

一、提案書寫(第一階段:議題)

議題名稱
歸屬感
議題摘要(500字以內)
-動機:在交大這所以理工著稱的大學,相較於人文類,理工的非黑即白讓學生們失去了有溫度的交流機會。不論是因為追求功利的學習動機、繁重的學業壓力等等可能原因使得許多學生在日常生活中較難與校園建立深層的情感聯繫。 -目標:探索同學對於交大的歸屬感,並透過藝術行動建立部分同學(對歸屬感有需求且無法在現行社交活動找到歸屬感)和學校的連結。 -可能呈現方式:有可能會定點或於不同校園角落(例如:竹子的建築)pop-up,透過有趣、互動式的藝術跟參與的同學一同探索孤單與歸屬感(例如:對學校、地方、或人際上),以及思考歸屬感、連結與共融感又如何被建立。
細節描述(請描述越細越好)

議題名稱

歸屬感

議題摘要(500字以內)

1. 這個議題發生的場域？
整個校園、校園公共藝術場域、交通工具上、**整個新竹**(死氣沈沈)
2. 這個議題中的利害關係人？
學生
3. 這個議題是否在特定時間發生？
回家的時候、學餐(學校食物有種冰冷、餐廳營業時間少、一個人吃飯)
4. 這個議題發生範圍？例如：會影響到什麼族群、影響多少人
所有人、國際學生(告示牌沒有英文、語言隔閡、麥當勞事件)、性別歧視
5. 這個議題影響了什麼？
生活習慣、價值觀
6. 你自己在其中的感受？你受到什麼影響？

-身為從小出生長大在新竹的人，其實對新竹這個地方蠻有歸屬感的，但是的確對交大特別沒有歸屬感，甚至很明確地想著大學畢業一定要逃離交大。我想，有一部分的原因是我從小就讀美術班，讓我習慣了那種自由、無拘無束、隨心所欲的生活環境，所以很沒辦法適應這所理工學校所崇尚的那種功利、正確、嚴謹的氛圍。再加上交大校園很多時候真的很冷漠，大部分的人只會關注自己，又沒有在這裡找到特別知心的朋友，所以對這所學校完全沒有歸屬感。

-有感交大校園的氣氛較嚴肅冰冷(建築外形，色調也偏向灰暗)，雖然本來校園有不少植物、草地，日落也好看，但未見人在草地上談天互動、曬太陽，或舉辦定期活動，或給人好好休息的地方，很多同學一下課就離開校園(太忙？還是不想/害怕跟人互動？還是其他原因？)-->剛來的時候需要點時間調整心態，慢慢尋找深度聊天的朋友-->好奇不同同學(國家、身份、認同)在這的感受，希望可以讓這塊地增加一點溫度或趣味

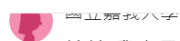
-是在交大內相對少數的純文組人。在這個以理工見長的學校，對於資源差異和某些特別對文組有偏見的人特別有深刻的感受。也因為理工領域不鼓勵人與人的交流和討論，所以對交大這所學校的連結大多被限縮在自己的系內。再者交大的課業壓力可以說是台灣的大學內名列前茅的，以及許多學生對自己的生涯規劃都是畢業後直送竹科，或是直升交大研究所，所以大多交大學生可能對自己學校的看法就僅僅是一個人生的中繼站而已。回歸到大學到底對學生自身到底是什麼的問題，我覺得這不是我所看待的大學該有的樣貌，也期待交大學生們能對自己所處至少四年的地方有所意識。

其他問題

1. 想請問這個議題有沒有在其他校園、社區空間被討論過？當時的利害關係人做了什麼事？

- <https://www.dcard.tw/f/nycu/p/256723503>（沒有歸屬感）
<https://www.dcard.tw/f/mood/p/237215919>（大學生缺乏人際的歸屬感）
- <https://vocus.cc/article/6713bb73fd8978000104460a>（在大學沒有歸屬感的6個原因 & 9個解決方向）
- 校園藝術：光影節
- <https://arts.ntu.edu.tw/ArtInformation.aspx?ID=db1ea143-5387-4c77-8187-3be014fb8b8a>（偶然與巧合 --- 校園裡的藝術品）
- <https://leguesswho.com/about/venues/vredenburgplein>
- [〈我們在這裡－Makotaay 港口部落〉](#)（藝術家和被迫移居的原住民部落民眾一同透過簡單的描繪拼組成一張曾經的部落地圖，重新建立與原居所的歸屬感）
- <https://www.mayparlar.com/>（May Palar, 主要以超現實主義的攝影作品表達集體性孤獨）

