

Midnightforest

ІАНУЕ

2 666 слов

Синописис: Неназванная героиня просыпается в странном мире бесконечной ночи и цветов. Девушка ищет способ вернуться домой и встречает стусток лунного света в виде кота. Он проводит ее через лес, после чего исчезает, оставляя девушке на прощание рану. Пытаясь перевязать ее, девушка находит необычный нож. Она следует дальше и встречает океан тьмы. Если девушка не сопротивляется, ее поглощает тьма, и она оказывается в еще более страшном месте, которого боится. Если девушка сопротивляется, она прорезает тьму и выходит к башне так называемого Архива, обретая имя – Элино́р. Девушка поднимается наверх и встречает стража Архива. Если Элино́р убивает стража, она осуществляет мечту и уничтожает записи о своем существовании, превращаясь в бесплотного духа мира. Если Элино́р доверяется стражу, он возвращает ее домой. Появляется мать Элино́р, в разговоре с которой Элино́р раскрывает гнетущую ее тайну и находит примирение.

Герои:

Элино́р – девочка-подросток

Архивистка – хранительница Архива, не человек

Мать Элино́р

1. ЧЕРНЫЙ ФОН

Здесь так тихо

Зернышки гравия покалывали спину, но почему-то мне было очень спокойно

2. НАТ. НОЧНОЕ НЕБО, КОТОРОЕ ЗАПОЛНЯЕТ НЕЕСТЕСТВЕННО БОЛЬШАЯ ЛУНА

Как будто... как будто я превратилась в волну. Я могла только бежать вперед и возвращаться обратно. Я хотела зацепиться за берег, но постоянно теряла его.

Пахло азалиями и ночью. Ветер забирался в носки, цеплялся щек.

3. НАТ. КРУГЛАЯ ПЛОЩАДЬ В НЕПРОЛАЗНОЙ ЧАЩЕ, ЗАПОЛНЕННАЯ МЕЛКИМИ ВЛЕСТЯЩИМИ КАМНЯМИ ЧЕРНОГО ЦВЕТА. ПЛОЩАДКУ ОГОРАЖИВАЮТ КУСТЫ РОЗОВОЙ АЗАЛИИ, ЦВЕТЫ КОТОРОЙ ОТРАЖАЮТ ЛУННЫЙ СВЕТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕКРЕЩАЕТСЯ В УЗКУЮ ДОРОЖКУ, ИДУЩУЮ ЧЕРЕЗ ПОЛЕ, В КОТОРОМ ЦВЕТУТ ТОНКИЕ ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ.

Я оперлась локтями о гравий, медленно приподнялась и огляделась. Как же я сюда попала? Цветы, каменный круг. Не слышно ночных птиц, листья не двигаются, несмотря на порывы ветра. Зябко.

Я стряхнула каменную крошку, прилипшую к рукам и одежде. Несмотря на то, что я очнулась на камнях, новых царапин и синяков на теле не было.

Дорога куда-то ведет! Может быть, я встречу кого-то, кто поможет мне вернуться обратно?

Хотя... почему я решила, что незнакомцы мне помогут.

В любом случае, выбора нет.

Я положила на всякий случай в карман несколько камешков и побежала вперед.

4. НАТ. ДОРОГА СРЕДИ ПОЛЯ. НА ОБОЧИНЕ В РЯД РАСТУТ МЕЛКИЕ ПОЛЕВЫЕ ТЮЛЬПАНЫ.

Я шла и шла, не сворачивая. Ни следов кого-то, кто использовал бы эту дорогу. Мне нравился запах – свежесть, в которую вкрапляются знакомые полевые растения. Рядом с ними было не так страшно.

По обе стороны дороги росли крохотные тюльпаны. Они напомнили мне о доме. У нас они такие же небольшие и растут незаметно, как грибы, и их приходится ловить. Мы часто соревновались в детстве, кто заметит как можно больше тюльпанов в школьном дворе.

Иногда, когда мне было особенно грустно, я их срывала. Мне было стыдно, но я просто хотела унести их с собой.

Я вырвала один тюльпан с корнем. Маленький и гладкий почти невесомый бутон. Интересно, какого цвета внутри лепестки.

Я вернусь домой и посажу его во дворе.

5. НАТ. ЖУТКИЙ ЕЛОВЫЙ ЛЕС, В КОТОРЫЙ СВОРАЧИВАЕТ ДОРОГА.

Я не хочу туда идти.

