Мастер-класс для педагогов
«Кукла-мотонка в декоративно-прикладном творчестве».

Подготовила: Петрушина О.А., воспитатель МДОУ «Ясли-сад №165 г. Донецка»

Цель: ознакомление с основными технологическими приемами изготовления куклы-мотанки, закрепление полученных знаний и умений на практике.

Задачи:
- научить педагогов основным технологическим приемам изготовления куклы-мотанки, закрепить полученные знания и умения на практике;
- развивать внимание, память, мелкую моторику, творческое самовыражение через изготовление куклы-мотанки
- воспитывать интерес к народному творчеству, в частности к изготовлению кукол из ткани.

Участники мастер-класса: педагоги МДОУ.

Материалы и инструменты:
- ножницы, цветные нитки;
- ткань: бязь 30х30 см, полоски для рук 25х3 см, юбка 32х50см, косынка 20х20см.;
- схема с последовательностью работы по созданию куклы-мотанки.

Информационная справка.

В рамках празднования Года русской культуры в Донбассе (2021 год) и в соответствии с планом работы ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» (приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.12.2020г. № 1659) 17 мая 2021года состоялся Второй (очный) этап открытой выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества, посвященной Году русской культуры «Живая нить традиций». Во втором (очном) этапе приняли участие 30 финалистов первого (заочного) этапа. Среди них - педагог МДОУ «Ясли-сад №165 г. Донецка» Петрушина Ольга Анатольевна. Она представила на выставке свои творческие работы. Конкурсная работа Петрушиной О.А.- «Кукла-мотанка» — заняла почетное 3 место.

Ход мастер-класса.

1. **Мотивационный этап.**

Ведущий: Уважаемые коллеги, сегодня, я предлагаю вам, познакомится с особенностями изготовления куклы-мотонки – символического оберега, изготовление которого, уходит корнями в далекое прошлое. Вы хотите

узнать об истории возникновения куклы-мотанки. Тогда приглашаю в исторический экскурс.

История зарождения тряпичных оберегов

Историки утверждают, что первые куклы-мотанки из ткани появились около 5000 лет назад, их появление связывают с началом производства льна. Узелковые куклы не были обычной игрушкой, они выполняли функцию оберегов и создавались не просто так, а для выполнения какой-нибудь задачи. Считалось, что ляльки-обереги способны защитить от злых сил, сглаза, несчастных случаев и болезней. Тряпичных кукол клали в люльки с младенцами и на ложе хворых людей. Взрослые и дети носили их с собой, а путешественники всегда брали в дорогу, веря, что куколка защитит от несчастья и поможет вернуться домой.

Мотанка была символом мудрости, хранительницей домашнего очага, оберегом, посредницей между матерью и еще не родившимся ребенком – в каждую куклу вкладывали свой смысл. Славяне в разных странах делали кукол-мотанок своими руками вплоть до начала двадцатого века, но потом, с приходом массового производства игрушек, древние традиции были утрачены в массах, но сохранились в некоторых поселениях и дошли до наших дней, оставшись при этом оберегами, а не просто игрушками.

2. Основная часть.

Ведущий: Предлагаю рассмотреть некоторые аспекты по изготовлению куклы-мотанки.

2.1. Классификация тряпичных кукол и их особенности

Современные мотанки подразделяют на три вида:

- Игровые – обычные игрушки и предметы декора, не несущие никого смысла. Как и тильды, могут быть не только в облике человека, но и животных.
- Обрядовые игрушки делают к праздникам и значимым событиям – рождению детей, свадьбам.
- Обереговые – узелковая кукла-оберег всегда имеет форму креста, но она не должна быть похожа на реального человека – отсюда столь незначительное сходство и ассоциация с примитивом.
- Лицо куколок оставляют чистым, либо наматывают на него крест, чтобы защитить от чужой энергии. У тряпичных девушек нет глаз – это защищает от вселения в сакральную игрушку души человека. Крест – знак того, что кукла-мотанка находится вне пространства и времени, символ солнечной энергии, единства гармонии тела и духа, духовной связи мужского и женского начала.

У символичных кукол обязательно должно быть три предмета одежды:

- юбка, символизирующая землю;
- рубашка с рукавами – единство прошлого, настоящего и будущего;
- платок на голове – связь с небом.

Популярные мотанки-обереги и их значение

Тряпичные куклы-обереги создают по древним шаблонам, но каждая рукодельница может внести в талисман что-то свое, то, что кажется ей уместным. Вот лишь некоторые виды кукол в древнейшей технике.

Берегиня – традиционная кукла-мотанка в женском обличье с выраженной грудью, наряженная в яркую одежду. Лицо Берегини скрывает крест. Этот оберег вешают в углу дома для защиты от негатива. Для набивки используют вату или высушенные травы.

