ПЬЄСА «ДИКТАТОР»

ЛЕВ – управдом, невіруючий, безробітний, розчарований в собі чоловік середнього віку
МАРГАРИТА – дружина ЛЕВА, віруюча, володіє родинним бізнесом - магазином
ВЛАДА та АННА – прийомні діти ЛЬВА, ВЛАДА - німа
ВОНО
АРХІТЕКТОР
ВОЖДЬ - лідер опозиційного руху

АКТ 1

ДІЯ 1

Дія відбувається у бідній квартирі на цокольному поверсі гуртожитку. Кімната з вікном. На задньому плані чоловік стоїть спиною до глядачів, дивиться у вікно. На кроваті лежить дівчина, накрита простирадлом (вона мертва). В ногах у неї сидить АННА і ВЛАДА, голову дівчини тримає МАРГАРИТА.

ЛЕВ. Ну… Що ж поробиш… Схоже, так вирішила доля і… Бог. Скажи, святий отче. Вона ж потрапить у рай?

**примітка: звернення на "ти" в даному контексті передбачає те, що ЛЕВ не сприймає церкву серйозно. Слово "бог" вимовляється з насмішкою, сарказмом.*

ВОНО. Все залежить від того, як жила ця дівчина.

ЛЕВ. Вона… Вона просто була найкращою донькою.

ВОНО. Кожна донька найкраща для свого батька, сину мій.

ЛЕВ. Ні, вона особлива! Як ти не розумієш?!

ВОНО. Для кожної матері дитина по-своєму особлива. Погодьтеся. Але ж Бог послав Вам ще два надзвичайні створіння - Владу і Анну.

ЛЕВ. Вони з дитячого будинку. Дві сестри. Після того, як Маргарита народила мені мою дівчинку, у лікарні сказали, що вона більше не зможе мати дітей. Пологи пройшли важко. Ми ледве дістали її з того світу, але не втримали. Їй було 10 рочків… А цих двох ми взяли з притулку. Влада взагалі німа…

МАРГАРИТА. Не кажи так, Леве… Ми їх так само любимо.

ВОНО. Правда? Це головне. Все, що нам послав Господь - любов.

МАРГАРИТА. Вони нам здалися дуже милими. Ми їх взяли до себе, коли дівчаткам було по десять років. Вони лежали в одному ліжечку і трималися за ручки - не хотіли, щоб їх забирали в різні родини. Тому ми вирішили взяти їх обох. Влада не змогла б без Ані.

ВОНО. А ви, діти мої? Чи добре вам живеться тут?

ВЛАДА (жестовою мовою). Добре.

АННА. Говорить, що добре.

ВОНО. Бідолашне дитя. Не залишай надії. Все буде добре.

ЛЕВ. Ну, дякую Вам, святий отче. Заходьте до нас ще!

МАРГАРИТА. Ну що ти таке кажеш?! Зовсім з глузду з'їхав?! Я перепрошую…

ВОНО. Обов'язково зазирну, на все добре!

ВОНО йде.

ДІЯ 2

МАРГАРИТА. Ну надо ж таке ляпнути...

ЛЕВ. Нічого, мила моя, нічого...

МАРГАРИТА. Ми стільки грошей витратили на лікування… Я навіть не знаю, як нам тепер бути. Завтра поховаємо нашу дівчинку і будемо далі вижитвати, як і раніше. Хоча, як раніше вже ніколи не буде…

ЛЕВ. Я не знаю де взяти гроші… Наш магазин зовсім не приносить прибутку. Як там йдуть справи?

МАРГАРИТА. Зовсім погано йдуть справи, я уже і не знаю, що робити з ним. Нам не вистачає грошей сплатити за оренду, постачальники підвищують ціни, ми без світла працюємо вже два тижні! У мене опускаються руки…

ЛЕВ обіймає її.

ЛЕВ. Нічого, кохана моя. У нас все буде добре. Ми заробимо грошей, я знайду собі прибуткову роботу.

МАРГАРИТА. Ти вже шукаєш її пів року. Замість того, щоб сидіти писати свої розкази напівп'яні краще б сів та зайнявся чимось корисним для родини.

ЛЕВ. Да як ти смієш! Все, що є в цьому домі - дістав я! Я приніс додому меблі, я приношу продукти!

МАРГАРИТА. Ти береш їх із соціальної допомоги! Мені соромно дивитися, як ти зранку стоїш в цій черзі поруч із жебраками. Ну невже ми заслужили на таке життя?!

ЛЕВ. Все через уряд… У всьому винні вони. Ніколи не розумів цієї несправедливості. Чому комусь дістається все найкраще: гроші, дома, автомобілі, посади, а нам все життя доводиться сидіти тут?!

Входить ВОНО

ЛИЦО. перепрошую, що повернувся так скоро. Залишив у вас свою книгу.

ЛЕВ. А, це ти...

МАРГАРИТА. Дозвольте, я передам її Вам.

МАРГАРИТА бере до рук книгу.

МАРГАРИТА. Як стати диктатором? Цікава книга у вас, святий отче.

ЛИЦО. Так, це дивна тема для священника. Але я люблю вивчати такі теми у вільний час. Вважаю це доволі цікавим - як люди намагаються знайти спокій через страх.

ЛЕВ. Про що Ви? Проходьте, не стійте на порозі.

ЛИЦО. Служителям церкви не дозволено говорити про такі речі, сину мій.

ЛЕВ. Що ж… Якщо не можете говорити Ви, то скажу я. А Ви мені одразу і відпустете гріхи. Я вважаю, що наш… Диктатор - подла людина. На його місці я б все зробив по іншому.

МАРГАРИТА. Не говори так, ти б не впорався, у тебе зовсім іншим характер.

ЛИЦО. Як? хіба Ви не впевнені в своєму чоловікові? *(ЛЬВУ)* Ось Ви. З Вас вийшов би непоганий правитель. Ви ж працюєте управдомом.

ЛЕВ (*гордо)*. Так, працюю...

ЛИЦО. І як? Добре виходить?

ЛЕВ. Ну, думаю так.

ЛИЦО. Виглядаєте не дурною людиною. Перейдемо на “ти”?

ЛЕВ. На “ти”?... Ну, добре.

ЛИЦО. Що ти думаєш про останні директиви уряду?

ЛЕВ. Я не зовсім згоден з деякими, я вважаю, що треба трохи… Посилити. Зробити, так би мовити, алюмінієву руку залізною. А взагалі, от останнє, про обов’язкові доноси - правильно, але…

ВОНО. Правильно! Правильно! на яку кількість людей ти написав доповіді за останній рік?

ЛЕВ. В моєму гуртожитку близько 50 людей порушили директиву №1209 про заборону вживаня яблук не вітчизняного виробництва. Я за них отримав премію і скоро підвищення...

ВОНО. Яку посаду пропонують?

ЛЕВ. Зараз! *(дістає папірець із назвою посади)* Уповноважений старший наглядач за дотриманням директив у відділі особо-тяжких справ з порушення закону.