Этот лес казался не таким неживым. Наоборот, в нем явно что-то происходило. Но здесь, на поле, меня было сложно застать врасплох. В лесу я бы не заметила ничего.

У перехода в лес появляется стусток белой энергии.

Кажется я кого-то встретила.

Стусток растет.

Я сейчас умру.

Стусток превращается в сияющего кота, проигрывается звук мяуканья.

Это... кот?

Мяуканье становится настойчивым.

Кот... кажется, он меня... ждет.

Кот мяукает и переминается с лапы на лапы у входа в лес. Создается ощущение, что он неотрывно смотрит в глаза.

Я осторожно подхожу ближе и в любой момент готова побежать. Когда мне остается несколько метров, кот сворачивает внутрь.

Зовешь с собой?

Так я оказалась в лесу.

6. НАТ. ЖУТКИЙ ЕЛОВЫЙ ЛЕС, КОТОРЫЙ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ СМОТРИТ НА ТЕБЯ.

Мерцание кота освещает дорогу, и я даже не падаю от страха. Но я не могу перестать думать, что меня утащит хищная лапа какой-нибудь ели, и стараюсь не смотреть по сторонам.

Кот следит, чтобы я шла за ним. Когда я останавливаюсь, он тоже останавливается.

Тихо проигрываются звуки чавканья.

Когда в елях показывается просвет, я вылетаю из леса быстрее своего сопровождающего.

7. НАТ. ДОРОЖНАЯ РАЗВИЛКА. С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ ДОРОГИ ВОЗВЫШЕНИЕ, ВЕРШИНА КОТОРОГО ОГОРОЖЕНА НИЗКИМ ДЕРЕВЯННЫМ ЗАБОРОМ. С ПРАВОЙ СТОРОНЫ ПООТДАЛЬ ВИДЕН ДЕРЕВЯННЫЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМ, В КОТОРОМ НЕ ГОРИТ СВЕТ.

Кот проворно поднимается вверх, предлагая мне свернуть за ним. Как только я подхожу достаточно близко и вижу холм, заросший васильками и душицей, кот пикирует сверху. Он вырывает из левой руки кусок кожи и растворяется.

Зачем?

Бежит кровь. Я вытягиваю руку, чтобы не запачкать платье. Ищу глазами что-нибудь с широкими листьями, вроде лопуха, и вижу, что в землю воткнул нож.

Сверкающий нож с золотой рукояткой, завивающейся в спираль. Этот нож совсем не похож те, которыми я резала овощи, когда мы готовили обед.

Я упираюсь в землю и пытаюсь вытащить нож свободной рукой. Нож упрямится. Когда я наседаю на него всем телом, он медленно подается.

Крупный план: нож с золотой рукояткой и широким белым клинком, в котором вырезаны борозды в виде волн, и узким острием.

Я вспомнила, где видела такой клинок. В кабинете отца похожий нож занимал особое место на полке. Я часто рассматривала рукоять и боялась спросить, зачем он был нужен.

Я провела большим пальцем по бороздам на лезвии. На пальце отпечаталась форма точеных линий.

Я не заметила, как на клинок попала кровь, и в эту же секунду отбросила нож. Капли проникли в борозду и зашипели. Я в ужасе осела на землю и заметила росток крапивы, который приложила к порезанной руке.

Нож перестал шипеть. На нем не осталось следов.

Я решила, что он может мне пригодиться, и забрала с собой.

Я вернулась к развилке. Кота нигде не было. Я осторожно, стараясь не издавать звуков, направилась в сторону странного дома.

Звучит тихое пение плакальщиц.

8. НАТ. СТЕНА ДЕРЕВЯННОГО ДОМА, ЗА КОТОРЫМ НАЧИНАЕТСЯ РЯД МОГИЛ. ОНИ ОГОРОЖЕНЫ БЕЛЫМИ КРУГЛЫМИ КАМНЯМИ, КАК КЛУМБА.

Пение? Я спряталась за дом. От досок сквозило сыростью.

Спит,
спит,
спит
мой друг

Из укрытия я заметила какую-то клумбу. Я осторожно высунулась и увидела...

