображением головы натурщика; • показать связь головы натурщика с плечевым поясом; • передача больших тонально-цветовых отношений; • изучения пластики и строения формы головы человека; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60			
Тема 4. Этюд головы натурщицы с плечевым поясом в головном уборе на тёплом фоне. (7-8-9 недели)	Содержание учебного материала: • этюд головы натурщицы с плечевым поясом, модель располагается ниже линии горизонта. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • выявление объёмной формы посредством тонально - цветового решения; • изучение и изображении светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописному единству. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • овладение профессиональными навыками в работе над изображением головы натурщика; • показать связь головы натурщика с плечевым поясом; • передача больших тонально-цветовых отношений; • изучения пластики и строения формы головы человека; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60	18		2

Тема 5. Водная беседа: «Специфика изображения кистей рук натурщика в акварельной живописи». (8 неделя)	Содержание учебного материала: изучение различных приемов акварельной живописи для передачи конструкции, объема и материальности в изображении кистей рук человека.	1		1
Тема 6. Этюды кистей рук натурщика в разных положениях. (10-11 недели)	Содержание учебного материала: - кисти рук натурщика в разных поворотах изображаются, учитывая обобщенную форму и конструкцию деталей. Практическое задание: - композиционное размещение изображения на плоскости; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - выявление объемной формы посредством тонально-цветового решения; - изучение и изображение светлых мест, теней, полутонов; - приведение этюда к живописному единству. Примечание: 3 этюда кистей рук komponуются в одном формате. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; - планшет деревянный (размер 50х70); - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - изучение пластики и строения кистей рук: ладони, фаланги пальцев, суставов, составляющих единую конструкцию человеческой руки; - передача больших тонально-цветовых отношений; - проработка деталей; - приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х70.	11		2
Тема 7. Этюды кистей рук в разных положениях. Февраль-март	Содержание учебного материала: кисти рук натурщика в разных поворотах изображаются, учитывая обобщенную форму и конструкцию деталей. Самостоятельная работа:		36	3

	• композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • выявление объёмной формы посредством тонально-цветового решения; • изучение и изображение светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописному единству. Примечание: 3 этюда кистей рук komponуются в одном формате. Приём акварели: Аля-прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х70); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучение пластики и строения кистей рук: ладони, фаланги пальцев, суставов, составляющих единую конструкцию человеческой руки; • передача больших тонально-цветовых отношений; • проработка деталей; • приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х70.			
Тема 8. Этюд обнаженной женской полу фигуры. (12-13-14 недели)	Содержание учебного материала: • выполнить этюд сидящей модели; • продемонстрировать знания конструкции и анатомии человеческого тела. Практическая работа: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача формы со знанием анатомии; • передача среды и пространства; • выявление объёмной формы посредством тонально - цветового решения; • изучение и изображение светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописному единству. Примечание: натурщица изображается сидя, постановка проста и лаконична, без лишних драпировок, учитывается связь с изучением конструкции кистей рук. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое.	18		2

	Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • овладение профессиональными навыками в работе; • передача характера модели; • колористическое решение этюда; • передача композиционной пластической, колористической выразительности; • проанализировать различия нюанса путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать; • приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 9. Этюд обнаженной женской полу фигуры. (15-16-17-18 недели)	Содержание учебного материала: • выполнить этюд сидящей модели; • продемонстрировать знания конструкции и анатомии человеческого тела. Контрольная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача формы со знанием анатомии; • передача среды и пространства; • выявление объемной формы посредством тонально - цветового решения; • изучение и изображение светлых мест, теней, полутонов; • приведение этюда к живописному единству. Примечание: натурщица изображается сидя, постановка проста и лаконична, без лишних драпировок, учитывается связь с изучением конструкции кистей рук. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра;	24		3

	• сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • овладение профессиональными навыками в работе; • передача характера модели; • колористическое решение этюда; • передача композиционной пластической, колористической выразительности; • проанализировать различия нюанса путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать; • приведение изображения к целостности и единству. Размер: 50х60.			
	IV КУРС Всего: 168 часов 1 семестр -112 час 2 семестр - 56час Л-4 час П-152 час С-61 час	168 из них 4	61	
	VII семестр 16 недель (7 часов в неделю)	112 из них 2	40	
Тема 1. Тематический осенний натюрморт. «Краски осени». (1 -2-3 недели)	Содержание учебного материала: • натюрморт, контрастный по цвету и тону, ставится ниже линии горизонта. Практическая работа: • развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи; • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передать характер освещения; • пространственное положение предметов; Примечание: для натюрморта можно использовать осенние листья, ветки рябины, осенние цветы, фрукты и цветные драпировки. Приём акварели: Аля-прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер50х60); • палитра;	21		2

	• сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • повышение требований к передаче материальности в натюрморте; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.			
Тема 2. Натюрморт: «Цветы и фрукты». Сентябрь-октябрь	Содержание учебного материала: • натюрморт, контрастный по цвету, ставится ниже линии горизонта. Самостоятельная работа: • развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи; • композиционное размещение изображения на плоскости листа; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передать характер освещения; • пространственное положение предметов; Примечание: для натюрморта можно использовать осенние листья, ветки рябины, осенние цветы, фрукты и цветные драпировки. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • повышение требований к передаче материальности в натюрморте; • привести изображение к целостности и единству. Размер: 50х60.		20	3
Раздел V . Изображение фигуры человека. <u>В основу курса</u> <u>заложены принципы</u>	Содержание учебного материала: • изучение различных возможностей и приемов акварельной живописи, необходимых для изображения обнаженной фигуры человека и достижения конструктивного и колористического единства в работе.	1		1

<u>изучения живой натуры и изображение человека средствами живописи.</u> Тема 3. Водная беседа: «Специфика изображения обнаженной фигуры человека в акварельной живописи». (4 неделя)				
Тема 4. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном гладком фоне. (4-5-6-7 недели)	Содержание учебного материала: • мужская фигура изображается стоя или сидя, на усмотрение преподавателя, в простом движении; • модель подбирается с четкими, ясными конструктивными формами. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача конструкции обнаженной фигуры натурщика; • передача среды, пространства, условий освещенности; • выявление объёмной формы светотенью посредством тонального решения; • нахождение методом сравнения тонового звучания светлых мест, теней, полутонов и тонального соотношения фигуры и фона. Примечание: постановка должна обладать пластической выразительностью и цельностью. Приём акварели: Аля-прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х70); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • в работе соблюдать методическую последовательность; • изучение пластики и строения формы фигуры человека в рисунке и в живописи; • проанализировать различия нюанса тона путем сравнения тоновых отношений;	27		2

	привести изображение к целостности и единству Размер: 50х70.			
Тема 5. Водная беседа: «Специфика изображения одетой фигуры человека в акварельной живописи». (8 неделя)	Содержание учебного материала: изучение различных возможностей и приемов акварельной живописи, необходимых для изображения одетой фигуры человека и достижения конструктивного и колористического единства в работе.	1		1
Тема 6. Этюд одетой женской фигуры. Ноябрь-декабрь	Содержание учебного материала: - этюд сидящей одетой женской фигуры в простом движении. Самостоятельная работа: - композиционное размещение изображения на плоскости; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передача движения и ракурса положения тела натурщика относительно линии горизонта; - передача среды, пространства, условий освещенности; - выявление объёмной формы посредством тонального и цветового решения, - нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Примечание: натурщица изображается сидя. Приём акварели: Лессировка, Аля-Прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; - планшет деревянный (размер 50х70); - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - изучения пластики и строения формы фигуры одетого человека в рисунке и в живописи; - проанализировать различия нюанса путем сравнения тоновых и цветовых отношений; - привести изображение к целостности и единству;		20	

	• моделировка объемной формы живой модели. Размер: 50х70.			
Тема 7. Этуд одетой женской фигуры в интерьере. (8-9-10-11 недели)	Содержание учебного материала: • этюд стоящей одетой женской фигуры в простом движении в интерьере. Практическое задание: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача движения и ракурса положения тела натурщика относительно линии горизонта; • передача среды, пространства, условий освещенности; • выявление объёмной формы посредством тонального и цветового решения, • нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Примечание: натурщица изображается стоя. Приём акварели: Аля-прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х70); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучения пластики и строения формы фигуры одетого человека в рисунке и в живописи; • проанализировать различия нюанса путем сравнения тоновых и цветовых отношений; • привести изображение к целостности и единству; • моделировка объемной формы живой модели. Размер: 50х70.	27		2
Тема 8. Этуд одетой женской фигуры. (12-13-14-15-16 недели)	Содержание учебного материала: • этюд сидящей одетой женской фигуры в простом движении. Контрольная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись;	35		3