ВОНО. Точно! Колега! Я там же працюю! Тільки це між нами. Це я так, прикриваюсь священником. Люди приходять до мене сповідатися, а я про їх грішки одразу доповідаю куди треба.

ЛЕВ. Я думав, священники – останні, кому можуть довіряти люди.

ВОНО. Знаєш, що я тобі скажу? Останні чесні священники померли ще у Середньовіччі. І то - не точно. Зараз залишилися дні грабіжники. Наживаються на людях: придбайте свічку, придбайте цілющу травку. А воно нічим не відрізняється!

МАРГАРИТА. Але ж це якось допомагає!

ВОНО. Знаєте, як? Людина може зробити все, навіть полетіти. Але якщо повірить в це на всі 100 відсотків. Але ж ви завжди сумніваєтесь, хоча б одна крапля сумніву в кожному є. А от твої думки мені здаються вірними. Ось скажи мені. Що ти думаєш про масові розстріли?

ЛЕВ *(пошепки)*. Все правильно… Так їх і треба…

ВОНО (*кричить*). Правильно! Так їх і треба!!!

ЛЕВ и ВОНО (*разом*). Тс-с…

ЛЕВ. Все правильно роблять. Знаєш, от я йду по вулиці в магазин або, скажемо, у справах - і бачу інших людей на вулиці. Вони всі мені нагадують дикунів. Мені здається, вони не Все правильно делают. Знаешь, вот иду я в магазин или, скажем, по делам и вижу остальных людей на улице. Они все мне напоминают дикарей. Мне даже кажется, что они не отличаются от животных.

ЛИЦО. По-твоему, нет никаких отличий?

ЛЕВ. Ну, а что отличает тех людей от варваров?

ЛИЦО. Что отличает людей от варваров? То, что люди – христиане. Вот, к примеру, самые древние люди - какими они были? Все, что их интересовало – еда. Потом появились новые люди – варвары. Их стала интересовать не только еда, но и сфера влияния, правление. Они начали драться за эту еду, за землю, устраивать войны, угрожать один другому палками. Ничего тебе не напоминает?

ЛЕВ. Ты говоришь про современность?

ЛИЦО. Да! Если два государства борются за власть и влияние войной, значит их правители – варвары, дикари, либо же… Люди. Все люди в какой-то степени – варвары. Все, что сможет сдержать их – вера.

МАРГАРИТА. Так люди верят, сколько верующих по всему свету!

ЛИЦО. С каждым годом все меньше и меньше. Подумай сам. Все больше людей ввязываются в войну. А почему? Религия ослабла, стала неправдоподобной. И люди снова начали бросаться камнями друг в друга. Человечество начало делать шаги назад.

ЛЕВ. Что теперь делать? Почему ты говоришь все это мне?

ЛИЦО. Люди слишком расслабились, на улице - анархия. Людей интересует еда и деньги. Нужно что-то менять, но на такое способен только сильный правитель. Такой себе, второй Иисус. Человек, который придет и все изменит. Не кажется ли тебе так? Нужен правитель мира. А это ведь, твоя мечта, правда?

ЛЕВ. В принципе, я думал об этом на досуге. Было бы неплохо, правда.

ЛИЦО. Будущее мира – за тобой. Ты решаешь судьбы людей, судишь, что хорошо, а что – плохо.

ЛЕВ. Звучит неплохо.

ЛИЦО. Так что, может, Ваша семья захочет стать новым поколением правителей?

МАРГАРИТА. Ничего не понимаю… Вы предлагаете?...

ЛИЦО. Да, именно так.

ЛЕВ. Я буду думать… Не понимаю ничего.

МАРГАРИТА. А что тут думать?! Что тут думать, ничего не могу понять. Кто-бы Вы ни были, священник или КГБ, мне все равно! Послушай меня, в коем-то веке тебе предложили нормальную должность. Управлять страной!

ЛЕВ. Я буду думать.

МАРГАРИТА. А ты не думай! Думать – вредно, запомни это! Особенно в таких-то случаях! Я же не думала, когда выходила за тебя замуж! Или ты хочешь, чтобы я всю жизнь стояла у плиты, а дети питались крошками со стола?! Бездарная ты сволочь, хоть раз сделай что-то для семьи!!!

ЛЕВ. Закрой свой рот! Я согласен!

ДЕЙСТВИЕ 3

ЛИЦО выходит на авансцену.

ЛИЦО. Сегодня ночью внезапно скончался президент федерации. Его семья бесследно исчезла. Однопартийцы говорят - расстрел, люди говорят - мистика. Что случилось на самом деле - знает один только бог да его посланники. Пора начать новую эпоху человечества.

Звучит танго. Композиция Вивальди - Палладио

МАРГАРИТА. Мой дорогой…

ЛЕВ. Дорогая…

МАРГАРИТА. Я тебя поздравляю с твоим успехом, Лев.

МАРГАРИТА и ЛЕВ танцуют танго. ЛИЦО, ВЛАДА и АННА присоединяются к ним.

АННА. Пап, а что с нами теперь будет?

ЛЕВ. А вы с мамой станете моими главными помощниками.

АННА. Я хочу с вами танцевать!

ЛЕВ. Рано тебе еще. Мы – танцуем, потому что любим друг друга.

АННА. Когда-нибудь, мы обязательно станцуем…

ВЛАДА и АННА уходят.

МАРГАРИТА. С чего мы должны начать, мой дорогой?

ЛЕВ. Я не знаю… Нужно что-то сказать народу.

МАРГАРИТА. Уверена, им уже не терпится познакомиться со своим новым правителем.

ЛЕВ. Что мне им говорить? О свободе?

МАРГАРИТА. А что ты им можешь сказать про свободу? Что у тебя общего с теми людьми?

ЛЕВ. Они… Они же такие как и мы. Как я, я вырос в колхозе, среди простых обычных людей. Им нужно по-минимуму, думаю.

МАРГАРИТА. Убеди их в этом.

ЛЕВ. Да, да, ты права. Но, обязательно же найдется оппозиция.

МАРГАРИТА. Насколько я помню, у нас в стране диктатура. Хочешь отказаться от нее?

ЛЕВ. Не знаю, стоит ли. Предыдущее правительство было диктаторским, но успех был практически нулевой. Сейчас же… Стать новым диктатором. Это опасно. Люди могут подняться, поднимется и оппозиция против нас.

МАРГАРИТА. Дорогой, ты сильно много нервничаешь. Сегодня твой первый день на должности. Даже если люди и восстанут, то против самой диктатуры, а не тебя. Ты же сам лично ничего еще не успел им сделать.

ЛЕВ. Да, ты права. И что тогда, если они восстанут? Перейдем на демократию? Я не хочу терять такие полномочия.

МАРГАРИТА. Давай доживем до завтра. Зато теперь мы сможем дать нашим дочерям хорошее образование, качественную медицину, мы столько всего сделаем для них.

ЛЕВ. Перестань, дорогая! Иногда у меня ощущение, что я живу с нянькой из детского садика, а не женой.