9. НАТ. СГУСТОК ДЫМА, ОТДАЛЕННО НАПОМИНАЮЩИЙ ЖЕНЩИНУ, НЕСУЩУЮ ТРАУР. ЗА НЕЙ МАЛЕНЬКОЕ СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ В НЕСКОЛЬКО РЯДОВ. ВСЕ МОГИЛЫ С БЕЛЫМИ КАМЕННЫМИ НАДГРОБИЯМИ, НО В САМОМ БЛИЖНЕМ РЯДУ ВЫРЫТА КРОХОТНАЯ МОГИЛА, У КОТОРОЙ НЕТ КАМНЯ. В ТАКУЮ МОГИЛУ МОЖЕТ ПОМЕСТИТЬСЯ ЧТО-ТО ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКОЕ, МЛАДЕНЕЦ ИЛИ ЖИВОТНОЕ. ИЗ МОГИЛКИ ТОРЧИТ КУСТ КРАСНЫХ РОЗ, КОТОРЫЙ ПРИКРЫВАЕТ МОГИЛКУ. ВДАЛЕКЕ НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ НАХОДИТСЯ ЧЕРНАЯ БАШНЯ.

Темнота.

Сгусток дыма.

Сгусток плотного дыма качался над полем белых надгробий и пел:

Лепестки
укроют
тень
его

Звучит мелодичный вой.

От неожиданности я выронила нож. Темнота развернулась в мою сторону. Она почти коснулась моего носа.

ВЫБОР 1:

БОРОТЬСЯ (РУТ 2)
СМИРИТЬСЯ (РУТ 1)

СМИРИТЬСЯ. РУТ 1, КОНЦОВКА А.

Я не могла ничего сделать. Тьма залепила глаза и заполнила изнутри легкие, тело ослабло. Я чувствовала, как теряю сознание.

«Спи спокойно», – прошептал протяжный низкий голос.

«Тебе придется начать сначала»

10. ИНТ. КОМНАТА, СНЯТАЯ ГОЛЛАНДСКИМ УГЛОМ. ВСЕ ПЕРЕВЕРНУТО. НА ДЕРЕВЯННОМ ШКАФЧИКЕ ВАЗА С ТЮЛЬПАНАМИ.

ПОЛ ПРОЖЖЕН. ЕСЛИ РАССМАТРИВАТЬ, ПОВРЕЖДЕНИЯ СОБИРАЮТСЯ В СЛОЖНЫЙ КРУГОВОЙ РИСУНОК, КОТОРЫЙ ВЫСЕЧЕН НОЖОМ. ВДАЛИ ВАЛЯЕТСЯ НОЖ С ЗОЛОТИСТОЙ РУКОЯТКОЙ В ФОРМЕ СПИРАЛИ.

Я... я снова здесь. Все так обыденно и привычно. Только немного болит голова. Надеюсь, я смогу как можно скорее прибраться.

Звучат приближающиеся шаги по лестнице.

О нет. Нет, нет, нет, нет!

БОРОТЬСЯ. РУТ 2.

Я схватила нож, бросилась в черноту и закричала. Я резала, резала, резала, резала, пока не почувствовала, что падаю. Я зарылась в ладони, сползла на землю, слезы полились по щекам.

Зачем мир так жесток ко мне.

Я кусала перепачканные в земле пальцы и старалась научиться дышать.

Неожиданно лба коснулась влажная кошачья мордочка. «Не бойся, Элинор». Она быстро растаяла, я только почувствовала, как нос пощекотала призрачная шерсть. Длинные мягкие волосы, которые заполняют весь дом.

10. НАТ. 9, НО БЕЗ ПЛАКАЛЬЩИЦЫ. (МАЛЕНЬКОЕ СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ В НЕСКОЛЬКО РЯДОВ. ВСЕ МОГИЛЫ С БЕЛЫМИ КАМЕННЫМИ НАДГРОБИЯМИ, НО В САМОМ БЛИЖНЕМ РЯДУ ВЫРЫТА КРОХОТНАЯ МОГИЛА, У КОТОРОЙ НЕТ КАМНЯ. В ТАКУЮ МОГИЛУ МОЖЕТ ПОМЕСТИТЬСЯ ЧТО-ТО ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКОЕ, МЛАДЕНЕЦ ИЛИ ЖИВОТНОЕ. ИЗ МОГИЛКИ ТОРЧИТ КУСТ КРАСНЫХ РОЗ, КОТОРЫЙ ПРИКРЫВАЕТ МОГИЛКУ. ВДАЛЕКЕ НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ НАХОДИТСЯ ЧЕРНАЯ БАШНЯ.)

