

# ePortfolio - Guide pour les Enseignants

## Table des matières

### [Introduction](#)

[A qui ce guide est-il destiné ?](#)

[Ce document vous guidera à travers cinq phases d'un processus de mise en œuvre du dans votre pratique de](#)

[Poster](#)

[References](#)

### [Phase 1. Exploration](#)

#### [VISION](#)

[Définitions](#)

[ePortfolio : principale dispose](#)

[la définition du contexte](#)

[professionnelle\)](#)

[exemples](#)

[Cas de partout dans le monde Espagne](#)

[en France](#)

[Pologne](#)

[\[\[3\]\]](#)

[Croatie](#)

[Italie](#)

[Irlande du Nord](#)

[anglais\)](#)

[avantages pour votre](#)

[Lesapprenants](#)

[Création un pourrait aider vos apprenants :](#)

[Pour votre développement professionnel](#)

[Création d'un peut soutenir votre développement professionnel comme il :](#)

[Les défis](#)

[de surveillance](#)

[Manque](#)

[Les efforts](#)

[surdoit](#)

[compétences numériques et les compétences en matière de TIC](#)

[Compétences en écriture](#)

[un cadre pédagogique /modèles](#)

[Connectivisme](#)

[l'apprentissage expérientiel](#)

[apprentissage réflexif](#)

[praticiens réflexifs](#)

[pédagogique models \[17\]](#)

[Phase 2. Plan et de la conception](#)

[de concevoir un plan](#)

[Définir le but du portfolio](#)

[outilsde travail EXAMEN](#)

[des niveaux de maturité](#)

[Exigences du système](#)

[Fonctionnalités portefeuille spécifiques](#)

[Lesà votre professionnel de définition de vos](#)

[de propriété et droits de propriété intellectuelle](#)

[dedula vie privée](#)

[Outils exemples ePortfolio](#)

[Mahara](#)

[est un](#)

[Padlet](#)

[ThingLink](#)

[Chronologie](#)

[Des sites Google](#)

[Wiki](#)

[Linkedin](#)

[Mozilla Backpack](#)

[References](#)

[Phase 3. Development](#)

[FEEDBACK](#)

[ASSESSMENT AND COMPETENCES](#)

[REFLECTION](#)

[Reflection for your PDP](#)

[ARTIFACTS SELECTION](#)

[Examples of artifacts :](#)

[Intellectual Property Rights](#)

[More resources :](#)

[PROCES AND PRODUCT](#)

[References](#)

[Phase 4. Implementation and testing](#)

[Start doing with your learners](#)

[process with learners](#)

[VALIDATION](#)

[Teacher's ePortfolio](#)

[RUBRICS FOR SELF-EVALUATION and FEEDBACK](#)

[References](#)

[Phase 5. Sustainability and evaluation](#)

[Sustainability](#)

[Evaluation of the implementation](#)

[Copyright and disclaimer](#)

[Article Sources and Contributors](#)

[Image Sources, Licenses and Contributors](#)

# Introduction

## A qui ce guide est-il destiné ?

Ce Guide est destiné aux enseignants individuels opérant à tous les niveaux éducatifs. Cependant, il tient compte des différences entre les professeurs des écoles et les enseignants de l'enseignement supérieur, en particulier les différences dans la flexibilité des programmes, des normes ou du temps disponible.

Si vous avez une expérience limitée de l'enseignement, il serait préférable de vous référer au Guide de Mise en Œuvre [1] et/ou sur le module de cours développé par Europortfolio. Si vous ne vous sentez pas à l'aise avec les outils numériques, ne vous inquiétez pas : un ePortfolio est d'abord une pratique, ensuite une technologie.

Donc, si

- avez entendu parler de l'ePortfolio, mais vous souhaitez recevoir des instructions plus précises sur la façon de démarrer
- avez goûté au ePortfolio et souhaitez de l'aide dans la poursuite de sa mise en œuvre
- estimez que vos apprenants pourraient bénéficier d'un guide plus détaillé
- n'avez jamais rien fait de tel avant

alors ce Guide devrait vous convenir.