МАРГАРИТА. Хочешь сказать, я старею?

Маргарита подходит к Диктатору со спины, начинает массировать ему плечи.

ЛЕВ. Да нет, совсем нет. Ты у меня самая красивая женщина в мире. Я люблю тебя.

МАРГАРИТА. И я тебя люблю, мой медвежонок.

ЛЕВ. Ладно, вернемся к работе. А то ты меня совсем расслабляешь. Знаешь, я был на похоронах…

МАРГАРИТА. Много скорбящих?

ЛЕВ. Нет. Он лежал будто один. Сухой. На нем выделялся каждый волосок, по сравнению с его лицом… Оно было сморщенное, сухое, пожелтевшее. Казалось, даже в гробу он был злым и не любимым людьми.

МАРГАРИТА. Ну, зачем ты так? Ты же у меня молодец. Ты все сделаешь правильно.

ЛЕВ. Мы. Мы все сделаем правильно.

МАРГАРИТА. Если я, Анна и Влада будем все время с тобой, люди воспримут это странно. Почему жена повсюду ходит за своим мужем. Она что, сумасшедшая ревнивица?

Маргарита берется за стирку.

ЛЕВ. Во всех современных европейских странах это принято. Жены всегда ездят за своими мужьями в поездки, на деловые встречи.

МАРГАРИТА. Откуда же нашим людям знать, что там у них за границей? Я никогда не думала об этом, меня это не волновало. И жить мне намного легче.

ЛЕВ. Может, ты и права.

МАРГАРИТА. Ну, не могу понять. Где эта гувернантка, черт возьми?! Почему я постоянно должна ее искать? Или мне что, теперь снова за плиту становиться?!

МАРГАРИТА уходит.

ЛЕВ садится за рабочий стол, пишет речь для выступления перед публикой.

На сцену выходят ВЛАДА и АННА. ВЛАДА держит в руках куклу, АННА держит за руку ВЛАДУ.

ЛЕВ обращает внимание на ВЛАДУ. Девочки играют с куклой.

ДЕЙСТВИЕ 3

Входит ЛИЦО.

ЛИЦО. Ну, что, как твои успехи?

ЛЕВ. Работаю, работаю.

ЛИЦО. Речь подготовил?

ЛЕВ. Нет, только хотел начать писать.

ЛИЦО. Как только начинать? Там уже стоят люди, они уже ждут.

ЛЕВ. О чем мне говорить?

ЛИЦО. О будущем. Вперед!

ЛЕВ. Я не знаю нашего будущего.

ЛИЦО. Вот, черт! Что же вы все такие тугие! На, вот, держи. Читай отсюда!

ЛИЦО дает Диктатору бумагу с напечатанным текстом речи

Диктатор выходит на авансцену и обращается к зрителям

ЛЕВ. Граждане!

ЛИЦО. Что это за тон? Будь жестче.

ЛЕВ. Граждане! Вот уже прошла неделя, как я стою у эшелона нашей великой машины – государства! Я несу на себе большой груз и ответственность за всех нас – за рабочих, которые двигают нашу машину прогресса в будущее. Но что может ему помешать? Лишь те наши соседи, которые уверены в нашей слабости. Мы понесли большую потерю, но мы и приобрели много. Там, за нашими границами, находятся люди, которые каждый день и каждую минуту смотрят в нашу сторону. Но чего они хотят? Отобрать нашу независимость, отобрать нашу уверенность и отобрать наш суверенитет. Они хотят сделать из нас рабов. Они там – по ту сторону границы. Дикари! Варвары! Аборигены! Им очень не нравится то, что наш центральный комитет каждый день дарит своим детям. В наших силах – противостоять. Мы, взявшись за руки, сделаем нашу машину больше, крепче, надежнее и проедем нашими колесами по их головам. Я знаю, каждый из вас готов служить отечеству! Между мной и вами нет никакой разницы! Ничего такого, что могло бы принадлежать мне, и не могло принадлежать вам! Мир, который мы строим – добро! В нем все будет для всех и все – общее. Все наши силы – на его создание! Все наши силы – на его развитие! Все силы – на общее благо! Вперед, за нашу победу!

Выходит МАРГАРИТА.

Аплодисменты публики.

ДЕЙСТВИЕ 4

МАРГАРИТА. Дорогой, ты у меня такой большой молодец. Я тебе говорила, что все будет хорошо. И как всегда оказалась права.

ЛЕВ. Спасибо тебе, дорогая. Как ты думаешь, они впечатлились?

ЛИЦО. Молодец! Большой молодец! Люди впечатлены твоим выступлением, они радовались каждому твоему слову.

ЛЕВ. Спасибо, друг, спасибо!

ЛИЦО. Это определенный успех, который нужно отпраздновать!

ЛЕВ. Да? Каким же образом? Позвать гостей?

ЛИЦО. Возможно. Люди хотят, чтобы ты был ближе к ним. Пора тебе придумать, где поселиться в городе.

ЛЕВ. А как… Как же наша квартира?

ЛИЦО. Тот сарай, в котором вы жили? Я сжег его.

ЛЕВ. Как? Зачем?

ЛИЦО. Чтобы ничего не осталось от твоей предыдущей жизни, и ты мог себя полностью посвятить себя правлению.

ЛЕВ. Ладно… Черт с ним…. Где нам жить теперь?

ЛИЦО. У вас есть возможность самим обустроить свое новое жилище. Видишь вон тот особняк на холме? Он теперь ваш. Можете туда заселяться прямо сейчас. Все, что нужно для жизни, уже ждет вас там.

ЛЕВ. Дорогая, поехали?

МАРГАРИТА. Идем.

Уходят

ЛИЦО. Неужели вы думаете, что я снова дам вас в обиду? Нет, вы ошибаетесь. Видите ли, все зависит от наших решений. Какой выбор мы сделаем сегодня – такое последствие мы получим завтра. Этот человек – не глуп. Интересно, как он будет стоять у власти? Как его предшественник, сходить с ума направо и налево, или станет толковым правителем? Вот и посмотрим.

Уходит

ДЕЙСТВИЕ 5

Входит АННА и ВЛАДА, осматривают особняк. Рассматривают предметы, трогают их.

Входит Диктатор и Маргарита.

ЛЕВ. Маргарита, посмотри, как здесь красиво. Какая луна! Как эти звезды отражаются в витражах.

МАРГАРИТА. А как по мне – полная безвкусица. Это место нужно немного украсить, оживить. Смотри, как ты думаешь, сюда можно было бы поставить большой горшок с большим цветком. А здесь мы сделаем твой кабинет, чтобы тебя никто не отвлекал от работы. Что скажешь?

ЛЕВ. Мне все это нравится, дорогая. Отдаю это дело на твой контроль полностью.

МАРГАРИТА. О, нет, что Вы. Вы так добры ко мне, мой диктатор! Так, нужно не забыть заказать сюда новую вазу, а то эта потрескалась совсем…

МАРГАРИТА уходит.

ЛЕВ. Да, место и вправду… Необычное. Итак… Пора заняться государственными делами. Хм… Каким же должен быть правитель? Каким должен быть… диктатор?

