David Roberts
Artista de cerámica inglés - Raku Coil Pots

David Roberts nació en Sheffield, Inglaterra, en 1947. Veinte años después, dejó de trabajar en una fábrica de ingeniería para ingresar a una escuela de formación de profesores, Bretton Hall, que se especializaba en artes. Como muchos otros, quería ser pintor, pero esperaba convertirse en maestro. Su primer contacto con la arcilla no fue feliz. Le resultaba difícil trabajar con él y poco atractivo. Sin embargo, gradualmente su control del material mejoró y le empezó a gustar.

Cuando dejó la universidad en 1970, para enseñar en una escuela grande, Roberts estaba absorbido por la cerámica, principalmente haciendo gres. Poco después, llegó un punto de inflexión cuando Jim Robison se fue a vivir cerca de él en Holmfirth y le mostró fotos de alfareros estadounidenses haciendo vasijas de raku de gran tamaño. La influencia estadounidense sobre Roberts fue inmediata. Pensaba que la técnica tradicional del raku oriental era aburrida. En manos de artistas como Paul Soldner, sin embargo, vio el raku como un camino hacia una forma grande y escultórica de cerámica.

Roberts suele trabajar en una serie de macetas, que pueden variar en escala, proporción y calidades de superficie. Como la mayoría de los constructores manuales, a veces trabaja en una serie de vasijas por etapas, con un secado natural y fortalecimiento de las formas a medida que avanza el trabajo. Pero en circunstancias especiales, o cuando el carácter de la olla lo requiera, puede endurecer rápidamente la arcilla con el uso de un soplete de gas.

Una de sus principales preocupaciones son las formas abiertas y cerradas y cómo se pueden unir como un todo. Las ideas para sus formas provienen de muchas fuentes: el horizonte o las líneas de las colinas y el horizonte, o de la curva de una torre de enfriamiento de agua, o un aislante eléctrico, o lascurvas de muros de piedra seca que atraviesan las colinas Pennine por encima de su estudio. Roberts está tratando de darle a su trabajo el mismo sentido de presencia y espiritualidad que obtiene al caminar por las colinas locales. Ve que las marcas de humo y los patrones del raku tienen una relación con la naturaleza y el paisaje. Va más allá de lo decorativo. Recientemente, ha estado mirando guijarros lisos erosionados y herramientas prehistóricas de pedernal y piedra y las esculturas de Brancusi.

Su trabajo es tanto contemporáneo como histórico, especialmente relacionado con vasijas construidas a mano en África Occidental, América precolombina y Chipre de la Edad del Bronce. La técnica de disparo que utiliza es un desarrollo estadounidense de la práctica tradicional japonesa. Aunque su trabajo podría situarse en la práctica contemporánea del raku, se describiría con mayor precisión como cerámica no vítrea, carbonizada, cocida rápidamente y fabricada en bobinas.

En la década de 1970, Roberts tenía dos razones por las que trabajaba con grandes ollas raku construidas en espiral. Quería reaccionar contra la porcelana pequeña y preciosa que era popular en ese entonces y le gustaba el desafío físico de trabajar a gran escala. Utiliza movimientos de brazos y muñecas

en lugar de pellizcar los dedos. Las piezas tienen unamonumental presenciaque refleja una intención seria. Le preocupa llevar el proceso de construcción y cocción al límite y no tiene interés en las piezas terminadas, excepto como referencia para trabajos futuros.

Una influencia dominante en el resultado final de las ollas de Roberts es la aventura de enrollarse. La repetición de enrollar puede ser muy relajante. Roberts pierde la conciencia de su entorno y entra en una meditación similar a un trance, que se muestra en la olla terminada. El tiempo y el manejo casi obsesivo que implica enrollar transfieren una energía o presencia al trabajo en sí. Además, mientras se enrolla, Roberts está considerando cómodisparo afectará elal resultado de la pieza.