**Ce document vous guidera au travers des cinq phases d'un processus de mise en œuvre du dans votre pratique de**

**Phase 1.** Exploration (définition, vision, analyse dans votre contexte)

**Phase 2.** Planification et conception (pédagogie et outils ePortfolio — planifier ePortfolio dans votre contexte)

**Phase 3.** Développement (essayer le ePortfolio avec les apprenants — sélection des artefacts, feedback, évaluation, réflexion)

**Phase 4.** Mise en œuvre et tests (validation de la conception)

**Phase 5.** Évaluation et durabilité (planification des prochaines étapes pour que l'initiative ePortfolio soit durable)

Le Guide recouvre différents types de projets de mise en œuvre du ePortfolio : un projet de développement personnel ; un projet avec vos apprenants; un projet collectif, avec d'autres enseignants, pour un ePortfolio couvrant plusieurs sujets du curriculum.

## Poster

Téléchargez notre affiche *Comment mettre en œuvre l'ePortfolio dans votre contexte* [2]

## References

[1] [http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/Implementation\\_Guidelines](http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/Implementation_Guidelines)

[2] <http://europortfolio.org/sites/default/files/guidelines.jpg>

# Phase 1. Exploration

## VISION

### Définitions

Le ePortfolio est le résultat d'un processus (réflexif) au cours duquel son auteur collecte, sélectionne, organise, édite et commente des preuves de ses apprentissages afin de :

- Documenter ses apprentissages, aptitudes et compétences (connaissances, savoir-faire, attitudes et valeurs)
- Utiliser cette documentation pour :
  - Engager un processus réflexif (qu'ai-je appris, comment est-ce que j'apprends, etc.) qui à son tour alimente le ePortfolio — l'auto-évaluation fait partie du processus réflexif
  - Editer des "vues" de son ePortfolio pour présenter son contenu dans un but et pour une audience particuliers (apprentissage, évaluation, accréditation, développement professionnel continu, recherche d'emploi, etc.)
  - Recueillir le feedback d'autres parties (pairs, enseignants, etc.) pour une évaluation formative
  - Planifier ses apprentissages futurs.

La construction d'un ePortfolio peut très bien commencer par :

- la collecte d'artefacts et de feedbacks pour alimenter le processus réflexif
- un travail de réflexion qui engage la création de nouveaux artefacts — par exemple, la planification des apprentissages futurs est un travail réflexif qui planifie la production de nouveaux artefacts.

**Les caractéristiques principales du ePortfolio sont :**

- **Un aperçu de l'auteur** : le ePortfolio a le potentiel de présenter une vue globale de son auteur, son identité, au-delà d'une discipline ou d'un programme particulier. C'est un excellent outil pour mieux connaître un apprenant afin d'engager un dialogue constructif.
- **Une richesse de contenus** : les documents collectés dans le ePortfolio sont une véritable base de connaissance qui peut être exploitée de façon diverse à différents moments de ses apprentissages et de sa carrière. Un ePortfolio bien tenu peut capturer l'historique de tous ses apprentissages et lui donner un sens.
- **Interconnexion des contenus** : ce qui donne de la valeur au ePortfolio c'est la richesse des liens (par exemple des liens hyper-textuels) entre les différents éléments de son contenu, mais aussi vers des sources externes. Les narrations et écrits réflexifs sont généralement parsemés de liens vers les divers éléments de contenu.
- **Interconnexion des personnes** : un portfolio est aussi un outil de communication, par exemple pour recueillir le feedback sur ses réalisations de la part de ses pairs ou des enseignants. Les communications peuvent être privées ou publiques selon le choix de l'auteur du ePortfolio.
- **Présentation flexible** : le contenu d'un ePortfolio peut être présenté de diverses façons, en fonction de différents objectifs ou publics. Un même contenu peut ainsi être utilisé pour présenter ses meilleures réalisations pour trouver un travail ou obtenir une qualification — et dans ce cas mettre le contenu en relation avec un référentiel de compétence.
- **Propriété intellectuelle** : c'est l'auteur qui décide du contenu, de la mise en page, de la structure et de l'accès à son ePortfolio personnel. Si c'est un ePortfolio demandé par une institution, par exemple pour évaluer, c'est généralement l'institution qui décide de la structure et du type de contenus.
- **Accès** : les données sont normalement stockées dans un système sécurisé. C'est le propriétaire qui en contrôle l'accès. Lorsqu'il s'agit d'un ePortfolio institutionnel, i.e. hébergé par une institution, le contrôle d'accès est géré par l'administrateur système (qui a généralement tous les droits d'accès...) ainsi que par les personnes avec des droits plus étendus que les simples apprenants (tuteurs, enseignants, etc.).