	• передача движения и ракурса положения тела натурщика относительно линии горизонта; • передача среды, пространства, условий освещенности; • выявление объемной формы посредством тонального и цветового решения, • нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Примечание: натурщица изображается сидя. Приём акварели: Лессировка, Аля-Прима. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок) круглые № 2, № 6, № 14; • планшет деревянный (размер 50х70); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучения пластики и строения формы фигуры одетого человека в рисунке и в живописи; • проанализировать различия нюанса путем сравнения тоновых и цветовых отношений; • привести изображение к целостности и единству; • моделировка объемной формы живой модели. Размер: 50х70.			
	IV КУРС	56 из них 4	21	
	VIII семестр 7 недель (8 часов в неделю)			
Тема 1. Водная беседа. «Специфика изображения обнаженной и одетой фигуры человека мастеров акварельной живописи». (1 неделя)	Содержание учебного материала: • изучение различных возможностей и приемов акварельной живописи, необходимых для изображения обнаженной фигуры человека и достижения конструктивного и колористического единства в работе. • рассмотрение примеров работ мастеров акварельной живописи по теме обнаженная и одетая фигуры человека.	2		1
Тема 2. Этюд головы натурщика с	Содержание учебного материала: • подведение итогов по всему курсу обучения живописи;	12		3

плечевым поясом на холодном фоне. (1-2 недели)	- показать уровень профессиональной подготовки, художественной культуры; - раскрытие творческой индивидуальности учащихся. Контрольная работа: - композиционное размещение изображения на плоскости; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передача движения и ракурса положения натурщика относительно линии горизонта; - передача среды, пространства, условий освещенности; - выявление объёмной формы посредством тонального и цветового решения; - нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Примечание: натурщица или натурщик располагаются на контрастном фоне. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: - бумага для акварели (торшон); - акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); - кисти (колонок, белка, пони) плоские и круглые № 2, № 5, № 8; - планшет деревянный (размер 50х60); - палитра; - сосуд для воды; - карандаши простые (НВ, В); - ластик. Задачи: - методическая последовательность в работе; - изучения пластики и строения объёмной формы в рисунке и в живописи; - проанализировать различия нюанса путем сравнения тоновых и цветовых отношений; - привести изображение к целостности и единству; - моделировка объёмной формы живой модели. Размер: 50х60.			
Тема 3. Этуд обнаженной женской полу фигуры на контрастном фоне. (3-4 недели)	Содержание учебного материала: - подведение итогов по всему курсу обучения живописи; - показать уровень профессиональной подготовки, художественной культуры; - раскрытие творческой индивидуальности учащихся. Контрольная работа: - композиционное размещение изображения на плоскости; - выполнить подготовительный рисунок под живопись; - передача движения и ракурса положения обнаженной фигуры натурщика относительно линии горизонта;	20		3

	• передача среды, пространства, условий освещенности; • выявление объёмной формы посредством тонального и цветового решения, • нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Примечание: постановка лаконична, контрастное окружение подбирается в едином колорите. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок, белка, пони) плоские и круглые № 2, № 5, № 8; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучения пластики и строения объёмной формы в рисунке и в живописи; • проанализировать различия нюанса путем сравнения тоновых и цветовых отношений; • привести изображение к целостности и единству; • моделировка объёмной формы живой модели. Размер: 50х60.			
Тема 4. Этюд одетой женской фигуры. (5-6-7 недели)	Содержание учебного материала: • одетая женская фигура в простом движении располагается на нейтральном фоне, окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Контрольная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача движения и ракурса положения обнаженной фигуры натурщика относительно линии горизонта; • передача среды, пространства, условий освещенности; • выявление объёмной формы посредством тонального и цветового решения, • нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Примечание: фигура натурщи изображается сидя, в простом движении. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое.	20		3

	Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок, белка, пони) плоские и круглые № 2, № 5, № 8; • планшет деревянный (размер 50х70); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В); • ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучения пластики и строения объемной формы в рисунке и в живописи; • проанализировать различия нюанса путем сравнения тоновых и цветовых отношений; • привести изображение к целостности и единству; • моделировка объемной формы живой модели. Размер: 50х70.			
Тема 5. Этюд портрета с плечевым поясом. Январь-февраль	Содержание учебного материала: • подведение итогов по всему курсу обучения живописи; • показать уровень профессиональной подготовки, художественной культуры; • раскрытие творческой индивидуальности учащихся. Самостоятельная работа: • композиционное размещение изображения на плоскости; • выполнить подготовительный рисунок под живопись; • передача движения и ракурса положения натурщика относительно линии горизонта; • передача среды, пространства, условий освещенности; • выявление объёмной формы посредством тонального и цветового решения; • нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Приём акварели: Лессировка. Освещение: дневное, боковое. Материал: • бумага для акварели (торшон); • акварель (фирм: «Сонет», «Белые ночи»); • кисти (колонок, белка, пони) плоские и круглые № 2, № 5, № 8; • планшет деревянный (размер 50х60); • палитра; • сосуд для воды; • карандаши простые (НВ, В);		21	3

