



**FORMATO DE PLANEACIÓN POR PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS
Nueva Escuela Mexicana Planes y programas 2022**



**ESCUELA PRIMARIA URBANA N.º 8
"BENITO JUÁREZ"**
C.C.T. 11EPR0203X ZONA ESCOLAR 502 SECTOR 501
ACAPULCO #414 COL. EL COECILLO LEÓN, GTO.
CICLO ESCOLAR 2023-2024

Escuela	Escuela Primaria Urbana No. 8 Benito Juárez	CCT	11EPR0203X
Grado	4to		
Nombre del practicante	Andrea Jacqueline Fausto Martínez		
Temporalidad	Del 12 de febrero al 23 de febrero de 2024		

Contenidos del programa sintético que se contextualizan a la problemática de la comunidad.			
Lenguajes	Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute.		
Saberes y pensamiento científico	Figuras geométricas y sus características		
Ética Naturaleza y Sociedades	Formas mediante las que se eligen a las autoridades de gobierno, y los cambios que han tenido a través del tiempo, en función del bienestar colectivo.		
De lo humano y lo comunitario	equidad de género en las familias, la escuela y la comunidad.		
Procesos de desarrollo de aprendizaje del programa sintético que se contextualizaron al problema			
Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Ética Naturaleza y Sociedades	De lo humano y lo comunitario
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce algunas características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado. Establece relaciones entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le sugiere su lectura (figuras de significación). Identifica y reflexiona sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras. Revisa de manera lúdica las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los 	<ul style="list-style-type: none"> Con el apoyo de instrumentos geométricos, construye, analiza y clasifica cuadriláteros a partir de sus lados, ángulos y diagonales; explica los criterios utilizados para la clasificación. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara y analiza críticamente cómo se eligen actualmente las autoridades de gobierno en nuestro país, y nuestra comunidad y/o pueblo, bajo el régimen democrático y/o de asambleas comunitarias, qué son los ayuntamientos o alcaldías en la actualidad y cuáles son sus funciones, reconoce las formas tradicionales de organización que se emplean en su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona acerca de los estilos de relación y distribución de responsabilidades, para tomar decisiones respecto de aquellos que inciden positivamente en el bienestar de todas y todos.

tonos, pausas y acentos posibles. Asimismo, interpreta los diferentes tonos, pausas y acentos que realiza cada persona al leer en voz alta. Experimenta con la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras, a partir del establecimiento de un tema que le sea significativo.				
	EJES ARTICULADORES: <ul style="list-style-type: none"> ● Pensamiento crítico ● Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura. ● Artes y experiencias estéticas 	EJES ARTICULADORES: <ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión ● Pensamiento crítico ● Interculturalidad crítica ● Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura ● Artes y experiencias estéticas. 	EJES ARTICULADORES: <ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión ● Pensamiento crítico ● Interculturalidad crítica ● Igualdad de género. 	EJES ARTICULADORES: <ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión ● Pensamiento crítico ● Igualdad de género.
	<ul style="list-style-type: none"> ● escenario: Aula ● metodología: proyectos comunitarios. ● nombre del proyecto: México lindo, ¡qué ritmo! ● libro de texto: proyectos de aula páginas: 96-109 	<ul style="list-style-type: none"> ● escenario: Comunitario ● metodología: steam ● nombre del proyecto: la naturaleza en un bordado ● libro de texto: proyectos comunitarios páginas: 150-161 	<ul style="list-style-type: none"> ● escenario: Comunitario ● metodología: aprendizaje basado en problemas ● nombre del proyecto: el valor de organizarse ● libro de texto proyectos comunitarios páginas: 214-22 	<ul style="list-style-type: none"> ● escenario: Comunitario ● metodología: aprendizaje de servicio. ● nombre del proyecto: ¡luces, cámara, equidad de género! ● libro de texto: proyectos comunitarios páginas: 278-299

Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	Sesión	Secuencia de actividades	Materiales y recursos didácticos	Evaluación formativa (Evidencias de aprendizaje)
Fases/Momentos				
F1. Planeación (Se identifica un problema y se negocia una ruta de acción) Momento 1. Identificación Momento 2. Recuperación Momento 3. Planificación	1	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Dar la bienvenida a los estudiantes y compartir la temática del proyecto. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Invitar a los estudiantes a compartir sus ideas sobre lo que entienden por poemas, canciones y juegos de palabras. ● Proporcionar definiciones claras de los términos poemas, canciones y juegos de palabras ● Distribuir hojas en blanco y pedir a los estudiantes que escriban o dibujen algo que les inspire cuando piensan en la palabra "poesía". Compartir sus creaciones ● Leer y contestar la pág. 96 y 97 del libros proyectos de aula. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar un poema, o un juego de palabras. 	Plumones Pizarrón Libreta Lápiz Cuaderno del alumno Libro de texto	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

	2	inicio: Recibir a los estudiantes y recordar brevemente lo explorado en la sesión anterior. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar o distribuir textos literarios seleccionados (poemas, letras de canciones, juegos de palabras). Guiar una lectura en grupo y fomentar la participación activa. • Conocer las características identificadas en los textos: ritmo, melodía, figuras de significación, verso, prosa y escribirlas en la pág 99 del libro proyectos de aula • Proporcionar hojas de trabajo con ejercicios específicos para identificar elementos como ritmo y figuras literarias. Permitir que los estudiantes trabajen individualmente o en parejas. • Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • preguntar a los estudiantes qué aprendieron en la sesión y cómo se sienten acerca de la identificación de características literarias. Tarea: Escribir un poema en la libreta e identificar las características vistas en clase.	Plumones Pizarrón Libreta Lápiz Cuaderno del alumno Libro de texto	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
	3	inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente lo aprendido en la sesión anterior. • Preguntar a los estudiantes sobre sus impresiones de la tarea para casa y si tienen alguna pregunta o comentario. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Introducir el tema de la sesión: la conexión entre los textos literarios y las experiencias de vida. • Compartir ejemplos de cómo los escritores a menudo se inspiran en sus propias experiencias. • Fomentar una conversación en el grupo sobre cómo las experiencias personales influyen en la interpretación de un poema, canción o juego de palabras. • Con ayuda del libro nuestros saberes definir que es la rima y escribirlo en la libreta. • Leer las estrofas de la pág. 100 e identificar y subrayar las rimas. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes a crear un mural colaborativo que represente sus experiencias personales relacionadas con la literatura. Fomentar la creatividad y la colaboración 	Plumones Pizarrón Libreta Lápiz Cuaderno del alumno Libro de texto	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
<p>F2. Acción (Se realizan producciones que permiten atender el problema)</p> <p>Momento 4. Acercamiento</p> <p>Momento 5. Comprensión y producción</p> <p>Momento 6. Reconocimiento</p> <p>Momento 7. Concreción</p>	4	inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la conexión entre la literatura y las experiencias personales exploradas en la sesión anterior Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Repasar brevemente los conceptos de ritmo y melodía en la literatura. Preguntar a los estudiantes qué recuerdan sobre estos elementos y si tienen ejemplos para compartir. • Proyectar ejemplos de textos literarios resaltando ritmos y melodías. • Guiar a los estudiantes en la identificación de ritmos y melodías a través de la audición. • Contestar la tabla de la pág. 101 donde los alumnos van a identificar las rimas de diferentes palabras. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre la importancia del ritmo y la melodía en la literatura. 	Plumones Pizarrón Libreta Lápiz Cuaderno del alumno Libro de texto	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
	5	inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente lo explorado en la sesión anterior. • Preguntar a los estudiantes sobre sus reflexiones individuales y sus experiencias con las actividades prácticas de ritmo y melodía. 	Plumones Pizarrón Libreta Lápiz	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones

		<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar la importancia de la lectura en voz alta y cómo influye en la interpretación de textos literarios. ● Discutir los tonos, pausas y acentos en la lectura en voz alta. ● Facilitar juegos lúdicos que involucren variaciones en la lectura en voz alta. ● Proyectar ejemplos de lecturas variadas y guiar a los estudiantes en la identificación de tonos, pausas y acentos. ● Leer “Venimos a soñar” y contestar las preguntas del libro págs. 101 y 102. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntar a los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión y cómo la variación en la lectura afecta la interpretación. 	Cuaderno del alumno	*Observación directa.
	6	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la importancia de la variación en la lectura explorada en la sesión anterior. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducir la idea de la interpretación personal en la literatura. ● Discutir cómo las interpretaciones pueden variar según la experiencia individual de cada lector. ● Fomentar la expresión creativa y la conexión emocional con el contenido. ● Facilitar una discusión grupal sobre cómo las interpretaciones personales pueden enriquecer la comprensión de un texto. ● Proporcionar textos adicionales y pedir a los estudiantes que practiquen la interpretación personal en parejas. ● Leer “No me olvides “ y contestar la pág. 103 del libro proyectos de aula. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntar a los estudiantes sobre sus descubrimientos y desafíos al realizar interpretaciones personales. 	Plumones Pizarrón Libreta Lápiz Cuaderno del alumno Libros de texto	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
	7	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la importancia de la interpretación personal en la literatura explorada en la sesión anterior. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer “Ay, amor” y contestar las preguntas de la pág. 105 ● Guiar a los estudiantes en la elección de temas que les resulten significativos y personales. ● Proporcionar pautas y sugerencias para la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras. ● Permitir que los estudiantes trabajen en grupos pequeños para compartir ideas y apoyarse mutuamente en la creación de sus textos. ● Fomentar la colaboración y el intercambio de perspectivas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● preguntar a los estudiantes sobre sus experiencias al crear textos literarios y cómo se sienten respecto a los temas elegidos. 	Plumones Pizarrón Libreta Lápiz Cuaderno del alumno Libros de texto	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
F3. Intervención (Se difunden producciones, se da seguimiento y se plantea cómo mejorar)	8	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la actividad de creación de textos literarios de la sesión anterior. ● Preguntar a los estudiantes sobre sus avances en la creación de textos y si tienen alguna pregunta o inquietud. 	Pelota Hojas blancas Libreta Pizarrón Plumones	* Rúbrica de desempeño *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

<p>Momento 8. Integración</p> <p>Momento 9. Difusión</p> <p>Momento 10. Consideraciones</p> <p>Momento 11. Avances</p>		<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los estudiantes en la práctica de presentar sus textos de manera clara y expresiva. • Fomentar la atención a los elementos como tonos, pausas y acentos durante la presentación. • Fomentar la retroalimentación constructiva, destacando aspectos positivos y sugiriendo mejoras. • Brindar tiempo para que los estudiantes ajusten sus presentaciones según la retroalimentación recibida. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los estudiantes sobre sus experiencias durante el ensayo y cómo se sienten acerca de la exhibición final. 	Colores	
	9	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y crear una atmósfera positiva para el evento final. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada grupo presente sus textos literarios al resto de la clase. • Fomentar la creatividad, variación en la lectura y expresión de emociones. • Después de cada presentación, permitir que los demás estudiantes hagan preguntas o comentarios sobre los textos presentados. • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre lo que aprendieron durante el proyecto y cómo se sintieron al presentar sus textos • Fomentar la autorreflexión y la conexión personal con el proceso. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la autoevaluación de la pág. 109 del libro proyecto de aula 	<p>Plumones</p> <p>Pizarrón</p> <p>Libreta</p> <p>Lápiz Cuaderno del alumno</p> <p>Libros de texto</p>	<p>* Rúbrica de desempeño</p> <p>*Trabajos diarios</p> <p>*Participaciones</p> <p>*Observación directa.</p>
	10	Suspensión de clases por CTE		

Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque) Fases	Sesión	Secuencia de actividades	Materiales y recursos didácticos	Evaluación formativa (Evidencias de aprendizaje)
Fase 1. Introducción al tema Uso de conocimientos previos sobre el tema a desarrollar Identificación de la problemática	1	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y explicar el propósito del proyecto. • Realizar una lluvia de ideas sobre las formas geométricas. Preguntar a los estudiantes qué formas reconocen y dónde las encuentran en su entorno diario. Registrar sus respuestas en la pizarra. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la pág. 151 del libro proyectos comunitarios • Facilitar una conversación sobre las observaciones realizadas. Preguntar sobre las características comunes y únicas de las formas geométricas. • Invitar a los estudiantes a crear un mural colectivo representando diversas formas geométricas. Fomentar la creatividad y la colaboración. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre lo aprendido durante la sesión. Preguntar qué descubrieron acerca de las formas geométricas y cómo se sienten respecto 	<p>Cartulinas, papel, lápices, marcadores. Imágenes visuales de formas geométricas. Pizarra y marcadores</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>*Trabajos diarios</p> <p>*Participaciones</p> <p>*Observación directa.</p>

