

Тема. «Всё, что есть на этом свете дорогое для меня» по рассказу «Последний поклон» В.П. Астафьева

Цели урока:

1. Углубить знания учащихся о личности и творчестве В.П. Астафьева, писателя – гуманиста.
2. Формировать глубокое восприятие художественного текста через освоение анализа эпического произведения.
3. Воспитывать нравственную личность, способную видеть и ценить прекрасное, быть отзывчивой на чужую боль, противостоять безнравственным поступкам человека.

Ход урока

Здравствуйте, ребята!

Любой урок литературы – это вызов и, прежде всего, вызов самому себе. Вызов к раздумьям, размышлениям, мыслям, чувствам. Давайте сегодня постараемся вызвать себя к полноценным размышлениям на очень интересную тему «Всё, что есть на этом свете дорогое для меня».

Вспомните кинофрагмент «Калина красная».

Беседа по фрагменту:

- Скажите, почему Егор не встретился в данном эпизоде с матерью?
- Видим ли мы в данном фрагменте переживания, метания героя?
- Попросил Егор прощения у матери?
- Почему не успел? Важно ли это успеть?
- Как вы думаете, простила ли бы его мать?

В сцене встречи главного героя Егора Прокудина, по кличке Горе, с матерью вершится беспощадный суд над ним, поправшим все нормы человеческой морали, но в повести есть и сострадание – народное отношение к горю, трагедии. После выхода в свет "Калины красной" В.

Шукшин писал, что Егор умер от того, что понял: ни от людей, ни от себя прощения ему не будет. По признанию Шукшина, показать самоубийство у него духу не хватило, пришлось закончить нелепостью – мобилизовать бандюжек – застрелили.

В сцене встречи главного героя Егора Прокудина, по кличке Горе, с матерью вершится беспощадный суд над ним, поправшим все нормы человеческой морали, но в повести есть и сострадание – народное отношение к горю, трагедии. После выхода в свет "Калины красной" В. Шукшин писал, что Егор умер от того, что понял: ни от людей, ни от себя прощения ему не будет. По признанию Шукшина, показать самоубийство у него духу не хватило, пришлось закончить нелепостью – мобилизовать бандюжек – застрелили.

Таким образом, ребята, мы сегодня будем с вами говорить о творчестве ещё одного самобытного писателя В.П. Астафьевы на примере рассказа «Последний поклон».

- Ребята, скажите, знакомы ли вам слова «Всё, что есть на этом свете **дорогого** для меня». Какое слово в данной мысли будет ключевым? А что для вас является самим дорогим на свете?

Работа с эпиграфами.

Виктор Петрович считал: "Назначение человека и писателя – творить на земле добро". Сумел ли выполнить своё назначение Астафьев?

В прозе В.П. Астафьева размышление о нашей жизни, о назначение человека на земле и в обществе и его нравственных устоях... (А. Макаров)

Он пишет только то, чем сам живёт, что есть его день и быт, его любовь и ненависть, его собственное сердце. (Валентин Курбатов)

Слово учителя о В.П. Астафьеве и его книге «Последний поклон»

Сегодня на уроке мы обратимся к произведению В.П. Астафьева "Последний поклон", посвященному бабушке писателя. В.Астафьев затрагивает в нем очень важную тему – тему взросления, становления личности человека. Писатель показывает, как один, казалось бы,

незначительный случай может повлиять на всю жизнь человека. В основу произведения легли воспоминания писателя о собственном детстве, о своей жизни, т.е. оно автобиографично. В 1968 году повесть «Последний поклон» выходит в Перми отдельной книгой.

«Последний поклон» — это повесть в рассказах. Сама форма подчеркивает биографический характер повествования: воспоминания взрослого человека о своем детстве.