Vous trouverez des informations supplémentaires sur le site [Europortoflio](#) et le module de cours.

### Définition du contexte

Selon l'étude de JISC [1] le processus de mise en œuvre ePortfolio peut utiliser le cadre de référence ci-dessous pour capturer la gamme de buts et contextes d'utilisation des ePortfolios :

- **Intra**
  - **Cours** : le ePortfolio est intégré dans un module ou un cours
  - **Discipline** : le ePortfolio est intégré dans une discipline et couvre plusieurs niveaux dans cette discipline — par exemple le Portfolio Européen des Langues.

- **Profession** : des organismes professionnels, par exemple dans le monde médical, afin d'apporter la preuve de son développement professionnel
- **Inter**
  - **Discipline** : le ePortfolio est utilisé par plusieurs disciplines dans un même niveau ou dans un même département/établissement/faculté.
  - **Institutionnel** : le ePortfolio est utilisé par plusieurs établissements, par exemple pour accompagner la planification du développement personnel (des apprenants et/ou des enseignants et du personnel)
- **Extra**
  - **Curriculaire** : le ePortfolio est utilisé pour valoriser les activités hors du curriculum, les apprentissages informels, les stages, les activités associatives.

## Analyse

### Exemples

Voici quelques études de cas qui illustrent comment les ePortfolios peuvent être mis en œuvre dans différents contextes. Dans chaque cas, vous trouverez :

- justification : à quel besoin répondait la mise en œuvre des ePortfolios ?
- contexte: quels étaient les acteurs, les contraintes ?
- bénéfiques : qu'ont gagné les apprenants et les enseignants ?
- outils : quels outils ont été déployés ?
- résultats : quel a été le résultat final et quelle durabilité ?
- leçons apprises: qu'est qui a bien et moins bien fonctionné ?

### Etudes de cas

#### Espagne

A l'Université des îles Baléares, Ibiza, un projet ePortfolio a été mis en place depuis l'année universitaire 2009-2010 avec la mise en œuvre expérimentale des blogs et d'outils du Web 2.0 [2] p. 59

#### France

Un ePortfolio pour les ressources humaines a été mis en place par la Région Lorraine [2]

#### Pologne

Un programme intégré pour les jeunes apprenants en économie et l'esprit d'entreprise où le ePortfolio est utilisé comme un cadre horizontal pour toutes les activités [3]

#### Autriche

Curriculum intégré dans les écoles et les institutions pour l'enseignement de la physique dans la Neue Mittelschule : thèse de maîtrise, en allemand [4] ;synthèse sur l'étude de cas en anglais disponible [5]

#### Croatie

Expérience à la Faculté de l'Organisation et de l'Informatique, de l'Université de Zagreb, Croatie : -FOI

#### Italie

Planification du développement personnel des enseignants : projet TQM, Italie [6] (en FR, IT)

#### Irlande du Nord

Portfolio pour les enseignants [7]

#### États-Unis

Quelques observations sur les défis clés pour l'adoption et la mise en œuvre du ePortfolio [8].

## Bénéfices

### Pour les apprenants

Vous êtes sur le point d'introduire le ePortfolio à vos apprenants. Qu'allez-vous leur répondre lorsqu'ils

demandent : "mais qu'est-ce que le ePortfolio peut faire pour moi?" Les arguments suivants peuvent vous aider dans la préparation d'une discussion sur les avantages et inconvénients du ePortfolio.