2. 想請同學在做描述的時候，必須要附上詳細的照片。



拍拍 我也是一個人

B1 · 2021 年 10 月 13 日 19:48 回覆

1092



國立臺灣師範大學

我吃飯 讀書 坐車 散步 看電影 搬家 都一個人

做這些事當下沒什麼太多想法

但事後真的會想起來 好...孤單

不知道之後畢業照 是不是也只有一個人 🙄

明明很努力社交的...

B8 · 2021 年 10 月 13 日 21:49 回覆

411

議題名稱

歸屬感

議題摘要(500字以內)

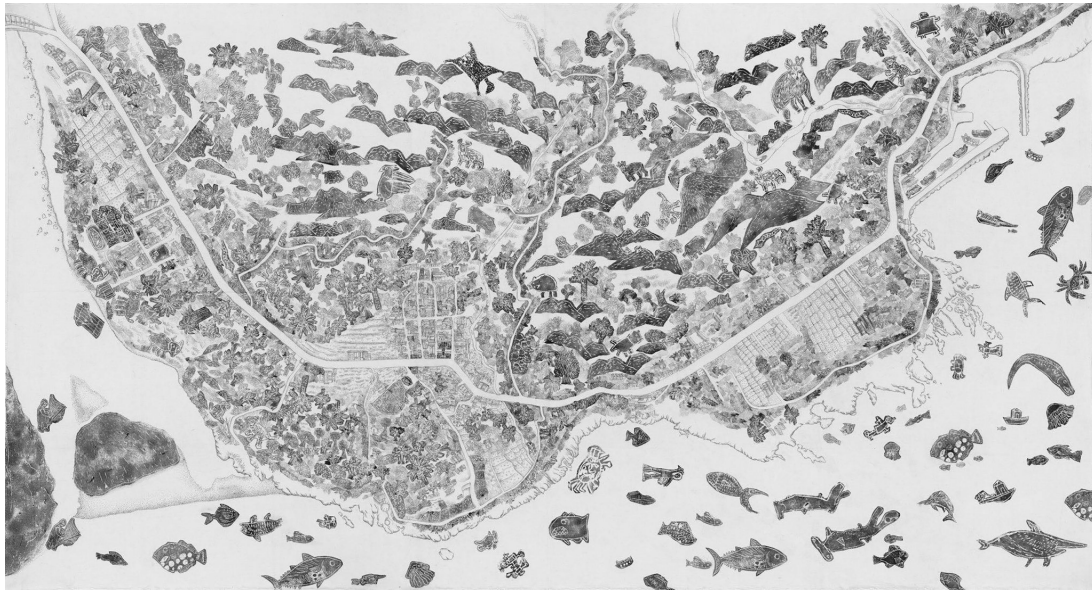
偶然與巧合 --- 校園裡的藝術品



議題名稱

歸屬感

議題摘要(500字以內)



〈我們在這裡－Makotaay 港口部落〉



Never Ending Quest For the Other Shore, May Parlar

可能創作形式: 1.玻璃灰塵 2.