Входит ЛИЦО.

ЛИЦО. Жестоким и бескомпромиссным.

ЛЕВ. Ты думаешь?

ЛИЦО. А как же? Неужели можно по-другому? Мы ведь не хотим играть в демократию?

ЛЕВ. Не хотим?

ЛИЦО. Именно! Не хотим!

ЛЕВ. Люди должны все беспрекословно выполнять?

ЛИЦО. Именно!

ЛЕВ. Я не уверен, что справлюсь…

ЛИЦО. Знаешь, проблема большинства людей в их неуверенности. Да человек может все! И горы свернуть он тоже может, ему только не хватает веры.

ЛЕВ. Веры в бога?

ЛИЦО. Веры в себя. А богом должен быть ты.

ЛЕВ. Я?

ЛИЦО. Да, ты! Как иначе в диктатуре? Чтобы ты мог полностью их себе подчинить, ты должен стать богом для них! Чтобы они знали: все, что ты говоришь – истина.

ЛЕВ. А если они…

ЛИЦО. Если же они не согласны… То будут покараны.

ЛЕВ. Я хочу стать богом…

ЛИЦО. Молодец…

ЛЕВ. Я хочу стать богом! Я хочу стать богом!!!

ЛИЦО. Немедленно принимаемся за наши дела! Итак, чтобы все поверили, что ты бог, для начала нужно, чтобы ты в это поверил.

ЛЕВ. Я верю.

ЛИЦО. Нет. Какой твой приказ я никогда не исполню?

ЛЕВ. Я не буду тебе отдавать приказы…

ЛИЦО. А если теоретически?

ЛЕВ. Ты никогда не… никогда не станешь на руки.

ЛИЦО. Почему ты так в этом уверен?

ЛЕВ. Потому что… Ты не умеешь!

ЛИЦО. Да, это так, но почему я этого не сделаю?

ЛЕВ. Потому что ты не умеешь…

ЛИЦО. Потому что кто-то снова не уверен в себе и плохо отдает приказы. Вот прикажи мне стоять на руках.

ЛЕВ. Стой на руках…

ЛИЦО. Что?

ЛЕВ. Стой на руках.

ЛИЦО. Нет.

ЛЕВ. Стоять на руках!!!

ЛИЦО пытается встать на руки, но падает

ЛИЦО. Вот видишь, ты меня заставил это сделать! Ну, что, как ощущение?

ЛЕВ. Чувствую себя… Увереннее.

ЛИЦО. Молодец, молодец. А теперь прикажи мне задушить самого себя.

ЛЕВ. Что? Да нет, а кто тогда будет со мной?

ЛИЦО. Приказывай, я тебе говорю!

ЛЕВ. Задуши себя!!!

ЛИЦО начинает себя душить.

ЛИЦО краснеет и в самый последний момент отрывает руки от шеи.

ЛИЦО. Молодец!

ЛЕВ. Уроки окончены?

ЛИЦО. Нет… Остался самый важный. Что же нам делать? Я не задушил себя.

ЛЕВ. Я этого и не хотел особо.

ЛИЦО. Но ты ведь диктатор! Я должен был это выполнить! А я не послушался… Значит, должно последовать наказание.

ЛЕВ. Какое наказание?

ЛИЦО. А это уже думай сам.

ЛЕВ. Расстрел, избиение, тюрьма, ссылка…

ЛИЦО. Не нравится мне, все не то.

ЛЕВ. Что же это может быть?

ЛИЦО. Отруби мне голову.

ЛЕВ. Что? Нет, никогда.

ЛИЦО. Иначе голову отрублю я тебе.

ЛЕВ. А вот отруби!

ЛИЦО. Вот и отрублю!

ЛЕВ. А-ну, давай. Вот тебе топор – руби!

Кладет голову на стол, дает ЛИЦУ топор.

ЛИЦО отрубает голову.

ДЕЙСТВИЕ 6

Входит МАРГАРИТА

МАРГАРИТА. Милый, пора обедать.

ЛЕВ встает и, потирая шею, садится за стол.

ЛЕВ. Сколько раз я тебя просил, Маргарита, не называть меня «милый».

МАРГАРИТА. Ну, простите, простите, мой правитель.

Целует его в щеку.

ЛЕВ. Где наши младшие?

МАРГАРИТА. Они с Лицом пошли практиковать игру на скрипке.

ЛЕВ. На скрипке? Интересное увлечение.

МАРГАРИТА. Да, Влада-малышка с детства хотела стать скрипачкой.

ЛЕВ. И как? Выходит?

МАРГАРИТА. Кажется, да, ей это нравится.

ЛЕВ. Что у нас на ужин?

МАРГАРИТА. У нас в магазинчике новый завоз…

ЛЕВ. Что, дела пошли хорошо?

МАРГАРИТА. Не сказала бы, что хорошо, но намного лучше. Теперь многие поставщики хотят с нами сотрудничать.

ЛЕВ. Неплохо.

МАРГАРИТА. Да это замечательно! Ну, конечно, у меня же такой муж. Попробуй, тебе понравится.

ЛЕВ. Что это?

МАРГАРИТА. Крысиные хвосты под соусом…

ЛЕВ. Крысиные хвосты?

МАРГАРИТА. Да, под соусом.

ЛЕВ. Вкуснятина!

МАРГАРИТА. Удивительно, что жители нашего города такое не едят.

ЛЕВ. Глупые они…

Входит ЛИЦО

ЛИЦО. Ух, а вот и обед подоспел! Мы так проголодались!

Входит ВЛАДА и АННА

АННА. Привет, мам! Диктатор, мое почтение.

ЛЕВ. Садитесь, друзья мои. Кушайте.

МАРГАРИТА. Надеюсь, это вам понравится.

ЛИЦО. Что это?

МАРГАРИТА. Крысиные хвосты.

ЛИЦО выплевывает

ЛЕВ. Что-то не нравится?

ЛИЦО. Нет, нет, что ты… Просто это… Такой деликатес! Я не в силу есть это!

МАРГАРИТА. Что-ж, тогда это съем я.

ЛИЦО. Приятного аппетита, мадам. Ну, а я пожалуй пойду прилягу. Что-то мне не хорошо стало…

ЛИЦО уходит

АННА. Папа, Влада спрашивает, когда мы поедем семьей отдыхать?

ЛЕВ. Влада, у твоего отца много дел и много работы. Вот лучше бы ты мне помогла, чем задавала такие вопросы.

АННА. А чем тебе помочь, папочка?

ЛЕВ. Там на столе много писем от разных людей. Нужно их отсортировать.

АННА. Каким образом?

ЛЕВ. Открывай и читай письмо. Если жалоба – в мусорку, донос – в сейф, реклама – на расстрел, и так далее. Ты что, не видела, как я работаю?

МАРГАРИТА. Дорогой, какая реклама на расстрел, за что?

ЛЕВ. Маргарита, перестань меня так называть. Мы все еще на работе.