### **Quels bénéfices pour les apprenants :**

#### En savoir plus sur soi-même

Le ePortfolio peut créer les conditions pour développer :

- un processus réflexif pour orienter et évaluer ses apprentissages — apprendre à porter un regard critique sur ses expériences et en tirer des conclusions pour ses apprentissages futurs
- une meilleure idée de ses compétences (connaissances, savoir-faire, attitudes, valeurs)
- une plus grande conscience de ses réussites en collectant les preuves et en les connectant aux choses déjà apprises et à apprendre (montrer, réfléchir, se développer)
- l'estime de soi et la confiance en soi grâce à une plus grande conscience de ses qualités personnelles et potentiel réel

#### Gérer ses apprentissages

L'apprenant a l'opportunité d'être au centre du processus d'apprentissage dans la mesure de son implication dans les décisions qui le/la concerne. C'est le cas si l'enseignant est prêt à mettre en œuvre une approche individualisée des parcours d'apprentissage et des évaluations, lorsque le ePortfolio appartient véritablement à son auteur (et non à l'institution) qui peut en définir les objectifs et les contenus. Si les résultats des examens ne qu'une vue partielle, à un moment donné des compétences, le ePortfolio permet une vue en profondeur, dans le temps et l'espace (formel et informel) occupés par un apprenant.

En particulier, le ePortfolio permet à l'apprenant de prendre un contrôle accru sur ses apprentissages en favorisant :

- le développement de ses propres objectifs d'apprentissage et sa capacité d'auto-évaluation
- l'intégration des apprentissages formels et informels dans un tout cohérent
- l'obtention d'une plus grande reconnaissance individuelle de ses apprentissages par la recherche des feedbacks des enseignants maîtres d'apprentissage et de ses pairs
- la pratique d'un processus qui sera utilisé dans la vie active en faveur de l'apprentissage tout au long de la vie, dans un but professionnel ou personnel.

#### Valoriser ses apprentissages

Le ePortfolio est un outil de choix pour valoriser les apprentissages, formels et informels. Il peut servir de base pour :

- disposer d'un moyen concret de mise en valeur de ses points forts
- obtenir des crédits, certificats et diplômes
- trouver du travail, comme salarié ou travailleur indépendant
  - le curriculum vitae peut être comme une page de garde du ePortfolio
  - le ePortfolio est un bon outil pour préparer une lettre de motivation et un entretien d'embauche
  - le ePortfolio est un excellent outil pour les travailleurs indépendants qui peuvent présenter leurs réalisations et la confiance de leurs clients.

Plus d'informations dans le Guide utilisateur du développement du ePortfolio [9] et les 41 bénéfices d'un ePortfolio [10].

#### Développer la maîtrise des compétences numériques.

Outil numérique par excellence, le ePortfolio offre l'opportunité d'utiliser de nombreux outils numériques et media divers :

- traitement de texte
- organisation hypertextuelle et hypermedia (liens entre les contenus du ePortfolio et liens externes)
- structuration documentaire
- mise en page
- utilisation des graphiques, audio, video — éditeurs graphiques, audio et vidéo
- gestion des droits d'accès
- interaction (par exemple avec les commentaires et annotations)

### **Pour le développement professionnel continu des enseignants**

Le ePortfolio est utilisé comme outil au service du développement personnel et professionnel continu des enseignants. Posséder un ePortfolio contribue à la démonstration de son engagement dans son développement et l'apprentissage tout au long de la vie.

## **Pour accompagner le développement professionnel continu, le ePortfolio :**

- expose la philosophie de l'apprentissage et les valeurs qui guident l'enseignant dans sa pratique professionnelle
- documente ses apprentissages, formels et informels, et leur impact sur sa pratique professionnelle
- contribue à identifier ses forces et faiblesses pour justifier les futures décisions en matière de perfectionnement professionnel et développement de carrière
- met en valeur ses compétences pour se présenter à un nouveau poste ou bénéficier d'une promotion
- établi une base pour échanger avec des collègues sur sa pratique professionnelle, obtenir des feedbacks de ses pairs, apprenants et autres parties prenantes
- peut servir de base pour faire valider ses compétences par la validation des acquis de l'expérience

Voir cette animation de Cumbria <sup>[11]</sup> sur les bénéfices du ePortfolio pour le personnel.

## **Les défis**

La mise en œuvre d'un ePortfolio pose un certain nombre de défis, en particulier celui de la motivation (intrinsèque ou extrinsèque) qui a un impact sur la qualité et la durabilité du ePortfolio au-delà de son utilisation dans un cadre institutionnel, mais aussi les conditions de sa mise en œuvre, pédagogiques et techniques.

