

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель (ВКК) Демидова Алена Мухамедхатямовна
Обратная связь осуществляется: +79043843671, Jababarova2016@yandex.ru

Основы дизайна

Занятие № 17 (2 часа)

Тема: **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
ДИЗАЙНА МЕБЕЛИ**

Вид учебного занятия: изучение нового материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Уважаемые студенты!

1 задание

Выполнить в рабочей тетради опорный конспект (минимализм, хай-тек, кантри и авангард).

2 задание

Решить кроссворд.

1.Направление минимализма

Данный вид дизайнерских предметов считается наиболее современным (рисунок 1). Очень популярно оно в западных странах. Отличительные черты такого дизайна – это безупречность линий, гармония, выдержанность цветов. В нем отсутствуют лишние детали. Из мебельных элементов в минимализме отдается предпочтение подиумам, закрытым шкафам и ящикам. Большое значение здесь имеют монохромность цветовой гаммы, ясность пространства и фактурность поверхностей. Изготавливают их по самым современным методикам с использованием стали, стекла, древесины и профилей из алюминия.

Минимализм отличается ограниченным количеством цветов и максимальной простотой оформления. Он не терпит каких-либо спиральных линий и тому подобного. В нем присутствуют только четкие геометрические фигуры, типа прямоугольника или круга. Допускаются мягкие изгибы. Изделия не имеют никакого декоративного покрытия.

Минималистская мебель отличается красотой самих материалов. Делают ее из дерева и камня, естественного происхождения. Также используют такие ткани, как лен и хлопок. Для производства такого вида дизайнерской мебели используют даже бетон. Металлические элементы либо стальные, или алюминиевые. Стекло, как уже упоминалось ранее, используют только матовое. Прямые и идеально ровные хромированные, стальные или пластиковые поверхности и способны подчеркнуть графичность интерьера, придать ему ясности и монохромности.

В интерьере, который оформлен в стиле минимализма, мебели очень мало. Если она есть, то, как правило, корпусная. Она может иметь очень тоненькие ножки из металла, а может быть вообще без них. К примеру, стол от поверхности пола может отделять всего пять

сантиметров пространства. Фасады ровные, без рельефов. Отсутствуют даже дверные ручки. Чтобы добиться выразительности, дизайнеры используют цветовой контраст.

Выбирая оттенки, определяя предметы обстановки и декоративные элементы дизайнеры опираются на ощущение просторности и свободы. Здесь не допускается никакой вычурности, ярких орнаментов и украшательства. Композиция должна быть выдержанной и монохромной, с каким-либо одним ярким пятном. Белый цвет подчеркивается оттенками серого и черного. Благодаря тому, что декора нет, создать легкое и свободное пространство намного проще.

Все это достигается с помощью упрощенной конструкции.

Но чистый минимализм в интерьере встречается крайне редко. В комнатах могут иметь место только отдельные его элементы, которые не являются основной частью концепции дизайна. Чтобы создать такой интерьер, понадобится площадь довольно больших размеров. Важно не перегрузить пространство и правильно расположить нужные акценты. В помещении должны быть только те предметы, которые понадобятся в жизни. Изделия должны иметь форму, подходящую для выполнения вопросов утилитарного типа. Цели художественного плана в данном случае не играют никакой роли.

Утилитаризм подразумевает, что вещи должны быть полезными и красивыми. Пропорции этих двух качеств бывают разными. Все зависит от того, как будет использоваться предмет. Поэтому проект изменяется так, каким будет соотношение этих двух качеств. Минимализм же рассматривает предметы, как единое целое, соединяя все свойства и доводя их до минимума. При небольшом количестве предметов в помещении, делается ставка на качество материалов и идеальное состояние всех поверхностей.