АННА. Папа, мы дома.

ЛЕВ. Наш дом – наша работа. А мы семья – коллектив.

АННА. Тоже рабочий?

ЛЕВ. Будешь много говорить – вставлю вилку в глаз.

МАРГАРИТА. Ну не надо так жестоко.

ЛЕВ. Молчать! Я сказал. Одного моего слова в этой семье должно быть достаточно!

АННА. Простите, мой диктатор.

ЛЕВ. Так-то лучше. Фу!

МАРГАРИТА. Что такое? Хвосты не понравились?

ЛЕВ. Нет, вы испортили мне аппетит своими разговорами.

Встают из-за обеденного стола.

ДЕЙСТВИЕ 7

ЛЕВ. Благодарим тебя за ужин, Маргарита. Что у нас по плану?

МАРГАРИТА. Смотрите, принесли несколько эскизов… Кстати! Чуть не забыла, уже привезли первые скульптуры.

ЛЕВ. Скульптуры?

МАРГАРИТА. Да, вот первая из них.

Снимает накидку, под ней ЛИЦО, изображающий статую

ЛЕВ. Черт подери… Она ведь как живая…

МАРГАРИТА. Точно! Так необычно, она мне очень понравилась. Посмотри на эти руки, жилы на руках, вены. Оно все так реально.

ЛЕВ. Глаза. Инкрустация. Он как будто смотрит на меня… Пусть останется здесь…

МАРГАРИТА. Хорошо, она будет стоять у тебя в кабинете, раз она тебе так понравилась. Анна, идем, поможешь мне занести горшки с цветами. Они большие и тяжелые.

Уходят.

ЛИЦО. Тебе правда нравится статуя?

ЛЕВ. Я не знаю, как к ней относиться…

ЛИЦО. Не кажется ли тебе, что она…

ЛЕВ. Живая? Да, как живая. Все до мельчайших подробностей. Кажется, как будто человека просто залили бетоном и он застыл.

ЛИЦО. Архитектору удалось создать жизнь, правда?

ЛЕВ. Да.

ЛИЦО. Глупец!

Сдвигается с места и ударяет его по лицу.

ЛИЦО. Живое может сотворить только бог, а бог – это ты! Забыл?!

ЛЕВ. Я помню, я бог.

ЛИЦО. А кто-то другой, этот архитектор, возомнил себя богом. Он создал жизнь!!!

ЛЕВ. Это ведь скульптура. Это бетон. Ничего живого на самом деле в нем нет.

ЛИЦО. Эта статуя жива. Она создает иллюзию жизни. А все люди сейчас живут в иллюзии – иллюзии отношений, любви, работы и, наконец, жизни! Нужно забрать эту иллюзию, а вместе с ней – и жизнь. Никто не имеет права создавать нечто живое, кроме тебя – бога!

ЛЕВ. У скульптуры и архитектора, так ведь?

ЛИЦО. Так. Отруби голову.

ЛЕВ. Обеим?

ЛИЦО. Отступнику.

ЛЕВ замахивается рукой и сдвигает ЛИЦО с места.

Входит МАРГАРИТА.

МАРГАРИТА. Ты что делаешь? Это же специально для нас делали!

ЛИЦО. Будь увереннее.

ЛЕВ. Кто делал?

МАРГАРИТА. Наш сосед напротив, очень милый мужчина. Я его пригласила к нам на чай завтра, он обещал испечь пирожков со своей женой.

ЛЕВ. Приведи мне его сейчас сюда.

МАРГАРИТА. Давай хотя-бы уберем останки, он расстроится.

ЛЕВ. Приведи мне его сюда.

Входит АРХИТЕКТОР

АРХИТЕКТОР. Мир дому вашему, хозяева! Мы рады, что вы к нам…

ЛЕВ. Это ты сделал?

АРХИТЕКТОР. Боже мой… Это же моя скульптура…

ЛЕВ. Повторяю, это ты сделал?

АРХИТЕКТОР. Никак нет, никак нет! Я ее принес в целости и сохранности, поставил прямо на это место и накрыл тканью.

ЛЕВ. Нет! Разбил ее я, а слепил эту скульптуру ты?

АРХИТЕКТОР. Да, я… Вам не понравилось?

ЛЕВ резко подходит к нему, берет за шиворот

ЛЕВ. С какой стати ты возомнил себя богом, глупец?!

АРХИТЕКТОР. Я? Да вы что, я не…

ЛЕВ. Скульптор – служитель ада, отступников. Вы хотите создавать живое, а создаете дьявольское! Вы заключаете жизнь в камень.

АРХИТЕКТОР. Раз уж говорить так, то мы выводим камень в живое…

ЛЕВ. Создавать живое имеет право только бог!

АРХИТЕКТОР. Бог… Бог далек от нас, он не способен привнести столько искусства в наш мир, это делаем мы – его покорные слуги: скульпторы, художники, актеры.

ЛЕВ. Плевал я на вас! Не нанимал я вас на работу, не разрешал я вам творить!

АРХИТЕКТОР. Позвольте, не говорите ли Вы, что Вы есть бог?

ЛЕВ. Да, я – бог.

АРХИТЕКТОР. Ты не бог, ты жалкий трус. Сколько бед ты принесешь нашему поколению…

ЛИЦО. Да как он смеет! Он же против тебя бунт поднимет!

МАРГАРИТА. Дорогой, успокойся, пожалуйста, он хотел как лучше. Что вообще за бред ты несешь?

ЛИЦО. Не слушай женщину! Женщина – проводник дьявола. Вспомни, как Ева взяла у Змея яблоко. Но ведь Адам не взял. Взяла женщина, отступница, грешница, служительница Сатаны. Все женщины -…

ЛЕВ. Замолчите!!! Ты глуп, я хочу помочь тебе!

ЛИЦО. Казни его!!!

ЛЕВ. Он не преступник, он просто глупец. Верит в то, что он хочет. Он ведь не сделал никому зла.

ЛИЦО. Он сказал, что ты – не бог! Помни, у тебя есть долг перед народом. Ты – Понтий Пилат. Ты выбираешь!

ЛЕВ (Архитектору): Скажи мне что-нибудь!

ЛИЦО. Отрубить ему голову!!!

ЛЕВ. Ты не оставляешь мне выбора. А кто будет рубить?

ЛИЦО. Пусть рубит Влада.

ЛЕВ. Дочь моя! Иди ко мне!

Выходит ВЛАДА и АННА

ЛЕВ. Казни этого человека!

АННА. Пап…

К девочке сзади подходит ЛИЦО.

ЛЕВ. Ну же!.. Ах, черт с тобой!

ЛИЦО обнимает девочку, ЛЕВ рубит голову архитектору.

ДЕЙСТВИЕ 8

МАРГАРИТА. Что ты делаешь?! Ты совсем с ума сошел?! Анна, уведи Владу к вам в комнату. Я не хочу, чтобы она это видела.

АННА и ВЛАДА уходят.

ЛЕВ. Спокойно.