### **La motivation**

De nombreuses études (c.f. *Punished by Rewards* by Alfie Kohn) démontrent que l'utilisation de motivations extrinsèques (notes, récompenses) a tendance à tuer la motivation intrinsèque (le désir d'apprendre, de réaliser quelque chose). Si la plupart des initiatives ePortfolio trouvent leur origine dans la motivation d'une personne ou d'une institution, la question qui se pose est : "comment transformer la motivation externe d'un prescripteur en une motivation interne de l'auteur ?" Sans cette capacité de faire naître et développer une motivation intrinsèque, si seule la perspective d'une note ou celle d'un certificat sont la motivation, il y a toutes les chances qu'une fois sorti du cadre institutionnel, le ePortfolio ne soit plus mis à jour et utilisé.

Quelques éléments à prendre en compte :

- un ePortfolio doit donner du plaisir à son auteur comme à ses lecteurs. Pour cela il faut encourager l'expression de chaque personnalité au travers de la créativité et éventuellement l'humour
- définir des objectifs à court terme qui propose des résultats tangibles démontrant les bénéfices du ePortfolio pour encourager l'auteur à le développer plus avant
- établir clairement les responsabilités de chacun des membres de la communauté d'apprentissage : si chaque ePortfolio est individuel et est sous la responsabilité de leur auteur, c'est un outil pour établir son identité dans une communauté au travers des échanges, commentaires, partage de documents, etc.
- négocier avec chaque apprenant les objectifs et les contenus du ePortfolios : contenus personnels, contenus négociés, contenus imposés (par exemple pour des raisons institutionnelles). Un ePortfolio ne devrait pas se limiter aux seuls contenus imposés
- encourager l'appropriation collective du ePortfolio par la communauté d'apprentissage en valorisant les échanges, commentaires et évaluations (auto-évaluation, évaluation par les pairs) des travaux individuels et collectifs
- utiliser le ePortfolio comme base de l'évaluation formative, mais aussi comme outil de gestion de ses compétences, de leur évaluation et de la planification de leur développement
- mettre en avant les réussites individuelles et collectives

### **Le suivi du processus de construction**

Si le ePortfolio est un outil hors pair pour suivre les apprentissages, encore faut-il que leurs auteurs aient une idée claire du processus de construction.

Quelques éléments à prendre en compte :

- Les buts du ePortfolio sont-ils bien définis et compris de tous ?
- Le processus d'analyse réflexive est-il bien compris et mis en œuvre ?
  - Est-il possible de retracer l'historique du processus réflexif, suivre les modifications inspirées par les réflexions, les commentaires et feedbacks ?
- Les processus de documentation et de publication sont-ils bien défini ?
- Les critères d'évaluation de la maîtrise des apprentissages sont-ils clairs et accessibles de tous ?
  - Les apprenants peuvent-ils déterminer par eux-mêmes s'ils ont atteint les objectifs ou pas ?
  - Quels types de preuves ? Sur quelle durée ? Dans quels contextes ?

### **L'infrastructure**

La mise en œuvre d'un dispositif ePortfolio, au-delà d'une mise en œuvre individuelle, demande un soutien logistique et pédagogique.

Support technique :

- L'environnement TIC est-il adapté (compétences numériques et media des apprenants, accès informatique, réseau, etc.) ?
- Y a-t-il une personne responsable pour les TIC ou des utilisateurs plus avancés pour m'accompagner? Ce peut être un enseignant en TIC ou des apprenants passionnés de technologies.
- Etant donné l'hétérogénéité des apprenants face aux media et aux technologies, l'environnement tient-il compte des apprenants qui ne sont pas encore prêt pour opérer avec le numérique en toute indépendance ?

Support pédagogique :

- accéder à des ressources (par ex. LIEN Europortfolio)
- discuter et réfléchir sur sa pratique professionnelle avec ses pairs au sein de groupes formels et informels, de communautés de pratiques et avec ses apprenants

### Maîtriser les efforts demandés

Si les bénéfices d'un ePortfolio sont à attendre sur le long terme, il faut néanmoins être capable de faire naître et maintenir la motivation dès le début de sa rédaction, donc d'être en mesure de démontrer des bénéfices à court terme.