田調

請用三個形容詞形容交大

理工感重，不太國際化，有點冷

宅 卷 單調

高科技、寧靜、隨意

理性、課業壓力大、環境舒服

學術的 努力的 一成不變的

新鮮、便利、小動物多

風大 樸素 與時俱進

冷漠，讀書風氣強，邋遢？（尤其男生，有可能跟學系有關）

枯燥/悶，壓抑/灰色，單一

交課業大學（作業多），友好，荒蕪

選擇此形容詞的原因

建築及校園比較灰沉，實用

很多遊戲宅 理工宅 動漫宅

很多實驗室和有電腦的教室，高科技理工氣息濃厚

我覺得很多時候，大家都會以數字、薪水來看結果，很理工，很重視最後有沒有成果

多數人都是學術類學生

今年大一剛入學，對學校的一切都感到新鮮又好奇。很常為了參加不同活動要去到新的地方，每次都好像一場新奇冒險。

交大的風好大 快把我吹走了

大部分同學各自各生活，像新竹的風（合作后就bye~很難發展成朋友）；普遍line聯絡，蠻多人害怕實體相處，主動的反而會嚇怕同學

每天都是讀書上課寫作業考慮吃啥（Q:校園有生活嗎？）因為沒機車，沒能到處玩

如題，加個累字

認真向上是平時所見

除了偶爾的校園活動，多數時間都算安靜

多以本地生為本，告示/標語要懂中文才可以理解

交大理科人比較多 大部分都蠻樸素的

圖書館內，不論什麼日子都堆滿人（留意到12n 的時間普遍最多人）

我在睡覺的時候 室友還在卷 聽說其他間也是

便利指的是校車。可能因為我常常需要跑校區，經常搭校車往返。重點是校車免費、速度又快，太方便了，沒有真的不行。

交大社團很多、也有系上的活動，充滿了各種各樣的活動，選擇多

常常看到圖書館是滿的，作業很多，在路上問大學四學分哪個最重要（課業、愛情、社團、打工）十個裡有八九個都選課業

校園建築風格單調，冰冷；功課很多，覺得自己在籠裏，被鎖住了；遇到的大部分同學都不錯，但因為大家都快累死，能量比較低

上課及跟同學合作的感受

不太會有突然的活動、變化, 或是有趣的事情

很多人只把心思放在學科或專業上, 生活方式可以很隨意

缺少歡樂, 玩樂

交大很多的一些規定還有課程知識都有在跟著時間慢慢創新

留意到(理工)男生只注重讀書學業, 其他方面不太管, 很多人都穿拖鞋上課; 也因為男:女, 9:1, 夏季課室味道很重

四面環山 沒有商店街 日復一日的三點一線 然後繼續交作業

走在路上很常看到小動物, 像是松鼠, 還有鴿子等等的鳥類, 牠們都不怕人, 靠近時只會默默跑遠一點之後再走回來。每次看到都覺得好可愛!

有學餐、住宿便宜、可停機車

提案書寫

例子....

1a/小動物躲貓貓 Q Pat

-將不同的扭蛋/扭蛋動物(e.g.課室、宿舍或其他公共空間, 要避免松鼠誤食xd), 引起同學好奇心, 如果有未拆封小動物扭蛋可以捐出

-剛巧有參考例子: https://www.instagram.com/cuhk_duck/

-他們的運作方式: 有興趣帶回家的可以拍照及#我們, (做起來會很簡單、手做小物)

bad-可能會被風吹走、不知道大家敢不敢拿

1b/彩色小風車或風鈴(溫暖一點的聲音)置於校園的角落(例如: 竹建築、有大自然氣息的休息點)

<https://zh-tw.hluru.com/products/hluru-wind-chime-9-notes-org>

2/流動扭蛋機(pop-up 或人)

-不定時出現在校園位置, 扭蛋的內餡有可能是糖果+療愈字句/歌詞

3/ 101站 相遇時刻 Pat 荷

Qhttps://www.hsinchienhuang.com/pix/_1news/n_momentWeMeet/p0.php?lang=ch

-呈現交大的人不同的面貌

-風吹-->頁面-->投影在圖書館外牆

Good:很直接的呈現

Bad:技術和行政層面小複雜

4/《The Artist is Present》Marina Abramović（舉辦一個團體小活動，在參與互動、交流的過程中有些參與者會漸漸消失，並記錄他們的反應）

<https://www.youtube.com/watch?v=xlf68X2qEpM>

5/之前路過學校路上有一攤落葉，被人刻意的排列成一個愛心，就停下來看了一下然後拍照。感覺我們也可以用一些自然的小東西排列出一些小驚喜在校園裡。Q 荷
好: low budget, 再現最容易

有可能風吹會影響呈現，但是這也有它有趣的點-聯想到曼陀羅-->緣起緣滅xd 聚散

-->生命循環

6/幫建築物織圍巾 Pat 荷

好: 連結, 顏色(幫校園加溫度)

-: 有可能下雨脫色或難打理

提案書寫

二、提案書寫(第二階段:創作計畫)