Оберег **«Кукла-колокольчик»** имеет форму колокола и символизирует счастье и хорошее настроение, ее можно дарить с самыми лучшими пожеланиями. У «колокольчика» всегда три юбки, символизирующие единство тела, души и духа, три царства, золото, серебро и медь.

Украшение одежды мотанки-оберега тоже имеет значение. Если вышить крестиком один из знаков, можно усилить мощь куколки:

- Ромб – символ богатства и достатка.
- Василек борется с болезнями глаз.
- Дубовые листья помогут мужчинам украсить силу тела и духа.
- Огненный вращающийся крест – лучшая защита от порчи, сглаза и приворота.
- Хмель нужен тем, кто склонен к частым простудам и отличается слабым иммунитетом.

2.2. Практическая часть по изготовлению куклы-мотанки.

Ведущий: Уважаемые коллеги. Я предлагаю вам схему по изготовлению куклы мотанки (см. приложение №1). А также алгоритм действий по данной схеме.

1. Для начала возьмем немного ваты и отрез белой ткани размером примерно 30 х 30 см.

Вату необходимо расположить по центру ткани и сформировать овал – это будет голова куклы. Чтобы закрепить форму, необходимо внизу белой ниткой ткань туго обмотать по кругу.

2. Переходим к формированию сакрального креста вместо глаз. Для этого понадобиться тонкая лента, в нашем случае желтого цвета. Сначала завязываем ее по горизонтали сзади, затем по вертикали, и на шее фиксируем ниткой.

Вот такое красивое личико получилось у нашей мотанки. Такой орнамент и называется сакральным крестом.

3. Теперь приступаем к формированию основы. Возьмите самый большой отрез ткани, размером 30х60 см. Положите на него полоску поролона, и сверните в валик. После плотно обмотайте его ниткой.

Надеваем голову на основу, собираем все края ткани и плотно обматываем нитью. Получается туловище с головой.

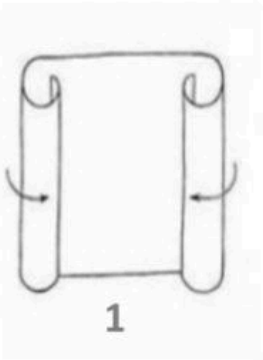
4. Делаем юбочку кукле. Украшаем фартуком (кусочком ткани с тесьмой или вышивкой). Кукла готова. Куклу «Травницу» можно устойчиво расположить на мешочке с сушенными травами.

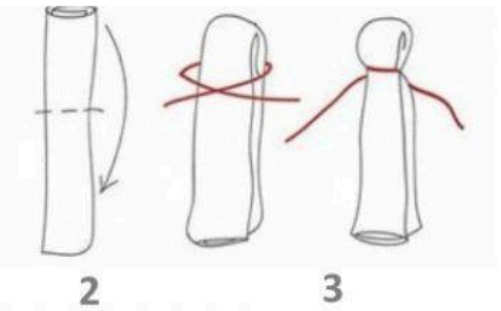


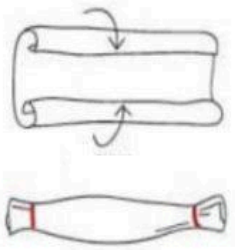
3. Этап. Заключительная часть.

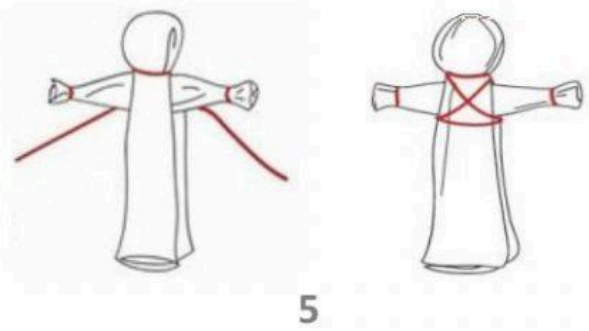
Заключительным этапом мастер-класса является мини-выставка изготовленных кукол-мотанок. Важно сделать оценку качества изделий. А для поддержания творческой обстановки желательно обменяться впечатлениями о процессе изготовления, оставив отзывы о проведенном мастер-классе.

Приложение №1. Схема по изготовлению куклы-мотанки.

















Использованная литература:

1. О.А.Таросова «Куклы-мотанки», Харьков. Белгород. Клуб семейного досуга. 2014г.
2. В.И.Жекулина А.Н.Розова «Обрядовая поэзия», Москва Современник, 1989г., стр. 935.
3. Е.В.Берстенева, Н.Д.Дегаева, «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками». Белый Город, 2013г., стр. 11