Maîtriser les efforts en temps consacré à la construction du ePortfolio :

- faire de la construction du ePortfolio le sous-produit naturel de l'ensemble des activités d'apprentissage et non comme quelque chose à faire "en plus de tout le reste"
- fixer des priorités claires, en particulier au début de la mise en œuvre, pour pouvoir démontrer des bénéfices immédiats
- planifier et s'accorder avec les apprenants sur la durée, la périodicité et la nature
  - du travail de construction de leur ePortfolio
  - du soutien qui peut être apporté aux apprenants dans la construction de leur ePortfolio
- négocier le partage de responsabilités avec les apprenants, en particulier la délégation des feedbacks, commentaires et de l'évaluation

Maîtriser les résultats sur le long terme :

- fixer des objectifs à long terme — quantitatifs (par ex. une année) et/ou qualitatifs (par ex. portfolio professionnel)
- réfléchir sur les plus gros morceaux de travail plutôt que de se concentrer les apprenants de preuves simples

## Les besoins des apprenants

### Compétences numériques et les compétences TIC

La cartographie des différentes compétences définie par la Fondation Mozilla dans le projet [Webmaker](#) s'organise comme suit :

- **Explorer** (naviguer sur le web)
  - *Navigation (recours aux navigateurs, à leurs fonctionnalités et à leurs extensions, activation des hyperliens pour accéder aux ressources en ligne, manipulation et décodage des adresses URL...)* ;
  - *comprendre l'écosystème du web (distinguer adresses URL, adresses IP et termes de recherche, croiser les sources, évaluer les résultats selon les différentes stratégies de recherche...)* ;
  - *recherche (trouver l'information, requêtage par mots-clés, opérateurs de recherche et raccourcis clavier, recherche d'information en temps réel...)* ;
  - *crédibilité (faire preuve d'esprit critique, juger de la crédibilité d'une information, identifier les auteurs et les propriétaires des sites web et de leur contenu, croiser les informations, distinguer contenu original et contenu dérivé...)* ;
  - *sécurité (veiller à la sûreté des systèmes, des identités et du contenu, détecter certaines formes de cybercriminalité, chiffrer des données et des communications...).*
- **Construire** (créer pour le Web)
  - *Composer pour le web (produire du contenu en ligne, insérer des hyperliens, du contenu multimédia dans une page web, élaborer des ressources web adaptées, identifier et utiliser les balises HTML, structurer une page web)* ;
  - *remixer (utiliser les œuvres sous licence libre, combiner plusieurs ressources multimédia, réaliser un produit original)* ;



- *design et accessibilité (connaître et savoir modifier les différentes composantes d'une page web comme la palette de couleurs, le balisage, la structure technique...)* ;
- *coder et scripter (expliquer les différences entre programmation côté client et côté serveur, construire des boucles et des tableaux fonctionnels, connaissance du code, usage de scripts...)* ;
- *infrastructure (les différentes couches du Web, Web et Internet, export, protection et sauvegarde des données).*
- **S'impliquer** (participer sur le Web)
  - *Partager et collaborer (partage de ressources, suivi des modifications, choix des solutions logicielles collaboratives, utilisation des outils synchrones et asynchrones pour communiquer avec des communautés, des réseaux, et des groupes en ligne)*
  - *participation communautaire (connaissance des usages, participation à des discussions synchrones et à des discussions asynchrones...)*
  - *vie privée (prise en compte des CGU, sécurisation des connexions non chiffrées, explication des méthodes de piratage, gestion de l'empreinte numérique d'un personnage en ligne, identification des données sensibles)*
  - *pratiques ouvertes (différencier les licences ouvertes des licences fermées, produire des documents dans des formats ouverts, contribuer à un projet libre ou open source)*

Dans cette perspective, la Fondation Mozilla met à disposition des apprenants numériques un certain nombre d'outils libres et gratuits, de plans d'activités et de cours. Il est par exemple possible de créer sur la [plateforme dédiée](#) son propre kit d'enseignement et de le partager avec le reste de la communauté. Un [wiki](#) permet enfin de se tenir informé de l'évolution du projet.

### Compétences en écriture

Comme la réflexion est une partie cruciale du développement d'un ePortfolio, cela se traduit en écriture réflexive ou narratifs réflexifs.

