

PROJETO: GINCANA E FEIRA DE CONHECIMENTOS

TÍTULO:

"Humanidade em Movimento: Conhecimento, Cuidado e Ação Coletiva"

TEMÁTICA GERAL

120 anos de Nise da Silveira: um olhar humanizado de Alagoas para o mundo.

PROBLEMÁTICA

Como mobilizar a comunidade escolar em torno de práticas colaborativas, inclusivas e educativas, que articulem conhecimento, cultura e participação ativa na construção de uma escola mais humana, solidária e consciente?

JUSTIFICATIVA

A Gincana e Feira de Conhecimentos surgem como estratégias integradas de aprendizagem significativa e fortalecimento dos vínculos comunitários. Ao promover tarefas solidárias, expressões artísticas e atividades físicas e cognitivas, o projeto valoriza o protagonismo estudantil, a interdisciplinaridade e os saberes construídos em sala de aula com base na trajetória e legado de Nise da Silveira. Além disso, busca-se estimular práticas de empatia, cuidado com o espaço comum e corresponsabilidade, essenciais para o desenvolvimento integral dos alunos.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver competências socioemocionais, cognitivas e colaborativas por meio da integração entre Gincana e Feira de Conhecimentos, com base em atividades interdisciplinares inspiradas na vida e obra de Nise da Silveira.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Articular teoria e prática por meio de produções temáticas em grupo;
- Estimular a criatividade, empatia e pensamento crítico;
- Promover ações de solidariedade e responsabilidade social;
- Fortalecer a identidade e pertencimento escolar;
- Avaliar o protagonismo estudantil a partir de indicadores coletivos e individuais.

PLANO DE AÇÃO - GINCANA E FEIRA DE CONHECIMENTO.

AÇÃO	AÇÕES DETALHADAS	RESPONSÁVEL(IS)	PREVISÃO	INSTRUMENTO(S) DE AVALIAÇÃO
1. Orientação da Feira e Gincana	Escolha dos temas por turma, definição de subprodutos, orientação docente.	Professores e Coordenação	07/05	Registros da apresentação
2. Mutirão de Limpeza “Minha Escola Eu Amo, Eu Cuido”	Alunos deverão limpar salas, corredores, áreas comuns e jardins. Professores fiscalizarão e orientarão a atuação de acordo com habilidades dos alunos. Cada turma deve participar com no mínimo 05 alunos. Levar material de limpeza. Pontuação: 50 pontos (5 alunos participantes) Trazer: Pás, vassouras, pano de chão, esponjas, rodo e baldes.	Professores da sexta-feira (referente a reposição de 02/05) + Equipe Escolar	24/05 (sábado)	Registro fotográfico + Lista de presença + Checklist de organização
3. Monitoramento das Salas Limpas	As salas devem permanecer limpas e organizadas até o fim do projeto. Verificação diária. Critérios em anexo	Monitores por turma + Equipe do Apoio Escolar	26/05 a 15/07	Planilha de verificação + Pontuação diária
4. Entrega de Latinhas	Mínimo de 7 kg = 70 pontos. Cada kg extra = +10 pontos. Se não atingir 7kg, será feita equivalência: 77 latinhas = 1kg → mínimo de 539 latinhas.	Professores Coordenadores da turma + Representantes de turma + Coordenação + Gestão Escolar	14/07	Pesagem + Ficha de controle por turma
5. Entrega das Cestas Básicas	Lista com 21 itens = 50 pontos. Itens extras valem 1 ponto cada. Pontuação por item segue critérios de equivalência conforme tabela em anexo.	Professores Coordenadores da turma + Representantes de turma + Coordenação + Gestão Escolar	14/07	Conferência dos itens + Ficha de controle
6. Venda de Rifas	Cada bilhete vendido = 1 ponto. Professores devem orientar à venda do talão completo para facilitar a contagem.	Professores Coordenadores da turma + Representantes de turma	Até 14/07	Lista de controle por turma
7. Ornamentação das Salas	Ornamentação com materiais alternativos/reciclados: pela manhã (turno manhã) no dia 14 de julho; Turmas da tarde deverão apresentar equipe credenciada pela manhã do dia 16, de 5 a 8 alunos. Sem pontuação	Estudantes + Professores	14/07 (manhã) e 16/07 (turma da tarde virá pela manhã)	Observação direta e registro fotográfico
8. Feira de conhecimentos	Apresentação dos painéis, projetos e produções interdisciplinares baseadas em Nise da Silveira. Avaliação dos critérios: criatividade, coerência, profundidade, estética, expressão. Sem pontuação para a gincana, apenas para a consideração do instrumento avaliativo “Painel” em todas as disciplinas.	Alunos + Professores	Avaliação do painel até 11/07 Culminância: 15/07 (manhã) e 16/07 (tarde)	Rubrica avaliativa + Registro fotográfico

