

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Wymagania edukacyjne – plastyka klasa 7

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Dział 1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść, technologie</p>	<p>określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</p> <p>wymienia dziedziny sztuk plastycznych i podaje ich funkcje</p> <p>wykorzystuje w działaniach plastycznych różnorodne środki wyrazu artystycznego</p> <p>klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalną, sakralną, użyteczności publicznej</p> <p>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegłę, metal, beton, szkło</p> <p>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</p> <p>pracuje w grupie metodą projektu tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne)</p> <p>wie, że istnieją współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</p> <p>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</p>	<p>opisuje i analizuje dzieło sztuki</p> <p>wymienia i rozpoznaje ważne polskie, europejskie i światowe dzieła sztuki</p> <p>posługuje się poznanymi metodami rysowania, malowania i rzeźbienia</p> <p>opisuje proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego</p> <p>projektuje znak plastyczny i łączy go z napisem</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi powiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</p> <p>podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</p> <p>wymienia nurty w architekturze współczesnej</p>	<p>odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</p> <p>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie różnych dziedzin sztuki (rysunek, rzeźba, grafika, malarstwo, architektura)</p> <p>rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</p> <p>wykonuje rysunek studyjny</p> <p>potrafi opracować matrycę w technice graficznej i wykonać odbitkę</p> <p>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</p> <p>przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</p> <p>wymienia cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji oraz</p>	<p>analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</p> <p>interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe, graficzne, malarskie, rzeźbiarskie</p> <p>podejmuje w różnych technikach działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</p> <p>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</p> <p>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje</p> <p>rozpoznaje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</p> <p>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</p>	<p>rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</p> <p>charakteryzuje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej</p> <p>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</p> <p>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej</p>

		wymienia współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych	przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami wykonuje ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji	projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form	
Dział 2. Forma dzieła sztuki	rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku stosuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu i karykatury wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich	rysuje i maluje zjawiska wyobrażone rozumie funkcje i język malarstwa wypowiedzi w malarstwie łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur podejmuje działania z	łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku wskazuje najważniejszych twórców karykatury w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji	rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do	wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną

<p>rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje, stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</p> <p>tworzy określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</p> <p>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</p> <p>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich</p> <p>obserwuje uważnie wygląd modelu</p> <p>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</p> <p>zaznacza światło i cień na rysunku</p> <p>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów</p>	<p>rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje, stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</p> <p>tworzy określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</p> <p>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</p> <p>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich</p> <p>obserwuje uważnie wygląd modelu</p> <p>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</p> <p>zaznacza światło i cień na rysunku</p> <p>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów</p>	<p>wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje karykatury</p> <p>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego</p> <p>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>wyjaśnia jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</p> <p>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</p> <p>omawia starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</p> <p>poszukuje własnej formy rysunkowej wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</p> <p>realizuje różne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</p> <p>rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna)</p>	<p>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</p> <p>rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</p> <p>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</p> <p>wyjaśnia na czym polega pozycja kontrapostu</p> <p>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</p> <p>projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</p> <p>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</p> <p>rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</p> <p>kształci umiejętność obserwacji</p> <p>doświadcza twórczej kreacji</p> <p>rozwija zdolność myślenia</p>	<p>wykonania karykatury eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</p> <p>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</p> <p>uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju</p> <p>systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowach, które go otaczają</p> <p>szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</p> <p>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</p> <p>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</p> <p>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</p>	<p>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p> <p>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</p> <p>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</p> <p>inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>aktywnie ogląda i analizuje</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>kompozycyjnych</p> <p>adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</p> <p>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej i jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</p> <p>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</p> <p>Świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</p> <p>podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, także w działaniach kreatywnych z wyobraźni</p> <p>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</p> <p>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</p> <p>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</p>	<p>wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy</p> <p>podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich</p> <p>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p>	<p>abstrakcyjnego</p> <p>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</p> <p>podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</p> <p>tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie</p> <p>wykorzystuje nabytą wiedzę z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia do przygotowywania imprez i uroczystości szkolnych</p> <p>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</p>	<p>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</p> <p>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</p> <p>podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</p> <p>umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <p>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>aktywnie ogląda dzieła sztuki</p> <p>koncentruje się na zadaniu</p> <p>wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art</p>	<p>dzieła dotyczące tematu lekcji</p> <p>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</p> <p>projektuje i przekształca rzeczywistość</p> <p>podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</p> <p>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom (performance, asamblaż, sztuka nowych mediów)</p> <p>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p>
Dział 3. Treść dzieła sztuki	<p>podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i Świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i</p>	<p>rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna,</p>	<p>odnajduje niektóre gatunki i tematykę dzieł w grafice, w rzeźbie i w rysunku, rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</p>	<p>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</p>	<p>aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki</p> <p>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy</p>

	<p>motywów</p> <p>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</p> <p>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</p> <p>Świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</p> <p>wymienia elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</p> <p>wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów</p> <p>transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</p> <p>rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: walorowe temperaturowe i dopełnieniowe</p> <p>podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</p> <p>maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</p> <p>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</p> <p>dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</p> <p>projektuje przestrzenne formy</p>	<p>mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</p> <p>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</p> <p>wymienia podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</p> <p>omawia funkcje nowych mediów w sztuce</p> <p>obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</p> <p>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</p> <p>równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form</p>	<p>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</p> <p>wymienia i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</p> <p>wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów</p> <p>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</p> <p>ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</p> <p>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>ćwiczy myślenie abstrakcyjne</p>	<p>rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</p> <p>omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych</p> <p>poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów</p> <p>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.</p> <p>aktywnie ogląda dzieła sztuki</p> <p>potrafi efektywnie pracować w małej grupie</p>	<p>postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów</p> <p>wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów opinii</p>
--	--	---	---	---	---

	<p>dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</p> <p>potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p>				
Wymagania ogólne	<p>przejawia brak zaangażowania w pracę na lekcjach,</p> <p>wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace,</p> <p>często jest nieprzygotowany do lekcji,</p> <p>utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy</p>	<p>ma trudności z zastosowaniem,</p> <p>wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,</p> <p>wykonuje prace niestaranne i nieestetyczne</p>	<p>wykazuje gotowość i zabiera głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,</p> <p>przyswaja wiedzę, umiejętności i wykorzystuje je w sytuacjach typowych,</p> <p>prace wykonuje starannie i estetycznie</p>	<p>bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych,</p> <p>wykonuje estetyczne prace i ćwiczenia w przewidzianym na to czasie lub przed jego upływem,</p> <p>prawidłowo organizuje swoją pracę</p> <p>wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,</p> <p>chętnie wykonuje prace dodatkowe, wszystkie prace oddaje w terminie,</p> <p>jest przygotowany do zajęć</p>	<p>prawidłowo organizuje swoją pracę, wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,</p> <p>wykonuje prace dodatkowe (dekoracje, plakaty, szkice),</p> <p>wszystkie prace oddaje w terminie, jest regularnie przygotowany do zajęć</p>