И все-таки «Последний поклон» не сборник рассказов, а единое произведение, так как все его элементы объединены общей темой. Это произведение о родине, в том значении, как понимает ее Астафьев. Родина для него — это русская деревня, трудолюбивая, не избалованная достатком; это природа, суровая, необыкновенно красивая — мощный Енисей, тайга, горы. Каждый отдельный рассказ «Поклона» раскрывает конкретную черту этой темы, будь то описание природы в главе «Зорькина песня» или детских игр в главе «Гори, гори ясно».

Повествование ведется от первого лица — мальчика Вити Потылицына, сироты, живущего с бабушкой. Отец Вити — гуляка и пьяница, семью бросил. Мать Вити трагически погибла — утонула в Енисее. Жизнь мальчика протекала, как у всех остальных деревенских ребят: помочь старшим по хозяйству, сбор ягод, грибов, рыбалка, игры.

Главная героиня «Поклона» — Витькина бабушка Катерина Петровна — именно потому и стала нашей общей русской бабушкой, что собрала в себе во всей полноте все то, что еще осталось в родной земле крепкого, наследного, исконно русского, что мы про себя каким-то чутьем узнаем, будто всем нам светившее и заранее и навсегда данное. Ничего писатель в ней не приукрасит, оставит и грозу характера, и ворчливость, и непременное желание все первой узнать и всем в деревне распорядиться (одно слово — Генерал). И бьется, мучается она за детей и внуков, срывается в гнев и слезы, а начнет рассказывать о жизни, и вот, оказывается, нет в ней для бабушки никаких невзгод: «Дети родились — радость. Болели дети, она их травками да кореньями спасала, и ни один не помер — тоже радость... Руку однажды выставила на пашне, сама же и вправила, страда как раз была, хлеб убиравли, одной рукой жала и косоручкой не сделалась — это ли не радость?» Это

общая черта старых русских женщин, и черта именно христианская, которая при истощении веры так же неотвратимо истощается, и человек все чаще предоставляет счет судьбе, меря зло и добро на ненадежных весах «общественного мнения», подсчитывая страдания и ревниво подчеркивая свое милосердие. В «Поклоне» же все еще древнерусское, колыбельное, благодарное жизни и этим все вокруг животворящее.

И если Витька выбрался в новой жизни, то благодарить надо бабушку Катерину Петровну, которая молилась за него, постигала сердцем его страдания и тем из дальней дали неслышно для Витьки, но спасительно смягчила его хоть тем, что успела научить прощению и терпению, умению разглядеть в полной мгле даже малую крупицу добра, и держаться этой крупицы, и благодарить за нее.

Рассказы о детстве, которые писались в течение долгих 20 лет, составили целостную книгу **«Последний поклон»**. Автор назвал этот литературный труд «лучшей книжкой», «сокровенной» книгой, так как «очень много вложил в книгу самого себя». Представляя юным читателям книгу «Последний поклон», В.Астафьев утверждал: «Ни над одной из своих книг я не работал с такой упоительной радостью, с таким явственно ощутимым удовольствием, как над «Последним поклоном» - книгой о своем детстве.

Центральный образ книги – это образ бабушки, Катерины Петровны. Он сродни той некрасовской русской женщине – крестьянке, к которой «грязь обстановки убогой... словно не липнет». Ей, труженице, кормилице, хранительнице семьи, защитнице детства, в первую очередь бьет благодарный земной поклон автор книги. Через всю книгу проходит любовью согретый и любовью одаривающий образ бабушки. Никто не выбирает своего детства, родителей, родни, соседей. Но уроки в жизни каждый извлекает свои. Быть может, самый важный урок, усвоенный Витькой в бабушкином доме, – умение ценить человека не по дурному, а по лучшему в нем. Поэтому, маленький человек, уже, столько бед перенесший в жизни, не сломился впоследствии, не запятнал своей биографии не единственным пятнышком во взрослой жизни.