9. Apresentação Artística	<p>Cada turma apresentará uma manifestação artística sorteada previamente (Relação em anexo). Opções: Paródia, Dança, Teatro, Sarau, Documentário, Lambe, Portfólio, Fotografia, Escultura ou Maquete.</p> <p>Pontuação de 0 a 100 pontos.</p> <p>Critérios e regras em anexo.</p>	Professores + Alunos	16/07 (manhã) e 15/07 (tarde)	Rubrica: expressão, criatividade, coerência temática, de
10. Circuito Ágil	<p>Circuito de tarefas físicas e cognitivas. Cada turma seleciona 8 a 10 alunos. Um aluno por vez realiza a prova. Se falhar, retorna à fila. Turma desclassificada se ultrapassar 10 minutos. Pontuação por tempo.</p> <p>10 pontos por tarefa executada e pontuação extra + 10 pontos para o primeiro melhor tempo, 7 pontos para o segundo melhor, 5 para o terceiro melhor, 3 pontos para o quarto colocado, 2 pontos para o quinto colocado, 1 ponto para o 6° colocado e 0 ponto para o 7° colocado.</p>	Professores + Alunos	16/07 (manhã) e 15/07 (tarde)	Cronômetro + Ranking de tempo + Ficha de controle
11. Tarefa surpresa.	Se houver empate na pontuação, haverá uma tarefa surpresa. Valendo 1 ponto.			
12. Autoavaliação Estudantil	Aplicação de formulário com escala e perguntas abertas. Conduzida em roda de conversa com apoio docente.	Professores por turma	Até 11/07	Formulário estruturado + Análise qualitativa
13. Coleta de Dados do Indicador Final	Organização de dados: engajamento, pontuação, reflexões e participação. Produção de relatório final com gráficos e comentários.	Coordenação Pedagógica	Final do projeto	Relatório reflexivo + Gráficos + Sugestões futuras

INDICADOR FINAL

Índice de Percepção de Equidade e Participação Comunitária, mensurado a partir:

AUTOAVALIAÇÃO ESTUDANTIL – PARÂMETROS

Cada item deve ser avaliado com uma escala de 1 a 5:

(1) Nunca / (2) Raramente / (3) Às vezes / (4) Frequentemente / (5) Sempre / (5) Não se Aplica

1. Envolvimento e Protagonismo

(Participar de forma ativa e assumir responsabilidades)

- Participei ativamente das atividades propostas da Gincana e Feira (estive presente e colaborei de verdade).
- Contribuí com ideias e sugestões para a turma (ajudei a pensar e decidir o que seria feito).
- Cumpri as responsabilidades combinadas com o grupo (fiz minha parte direitinho).

(Sentir que todos foram tratados de forma justa e tiveram chance de participar)

- Senti que minha voz foi ouvida e respeitada (me escutaram quando falei).
- A turma distribuiu bem as tarefas entre todos (ninguém ficou sobrecarregado ou de fora).
- As decisões foram tomadas de forma justa e democrática (as escolhas foram combinadas por todos).

2. Colaboração e Cuidado Coletivo

(Ajudar os outros, trabalhar em grupo e cuidar do espaço comum)

- Cooperei com meus colegas de forma respeitosa (ajudei e tratei todo mundo com educação).
- Incentivei outras pessoas a participarem das ações solidárias (convidei colegas a ajudarem com doações e tarefas).
- Ajudei a manter os espaços da escola limpos e organizados (cuidei da limpeza e da organização com minha turma).

5. Desenvolvimento Pessoal

(Aprender, crescer e se sentir parte do grupo)

- Apreendi algo novo com as atividades do projeto (descobri coisas diferentes que não sabia).
- Percebi crescimento em minhas atitudes, como empatia, escuta e responsabilidade (melhorei meu jeito de tratar os outros e de agir com compromisso).
- Senti que pertencço à minha turma e contribuo com ela (me senti importante no grupo e ajudei de verdade).