		<p>al proyecto.</p> <p>Tarea: Investigar y buscar las formas geométricas en su entorno y traer ejemplos para la próxima sesión</p>		
	2	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la sesión anterior. Preguntar sobre sus observaciones en casa y si trajeron ejemplos de formas geométricas encontradas en su entorno. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir el concepto de clasificación de formas geométricas. Proporcionar cartulinas con categorías predefinidas como "triángulos", "cuadrados", "círculos", etc. Pedir a los estudiantes que clasifiquen y peguen sus ejemplos en las categorías correspondientes. • Facilitar una discusión sobre cómo decidieron clasificar las formas y qué características consideraron. Preguntar sobre los desafíos encontrados durante la clasificación. • Dibujar un tapete artesanal e identificar las figuras geométricas encontradas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar una breve retroalimentación grupal y destacar la importancia de observar las características para clasificar correctamente. <p>Tarea: Traer 1 espejo y una hoja pasante.</p>	<p>Libreta Pizarrón Lápiz Figuras geométricas.</p>	<p>Lista de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
Fase 2. Diseño de investigación Desarrollo de la indagación	3	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la sesión anterior. Preguntar sobre las experiencias al buscar patrones geométricos en casa y compartir las fotos tomadas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar la idea de la clasificación de figuras geométricas según sus propiedades. Discutir las características clave como lados, vértices y ángulos. • Proporcionar a cada estudiante una hoja con varias figuras geométricas. Pedirles que las clasifiquen según el número de lados y compartan sus resultados con un compañero. • Definir que es la simetría y realizar la actividad de la pág. 154 del libro proyectos comunitarios <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre lo aprendido durante la sesión. Preguntar qué descubrieron acerca de la clasificación de figuras geométricas y si tienen alguna pregunta. <p>Tarea: Traer objetos con formas geoméricas que encuentren en sus casas y traer un pedazo de cartón u hoja opalina, una hoja pasante</p>	<p>Hojas de trabajo Libreta Lápiz Pizarrón Plumones</p>	<p>Lista de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
	4	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y revisar brevemente la tarea para casa. Preguntar sobre los objetos que trajeron y cómo identificaron las formas geométricas en ellos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la actividad de la pág. 155. • Proporcionar a cada estudiante materiales como papel, tijeras y pegamento. Pedirles que creen sus propias figuras geométricas combinando triángulos, cuadrados y círculos. Fomentar la creatividad. • Invitar a los estudiantes a exhibir y explicar sus creaciones a la clase. Fomentar la comunicación y el intercambio de ideas sobre cómo combinaron las formas. 	<p>Libreta. Colores</p>	<p>Rúbrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>

