

Potpourri- 在這美麗的死去世界 + 一顆心、兩個身體
世界背景-懶人包：

城鎮：

位於聖女峽谷，前往炎之聖女塔前的亞空間。就肉眼來評估是個無人的小城鎮，但實際的深度為謎。依路德的解釋，空間(城鎮)實際上正在緩慢膨脹中，造成膨脹的原因為居民(靈魂)用各種碎片支撐(為重現各種生前模樣)，所以不需要聖女之力，算是自給自足的亞空間。

在這城鎮裡，凡是只要是不確定自己的目的地，或抱持著多種目標的人都會迷路。

炎之聖女塔：

豎立在峽谷中央，置身於迷霧中的黑塔，只有服侍聖女的侍者能推開塔的大門。塔後的山丘為路德的私人花園，種植各式花種與香料。如果要瞭望路德的花園，必須攀爬至另一面的峽谷壁上。

城鎮居民：

並非只有死者能「重生」，只要是在生前生命中，抱持遺憾的意念都會掉落於城鎮中。路德形容他們為水氣凝結而下的雨滴。

注意！城鎮居民並非等於生命的靈魂，單純是靈魂的意念，但大多都由活體延伸而出的意志。

例如：喪失兒女的母親們所凝聚成一體的意念，會在城鎮裡重複扮演著『母親』的角色，直到自我瓦解。

這裡說大多是因為也有少數例外的時候。

例如：某對恩愛的夫妻與兒女所居住的房子，因為房子擁有各種這家人的回憶，對居住於此的人來說，房子便如家庭成員之一。直到戰火強迫這家人搬遷，房屋最後毀於彈海中，這棟房子便在這城鎮裡重生為一位女僕或執事(會依個人的直觀性別而定)，等待主人們的回來。

靈魂：

當生命死亡後，落入這個如靈薄獄的空間，所呈現的形體為靈魂，外形貌似鬼火，但那僅於靈魂不穩定或碎片不足的情況下才會像火焰，普遍來說靈魂都會體現成生前的模樣。那些無法自足的靈魂會自我瓦解成「靈」(因為沒有魂魄=意志)，回到空間裡，直到再次凝結「落下」。但有例外的時候，當被城鎮所削弱的靈魂遇到了聖女的侍者，便能安定住自己的「存在」。

靈魂是可以寄生在形體上，但在城鎮內的物品大多都由靈魂的意念所構成，真正的「存在物」可以說是少之又少。如果靈魂附著上存在物，便與形體共存。如果靈魂附著到意念體上，便會接受其意念的感情，成為另一種存在。

一位生者死後，所體現的靈魂樣貌並非是死前的樣貌。有可能是年幼的外表，或成年體，此原因在於那人的生命長短，在某人生的階段可能留下一輩子的遺憾，或是人生關鍵抉擇的分岔點。

例如：如果某男有與初戀少女結婚，那便可能步入另一種人生。當某男死去後，回顧人生時產生了「如果當初...」的想法，那意念便可能成為一個靈魂體，在城鎮內過著他所嚮往的「如果當初...」人生。

唯一遺憾的是，這些靈魂是無法將「如果當初...」的人生延續下去。因為缺乏延伸的過程與可回憶的記憶，這類的靈魂通常停擺在分岔點的瞬間。像是舉例中的某男，最多只能與初戀少女停在熱戀的那段時間上。

每個「重生」的靈魂所面臨的第一個試煉便是意識到自己已經死了這件事。

如果拒絕接受死亡，便會聽不到其他靈魂的聲音(耳-聽覺上拒絕)，看到的也將是奇形怪狀的世界(眼-視覺上拒絕)，無法與他人對話(口-語言上拒絕)，無法觸碰到其他靈魂(身-觸感上拒絕)，甚至是難以呼吸，出現短暫喘不過氣的問題(鼻-嗅覺上拒絕)

* 如何破壞(或殺死)一個靈魂

最簡單的方式就是直接殺靈魂的形體。因為外型是由靈魂的「存在」所體現的，當形體破壞到一定程度，靈魂是會自我瓦解(死亡)。

* 靈魂能存在多久？

只要不意識到「死亡」，靈魂便能繼續存在著。但又因為每個靈魂對時間的觀念不同，使得時間可說長又可說是短。

碎片：
(待補)

城鎮裡的書：

位於城鎮某巨大牆上，如書攤般展示著各式各樣的書本。來者可以任意閱讀這些書，但就是不能將書本帶走。也許抱持著某種期待，許多聖女之子會來此讀書，了解「人」為何物。管理書本的是個抽著煙斗的老人。

老人：請善待這些書，每一本書道訴的是一個靈魂的人生。但請注意，不管裡頭紀載了什麼，他們都只是本書。

艾茵的食慾與蘋果：

是艾茵對飢餓的恐懼，在生前，要是失去體力就代表死亡的到來，造成她總想找東西填滿恐懼所帶來的「洞」。艾茵對水果=蘋果特別執著為反應對故鄉的思念。

(Ch.01 劇透屬性) 蓮：

蓮不是個名字，而是個意象。作者不確定會不會寫出來，但實際上蓮是「感覺像(白)蓮花的人」，至於是「像父親一樣的存在」還是「像母親一樣的存在」就請親自看故事了。

蓮不是布朗寧生前所認識的人，因為當布朗寧在重複性的「破壞」與「重組」下，靈魂中摻雜了其他人的記憶。為此路德建議布朗寧無視這些記憶，專注於當下就好。

至於布朗寧會被蓮的存在受到如此的影響，也是因為投射伊莎貝的關係。

(女人這種麻煩的東西 - 02劇透屬性) 噴水廣場前的孩子們：

為成人的童年。在一個人的成長過程中，部分的童稚純真會隨著個人成長而消失，那些孩童便是人們所失去童年。

(無色系 - Silver White 劇透屬性) 伊莎貝：

取於三女神的名字：伊蒂絲、莎莉絲特、貝芙麗。有三女神一體的含意。

(Ch.03 劇透屬性) 世界的盡頭：

為個人認知(Cognition)無法理解的領域。對每個人來說，世界可無限大又可窄小，這全在於個人有意識或無意識的思維。假如接收到新的資訊，那個人世界的界線是會被變更的。舉例：過去人們認知地球是平的與之後地球是圓(其實是橢圓)的言論。

世界的盡頭也有可能反射出個人的恐懼，對未知物的自我保護(或拒絕)會畫分出明確的裡與外界線。