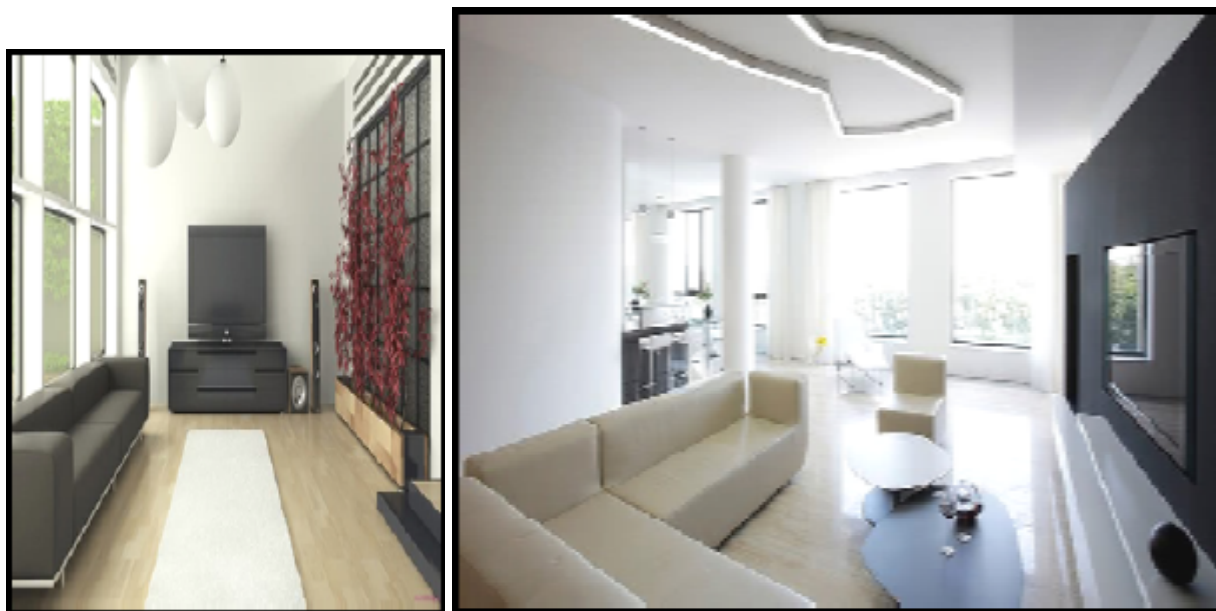


Рисунок 1 – Примеры направления минимализма

2. Направления хай-тека

Это вид дизайна появился довольно давно. Он популяризирует эстетику новейших технологий, материалов и конструкций. Дизайнерская мебель такого типа отличается тем, что ее формы продуманы, а декор полностью отсутствует. Последнее компенсируется при помощи игры света на поверхностях из стекла и хрома. Богатая палитра древесных материалов тоже добавляет эффектности.

Хай-тек для дизайнеров является фаворитом. Он позволяет воплотить в жизнь невероятные

идеи. Хайтековская мебель очень разнообразна и индивидуальна. Ее формы причудливы, а цветовая гамма разнообразна. Но ее сложно назвать агрессивной. Грубые формы таких изделий прекрасно гармонируют между собой. Они очень эргономичны, экстравагантны и функциональны. Хай-тек позволяет использовать любое пространство с максимальной функциональностью. Его прямые линии, так же как и стеклянные и металлические элементы, придают ему неповторимости (рисунок 2).

По формам и пропорциям хайтековские изделия очень схожи с офисными. Для ее изготовления используют пластик, заменитель кожи, металлы. Выглядят такие мебельные предметы довольно стильно, а еще она практична и удобна. Отметим, подобная дизайнерская мебель отличается гладкостью поверхностей, как и минималистские изделия. Ее металлические детали и фурнитура всегда блестят. Этот стиль направлен именно на игру света в подобных элементах.

Сидения мягкой хайтековской мебели располагаются на очень небольшой высоте. Подлокотники и ножки делают из металла. Если говорить о пуфиках, то они низенькие, без какой-либо определенной формы и ножек. Часто изделия такого типа оснащаются чехлами со специальными кармашками для самых разных предметов. Такие чехлы, как правило, съемные. Примечательно, что раньше о подобных изделиях судили только по партам в школах и больничным кроватям. Но все меняется с течением времени.

Теперь стал из металла не только может иметь элегантный вид, но и быть комфортным. При создании выбирают исключительно технизированные формы предметов, а также материалы, которые имеют прямое отношение к технике. К таким можно отнести нержавеющую сталь, хромированные материалы, гнутые трубы из металла и сидения, которые могут вращаться. С хай-теком прекрасно сочетается бытовая техника, пластиковые и стеклянные изделия.

Цветовая гамма изделий данного стиля состоит из таких цветов, как белый, кремовый, золотистый, черный, красный, а также цвета металлов. Такая дизайнерская мебель смотрится невероятно красиво, но в то же время требует особого ухода. В противном случае она быстро потеряет свой лоск.