		<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre el proceso de creación de las figuras geométricas, preguntar que descubrieron acerca de la simetría. <p>Tarea: observar edificaciones o estructuras en su entorno y describir las formas geométricas utilizadas en su construcción.</p>		
Fase 3. Organizar y estructurar las respuestas a las preguntas específicas de indagación	5	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y revisar brevemente la tarea para casa. Preguntar sobre las observaciones de edificaciones y estructuras que realizaron y destacar las formas geométricas presentes. • Mostrar imágenes de diferentes obras de arte, edificaciones famosas o patrones en la naturaleza que exhiban patrones geométricos. Preguntar a los estudiantes qué patrones pueden identificar y cómo pueden estar relacionados con formas geométricas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir el concepto de arte geométrico y cómo artistas utilizan patrones basados en formas geométricas en sus obras. Discutir ejemplos y su relevancia en diferentes culturas. • Proporcionar a los estudiantes materiales artísticos como papel, colores, reglas y compases. Pedirles que creen patrones artísticos basados en formas geométricas. • Invitar a los estudiantes a exhibir y explicar sus obras. Fomentar la apreciación mutua y la discusión sobre cómo las formas geométricas se utilizan en el arte. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los estudiantes cómo se sintieron al crear sus propios patrones geométricos y qué descubrieron acerca de la relación entre formas y arte. <p>Tarea: investigar sobre un artista famoso que utilice patrones geométricos en su obra y compartir sus hallazgos en la próxima sesión.</p>	<p>Libreta Hoja de trabajo Libro de proyectos comunitarios</p>	<p>Rúbrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
	6	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la sesión anterior. Preguntar sobre las experiencias al investigar artistas geométricos y qué descubrieron acerca de su uso de formas en el arte. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los alumnos que son los vértices y las como identificarlos • Realizar la pág. 157 del libro proyectos comunitarios <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre lo aprendido durante la sesión. <p>Tarea: Traer plastilina de diferentes colores</p>	<p>Libreta Libro de texto</p>	<p>Rúbrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
Fase 4. Presentación de los resultados de indagación Aplicación	7	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y revisar brevemente la sesión anterior. Preguntar a los estudiantes qué formas geométricas pueden identificar en las construcciones presentadas y cómo podrían representarlas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el proyecto de construcción de maquetas geométricas. Proporcionar ejemplos y resaltar la importancia de la precisión y creatividad en la representación de formas. • Permitir a los estudiantes planificar y diseñar su huipil . Fomentar la discusión en grupos sobre qué estructuras o entornos desean representar y cómo usarán formas geométricas para ello. 	<p>Hoja de trabajo Libreta Pizarrón Regla</p>	<p>Rúbrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>

		<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre sus expectativas y emociones antes y después de comenzar la construcción. Preguntar cómo planean incorporar formas geométricas en sus maquetas. 		
	8	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludar a los estudiantes y recordar brevemente conceptos previos sobre formas geométricas. Preguntar si han escuchado sobre la simetría y qué creen que significa. Mostrar imágenes de objetos, animales o formas que exhiban simetría. Preguntar a los estudiantes qué observan y si pueden identificar algún patrón común. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proporcionar hojas con figuras geométricas y pedir a los estudiantes que dibujen líneas de simetría en las figuras. Fomentar la exploración y la observación detallada. Contestar la pág. 159 del libro proyectos comunitarios. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre lo aprendido durante la sesión. Preguntar qué descubrieron acerca de la simetría y si encontraron algún patrón común en sus dibujos. 	Libreta Libro de proyectos comunitarios.	Rúbrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa
Fase 5. Metacognición	9	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar imágenes de patrones simétricos en la naturaleza y el arte. Preguntar a los estudiantes si pueden identificar simetría en estas imágenes. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar una breve presentación sobre cómo la simetría se encuentra en flores, hojas, y otros elementos de la naturaleza. Fomentar la observación y la conexión con el entorno. Proporcionar materiales artísticos y pedir a los estudiantes que creen una obra que refleje la simetría. Pueden utilizar papel, colores y tijeras para cortar y pegar formas simétricas. Realizar actividad de la pág. 160 del libro proyectos comunitarios. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitar a los estudiantes a exhibir y explicar sus obras de arte simétricas. Fomentar preguntas y comentarios de los demás estudiantes. 	Hoja de trabajo Libreta Colores Plumones	Rúbrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
	10	Suspensión de clases por CTE		
Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Momentos	Sesión	Secuencia de actividades	Materiales y recursos didácticos	Evaluación formativa (Evidencias de aprendizaje)
Presentemos Plantea la reflexión inicial	1	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar con los alumnos como es que nos organizamos para realizar distintas actividades en colectivo. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar la imagen del libro proyectos comunitarios pág. 214. Y comentar que observan, como están organizados y que creen que van a realizar. Realizar una lectura guiada de la pág. 215 del libro proyectos comunitarios. Responder las preguntas de forma grupal <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar con los alumnos la importancia de estar comprometidos y organizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> *Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

