



Instituto de la
Educación Básica del
Estado de Morelos

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 14

CLAVE: 17DST0014L

Español

Profesora Alma Yazmín Sánchez Peña

Semana 03-07 ENERO 2022

¡FELIZ AÑO 2022!



LA VUELTA A LATINOAMERICA EN 80 RELATOS

AMBITO: LITERATURA

PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Aprendizajes Esperado: SELECCIONA, LEE Y COMPARTE CUENTOS O NOVELAS DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA.

ACTIVIDADES:

- 1.-PORTADA CON LOS DATOS DE LA PARTE SUPERIOR DE ESTA HOJA
- 2.- APRENDIZAJE (LETRA POR CUADRO)

RECUERDA QUE TUS TRABAJOS DEBEN ENTREGARSE DE LA SIGUIENTE FORMA:

- ♥ MARGEN VERDE
- ♥ FECHA
- ♥ LETRA LEGIBLE
- ♥ ACTIVIDADES COMPLETAS
- ♥ PONER AL INICIO DE LA ACTIVIDAD NOMBRE GRADO Y GRUPO

MANDAR LAS ACTIVIDADES AL SIGUIENTE NUMERO 7773779590
CON NOMBRE, GRADO Y GRUPO

INICIA UN NUEVO AÑO REPLETO DE OPORTUNIDADES PARA BRILLAR Y GRANDES HISTORIAS QUE CONTAR..

(TODAS LAS ACTIVIDADES Y MENSAJES QUEDAN GUARDADAS COMO EVIDENCIAS-NO BORRO NADA)

Literatura. El género narrativo
Análisis de textos narrativos

1. **Lee el texto.**

El conde Lucanor (fragmento)
Y pues si así es, ruegote que me digas qué es lo que podemos hacer en que las gentes no nos puedan trabar, ea ya fuimos entramos de pie y dijeron que no hacíamos bien; y fui yo de pie y tú en la bestia, y dijeron que errábamos; y fui yo en la bestia y tú de pie y dijeron que era yerro; y ahora imos ambos en la bestia y dicen que hacemos mal. Pues en ninguna guisa no puede ser que alguna de estas cosas no hagamos, y ya todas las hicimos y todos dicen que son yerro. Y esto hice yo por que tomases ejemplo de las cosas que te acaeciesen en tu hacienda, ca cierto sed, que nunca harás cosa de que todos digan bien.
Don Juan Manuel, El conde Lucanor, Códice

Anota la enseñanza o ejemplo presentado en el texto.

2. **Lee estos textos y, para cada uno, indica si el tratamiento es realista o fantástico. Explica por qué lo consideras así.**

I) Nadie encendía las lámparas
La mujer de la pared también se reía y daba vuelta la cabeza en el muro como si estuviera recostada en una almohada. Yo ya me había acostumbrado a sacar la vista de aquella cabeza y ponerla en la estatua. Quise pensar en el personaje que la estatua representaba; pero no se me ocurría nada serio; tal vez el alma del personaje también habría perdido la seriedad que tuvo en vida y ahora andaría jugando con las palomas. Me sorprendí cuando algunas de mis palabras volvieron a causar gracia; miré a las viudas y vi que alguien se había asomado a los ojos ahumados de la que parecía más triste. En una de las oportunidades que saqué la vista de la cabeza recostada en la pared, no miré la estatua sino a otra habitación en la que creí ver llamas encima de una mesa; algunas personas siguieron mi movimiento; pero encima de la mesa solo había una jarra con flores rojas y amarillas sobre las que daba un poco de sol.
Felipe Hernández, "Nadie encendía las lámparas", en Obras completas, Siglo XXI.

II) Aura (fragmento)
Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distráido, dejas que la ceniza del cigarrillo carga dentro de la taza de té que has estado bebiendo en este cafetín sucio y barato. Tú releerás. Se solicita historiador joven. Ordenado. Escrupuloso. Conocedor de la lengua francesa. Conocimiento perfecto, coloquial. Capaz de desempeñar labores de secretario. Juvenil, conocimiento del francés, preferible si ha vivido en Francia algún tiempo. Tres mil pesos mensuales, comida y recámara cómoda, asoleada, apropiada estudio. Solo falta tu nombre. Solo falta que las letras más negras y llamativas del aviso informen. Felipe Montero. Se solicita Felipe Montero, antiguo becario en la Sorbona, historiador cargado de datos inútiles, acostumbrado a exhumar papeles amarillentos, profesor auxiliar en escuelas particulares, novecientos pesos mensuales. Pero si leyeras eso, sospecharías, lo tomarías a broma. Donceles 815. Acuda en persona. No hay teléfono.
Carlos Fuentes, Aura, Siglo XXI

3. **Después de leer el siguiente fragmento, explica.**

a) ¿Qué le sucede al personaje principal?
b) ¿A qué conclusión llega?

Lazarillo de Tormes
Fue tal el golpecillo que me desatinó y sacó el sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavome con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y sonriéndose decía:

INICIA UN NUEVO AÑO REPELTO DE OPORTUNIDADES PARA BRILLAR Y GRANDES HISTORIAS QUE CONTAR..

—¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.

Antonio Gual, *La peste de Terres Eixades*

4. Lee el texto y contesta las preguntas.

El burro flautista

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Cerca de unas prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borraco
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercose a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
"¡Oh!", dijo el borraco,
"¡Qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!"
Sin reglas del arte,
berriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Temas de María, fábulas, disponible en <http://www.fib.cervantes.es/bat.com/>

- a) ¿Quién protagoniza la historia?
- b) ¿Qué mensaje pretende transmitir el texto?
- c) ¿Qué relación guarda este subgénero con el espíritu de la ilustración?