Рисунок 2 – Примеры мебели направления хай-тека

3. Направление кантри

Данный стиль еще называют деревенским. Мебель в стиле кантри не имеет ничего общего с современностью (рисунок 3). От нее веет теплотой, уютом и романтизмом. Для ее изготовления используют только природные материалы. Кантри создается с учетом национальных традиций каждого народа. Исходя из этого, он может видоизменяться. Кантри является прямой противоположностью хай-тека. Он ратует за возвращение к простой жизни, ее традициям и особенностям. Одним словом, это ностальгия по сельской жизни.

Современный кантри-стиль стал более утонченным, но сохранил свою мягкость, лиричность и прочие достоинства. Мода на такую дизайнерскую мебель зародилась в Америке. Но она уже мало что имеет общего со своим первоисточником. Завоевав широкую популярность во всех странах мира. Теперь существует большое количество ее разновидностей, которые и не перечислить все. Для спальни-кантри выбирают кровать и большой шкаф для вещей из натурального грубо обтесанного дерева. Для столовой в таком стиле выбирается большой стол, буфет и табуреты. А в гостиной будет очень уместно смотреться некрашенные плетеные изделия, а также предметы из дерева. Вся эта мебель имеет минимальный набор функций. Она отличаются деревенской грубоватостью, но в тоже время имеют правильные формы. Все поверхности не полированные, но это не мешает ей быть удобной. Такая дизайнерская мебель расставляется непринужденно. По диванам, креслам и стульям разбрасываются маленькие мягкие подушечки.

Вообще кантри отличается большим количеством пестрых аксессуаров. Большую роль в нем играют соотношения тонов. Намного лучше смотрится подобные предметы, если их поверхности состариваются особыми методами, типа патинирования. Проектируются такая дизайнерская мебель согласно народным традициям.



Рисунок 3 – Примеры мебели катри-стиль

логичности. Как правило, ее изготавливают ротанга, дерева и камня. Отделывается она только натуральным текстилем, в котором отсутствуют синтетические волокна. Что касается металлов, то предпочтение отдается латуни и бронзе. Предпочтение отдается темным оттенкам этих металлов. Особенно, если на их поверхности присутствует патиновый налет. Конечно, допускается и имитация натуральных материалов. Главное, чтобы изделия не потеряли свою «уютную теплоту». Цвета подбираются из пастельной гаммы. Они отличаются густотой оттенков и сочностью. Для отделки такой дизайнерской мебели ис-

пользуют либо однотонную ткань, либо шотландку.

4. Направление авангарда

Данный стиль отличается яркостью и дерзостью. Строится он на ощущениях форм, ритма и цвета (рисунок 4). Авангард является полной противоположностью классического стиля. Он очень тесно связан с модернизмом. В создании мебели авангард – это необычные формы и конструкции. Дизайнеры часто используют новые материалы, которые ранее не применялись в таких целях.

Авангардные изделия отличаются новейшими функциями, методами производства, материалами и особенностями технологий. Хороший пример подобных изделий – это кровать с водяным матрасом и электрическим подогревом, или кровать, имеющая форму круга, массажное кресло, различные надувные изделия и так далее. Детские кровати в виде легковых авто или каких-нибудь карет тоже относятся к авангарду. Подобная дизайнерская мебель – это своеобразный эксперимент. Ее формы исключительно геометричны. У нее полностью отсутствуют лишние детали и отделка, а все ее контуры очень четкие. Она часто дополняется стеклянными, металлическими и пластиковыми элементами. Что касается цветовой гаммы, то в авангарде доминируют белые, черные, красные, желтые и зеленые цвета. Все они контрастируют между собой. Каждая деталь отличается оригинальностью. Естественно, это касается и мебельных изделий. К примеру, боковины стола могут быть белыми, а столешница может быть простого черного цвета. Контраста дизайнеры добиваются, используя крупные формы. Что касается материалов, то изготовители используют только самые прогрессивные из них.

Современная авангардная мебель отличается спокойствием. Она стала больше соответствовать повседневным нуждам людей. Но главная особенность таких изделий осталась неизменной. Это возможность беспрепятственно выражать свои дизайнерские способности. В целом же такая дизайнерская мебель соответствует всем требованиям, которые предъявляются к современным изделиям. Она практична, безопасна, эргономична, а ее стилистическое своеобразие неповторимо.



Рисунок 4 – Мебель авангардного стиля

Готовую работу отправить в ВК в этот же день, личным сообщением преподавателю.