Книга первая

Далекая и близкая сказка

Зорькина песня

Деревья растут для всех

Гуси в полынье

Запах сена

Конь с розовой гривой

Монах в новых штанах

Ангел-хранитель

Мальчик в белой рубахе

Осенние грусти и радости

Фотография, на которой меня нет

Бабушкин праздник

Книга вторая

Гори, гори ясно

Стряпухина радость

Ночь темная-темная

Легенда о стеклянной кринке

Пеструха

Дядя Филипп -- судовой механик

Бурундук на кресте

Карасиная погибель

Без приюта

Книга третья

Предчувствие ледохода

Заберега

Где-то гремит война

Сорока

Приворотное зелье

Соевые конфеты

Пир после Победы

Последний поклон

Кончина

Забубенная головушка

Вечерние раздумья

Воспитывать в детях отзывчивость, доброту, внимание к людям, любовь к родным и близким.

Статья В.П. Астафьева «Вам продолжать эту жизнь»

Человеку назначено природой иметь свой характер, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, кому повезет их иметь, ибо дружба, настоящая дружба, — награда человеку редкая и драгоценная, порой она бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности, при крайних, бедственных обстоятельствах — с поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие, преданные друзья. У меня они, такие друзья, были на войне, есть и в нынешней жизни, и в литературе, и я стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь любовью. Каждую свою книгу, да и каждую строку, и поступок свой просматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтоб не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, за непорядочность. Добрых людей на свете было и есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосился бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно бы опрокинулся и затонул.

Вам, нынешним детям и молодым людям, надеюсь, выпадет счастье перевалить в третье тысячелетие, открыть новые миры и, быть может, отыскать в бесконечности мироздания обжитые планеты. Но не думайте, что это сделается само собою, без труда и напряжения.

Мы делали и делаем все, чтобы вы, нынешние наши внуки, вступили в третье тысячелетие с достоинством разумных существ, помнящих, что ради вашего светлого будущего многие люди не доучились, не добрали в области культуры, не дожили положенного земного срока из-за лишений, ран и трудовой надсады.

Верю и надеюсь, что вы будете достойны и нашей памяти, и той прекрасной планеты, на которой выпало нам жить, а вам продолжать эту жизнь.

Слово учителя:

За повесть «Последний поклон» Астафьев был удостоен в 1975 г. Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

Аналитическая беседа по рассказу.

Обратимся к одной из последних глав повести, которая называется так же, как и все произведение Астафьева – «Последний поклон».

- Ребята, а можно ли данный рассказ разделить условно на части? Если да, то на какие?

- Как сохранялась связь бабушки с внуком, ушедшим воевать?

Я бросил клубок и сгреб бабушку в беремя.

-- Живой я остался, бабонька, живой!..

-- Молилась, молилась за тебя, - торопливо шептала бабушка и по-птичьи тыкалась мне в грудь. Она целовала там, где сердце, и все повторяла:

--Молилась, молилась...

-- Потому я и выжил.

- Как помогала бабушка повзрослевшему внуку?

-- А посылку, посылку-то получил ли?

Время утратило для бабушки свои определения. Границы его стерлись, и что случилось давно, ей казалось, было совсем недавно; из сегодняшнего же многое забывалось, покрывалось туманом тускнеющей памяти.

В сорок втором году, зимою, проходил я подготовку в запасном полку, перед самой отправкой на фронт. Кормили нас из рук вон плохо, табаку и совсем не давали. Я стрелял курить у тех солдат, что получали из дома посылки, и пришла такая пора, когда мне нужно было рассчитываться с товарищами.

После долгих колебаний я попросил в письме прислать мне табаку.

Задавленная нуждой Августа отправила в запасной полк мешочек самосада. В мешочке оказались еще горсть мелко нарезанных сухарей и стакан кедровых орехов. Этот гостинец -- сухаришки и орехи -- собственноручно зашила в мешочек бабушка.

- Насколько сильна любовь бабушки к внуку?

- Что узнает герой о своей бабушке, о ее жизни?

Узнал вот, когда обезножела бабушка и не могла носить воду с Енисея, мыла картошки росой. Встанет до свету, высыпляет ведро картошек на мокрую траву и катает их граблями, будто бы и исподину росой стирать пробовала, как житель сухой пустыни, копила она дождевую воду в старой кадке, в корыте и в тазах...