МАРГАРИТА. Что ты творишь, скотина?! Что ты делаешь?! Ты совсем с ума сошел?!

ЛИЦО. Что он такого сделал? Он делает то, что считает нужным, а твоя задача – ему подчиняться!

МАРГАРИТА. Да что это за чушь?! Он – мой муж! Я тебя прошу, очнись.

ЛЕВ. Молчи.

ЛЕВ уходит.

МАРГАРИТА (*к ЛИЦУ*): Это все ты.

ЛИЦО. Тебе пора повзрослеть, Марго. Или ты их, или они тебя.

ЛИЦО уходит.

МАРГАРИТА. Я не знаю, что уже и думать. Что с ним происходит? Да, диктатура – это те условия, в которых росла я, вся моя семья, но я никогда не думала, что мой муж… А что мне делать и не знаю. Что станет с нашими дочками? Вдруг в какой-то день я проснусь и увижу его с ножом в руках рядом с нашими малышками, с их трупами. Что я буду делать тогда? К кому мне бежать? К кому?! Мне нужно это как-то остановить… Но я не должна лезть. Я его люблю. Я помню, как мы познакомились первый раз в институте. Он пришел такой робкий, низенький, в очках, и не знал, что делать. Он смотрел на списки студентов в группе и не мог себя найти, волновался очень, думал уже, что не попадет. Попасть в университет тогда для нас всех было таким подарком и редкостью. И вот нашел себя и улыбнулся, так искренне и широко, что эта улыбка до сих пор не сбавляет во мне чувство любви к нему. Я знаю, что он всегда делал то, что считал нужным и всегда делал все правильно, у него всегда всё хорошо получалось. Но в этот раз… Я боюсь за него. Меня не беспокоит, что

случится со мной, со страной, с людьми. Мне важен он. Если его репрессируют, или убьют, или что-то случится с нашими детьми, я не переживу. Я люблю тебя, мой Диктатор, и всегда буду тебе верна, пока ты сам меня не отвергнешь…

АКТ 2

ДЕЙСТВИЕ 1

АННА. Удивительно, как она всегда смотрела мне прямо в глаза. Всегда очень спокойно, а иногда и по-детски весело смотрела и могла прочитать любые мои мысли. Врать, лукавить, чтобы она это не заметила было невозможно. Я прекрасно знала, что пока она меня любит, она налаживает между нами особенную связь, которая позволяет видеть мир прекрасным и общаться без всякий слов, просто глазами. Влада, я люблю тебя.

Девочки внимательно осматриваются, садятся молиться.

Входит ЛЕВ.

АННА пытается выбежать к себе в комнату, ЛЕВ останавливает ее.

ЛЕВ. А ну иди сюда. Вы чем тут обе занимаетесь?! Ложись на стул!

ЛЕВ снимает железный ремень.

ЛЕВ. Ложись быстро я сказал!

АННА. Папа!!!

ЛЕВ. Я кажется запрещал так себя называть на работе!

ЛЕВ насильно укладывает АННУ на стул, начинает бить ее ремнем, пока та не теряет сознание.

МАРГАРИТА. Зачем так сильно?

ВЛАДА забирает АННУ к себе в комнату

ДЕЙСТВИЕ 2

Вбегает ЛИЦО

ЛИЦО. Слушайте, Диктатор! Беда!

ЛЕВ. Что случилось?

ЛИЦО. Там на улице люди! Они требуют вернуть им церковь! Кто-то сообщил им про наши планы и они стоят тут уже несколько часов! Требуют не трогать религию.

ЛЕВ. Какую религию?

ЛИЦО. Христиане они.

ЛЕВ. Понятно.

ЛИЦО. Выйдете к ним?

ЛЕВ. Нет.

ЛИЦО. Как нет?

ЛЕВ. А вот так. Ну-ка, Маргарита, садись печатать новую директиву. Я запрещаю любые кресты на зданиях, в домах и на улицах. Приказываю все кресты снести и переплавить на нужды промышленного производства.

ЛИЦО. Молодец! Так и ждал этого!

МАРГАРИТА. А куда же будут ходить молиться люди?

ЛЕВ. А мне все равно - путь идут ко мне исповедоваться. Я заодно и буду знать все, что происходит в моем государстве.

ЛИЦО. Я не буду ждать! Я сразу же передам все народу! А… Мой диктатор, что же делать с толпой?

ЛЕВ. Ну вы что, не знаете? Стреляйте.

ЛИЦО. Стрелять?

ЛЕВ. Да, прямо по ним.

МАРГАРИТА. Но это мирная демонстрация! Там есть дети!

ЛЕВ. А мне всё равно! Они сами виноваты. Все, идите от меня подальше.

ЛИЦО. Будет исполнено, мой Диктатор.

ЛИЦО уходит.

МАРГАРИТА (*тихо*). Нет, так больше продолжаться не может…

ЛЕВ. Что-то случилось, милая?

МАРГАРИТА. Нет, всё в порядке.

ЛЕВ. Точно все хорошо?

МАРГАРИТА. Да.

ЛЕВ. Я приготовил для тебя подарок. Видишь тот оркестр за окном? Он для нас сыграет нашу любимую музыку. Помнишь? Наше танго.

МАРГАРИТА. Милый...

ЛЕВ. Кто?

МАРГАРИТА. Простите, мой диктатор. Прошло уже много времени с тех пор, как Вы получили эту должность. Безусловно, Вы достигли огромного успеха. Вы останетесь в истории. Но не в моём сердце…

ЛЕВ. О чем ты?

МАРГАРИТА. Ты разве не видишь, Лев? Мы заигрались, мы просто увлеклись. Мы семья, не коллеги. Мы семья, а не правители мира. У нас есть дочки, которым ты обещал светлое будущее. То, что ты делаешь сейчас, не нравится ни мне, ни нашим дочкам… Вообще никому.

ЛЕВ. К чему ты это всё мне говоришь?

МАРГАРИТА. Лев, откуда в тебе столько злобы, ненависти? Когда в тебе это появилось? Ты всегда был таким добрым человеком, мы всегда пытались помогать бедным, хотя и сами еле выживали… Когда ты так изменился?

ЛЕВ. Когда я понял, что у меня есть возможность измениться, стать другим. Мне кажется, что так всем будет лучше и мы делаем те реформы, которые помогут нашей стране выжить среди врагов.

МАРГАРИТА. Ну с чего ты взял, что там - одни враги?

ЛЕВ. Это не твое дело. Твое дело - воспитать наших детей и работать моей секретаршей и ассистенткой. Обо всем остальном тебе думать не нужно. Запомни, думать - вредно. Я позабочусь о тебе и детях. Как тебе мой сюрприз?

МАРГАРИТА. Так… Романтично.

ЛЕВ. Прекрасно.

Танцуют под танго. За окном раздаются звуки стрельбы.

МАРГАРИТА. Что это такое?

ЛЕВ. А, это расстрелы начались.

МАРГАРИТА. Как?! Почему тогда играет оркестр?

ЛЕВ. Пусть играет, давай назовем это танго - танго смерти.