Raku : en japonés, la palabra "Raku" se refiere a la felicidad, la comodidad y el placer.

La técnica Raku se originó en Japón durante el siglo XVI. La alfarería cocida en este estilo se usaba habitualmente en las ceremonias del té. La cocción de Raku comienza después de que se forma una pieza y se cuece el bisque como cualquier alfarería. Se utiliza un esmalte especial y la cerámica se calienta a aproximadamente 1600-1800 grados. Cuando el esmalte tiene un aspecto vidrioso, se retira del horno con correas metálicas.

El rápido enfriamiento que se produce provoca el aspecto agrietado del esmalte. Mientras aún está muy caliente, la pieza se coloca en un ignífugo recipientecon materiales combustibles como aserrín o papel. Estos materiales se encienden y al colocar una tapa o una tapa en el recipiente, las llamas carecen de oxígeno produciendo una atmósfera reductora. Permanecen en el recipiente hasta que se enfríen. Las llamas y el humo marcan la obra de arte con patrones y lustres únicos, variados y, a menudo, sorprendentes.

Roberts ha sido una gran influencia en la popularización del raku. La dificultad suele ser el tamaño. Las piezas más grandes en el raku tradicional han sido difíciles de hacer sin agrietarse o romperse durante el enfriamiento. El enfoque de Roberts fue crear un horno espacioso que pudiera sacarse de la olla, en lugar de sacar la olla del horno.

Construyó su primer horno con dos bidones de aceite revestidos con la entonces revolucionaria fibra cerámica, la manta Kaowool, que combinaba ligereza con aislamiento. Podría levantar este bote liviano (sombrero de copa) lejos de la olla encendida mediante un simple sistema de poleas, usando un balde de agua como contrapeso.

La fuente de calor fueron dos quemadores de propano. Su gran horno aislado de latas de metal alcanzaría una temperatura interna de 1800 ° F en aproximadamente una hora. Roberts podría haber llenado su horno de tambor de aceite con una gran cantidad de bisque-ware vidriado, pero en su lugar, cada trabajo recibe toda la atención de su propia cocción.

Al apegarse rígidamente a esta rutina y al utilizar los últimos materiales y técnicas, Roberts ha hecho que el raku funcione para él. Para resistir el choque térmico (de frío a caliente y de caliente a frío y

caliente nuevamente en dos horas) utiliza un cuerpo de arcilla de gres blanco (fuego alto) que no se expande y contrasta en cambios extremos de temperatura. Se agrega grog para mantener la arcilla abierta y flexible.

Hoy en día, su cocción de bisque se realiza en un horno eléctrico convencional, y el horno de tambor de aceite original ha sido reemplazado por dos hornos de sombrero de copa similares más grandes, uno con una cámara de cocción alta para jarrones y el otro menos profundo para cuencos.

Para los esmaltes, evita el plomo debido a la potencial toxicidad. Es bien sabido que las superficies brillantes y los colores brillantes, particularmente los rojos, se pueden lograr en la cerámica raku, pero Roberts ha creado principalmente grises azul oscuro.

La mirilla en el horno es vital para ver qué tan bien se quema el esmalte. Después de que el trabajo recibe un breve remojo de esmalte a 1740F, la parte superior del horno se retira cuando la temperatura ha bajado a 1560F, todavía al rojo vivo. Roberts cuenta los segundos antes de colocar las tenazas alrededor de la enorme olla y transferirla a una cámara de reducción donde se quema el aserrín o la paja, en contacto con el esmalte fundido.

Privado de oxígeno (ya que la cámara de reducción está sellada con una tapa), la carbonización tiene lugar a través del esmalte. Hay un oscurecimiento en las grietas del esmalte a medida que se produce el enfriamiento rápido. El humo penetra en las grietas y el bizcocho. Una vez que la temperatura ha bajado dentro de la cámara de aserrín, la olla se retira, se lava con manguera y se limpia. Aparece un agrietamiento fino (agrietamiento del esmalte) a medida que la olla se enfría, lo que le da a la superficie de la olla una profundidad adicional.