Вдруг совсем-совсем недавно, совсем нечаянно узнаю, что не только в Минусинск и Красноярск ездила бабушка, но и на моленье в Киево-Печерскую лавру добиралась, отчего-то называв святое место Карпатами.

- А бабушка твоя, Катерина Петровна, царство ей небесное, когда на молитвы сходила в Карпаты, всех нас наделила ладаном и гостинцами.

С тех пор и берегу, маленько совсем осталось -- на мою смерть осталось...

Мамочка родная! А я и не знал такой подробности в жизни бабушки, наверное, еще в старые годы добиралась она до Украины, благословясь, вернулась оттуда, да боялась рассказывать об этом в смутные времена, что как я разболтаю о молении бабушки, да из школы меня попрут, Кольчу-младшего из колхоза выпишут... (**от СИБИРИ до УКРАИНЫ!**)

* Работа в группах: подобрать синонимы, объяснить слова, работа со словарём.

- Что стало следствием того, что наш герой смалодушничал, побоялся начальника, потерять работу?

И живет в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Виноватый перед бабушкой, я пытаюсь воскресить ее в памяти, выведать у людей подробности ее жизни. Да какие же интересные подробности могут быть в жизни старой, одинокой крестьянки?

Какие эпитетами автор характеризует ощущаемую им вину?

Работа со словарем В.И. Даля,

Гнести - жать, давить, теснить, отягощать, нажимать, надавливать.

Гнетущая вина: в чем раскаивается герой?

Откуда знать он мог, что **бабушка была для меня отцом и матерью -- всем, что есть на этом свете дорогое для меня!** Мне надо бы послать того начальника куда следует, бросить работу, продать последние штаны и сапоги, да поспешить на похороны бабушки, а я не сделал этого.

Я еще не осознал тогда всю огромность потери, постигшей меня. Случись это теперь, я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть бабушке глаза, отдать ей последний поклон.

Тихая – 1. негромкий, слабый

2. скромный, застенчивый
3. скрытый, тайный

Тихая вина: что означает эпитет?

Нет у меня таких слов, которые смогли бы передать всю мою любовь к бабушке, оправдали бы меня перед нею.

Вечный – 1. постоянный, нескончаемый, неизменный, продолжительный, пожизненный

- **Вечная вина: почему вечная?**

Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и все мне прощала. Но ее нет. И никогда не будет. И некому прощать...

- **Как пытается писать загладить свою вину? (Научить других ценить своих близких, успеть отдать им последний поклон).**

Хочу, еще хочу знать и слышать больше и больше о бабушке, да захлопнулась за нею дверь в немое царство, и стариков почти в селе не осталось. Пытаюсь поведать о бабушке людям, чтоб в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыскали они ее и была бы жизнь моей бабушки беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта.

- Почему же не проходит чувство вины? (Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и все мне прощала. Но ее нет. И никогда не будет. И некому прощать...).

Прощение – это отпущение вины тем человеком, перед которым мы виноваты (или Богом). Сам себя человек не может, не имеет морального права прощать.

- Чему учит нас произведение Астафьева?

1. Люби ближнего своего, как самого себя
2. Чтобы «исправить» проступок, необходимо раскаяние
3. Лучше простить, чем наказать
4. «Почитай отца твоего и мать твою» («Откуда знать он мог, что бабушка была для меня отцом и матерью»)
5. Нужно спешить попросить прощения.
6. Прощая, мы сами становимся счастливыми.

- Нужно ли спешить попросить прощения?

Даже народная пословица гласит: «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня».

- Объясните смысл названия рассказа?

Предлагаю посмотреть видеоурок

<https://ok.ru/video/881899932253>

Домашнее задание. Творческая работа – мини-сочинение одну из тем: «Нужно ли спешить попросить прощения?», «Почему невозможно простить самого себя?»

Творческих успехов!