<p>Recolectemos Exploran y recuperan de manera general los saberes sociales y escolares previos respecto a la temática detectada en el momento 1</p>	2	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente los conceptos discutidos en la sesión anterior. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir que es la organización y escribirlo en la libreta. • Los estudiantes deben mencionar ejemplos concretos de cómo la organización ha beneficiado a comunidades, pueden utilizar carteles, gráficos u otras formas visuales para comunicar la información. • Realizar una lectura del libro proyectos comunitarios de la pág. 216 del libro de proyectos comunitarios y contestar las preguntas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los estudiantes sobre las similitudes y diferencias en los ejemplos de organización en diversas comunidades y reflexionar en sus respuestas <p>Tarea: Responde: ¿cómo podrían aplicar los principios de organización en su propia comunidad?</p>	<p>Libreta Colores Pizarrón</p>	<p>Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
	3	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una rápida recapitulación de la sesión anterior, resaltando la importancia de la organización en la comunidad. • Invitar a los estudiantes a compartir brevemente sus reflexiones sobre cómo podrían aplicar los principios de organización en su propia comunidad. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura de la pág. 217 y 218 del libro proyectos comunitarios y contestar en el cuaderno las preguntas que se proponen en la pág. 218 <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre lo aprendido en la sesión. Preguntar sobre cualquier nueva comprensión o perspectiva que hayan adquirido acerca de cómo la organización beneficia a las comunidades. 	<p>Cuaderno del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto • Pizarrón • plumones 	<p>Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Formulemos el problema Determina con claridad el problema sobre el cual se trabajará, así como las inquietudes y curiosidad de los alumnos en torno al mismo</p>	4	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente los temas discutidos en la sesión anterior. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir que son los valores éticos y realizar un listado con ejemplos de ellos • Realizar un mapa mental en la libreta explicando la definición de cada valor ético. • Preguntar a los alumnos: ¿ cómo la ética y los valores pueden influir en la toma de decisiones en la organización comunitaria.? <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que reflexionen por escrito sobre la importancia de la ética y los valores en la organización comunitaria. Preguntar sobre cómo pueden aplicar estos conceptos en su entorno. <p>Tarea: investigar sobre prácticas éticas en organizaciones comunitarias locales o globales.</p>	<p>Cuaderno del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto • Pizarrón • plumones 	<p>Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
	5	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la sesión anterior, enfocándose en la discusión sobre ética y valores en la organización comunitaria. Invitar a los estudiantes a compartir sus hallazgos sobre prácticas éticas en organizaciones comunitarias. Fomentar la participación y destacar ejemplos significativos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir que es la democracia y los valores éticos que esta incluye 	<p>Cuaderno del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto • Pizarrón • Plumones 	<p>Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> Explicando cómo comunidades en el pasado se organizaron para tomar decisiones y resolver problemas y la nueva forma de organización que es la democracia. Realizar la sopa de letras “ democracia escolar” <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Discutir ¿Por qué es importante elegir a nuestros representantes 		
<p>Organicemos la experiencia</p> <p>Plantea una ruta de trabajo para el proceso de indagación para argumentar una posible solución al problema planteado</p>	6	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludar a los estudiantes y recordar brevemente la sesión anterior, enfocándose en la discusión sobre la democracia <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar y escribir en la libreta las condiciones para un gobierno democrático. Comentar como se organiza un gobierno democrático. Dibujar una escena en donde se represente una situación democrática. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar en la importancia de la democracia para nuestra vida diaria y el gobierno 	Cuaderno del alumno. Hoja de trabajo	<p>Rubrica</p> <ul style="list-style-type: none"> *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

Aprendizaje Servicio (AS) ETAPAS	Sesión	Secuencia de actividades	Materiales y recursos didácticos	Evaluación formativa (Evidencias de aprendizaje)
1. Punto de partida	1	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida a los estudiantes y explicar brevemente el propósito del proyecto. Pedir a los estudiantes que reflexionen individualmente sobre los roles de género que han observado en su entorno. Pueden escribir sus ideas en papel <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar una lectura guiada de las Páginas 279 y 280 del libro proyectos comunitarios y comentar que emociones sintieron, discutir en cada caso y que hubiesen hecho ellos <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir a los estudiantes que reflexionen brevemente sobre lo aprendido durante la sesión. <p>Tarea: investigar sobre roles de género en su entorno familiar</p>	<p>Libreta</p> <p>Pizarrón</p> <p>Lápiz.</p> <p>Libro de texto</p>	<p>Rubrica</p> <ul style="list-style-type: none"> *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
2. Lo que sé y lo que quiero saber	2	<p>inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludar a los estudiantes y recordar brevemente lo aprendido en la sesión anterior invitar a los estudiantes a compartir sus reflexiones sobre los roles de género en sus familias <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir que es la equidad y escribir ejemplos en la libreta. Preguntar a los alumnos situaciones injustas que han vivido respecto a la equidad y elaborar un cuadro sinóptico identificando si estas ocurren en casa, en la escuela o en la comunidad. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la importancia de la equidad en los distintos 	<p>Libreta</p> <p>Pizarrón</p> <p>Lápiz.</p> <p>Libro de texto</p>	<p>Rubrica</p> <ul style="list-style-type: none"> *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