Всхлипывая, я только сейчас поняла, что нахожусь на кладбище. Кем бы ни было это существо, надеюсь, не оно стало причиной смертей всех этих людей. Имена на надгробиях мне ни о чем не говорили. Только вот этот странный розовый куст... Когда я увидела это существо, оно пело над ним...

Почему-то, когда я смотрю на эти цветы, мне хочется закричать.

Нож терпеливо ждал меня в земле. Клинок был чист, как будто не он избавил меня от тьмы.

Вдалеке виднелась черная башня. Почему-то я знала, что там я смогу вернуться домой.

11. НАТ. ТЕМНАЯ КАМЕННАЯ БАШНЯ, К КОТОРОЙ ВЕДЕТ ДОРОГА ПОСРЕДИ ПОЛЯ. ВЫСОКИЕ ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ, ЦИКОРИЙ, ТЮЛЬПАНОВ БОЛЬШЕ НЕТ. ТЯЖЕЛАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ДВЕРЬ С ЗАКЛЕПКАМИ, КОТОРУЮ ОХРАНЯЕТ ЧЕРНЫЙ СГУСТОК ДЫМА, ПО ФОРМЕ НАПОМИНАЮЩИЙ ЖЕНЩИНУ, ЧЬЕ ЛИЦО ЗАКРЫТО ВУАЛЬЮ.

Вот я и здесь. И теперь знаю, как бороться со страхами. Я прячусь и наношу режущий удар со спины темноте, охраняющей башню. Я не закрываю глаза. Темнота перетекает в нож и напоследок издает истощный крик, от которого все внутри меня замирает. Нож все так же сверкает в лунном свете.

12. НАТ. ДВЕРЬ БАШНИ.

Но это не все. Дверь в башню заперта, и некому рассказать, как ее открыть.

Я пытаюсь скovyрнуть замок, но нож бессилен. Дверь слишком крепкая, и я точно не смогу вырубить в ней проход для себя. Я только сломаю нож и останусь беззащитной.

Я тщательно прощупываю дверь и натыкаюсь на небольшие отверстия меньше сантиметра в ширину вокруг замка. Я пробую надавить пальцами, но ничего не происходит. Я вставляю нож, но слышу хруст.

От усталости я опираюсь на дверь и понимаю, насколько давно я очнулась среди азалий. Уже должен был начаться рассвет, но луна была все так же высоко.

Я рассеянно заперебирала содержимое карманов и наткнулась на тюльпан, у которого оторвался бутон, и камешки.

Камешки.

Черные зернышки гравия.

Ну конечно!

Я вскочила и попробовала вставить в отверстие по одному зернышку. На последнем камни вспыхнули, и я провернула потайной замок вокруг.

Скоро я буду дома!

13. ИНТ. ВХОД В БАШНЮ ИЗНУТРИ. ВСЕ ЗАСТАВЛЕНО РЯДАМИ ШКАФОВ С ТОЛСТЫМИ СТАРЫМИ КНИГАМИ С РАЗБУХШИМИ СТРАНИЦАМИ. ПЫЛЬНО. ГОРЯТ ФОНАРИ С ХОЛОДНЫМ НЕЕСТЕСТВЕННЫМ ОГНЕМ.

Я чихнула от пыли и тут же заткнула нос. Как-то так я и представляла Архив. Я провела пальцами по обложке пыльного тома. Я не стала его открывать, но знала, что внутри миллионы имен, дат рождений, смертей, всех событий, когда-либо совершенных человеком за жизнь.

Их уже нет. А мне наверх.

14. ИНТ. ТЕПЛЫЙ СВЕТ ФОНАРЯ, ОТКРЫВАЮЩИЙ ВХОД В ЗАЛУ, ПОЛНУЮ РАСКРЫТЫХ КНИГ.

Хотелось запрыгать от радости, но я одергивала себя.

Я впервые почувствовала себя в тепле. Где же нужная мне книга? Она должна быть раскрыта. Меня потянуло в сторону стола, прикрытого огромной черной шторой.

???

Стой. Не делай этого.

Я тут же замахнулась ножом. То, что я приняла за штору, оказалось черным существом, которое пыталось скрыть книги.

???

Элинора, я не враг! Остановись!

ВЫБОР:

Я ТЕБЕ НЕ ВЕРЮ. КОНЦОВКА В.

Я ТЕБЕ ВЕРЮ. КОНЦОВКА С.

Я ТЕБЕ НЕ ВЕРЮ. КОНЦОВКА В.

Зачем? Зачем? Зачем? Сколько еще можно? Нет, нет, это мне не нужно. С меня хватит. Я хорошо все обдумала. Хватит, хватит, хватит.