3. Criatividade e Expressão

(Usar a imaginação e mostrar ideias com arte, corpo ou palavras)

- Expresei minhas ideias por meio de produções artísticas, científicas ou corporais (usei desenho, teatro, dança, painel, etc.).
- Usei diferentes formas de linguagem (texto, imagem, som, movimento) para me comunicar (variei os jeitos de mostrar minhas ideias).
- Busquei soluções criativas durante as tarefas em grupo (ajudei com ideias novas e diferentes).

6. Espaço Reflexivo (Resposta Aberta)

(Para escrever com suas palavras o que sentiu e viveu)

- O que mais te marcou na experiência da Gincana e Feira de Conhecimentos?
- O que você faria diferente numa próxima edição?
- Como esse projeto influenciou sua forma de ver a escola?

4. Percepção de Equidade

ORIENTAÇÕES SOBRE A CESTA BÁSICA QUE SERÁ SORTEADA NA RIFA

A cesta básica que será sorteada na rifa da escola será montada com a colaboração das turmas. Cada item entregue vale uma pontuação, conforme a tabela de equivalência abaixo. A meta mínima por turma é de **50 pontos**, equivalente ao preenchimento da lista base com **21 itens diferentes**. Itens extras também serão aceitos e contarão **1 ponto cada**.

A entrega dos itens deverá ser organizada pelos **Professores Coordenadores da turma**, juntamente com os **Representantes de Turma**, sob acompanhamento da **Coordenação e Gestão Escolar**.

A conferência dos itens e o preenchimento da ficha de controle acontecerão até o dia **14/07**.

TABELA DE PONTUAÇÃO POR ITEM (EQUIVALÊNCIA):

- 1 kg de feijão carioca = 1 ponto
- 2 kg de açúcar = 1 ponto
- 1 kg de arroz = 1 ponto
- 2 flocões de 500g = 1 ponto
- 1 kg de farinha = 1 ponto
- 2 pacotes de macarrão de 500g = 1 ponto
- 1 L de óleo de soja = 1 ponto
- 1 pacote de café em pó de 250g = 1 ponto
- 2 enlatados (ex: milho, sardinha, ervilha) = 1 ponto
- 2 goiabadas de 300g = 1 ponto
- 2 pacotes de leite em pó = 1 ponto
- 2 pacotes de bolacha (cream cracker, maizena ou maria) = 1 ponto
- 2 refrigerantes de 2L = 1 ponto

Contamos com o engajamento e organização de todos para que possamos montar uma cesta farta e atrativa para o sorteio!

Coordenação e Gestão Escolar

 **Ficha de Avaliação das Apresentações Artísticas**

Tema: 120 anos de Nise da Silveira: um olhar humanizado de Alagoas para o mundo

Nota final: 0 a 100 pontos

Critério	Descrição	Pontuação Máxima
1. Técnica	Qualidade e domínio dos recursos artísticos usados (voz, corpo, instrumentos, etc.)	15 pontos
2. Expressão e Emoção	Capacidade de transmitir sentimentos, afetos e profundidade na atuação	15 pontos
3. Originalidade e Criatividade	Inovação na abordagem, soluções criativas e estilo próprio	10 pontos
4. Interpretação	Clareza e profundidade na comunicação da mensagem e do subtema	15 pontos
5. Presença de Palco e Carisma	Postura, energia, segurança e impacto diante do público	10 pontos
6. Coerência e Fluxo	Organização, fluidez, lógica interna e harmonia da apresentação	10 pontos
7. Qualidade Técnica e Produção	Figurino, cenário, som, iluminação e recursos visuais ou físicos	15 pontos
8. Reação do Público	Envolvimento do público como indicador de impacto	10 pontos

 **TOTAL:** ___ /100 pontos

 **Recomendações Práticas:**

- Cada critério pode ser avaliado de 0 ao seu valor máximo.
- Para facilitar, jurados podem usar notas fechadas (ex: 10, 12, 15), e ao final somar.

DISTRIBUIÇÃO DOS TEMAS DA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA:**1. Paródia**

 *"Loucura ou Liberdade? Desmistificando os manicômios"*


→ Paródia de uma música popular para criticar os métodos manicomiais tradicionais e valorizar o cuidado humanizado proposto por Nise.

2. Dança

 *"Corpos que falam: a arte como cura"*


→ Coreografia que represente a liberdade de expressão corporal dos pacientes por meio da arte — inspirado no ateliê terapêutico de Nise.