		escenarios.			
3. Organicemos las actividades	3	inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente lo aprendido en la sesión anterior • Preguntar a los alumnos si saben que son los roles de genero. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • En plenaria discutir las diferencias de roles que se tienen entre distintas familias • Elabora un dibujo donde indiques como colaboran en las tareas del hogar las mujeres y los hombres en la familia, redacta brevemente como colaboras tú en casa. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar una reflexión grupal sobre las similitudes y diferencias en los roles de género entre los distintos contextos. Conectar estas reflexiones con la importancia de promover la equidad de género. • Tarea: Realiza un folleto donde promuevas la equidad, incluye la definición y ejemplos.	Libreta Pizarrón Lápiz. Libro de texto	Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.	
4. Creatividad en marcha	4	inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente lo aprendido en la sesión anterior Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los alumnos que piensen en su entorno (por ejemplo, en un parque) y reflexionen en que acciones hacen las niñas, los niños, las mujeres y los hombres, escribir estas acciones en el libro de proyectos comunitarios pág 285 y contestar la pregunta detonadora Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los roles de genero dentro de nuestra comunidad. 	Libreta Pizarrón Lápiz. Libro de texto	Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.	
	Profa. Erika del Rocío Martínez Acuirre		Vo. Bo. Dir. Teresa de Jesús	Méndez Catañeda	
Rúbrica LENGUAJES	5	inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Comienza la sesión con una dinámica de grupo que involucre a los estudiantes físicamente. Por ejemplo, un juego de presentación donde deben compartir una experiencia de equidad o inequidad mientras realizan alguna actividad física suave. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Explicar con apoyo de una presentación digital los elementos clave de la equidad y su importancia en la sociedad. • Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y pedir que creen una lista de situaciones que consideren justas o injustas en la escuela. Esto puede incluir eventos en el aula, durante el recreo o en la relación con los docentes. • Discutir las situaciones que identificaron y por qué las consideran justas o injustas. Fomenta la participación activa y el intercambio de opiniones. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • reflexionar sobre lo aprendido. Pregúntales cómo se sienten después de explorar el concepto de equidad 	Libreta Pizarrón Lápiz. Libro de texto	Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.	
Indicador			Logrado	En desarrollo	Insuficiente
Identifica correctamente elementos rítmicos y melódicos en textos literarios.					
Relaciona de manera efectiva los textos literarios con sus propias experiencias de vida.					
Crea textos literarios originales con variación en tonos y pausas durante la presentación.					
Participa activamente en las discusiones grupales, mostrando respeto hacia las ideas de los demás.					
Indicador			Logrado	En desarrollo	Insuficiente
Identifica correctamente figuras geométricas					
Aplica el concepto de simetría en la creación artística					
Demuestra habilidad en la construcción de maquetas geométricas					
Muestra actitud positiva hacia la exploración y aprendizaje de figuras geométricas					
Rúbrica ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD.		inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes y recordar brevemente lo aprendido en la sesión anterior 	Libreta Pizarrón Lápiz. Libro de texto	Rubrica *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.	

Indicador	Logrado	En desarrollo	Insuficiente
Analiza críticamente la importancia de la organización en la comunidad			
comprende la conexión entre ética y valores en la organización comunitaria.			
Presenta hallazgos de manera clara y efectiva			
Participa de manera activa y respetuosa en las actividades de grupo.			

Rúbrica DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

Indicador	Logrado	En desarrollo	Insuficiente
Analiza críticamente los roles de género en diferentes contextos.			
.Aplica la información sobre equidad de género en el diseño de materiales educativos.			
Demuestra empatía y respeto durante las actividades			
Demuestra una comprensión profunda del concepto equidad, identificando y analizando ejemplos de manera reflexiva.			