Я разрезала полоску тьмы на две части. Существо издохло, его глаза оплавились и скатились на пол. Я размазала их ботинком, как масло.

Я открыла книгу и нашла запись. «Элинон XVII-v сиреневая». И зачеркнула пером, которое лежало на столе.

Теперь я счастлива.

Меня никогда не существовало.

14. НАТ. ДВУХЭТАЖНЫЙ ДОМ С ЧЕРЕПИЦЕЙ С ВНУТРЕННИМ САДИКОМ. ВОКРУГ НЕГО НЕВЫСОКИЙ ГОРОД, КОЛИЧЕСТВО ЭТАЖЕЙ НЕ ПРЕВЫШАЕТ ТРЕХ. МНОГО ЗЕЛЕННЫХ УЛОЧЕК И ПОЛЯНОК. ВДАЛЕКЕ МОРЕ И ПИРС. НА ДРУГОЙ БЕРЕГ ПЕРЕКИДЫВАЕТСЯ МОСТ.

Точка мира, с которой все началось. Дом и город. Садовые цветы и исчезающий вид тюльпанов. В уголке сада нет могилы белой кошки. Паркет в кабинете не расчерчен формулой перехода. Страшный нож продолжает спать, не насытившись болью.

15. НАТ. ГОРОДСКИЕ СЦЕНЫ.

Ветер гуляет по мостовой и заглядывает в окна, смеется и пролетает над кустами роз. Полянка под дубом раз за разом просыпается и засыпает, ожидая гостей, которые придут играть после школы. Листья трепещут в ожидании дождя.

Меняется вывеска на булочной, находят новые лекарства. Новые дети создают связи, проходят мимо, боятся того, что их ждет.

Волны бьются о берег и переворачивают гальку. Следы исчезают в соленом воздухе, унося с собой ракушки и водоросли. Мост соединяет две стороны залива.

У причала свернулась белая кошка с грязной шерстью. Капли соленой воды блестят на солнце, кошка не двигается.

вспомнить язык

разделить дом

я ветерок
я солнечный свет
я пустая качель
сон ночь осадки мостовая

16. НАТ. МИРНЫЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ В ПУСТОМ ГОРОДЕ. МОСТ, РЕЧКА,
ГАЛЬКА, У ПИРСА ЛЕЖИТ БЕЛЫЙ КОТ.

Я ТЕБЕ ВЕРЮ. КОНЦОВКА С.

А что, если есть другой способ?
Что меня остановило?
Сочувствие?

Вместо шторы возникает Архивистка – тонкая двухметровая женская фигура. На ее идеально черном теле выделяются только белки глаз.

???

Ты не виновата.

Я разваливаюсь. Воздух становится плотным. Я ощупываю половицы и заглядываю в трещины между камнями. Я смотрю в черноту. Я беспомощна.

Тьма скатывается к моим рукам и молчит. Тьма обволакивает меня, словно пудинг, и ждет. Я дышу и думаю о ночном небе.

Как бы я ни была одна. Что бы со мной ни происходило. Из окна моей комнаты всегда пахло тюльпанами.

Как бы я ни была виновата. Когда я оставалась одна. Сжимая зубы.

Ты не придешь, я не налью тебе молока, не поглажу и не прошепчу: «Сегодня было не так плохо. Почти не плохо!». А потом ты замурлыкаешь, я засмеюсь и добавлю «Все было очень хорошо! Я хорошо справилась!».

Ты ляжешь на самый большой синяк, и я забуду о боли.

ЭЛИНОР

Почему?

???

Это был несчастный случай.

Тьма обнимает мои плечи нежно, и впервые с тех пор, как не стало Кедрика, кто-то видит, как я плачу.

Прорыдавшись, я спрашиваю.

ЭЛИНОР

Что мне теперь делать? Кто вы?

АРХИВИСТКА

Когда ты готовила ритуал прорыва, ты, наверное, многое читала об Архиве? Но ты пожертвовала воспоминания. За воспоминаниями кто-то должен присматривать. Мы следим за живыми и оплакиваем умерших.

Ты провалилась сквозь время, чтобы попасть сюда, и нарушила ход мироздания. Ты хорошо подготовилась. Ты прошла через лес, ты убила хранящих воспоминания. То, что ты сделала, ужасно.

ЭЛИНОР

Это нельзя исправить?