МАРГАРИТА. Это ужасно.

ЛЕВ. Это прекрасно.

Продолжают танцевать и уходят.

ДЕЙСТВИЕ 3

На сцену выходит ВОЖДЬ..

ВОЖДЬ. Мы стали заложниками. Мы теперь ходим молиться туда, где кресты не сняли – на кладбище.

Выходят все актеры в балахонах, ставят свечи перед зрителем, молятся.

МАРГАРИТА (*Вождю*). Мне нужна ваша помощь, я не справляюсь.

ВОЖДЬ. Что вы делаете на кладбище? Почему Вы не с мужем, не подписываете очередные законы против религии и народа?

МАРГАРИТА. Послушайте меня, мне тоже не нравится то, что делает мой муж. Но я не могу его остановить.

ВОЖДЬ(*грубо хватает ее за руку*). Я бы на Вашем месте уже давно убил бы этого подонка!

МАРГАРИТА (*вырывает руку*). Не могу, он – отец моих детей и я люблю его.

ВОЖДЬ. Тогда проваливай отсюда, пока тебя саму тут не убили!

МАРГАРИТА. Христиане ведь против убийств и насилия!

ВОЖДЬ. Разве это христиане, которые молятся на чужих костях?

МАРГАРИТА. Мне нужна помощь, я не знаю, что мне теперь делать.

ВОЖДЬ. То есть, Вы его не поддерживаете?

МАРГАРИТА. Нет, я просила его остановиться, но он меня не слушал. А то, что он сделал вчера… Стало последней каплей. Он стал грубым извращенцем.

ВОЖДЬ. Чем мы можем помочь?

МАРГАРИТА. Остановите его.

ВОЖДЬ. Он вчера расстрелял половину наших людей на митинге. Мы больше туда не пойдем. Нужны действия решительнее, но на убийство вы не пойдете.

МАРГАРИТА. Если нужно, я убью его. Лишь бы не пострадали дети…

ВОЖДЬ. Но Вы же…

МАРГАРИТА. Я хочу доказать вам свою преданность. Он стал очень груб и со мной, и с нашими девочками. Может, так и будет лучше. Войду в историю как убийца собственного мужа-диктатора.

ВОЖДЬ. У меня есть другой план. Идемте с нами.

МАРГАРИТА и ВОЖДЬ уходят.

ДЕЙСТВИЕ 4

ЛЕВ. Анна! Иди-ка сюда! Анна! Ну где тебя черти носят?!

Входит ВЛАДА.

ЛЕВ. О, еще одна шпионка. Позови Анну, бегом!

ВЛАДА уходит и возвращается с АННОЙ.

ЛЕВ. Анна, где вы все были ночью?

АННА. Мама просила никому не говорить.

ЛЕВ. Так, понятно… Но я ведь твой отец. Говори, где вы были ночью?

АННА. Я обещала маме...

ЛЕВ. Быстро. Или я сейчас возьму в руки ремень.

АННА. Мы были на кладбище.

ЛЕВ. Что вы там делали?

АННА. Молились.

ЛЕВ. Молились. Они молились! Какие же вы дура. Даже смешно!

Входит ЛИЦО.

ЛИЦО. Мой диктатор! Я видел их!

ЛЕВ. Кого ты видел?

ЛИЦО. Людей на кладбище.

ЛЕВ. Вы что, с ума все посходили? Какое кладбище?

ЛИЦО. То, которое на окраине города, заброшенное.

ЛЕВ. Это не то кладбище, что они восстановить просили?

ЛИЦО. Да, оно. Они там собираются в закинутом склепе старого священника. Он тут жил несколько столетий назад и присматривал за кладбищем. А после его смерти - все забросили.

ЛЕВ. Понятно. Тогда завтра поставьте туда охрану и пускай никто туда не заходит.

ЛИЦО. Может захотите наказать всех, кто там был? У нас есть видеозаписи, наш разведчик все узнал. У меня уже и список опознанных преступников есть.

ЛЕВ. Ну, давайте сюда.

ЛИЦО передает список

ЛИЦО. Ознакомьтесь, мой диктатор.

ЛИЦО уходит.

ЛЕВ. Анна, где вы, говорите, были?

АННА. На кладбище.

ЛЕВ. Вчера ночью?

АННА. Да.

ЛЕВ. А что вы там делали?

АННА. Я Вам уже говорила. Мы молились.

ЛЕВ. Молились! Они молились на кладбище! Где твоя мать? Маргарита! Маргарита!!!

АННА. Её нет дома.

ЛЕВ. Понятно… Мне все понятно.

ЛЕВ. Анна, уйди. Оставь меня с Владой.

АННА. Она же…

ЛЕВ. Я знаю. Иди.

АННА уходит.

ЛЕВ. Вот, Влада. Вот и настал этот день. Маргарита мне решила изменить.

ВЛАДА кивает головой «Нет»

ЛЕВ. Да, да. Ее нет целый день и всю ночь ей было, якобы, плохо. Но дома она не появлялась. А, может быть, ее убили? Где-нибудь за углом подстерегли и зарезали. Что скажешь? Ах, да. Ты же не умеешь говорить. Это все у тебя от твоей мамаши, меньше шляться по мужикам надо. Пойди лучше радио включи. Послушаем музыку.

ВЛАДА включает радио

ЛЕВ. Как ты думаешь, почему я все это тебе рассказываю? Потому что я знаю, что ты никому не расскажешь о моих слабостях. Ты ведь никому не расскажешь? Будешь молчать, и никому не скажешь. А глаза у тебя умные, красивые.

ЛЕВ подходит к девочке, снимает с нее рубашку. Кладет ВЛАДУ на землю.

Дальнейшее развитие событий решается через пластический этюд режиссером спектакля.

ЛЕВ уходит из комнаты.

ВЛАДА остается лежать на полу.

ДЕЙСТВИЕ 5

В комнату входит АННА.

АННА. Диктатор, мама вернулась.

Она замечает ВЛАДУ, лежащую на полу и плачущую от боли.

АННА. Владочка, солнце мое. Что случилось? Ты ударилась? Упала? Сознание потеряла? Что случилось?

В комнату входит ЛЕВ.

ЛЕВ. Оставь ее.

АННА. Это пятна крови на полу… Влада… Отец! Что ты с ней сделал?!

ЛЕВ. Совсем не твое дело. Где мать?!

АННА *в истерике*: Да как ты смеешь? Ты совсем сошел с ума! Да будь ты проклят, сволочь! Чтоб ты сдох завтра же! Я ненавижу тебя! Ты не мой отец! Я ненавижу тебя!!!

ЛЕВ резко подходит к АННЕ, берет ее локтем за горло, начинает душить.

На шум в комнату вбегает МАРГАРИТА.

МАРГАРИТА. Оставь девочек, изверг! Оставь наших детей!

ЛЕВ ударяет Маргариту по лицу, та падает на пол

АННА сопротивляется и вырывается из рук диктатора

МАРГАРИТА. Я тебя прошу, успокойся, оставь нас всех в покое! Мы ни в чем не виноваты! Мы твоя семья!

