Atividades não presenciais – Roteiro 5

Componente curricular: Arte	**Ano/Série:** 2º ANO
Professor Responsável: Jonas Marcelo Gonzaga	

Semana de 06 a 10 de julho de 2020

OBJETIVOS: Produzir poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação.

ATIVIDADE 1
NÚMERO DE AULAS: 02
DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES: Música – Atividade 2 - p. 106 - caderno do aluno Leia: **Coleta sensorial** – Ação investigativa que, por meio dos sentidos, alimenta o repertório individual, tanto no cotidiano como na produção artística. As referências físicas e sensoriais registradas na memória (individual e coletiva) movem o pensamento, ativam sensações e enriquecem nossa bagagem cultural, consistindo em um novo olhar apreciativo sobre o já conhecido. **Poética pessoal** – Marca a singularidade da obra de um artista, amalgamada a suas crenças, gostos e repertório, localizada em um tempo e em um espaço que inevitavelmente o afetam. O projeto poético de um artista, embora detenha sua marca singular, está em permanente processo de invenção. **Hermeto Pascoal** - Hermeto Pascoal (Olho d'Água/AL, 1936) – Músico multi-instrumentista, compositor, improvisador, arranjador e construtor de instrumentos musicais inusitados. Considerado um dos maiores gênios da música, é reconhecido por sua habilidade de extrair sonoridades de qualquer coisa, de objetos do cotidiano à fala das pessoas, e transformá-las em música. Desde muito pequeno, Hermeto já tocava em público, apresentando-se em forrós e feiras. A partir da década de 1950, no Recife, passou também a tocar nas emissoras de rádio. Ao longo de sua carreira, formou vários grupos – como o Som Quatro, Sambrasa Trio e Quarteto Novo – e lançou mais de 30 discos. Participou do Festival de Jazz de Montreux, na Suíça, e excursiona com frequência aos Estados Unidos da América e à Europa. "Os músicos compositores e improvisadores, como Hermeto Pascoal, usam recursos de forma singular para sua construção artística. No processo da sua criação, a memória sonora e a afetiva da sua historicidade pessoal afloram e povoam seu trabalho. Não é só na composição de uma nova obra, mas na interpretação de uma música já composta por outros autores, que as paisagens sonoras povoam a imaginação do músico." Nome do canal. Hermeto Pascoal - Escuta Meu Piano 1979. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=bZynsU8Dpro **Tom Jobim** - (Rio de Janeiro/RJ, 1927 – Nova Iorque, 1994) – Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim foi compositor, maestro, pianista, cantor, arranjador e violonista. É considerado um dos maiores

expoentes da música brasileira e um dos criadores do movimento da Bossa Nova. Aprendeu a tocar violão e piano tendo aulas, entre outros, com o professor alemão Hans-Joachim Koellreutter, introdutor da técnica dodecafônica no Brasil. Tom Jobim é um dos nomes que melhor representam a música brasileira na segunda metade do século XX e é, praticamente, uma unanimidade entre críticos e público em termos de qualidade e sofisticação musical. "Águas de março", composta em 1972, foi considerada pelo crítico de jazz Leonard Feather como uma das dez músicas mais bonitas do século XX. A maioria dos temas de suas composições realça a beleza do povo e da natureza do Brasil, sua fonte de inspiração. Uma das características mais marcantes de sua música é o contraste entre a fluência e a leveza da melodia e a sofisticada e elaborada harmonia.

Você sabe qual é a história da canção "Águas de março"? Associação Beneficente dos Professores Públicos Ativos e Inativos do Estado do Rio de Janeiro. 2019. Disponível em: https://www.appai.org.br/o-que-e-o-que-e-confira-gonzaguinha-no-bom-espetaculo-2/

Atividade: Escreva em aproximadamente 15 linhas sobre aspectos da poética pessoal destes artistas.

Envie a obra para o email: jonasartepalmira@gmail.com

Semana de 13 a 17de julho de 2020

OBJETIVOS: Criar colagem musical desenvolvendo a poética pessoal.

ATIVIDADE 1
NÚMERO DE AULAS: 02
DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES: **Atividade 3 – Ação expressiva I – pág. 107 do caderno do aluno** Nesta atividade, a proposta é que você crie uma colagem musical, privilegiando melodias e ritmos que fazem parte da sua história, pois paisagens sonoras compõem nossa memória e nossos repertórios pessoal e cultural. Grave e edite, à sua escolha, uma música-tema ou outras que conheça e que sejam significativas para sua vida. Você pode misturar trechos de canções distintas ou colocá-las numa sequência (algumas partes das canções). Desta forma, elas se transformarão em uma nova interpretação, que também pode ser cantada e/ou tocada. Trechos de música colados uns aos outros, pode-se chamar também de pout-pourri. Realize uma canção com trechos de outras canções, considerando as suas predileções musicais. Questão extra, leia:

Presidência da República

Secretaria-Geral

Subchefia para Assuntos Jurídicos

LEI Nº 11.340, DE 7 DE AGOSTO DE 2006

Cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher, nos termos do § 8º do art. 226 da Constituição Federal, da Convenção sobre a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação contra as Mulheres e da Convenção Interamericana para Prevenir, Punir e Erradicar a Violência contra a Mulher; dispõe sobre a criação dos Juizados de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; altera o Código de Processo Penal, o Código Penal e a Lei de Execução Penal; e dá outras providências.

Vigência

(Vide ADI nº 4424)

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

TÍTULO I

DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 1º Esta Lei cria mecanismos para coibir e prevenir a violência doméstica e familiar contra a mulher, nos termos do § 8º do art. 226 da Constituição Federal, da Convenção sobre a Eliminação de Todas as Formas de Violência contra a Mulher, da Convenção Interamericana para Prevenir, Punir e Erradicar a Violência contra a Mulher e de outros tratados internacionais ratificados pela República Federativa do Brasil; dispõe sobre a criação dos Juizados de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; e estabelece medidas de assistência e proteção às mulheres em situação de violência doméstica e familiar.

Art. 2º Toda mulher, independentemente de classe, raça, etnia, orientação sexual, renda, cultura, nível educacional, idade e religião, goza dos direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sendo-lhe asseguradas as oportunidades e facilidades para viver sem violência, preservar sua saúde física e mental e seu aperfeiçoamento moral, intelectual e social.

Art. 3º Serão asseguradas às mulheres as condições para o exercício efetivo dos direitos à vida, à segurança, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, à moradia, ao acesso à justiça, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, à cidadania, à liberdade, à dignidade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.

Fonte: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2006/lei/l11340.htm

Atividade: Levando em consideração a lei acima, crie uma colagem musical com trechos de músicas que enaltecem, cuidam, valorizam as mulheres.

DEVOLUTIVAS E AVALIAÇÃO: Todas as atividades receberão devolutiva pelo email, após correção das mesmas. A avaliação é processual.

E-mail: jonasartepalmira@gmail.com