АРХИВИСТКА

Это нельзя исправить. Но я прощаю тебя. Тьма и печаль бесконечны. Но бесконечны наши любовь и сострадание. Ты можешь вернуться домой.

Ты принесла пропуск. Мы не могли тебя не пропустить. Ты увидела наш мир. Ты пришла со злым умыслом, но для себя. Мы прощаем тебя.

Мы не ждем тебя здесь. Не возвращайся.

Архивистка обнимает меня. Я не помню, чтобы могла обнять кого-то настолько крепко. Архивистка проводит странной черной ладонью по затылку, убаюкивая меня. Мое дыхание становится ровным, как в счастливом сне.

15. ИНТ. 10 ИЗ РУТА 1. (КОМНАТА, СНЯТАЯ ГОЛЛАНДСКИМ УГЛОМ. ВСЕ ПЕРЕВЕРНУТО. НА ДЕРЕВЯННОМ ШКАФЧИКЕ ВАЗА С ТЮЛЬПАНАМИ. ПОЛ ПРОЖЖЕН. ЕСЛИ РАССМАТРИВАТЬ, ПОВРЕЖДЕНИЯ СОБИРАЮТСЯ В СЛОЖНЫЙ КРУГОВОЙ РИСУНОК, КОТОРЫЙ ВЫСЕЧЕН НОЖОМ. ВДАЛИ ВАЛЯЕТСЯ НОЖ С ЗОЛОТИСТОЙ РУКОЯТКОЙ В ФОРМЕ СПИРАЛИ.)

Я просыпаюсь. Я не могу поверить, что место, в котором нахожусь, – это мой дом. Тело кажется чужеродным, я провожу по затаянущемуся шраму на ладони. Я лежу неестественно.

Я перебираю в голове слова существа из Архива.

Я сделала что-то необратимое, но была прощена.

Я думаю, как лучше прикрыть ковром паркет. Матери это точно не понравится. Я открываю настежь окна, чтобы выветрить запах гари, и спускаюсь за тряпкой.

Звук шагов.

Я собираю с пола землю из опрокинутого цветка в кучку и мою пол. Кто-то идет, но я чувствую себя спокойно. Может быть, устало. Не отчаянно. Наверное, я устала переживать. Я хорошо знаю вкус безысходности.

МАТЬ ЭЛИНОР

Элинор!

Что за бедлам.

Внутри меня все привычно схлопывается, но я делаю усилие и отвечаю. Выходит тихо, но я хотя бы могу что-то сказать.

ЭЛИНОР

Я все исправлю. Доски, наверное, придется заменить.

Каким бы страшным ни был мир Архива, я боюсь его меньше собственной матери.

МАТЬ ЭЛИНОР

Это проблема.

ЭЛИНОР

Прости. Я исправлю.

МАТЬ ЭЛИНОР

О да, конечно. Это я исправлю. Как всегда решаю твои проблемы.

Я потерялась на пирсе, пришла домой слишком поздно, порвали платье на репетиции, я не пою в хоре, я принесла испорченные

фрукты, сломала стол. И кот.
Она всегда этим заканчивает.

ЭЛИНОР

Я не виновата, что Кедрик упал из окна.

Мы тогда ремонтировали балкон на втором этаже. Все было заставлено досками. Я не помню, что напугало Кедрика. Он по привычке выпрыгнул из окна, собираясь приземлиться на балкон. Я не успела его схватить.

Мой любимый кот выпрыгнул из окна на моих глазах. Мать часто говорила, что у меня все валится из рук, и поэтому меня нельзя ни о чем попросить. За мной всегда все надо исправлять.

Я не смогла удержать в руках своего единственного друга.

Кедрик всегда был мне рад. Кедрика во мне все устраивало.

ЭЛИНОР

Я знаю, что ты тоже плакала. Не кричи на меня. Пожалуйста.

Я протягиваю маме руку. Любит ли она меня, я уже не понимаю. Но после того, как странное существо из Архива вернуло меня домой. После всего, что я сделала.
Мне остается только подметать пол и исправлять ошибки.

МАТЬ ЭЛИНОР

Элино́р, я хочу для тебя лучшего.

ЭЛИНОР

Тогда, пожалуйста, перестань на меня кричать.

Я не помню, когда в последний раз она меня обнимала.

Может быть, я не идеальный ребенок и у меня не все получается.
Может быть, я причиняю боль. Но я стараюсь.

ТИТР:

I am happy you exist

Я рада, что ты существуешь