ВЛАДА и АННА подбегают к Маргарите, прячутся за ней. Мать закрыла руками своих детей.

ЛЕВ. Вот как? Такое-себе восстание? Ничего-ничего, расстрелы доберутся и до вас когда-нибудь.

ЛЕВ уходит.

АННА. Мамочка, мне страшно… Я не хочу с ним больше жить.

ВЛАДА. Нам… Нужно убегать…

МАРГАРИТА. *опешив от того, что у Влады появился голос:* Что? Влада?! Девочка моя, солнышко мое… Как долго я этого ждала.

ВЛАДА. Я… Я могу рассказать все…

МАРГАРИТА. Что? Что он сделал?

ВЛАДА. Он снял с меня платье… Он…. Он…

МАРГАРИТА. Сволочь! Он за все заплатит. Девочки, нам нужно незаметно уйти, чтобы нам никто не увидел.

АННА. Куда мы пойдем? Нас все ненавидят в городе.

МАРГАРИТА. Нет, на нашу защиту встанет половина города. Я знаю людей, которые готовы нам помочь. У них есть жилье, есть еда. Идемте, девочки?

АННА. Мама, если он узнает, он убьет нас.

Входит ЛИЦО

ЛИЦО. Так-так-так. Что это мы тут надумали? Бежать? Не думаю.

Вслед за ЛИЦОМ входит ЛЕВ

ЛЕВ. Марго, ты решила предать меня?

МАРГАРИТА. Нет, что ты, дорогой, ты все не так понял.

ЛЕВ. Клянись мне, что не думала предавать меня.

МАРГАРИТА. *зажав средний и указательный палец за спиной*: Клянусь!

ЛЕВ. Тогда все в порядке. Спасибо тебе, Лицо, но мне кажется, ты чрезмерно хлопотлив в последнее время. Все хорошо, иди.

ЛИЦО. Помни, Маргарита, я всегда рядом и всегда слежу!

ЛИЦО уходит

ЛЕВ. Я планирую отправиться спать, полей все цветы и прибери в комнатах.

*ЛЕВ уход*ит

ДЕЙСТВИЕ 6

МАРГАРИТА. Нам пора переходить к решительным действиям, это все не может продолжаться дольше.

Входит ЛИЦО

ЛИЦО. И всё же, как же ты планируешь все закончить?

МАРГАРИТА. Снова ты… Что ты тут делаешь? Уйди из нашей семьи! Ты испортил нам всю жизнь!

ЛИЦО. Семья? Ты так уверена, что вы – еще семья?

МАРГАРИТА. Я уже ни в чем не уверена… Мы уже не семья. Я его люблю, но не так, как раньше. Он не любит наших детей, он не любит меня. Да я вообще не уверена, что он что-то любит… Вот скажи мне, зачем тебе это нужно было? Кто ты вообще? Из какого ты органа?

ЛИЦО. Я из сердца.

МАРГАРИТА. Что ты имеешь в виду?

ЛИЦО. Видишь ли, меня здесь на самом деле нет. Трудно объяснить, что я. Но если вкратце – я сижу у каждого человека на одном из плечей.

МАРГАРИТА. Ты…

ЛИЦО. Да.

МАРГАРИТА. Зачем?

ЛИЦО. Мне стало интересно, изменились ли люди. Видишь ли, Марго. На протяжении всей человеческой истории, после того, как люди распяли Христа, да вообще и до того, люди получали власть – кто-то использовал ее на благо человечества, но в основном – они начинали воровать, убивать, присваивать, врать. Так было тысячу лет назад. И вот я вернулся сюда посмотреть, как обстоят дела сейчас. Ничего не изменилось. Люди так же легко поддаются искушению, греху, соблазну. Что может спасти человечество?

МАРГАРИТА. Может быть, любовь?

ЛИЦО. Вполне возможно. Он тебя любит?

МАРГАРИТА. Не знаю…

ЛИЦО. А если быть точнее?

МАРГАРИТА. Нет.

АННА. Это значит – папу не спасти?

МАРГАРИТА. Анна, подслушивать взрослые разговоры…

ЛИЦО. Она тоже взрослая. Твои дети выросли, Маргарита. Не каждому ребенку пожелаешь такое пережить.

МАРГАРИТА. А ты не так плох, как кажешься на первый вид.

ЛИЦО. Видишь ли, я нравлюсь всем людям: грех, подлость, жестокость, деньги, власть, сигнализация, громкая музыка. Таков ваш век, таковы вы – люди. Я все понял. Я передам ему наверх, чтобы он подождал еще тысячу лет. Рано вам, рано. Любите!

ЛИЦО уходит

АННА. Что теперь делать?

МАРГАРИТА. Все просто, Анна, все просто. Нужно просто ждать.

Входит ВОЖДЬ

ВОЖДЬ. Маргарита, мы готовы!

МАРГАРИТА. *грустно*: Я тоже.

ВОЖДЬ. Работаем по нашему плану. Выходишь из здания с детьми через две минуты, через три минуты мы…

МАРГАРИТА. Да, да, я помню. Все будет хорошо.

ВОЖДЬ. Все, я даю команду людям.

ВОЖДЬ уходит

ВЛАДА. Мамочка, что будет?

АННА. Ты что, не понимаешь? Люди хотят поджечь отца.

МАРГАРИТА. Да, они хотят прекратить диктатуру.

ВЛАДА. А мы? Мы убежим?

МАРГАРИТА. Я не знаю. Я любила вашего папу всю свою жизнь, не думаю, что я смогу его оставить вот так в последние минуты.

АННА. Я его ненавижу… Но я останусь.

ВЛАДА. И я останусь.

МАРГАРИТА. Проведем это время как семья, настоящая семья.

Звуки бунтующей толпы

В комнату входит ЛЕВ

ЛЕВ. Что там происходит? Люди вышли на улицу. Что с вами?

ВЛАДА. Мы любим тебя, папа.

ЛЕВ. Что?

АННА. Мы любим тебя, папа.

МАРГАРИТА. Я люблю тебя, дорогой.

ЛЕВ. Диктатуре – конец?

МАРГАРИТА. Да.

Из радио звучит музыка: Анна Герман – Эхо любви

Далее – немая сцена.

ЛЕВ садится за свой рабочий стол, руками обхватывает голову. МАРГАРИТА с дочками сидит в углу сцены. На первом припеве ЛЕВ встает и начинает танцевать с МАРГАРИТОЙ, дочери наблюдают за родителями. На втором куплете ЛЕВ, попросив взглядом прощения у дочерей и получил простительные объятия, танцует с дочками, все улыбаются. На проигрыше семья садится на стул.

ЛЕВ сидит на стуле, сзади стоит МАРГАРИТА, держит его за плечо, АННА и ВЛАДА сидят у отца на коленях. Они улыбаются, будто позируют для семейного фото.

Звучит треск огня, со временем он нарастает и проносится звук падающей деревянной балки.

Семья продолжает сидеть неподвижно до конца мелодии.