3. Teatro

 *"Diálogos com a Loucura: a revolução de Nise no hospital psiquiátrico"*


→ Dramatização de cenas inspiradas nos enfrentamentos de Nise com o sistema médico da época e seu método inovador de tratamento.

4. Sarau

 *"Vozes silenciadas: poesia e loucura sob um novo olhar"*

→ Recitais de poemas e textos que deem voz à experiência dos pacientes e à visão poética da saúde mental.

5. Documentário

 *"Nise da Silveira: de Maceió ao mundo – uma trajetória de resistência e afeto"*


→ Linha do tempo audiovisual com entrevistas, narração e imagens que retratem a vida e a influência de Nise no Brasil e no exterior.

6. Lambe (lambe-lambe/street art)

 *"Retratos da loucura: rostos que contam histórias"*


→ Representações gráficas dos pacientes e suas expressões artísticas, valorizando a estética marginalizada.

7. Portfólio

 *"O legado de Nise em imagens e reflexões"*

→ Coletânea ilustrada com registros, colagens, textos reflexivos e análises sobre as contribuições de Nise para a saúde mental.

8. Fotografia

 *"Olhares que cuidam: o afeto na saúde mental"*

→ Ensaio fotográfico que capture gestos de cuidado, empatia e conexão — simbólicos do método humanizado.

9. Escultura

 *"Formas da mente: o inconsciente em matéria"*

→ Esculturas inspiradas nas produções dos pacientes do ateliê de Nise, refletindo emoções e estados internos.

10. Maquete

 *"O espaço que cura: o hospital psiquiátrico humanizado"*

→ Representação tridimensional de um ambiente terapêutico alternativo ao modelo manicomial, baseado nas ideias de Nise.

LISTA DE COORDENADORES DE TURMA

Manhã

Turma:	Professor Coordenador	Apoio	Apresentação artística	Tema do Pannel na Feira de Conhecimento
6º ano A	MARCELO	DANIELA	Lambe (lambe-lambe/street art) "Indicadores de vida saudável na rotina escolar"	Saúde em Números: Estatísticas do Bem-Estar (Matemática + Ciências + Educação Física) Produções: Gráficos de barras ou infográficos com dados sobre hábitos saudáveis. Habilidades BNCC: EF06MA19, EF06CI01, EF06EF02 Avaliação: Coleta e representação de dados, interpretação e apresentação visual.
6º ano B	IZABEL	JOÃO VICTOR	Portfólio "Entre Pincéis e Afetos, a Liberdade de Ser"	Arte e Terapia: O Impacto de Nise da Silveira na Arte da Loucura (Arte, história e Ciências). Produções: Oficina de Arte Livre: pintura, colagem, escultura (inspiradas na arte dos ateliês de Nise) Habilidades BNCC: EF69AR02, EF69AR04, EF69AR06, EF06CI03, EF06CI05. Avaliação: Capacidade de expressar ideias, emoções e reflexões por meio da arte e da escrita.
6º ano C	ADRIANA	ELISIANE	Escultura "Linha do Tempo de Nise"	Quem foi Nise? Linha do tempo ilustrada (História + Geografia) Produções: Linha do tempo com marcos da vida de Nise. Habilidades BNCC: EF06HI08, EF06GE04 Avaliação: Sequência temporal correta, conexão entre espaço e tempo, uso de mapas.
7º ano A	CÍCERO	MARTA GUSTAVO	Paródia "Com pincel e coração, ela trouxe transformação Nise mostrou com sua mão: que a arte é libertação!"	Arte e Superação: A Humanização dos Tratamentos (História + Artes) Produções: Apresentação do Museu de Imagens do Inconsciente e da terapia ocupacional com arte. Análise de imagens produzidas por pacientes Habilidades da BNCC: EF07HI07, EF07HI08, EF69AR03, EF69AR08. Avaliação: Criatividade e intencionalidade nas produções artísticas. Clareza na comunicação dos sentimentos/ideias por meio da arte 📌 Atividade: Leitura de imagem + produção de texto "O que vejo? O que sinto?"
7º ano B	MAYARA	ELVIS LOURDES	Fotografia "Olhares da Empatia" – Fotografia com Sentido	Dicionário da Empatia – Uma Jornada Inspirada em Nise da Silveira Produções: Compilar todas as produções (palavras, imagens, frases, histórias) em um livro coletivo, físico ou digital. Habilidades da BNCC: EF07LI01, EF07LI05, EF07LI09.