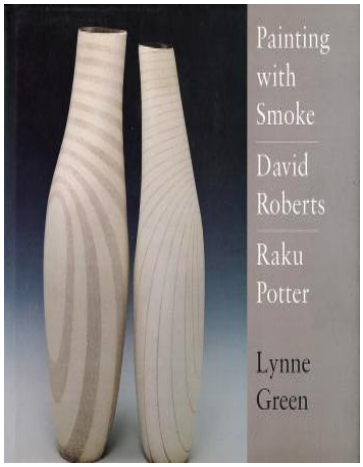
La superficie final de su pieza de raku se controla mediante la disposición del aserrín sobre y alrededor de ella. Para Roberts, no hay accidentes felices. Las macetas insatisfactorias se descartan. Es de esperar que en rakuware haya una alta tasa de fallas. Se pierde entre un 10% y un 50%, un hecho que acepta y espera que siga siendo el mismo.

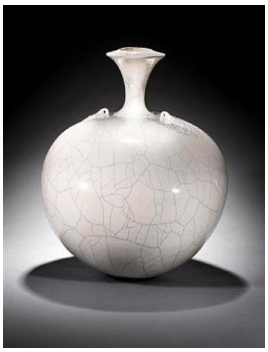
Cuando se trata de macetas grandes y extra grandes, la forma es muy visible. Solo en macetas pequeñas un hermoso esmalte puede compensar una forma poco interesante, y Roberts cree firmemente que la forma es el aspecto más importante de su trabajo.

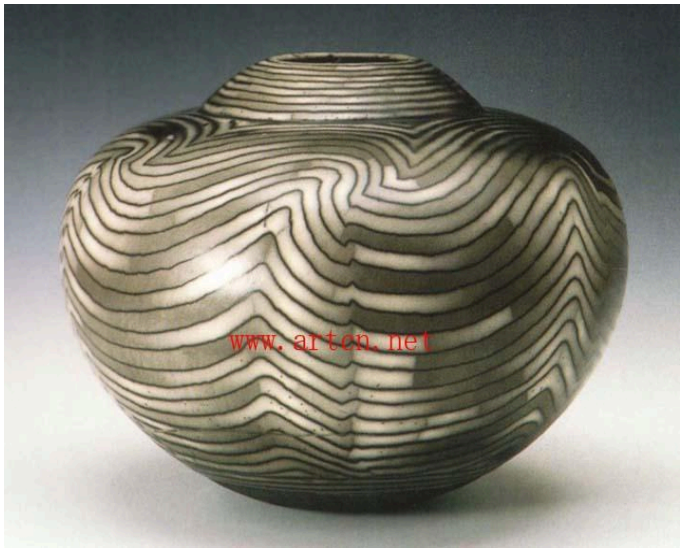
Al enrollar, utiliza bobinas extruidas para uniformidad y velocidad. Están hechos por compresión y no tienen la tendencia a la fractura en espiral que induce el disparo de raku en algunos artículos lanzados sobre ruedas. Al hacer girar las macetas sobre una rueda de bandas mientras las construye, Roberts logra con la ayuda de un riñón de metal formas muy regulares.

En las formas de botella bulbosa (redonda), por las que Roberts es más conocido, se puede ver claramente la influencia de las ollas africanas enrolladas y las hermosas ollas con forma de cáscara de huevo de los indios pueblo de América del Norte. Las ideas de gran parte de su nuevo trabajo provienen

de un estudio de antiguas vasijas chipriotas de Chipre. Esta influencia se comparte con un alfarero a quien Roberts nunca conoció pero que admira mucho, Hans Coper. Las propias fuentes de inspiración de Coper fueron mediterráneas.






www.artcn.net

www.artcn.net

www.artcn.net