5. Lee el texto y señala cuál es el elemento que prevalece: narración, descripción o diálogo. Justifica tu respuesta.

Cómo acercarse a las fábulas

Con precaución, como a cualquier cosa pequeña. Pero sin miedo. Finalmente se descubrirá que ninguna fábula es dañina, excepto cuando alcanza a verse en ella alguna enseñanza. Esto es malo.

Si no fuera malo, el mundo se regiría por las fábulas de Esopo, pero en tal caso desaparecería todo lo que hace interesante el mundo, como los ricos, los prejuicios raciales, el calor de la ropa interior y la guerra; y el mundo sería entonces muy aburrido, porque no habría heridos para las sillas de ruedas, ni pobres a quienes ayudar, ni negros para trabajar en los muebles, ni gente bonita para la revista *Vogue*.

Así, lo mejor es acercarse a las fábulas buscando de qué reír.

—Eso es. He ahí un libro de fábulas. Corre a comprarlo. No, mejor te lo regalo: verás, yo nunca me había reído tanto.

Augusto Montenegro, "Cómo acercarse a las fábulas", en *La justicia mejor: Fábula del Caballero Encarnado*

6. Anota el género al que pertenece este fragmento de novela del siglo xx.

La tabla de Flandes (fragmento)

El mundo no es tan simple como quieren hacernos creer. Los contornos son imprecisos, los matices cuentan. Nada es negro o blanco, el mal puede ser un disfraz del bien o la belleza, y viceversa, sin que una cosa excluya la otra. Un ser humano puede amar y traicionar a la persona amada, sin que por eso pierda realidad su sentimiento. Se puede ser padre, hermano, hijo y amante al mismo tiempo; víctima y verdugo... Pon los ejemplos que gustes. La vida es una aventura incierta en un paisaje difuso, de límites en continuo movimiento, donde las fronteras son artificiales, donde todo puede acabar y empezar de nuevo a cada instante.

Arturo Pérez-Reverte, *La tabla de Flandes*, Alfaguara

Temas para desarrollar en tu cuaderno

7. Inventa un relato breve que contenga todos los elementos propios de la narración, y que posea una trama detectivesca.
8. Busca en Internet una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer, y resúmela para relatarla a tus compañeros en clase.

INICIA UN NUEVO AÑO REPELTO DE OPORTUNIDADES PARA BRILLAR Y GRANDES HISTORIAS QUE CONTAR..

Literatura. Análisis de un texto narrativo

Análisis de textos narrativos

Lee el texto y contesta las preguntas.

Recuerdo que cuando entré a su servicio había transcurrido poco tiempo desde su regreso de Flandes, porque una herida fea que tenía en un costado, recibida en Fleurus, aún estaba fresca y le causaba fuertes dolores, y yo, recién llegado, tímido y asustadizo como un ratón, lo escuchaba por las noches, desde mi jergón, pasear arriba y abajo por su cuarto, incapaz de conciliar el sueño. Y a veces le oía cantar en voz baja coplillas entrecortadas por los accesos de dolor, versos de Lope, una maldición o un comentario para sí mismo en voz alta, entre resignado y casi divertido por la situación. Eso era muy propio del capitán, encarar cada uno de sus males y desgracias como una especie de broma inevitable a la que un viejo conocido de perversas intenciones se divertiera en someterlo de vez en cuando. Quizá esa era la causa de su peculiar sentido del humor áspero, inmutable y desesperado. Ha pasado muchísimo tiempo y me embrolla un poco con las fechas. Pero la historia que voy a contarles debió de ocurrir hacia el año mil seiscientos y veintitantos, poco más o menos. Es la aventura de los enmascarados y los dos ingleses, que dio no poco que hablar en la Corte, y en la que el capitán no solo estuvo a punto de dejar la piel remendada que había conseguido salvar de Flandes, del turco y de los corsarios berberiscos, sino que le costó hacerse un par de enemigos que ya lo acosarían durante el resto de su vida. Me refiero al secretario del rey nuestro señor, Luis de Alquézar, y a su siniestro sicario italiano, aquel espadachín callado y peligroso que se llamó Guaitieno Malatesta, tan acostumbrado a matar por la espalda que cuando por azar lo hacía de frente se sumía en profundas depresiones, imaginando que perdía facultades. También fue el año en que yo me enamoré como un becerro y para siempre de Angélica de Alquézar, perversa y malvada como solo puede serlo el Mal encarnado en una niña rubia de once o doce años. Pero cada cosa la contaremos a su tiempo.

Texto: Pedro Álvarez, El capitán. Amante, Alquézar

1. ¿Consideras que el texto cumple su propósito?
Justifica tu respuesta.

- a) entre: _____
- b) tenía: _____
- c) tímido: _____
- d) debía: _____
- e) Alquézar: _____

3. Explica si la frase "su peculiar sentido del humor áspero, inmutable y desesperado" tiene sentido literal o figurado.
4. Localiza en el texto la expresión "perversa y malvada", y explica por qué estos dos adjetivos son o no sinónimos parciales.
5. Determina, de acuerdo con la intención del autor, el contenido y la forma del fragmento, así como el género al que pertenece.
6. Señala a qué subgénero pertenece y por qué.

INICIA UN NUEVO AÑO REPELTO DE OPORTUNIDADES PARA BRILLAR Y GRANDES HISTORIAS QUE CONTAR..