ANEXO 06

7° ano C	MARCO	ROBERTA EFETZ	<p>Dança</p> <p>"Quando o corpo conta histórias: dançar é lembrar, sentir e transformar."</p>	<p>Dados que Inspiram: Emoções em Números, Movimento e Memória (História + Educação Física)</p> <p>Produções: Gráficos relacionando práticas corporais e emoções.</p> <p>Habilidades BNCC: EF07MA19, EF07CI01, EF07EF03</p> <p>Avaliação: Clareza e estética na construção dos gráficos, coerência científica.</p>
7° ano D	NILSON	DJANEIDE ALDENISE	<p>Sarau</p> <p>"Um sarau de emoções onde o silêncio fala, o corpo canta e a escuta transforma."</p>	<p>Poema da Escuta: Sentir, compreender e expressar com o corpo, a ciência e a palavra. (Português, Ed. física e Ciências)</p> <p>Produções: Poemas sobre acolhimento, silêncio e escuta.</p> <p>Habilidades BNCC: EF69LP17, EF69LP14, EF08CI01, EF07CI03, EF08EF03, EF69EF04.</p> <p>Avaliação: Participação nas rodas de conversa e nas práticas corporais; Produção e revisão dos poemas autorais; Clareza na articulação entre ciência e emoção; Engajamento na construção e apresentação do sarau</p> <p>Autopercepção e escuta do outro (avaliada por autoavaliação e pares)Sensibilidade no uso da linguagem, estrutura poética.</p>

LISTA DE COORDENADORES DE TURMA

Tarde

Turma:	Professor Coordenador	Apoio	Apresentação artística	Tema do Painel na Feira de Conhecimento
8º ano A	FERNANDA	ALDENIZE e NILSON	Fotografia: Olhares que cuidam: o afeto na saúde mental	Mandala Emocional: Arte e Matemática em Círculo Produções: Mandalas compostas com simetria e significado espiritual. Habilidades BNCC: EF08ER03, EF08MA17, EF89AR10 Avaliação: Equilíbrio geométrico, expressividade simbólica, originalidade.
8º ano B	ROBERTA	FILIPE e DJANEIDE	Paródia: Paródia: Loucura ou Liberdade? Desmistificando os manicômios	Quem foi Nise? Linha do tempo ilustrado Produções: Linha do tempo com marcos da vida de Nise. Habilidades BNCC: EF06HI08, EF06GE04 Avaliação: Sequência temporal correta, conexão entre espaço e tempo, uso de mapas.
8º ano C	GUSTAVO	JOÃO VICTOR	Lambe: Retratos da loucura: rostos que contam histórias	Panorama da Saúde Mental no Brasil Produções: Painel com dados e mapas. Habilidades BNCC: EF09MA22, EF09GE02 Avaliação: Interpretação de dados, relação entre regiões e políticas públicas.
9º ano A	HUMBERTO	IZABEL	Sarau: Vozes silenciadas: poesia e loucura sob um novo olhar	O que é loucura? Produções: Texto reflexivo e painel colaborativo com diferentes visões. Habilidades BNCC: EF09ER04, EF09CI09 Avaliação: Argumentação, respeito à diversidade de ideias, articulação de saberes
9º ano B	ELISIANE	MIRNA e MAYARA	Documentário: Nise da Silveira: de Maceió ao mundo – uma trajetória de resistência e afeto	Gráficos do Sofrimento Produções: Gráficos estatísticos sobre saúde mental juvenil. Habilidades BNCC: EF08MA21, EF08CI06 Avaliação: Precisão nos dados, clareza visual, reflexão crítica.
9º ano C	FÁBIO	CÍCERO e ADRIANA	Maquete: O espaço que cura: o hospital psiquiátrico humanizado	Vozes Invisíveis: texto e imagem Produções: Texto narrativo inspirado em uma pintura de paciente. Habilidades BNCC: EF08LP20, EF89AR09 Avaliação: Coerência entre texto e imagem, criatividade.
9º ano D	ELVIS	MARTA	Dança: Corpos que falam: a arte como cura	A Arte que Cura Produções: Pintura inspirada nas obras dos pacientes de Nise. Habilidades BNCC: EF67AR04, EF67AR08 Avaliação: Originalidade, uso das cores e formas para expressão emocional.