一、限制

- 執行時間:三週
- 形式不限,可以是開放性或延續性的計畫沒有問題
- 如果是一次性事件,必需要思考記錄工作
- 「再現」是必需條件
- 執行預算:不超過六萬元

二、創作計畫

計畫名稱
Hide -and - seek me!
計畫簡述與理念(500字內)
經過我們的田野調查,我們發現許多同學對學校的印象普遍偏向「一成不變」、「單一」或「單調」。這種描述反映了同學們對校園的連結相對疏離,甚至有些冷漠,缺乏對校園的歸屬感和好奇心。 我們計畫收集多位交大學生的照片和特徵,並轉化為立體的小人偶,這些人偶將代表每個不同的學生個體。每個人偶將會分散藏於校園的各個角落,等待同學發現。人偶背後附有一個QR碼,掃描後可以引導發現者了解這位學生的故事,或是與我們的團隊聯繫,進一步分享或交流他們的發現。
形式手法
為什麼躲貓貓?小人偶i.e.3D打印的個人模型? 希望可以用玩樂、輕鬆的方式,讓同學在平日枯燥的校園生活中增添樂趣,同時讓校園變成游樂場,而且縮小個人的3D figure,可以在校園的不同角落中漫游出現。希望通過躲貓貓的方式,鼓勵他們探索校園,同時他們可以透過的QR code 彼此認識,分享故事,也可以領自己或朋友的figure回家
預計執行的計畫

- 1.先發出google表單確認交大人的參與意願
- 2.建立本計畫的IG頁面，以宣傳計畫、放上意願者的故事或是作為與團隊聯繫的管道
- 3.進一步與這些志願者確認計畫細節、訪問故事、拍攝照片並製作3D人偶
- 4.將3D人偶置於校園角落供同學們尋找，或許是本人找到、或許是其他人找到也可以交朋友
- 5.請找到小人偶的人拍攝一張自己找到小人偶的照片傳給團隊紀錄
- 6.將紀錄照片或是人偶一併展出，作為此計畫的成果紀錄與發表

參照案例

101站 相遇時刻

-https://www.hsinchienhuang.com/pix/_1news/n_momentWeMeet/p0.php?lang=ch

<https://www.youtube.com/watch?v=qGG4ocAP5e8>

小鴨躲貓貓

https://www.instagram.com/cuhk_duck/

說明這個計畫會如何回應公共議題

身邊的同學在生活中多少會感到孤單或缺乏歸屬感，這些小人偶和故事讓大家更有機會與「人」產生連結，同時也將同學們感覺到冷漠、壓抑、荒蕪的公共空間轉變為「尋找」和「交流」的互動場域。原本可能只是平凡過路的校園角落，也會因為小人偶的存在而多了一些顏色。

最佳的「展出」或「再現」的形式或場域是什麼？

我們預計會邀請找到人偶的參與者拍攝回傳與人偶的合照，並將這些照片與剩餘的人偶展出，作為此計畫的紀錄。

其他

1.為什麼選擇用人臉的形象

pat:如同課堂前半段探討公共所述，學校最主要的組成就是人(學生)，每個獨特的個體應當組成了交大多元性，但交大人卻因為各種原因(不在乎、課業重...)往往不注意這些而覺得單調

2.數量

3.物件大小

4.為何用該作品回應校園太單一的公共議題

5.觀眾在感受我們還是我們讓觀眾感受

6.歸屬感與作品的關聯

正如同我們田野調查獲得的資料，同學形容的交大裡面有「理工宅」、「學術類學生」、「本地生/外籍生」等等類型的同學，但其實交大裡面很藏著很多不同面向，有特色的同學。希望可以透過讓本來可能大學讀完四年也不會認識的同學，透過這個活動發現或感受到一些什麼(？來回應對於交大冷漠、沒有歸屬感的這個現象

7.選則的人如何去形塑交大(回應歸屬感):

8.選擇擺放的空間(方便尋找的地點or更深層的連結的地點):

就像參考的案例依樣, 希望擺放的位置可以有一些趣味性, 就像同學說的, 比起單純的尋找, 還可以有更多有趣的互動。

9.空間的物理性

10(補).外籍學生的感受

三、執行細節

時程
預算
行政需求
1. 藝術計劃可能發生的場所是否需要借用? 2. 藝術計劃需要的基礎設施盤點(電力、插座、照明等)
其他