	• ластик. Задачи: • методическая последовательность в работе; • изучения пластики и строения объемной формы в рисунке и в живописи; • проанализировать различия нюанса путем сравнения тоновых и цветовых отношений; • привести изображение к целостности и единству; • моделировка объемной формы живой модели. Размер: 50х60.			
--	---	--	--	--

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству студентов;
- стулья по количеству студентов;
- табуреты для художественных материалов по количеству студентов;
- подиумы для натюрмортов;
- поставки для ведения живописных работ;
- подиумы для натурщиков;
- стеллажи для хранения работ;
- планшеты;
- осветительные элементы (софиты) для освещения учебных постановок;
- наглядные пособия из методического фонда;
- информационно-методический стенд.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники: литература

- Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
- Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
- Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство, 1940.
- Аполлон. Терминологический словарь. М., Элис Лак. 1997.
- Баммес Г. Мы рисуем человека. Берлин, 1989.
- Баммес Г. Обнаженная мужская натура. Дрезден, 1963.
- Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
- Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет, 1951.
- Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1977.
- Бергер Э. История развития техники масляной живописи, М., 1961.
- Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия, 1990.
- Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
- Даниэль С. М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986.
- Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
- Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961.
- Живопись. Вопросы колорита. - М.: просвещение, 1980.
- Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
- Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954.
- Киплик Д. И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.
- Лепикаш В. А. Живопись акварелью. М., 1961.
- Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа. 1986.
- Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: Пас-сим. 1994.
- Полный курс рисования. А. П. Сапожников. Москва. « Алиев» 1996.
- Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М. , 1971.
- Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
- Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат,1990.
- Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М, Изобразительное искусство 1986, 1988,1989.
- Шорохов Е. В. Основы композиции. М., Просвещение 1979.
- Яковлев В. Н. О живописи. М., 1951.

Дополнительные источники:

- График работы кабинета.
- Баммес Г. Пластическая анатомия. – Берлин, 1989.
- Виппер Б. Р. Введе-те в историческое изучение искусства. - М., 1985.
- Методические разработки. Последовательность (поэтапность) ведения работы над заданиями.
- Методическая наглядность: иллюстративный материал к учебной программе.
- Работы, выполненные студентами, Донецкого художественного училища (2-4 курсы).
- Работы, выполненные выпускниками Донецкого художественного училища, обучающихся в высших учебных заведениях.
- Рабочие программы учебной дисциплины по специальности:
- Живопись (по видам);
- 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- Сайт «Искусство живописи». Режим доступа
<http://paintingart.ru/phorum/education/17135.html>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;	практическая работа, обсуждения, поточные, сессионные просмотры, контрольная работа
использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры, по памяти, по представлению предметов и явлений окружающей действительности;	беседа, зарисовки, наброски, длительные этюды, обсуждения
самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа по «сырому» и др.; оценивать живописные работы на основе критериев;	практическая работа, обсуждения, поточные, сессионные просмотры, контрольная работа
анализировать натуру, вести работу (любую - длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему.	обсуждения, практическая работа, поточные, сессионные просмотры, контрольная работа
Знания:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	практическая работа, контрольная работа, обсуждения, беседа
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	контрольная работа обсуждения, устный опрос, практическая работа

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	обсуждения, практическая работа, контрольная работа
методы ведения живописных работ;	
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	беседа, обсуждения, практическая работа, контрольная работа
художественные и эстетические свойства цвета;	беседа, обсуждения, устный опрос
основные закономерности создания цветового строя, методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи.	Беседа, обсуждения, опрос, практическая работа, контрольная

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Отметка/уровень	Характеристика
2 (начальный)	Студент владеет начальным уровнем. Большую часть заданий может выполнить с помощью преподавателя. Допускает небольшие ошибки в построении, решении тона и цветового строя. Недостаточно передает воздушную перспективу.
3 (средний)	Студент может самостоятельно выполнить большую часть работы. Допускает значительно меньше ошибок в построении, ориентируется в тоне и цвете. Применяет изменения цвета в перспективном изображении. Владеет техникой и технологией материала.
4 (достаточный)	Студент умело владеет сопоставлением и обобщением. Умеет самостоятельно контролировать собственную деятельность, исправлять ошибки. Умеет компоновать, строить, чувствует цвет и умело использует тонально-цветовые отношения в передаче объема, среды.
5 (высокий)	Студент свободно отображает свои чувства, умело использует опыт мастеров, практически не делает ошибок понимает и чувствует композицию, грамотно и профессионально владеет техникой изображения, точно передает тональные и цветовые отношения. Изображение имеет настроение и гармонию. Студент выполняет значительную часть самостоятельно, на достаточном художественном уровне. Студент показывает в работах достаточно высокий уровень художественно-творческого мышления, творческую индивидуальность. Берет участие и достигает успешных результатов в творческих конкурсах.