L'écriture réflexive est un exercice pratique qui :

- nécessite une analyse
- explore et prend en considération la motivation (externe et interne)
- explore comment les réactions se rapportent à un comportement
- pose des questions sur les idées, les explore et les relie les unes aux autres
- prend en considération et adopte différentes perspectives pour y porter un regard critique

Des ressources sur la réflexion [15] et l'écriture réflexive [16].

### Cadres et modèles pédagogiques

Le ePortfolio comme pratique pédagogique est étroitement lié à plusieurs concepts pédagogiques qui ont été développés en toute autonomie. Les paragraphes suivants offrent un brève synthèse.

#### 1. L'éducation fondée sur les preuves

L'éducation fondée sur les preuves ("evidence-based learning") est une approche de tous les aspects de l'éducation depuis l'élaboration des politiques jusqu'à la pratique en classe, où les méthodes utilisées sont fondées sur des preuves significatives et fiables provenant de la pratique. [1]

Elle partage avec la médecine fondée sur les preuves ("evidence-based medicine") les mêmes principes : appliquer les meilleures preuves disponibles, tirée de la méthode scientifique, à la prise de décision éducative.

#### Ressources

Wikipedia [http://en.wikipedia.org/wiki/Evidence-based\\_education](http://en.wikipedia.org/wiki/Evidence-based_education)

Evidence based teaching (EBT): <http://geoffpetty.com/geoffs-books/evidence-based-teaching-ebt/>

Bryan K. Saville Utilisation de méthodes d'enseignement Evidence-Based pour améliorer l'éducation <https://tle.wisc.edu/node/1045>

#### 2. Connectivisme

Le connectivisme est une théorie de l'apprentissage développée par George Siemens et Stephen Downes et basée sur les apports des nouvelles technologies. Elle s'appuie sur leur analyse des limites du béhaviorisme, du cognitivisme et du constructivisme afin d'expliquer les effets de la technologie sur la façon dont les gens vivent, communiquent et apprennent.

#### Ressources

George Siemens sur le connectivisme : [https://www.youtube.com/watch?v=rqL\\_IsogeNU](https://www.youtube.com/watch?v=rqL_IsogeNU)

Wikipedia: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Connectivisme>

Connectivisme : [https://fr.wikiversity.org/wiki/Connectivisme\\_\(th%C3%A9orie\\_de\\_l%27apprentissage\)](https://fr.wikiversity.org/wiki/Connectivisme_(th%C3%A9orie_de_l%27apprentissage))

### 3. L'apprentissage expérientiel

Cette perspective d'apprentissage est appelée « expérientielle » pour deux raisons. La première est de la lier clairement à ses origines intellectuelles dans les travaux de Dewey, Lewin et Piaget. La seconde raison est d'insister sur le rôle central que joue l'expérience dans le processus d'apprentissage. Cela différencie la théorie de l'apprentissage expérientiel des théories rationalistes et autres théories cognitives de l'apprentissage qui tendent à donner un rôle central à l'acquisition, la manipulation et le souvenir de symboles abstraits, et des théories comportementales de l'apprentissage qui nient un quelconque rôle à l'expérience consciente et subjective dans le processus d'apprentissage. Kolb, D.A.(1984)

#### Ressources

Définition [http://en.wikipedia.org/wiki/Experiential\\_learning](http://en.wikipedia.org/wiki/Experiential_learning)

UNESCO [http://www.unesco.org/education/tlsf/mods/theme\\_d/mod20.html](http://www.unesco.org/education/tlsf/mods/theme_d/mod20.html)

Kolb L'apprentissage expérientiel : L'expérience comme source d'apprentissage et de développement,

[http://bachattack.free.fr/DUERMG\\_Creteil\\_site\\_annexe/Autres\\_ressources\\_en\\_enseignement\\_de\\_la\\_medicine\\_generale\\_files/L%E2%80%99apprentissage%20expe%CC%81rientiel%C2%A0.pdf](http://bachattack.free.fr/DUERMG_Creteil_site_annexe/Autres_ressources_en_enseignement_de_la_medicine_generale_files/L%E2%80%99apprentissage%20expe%CC%81rientiel%C2%A0.pdf)

### 4. Apprentissage réflexif et pratique réflexive

Les principaux attributs du concept de pratique réflexive en enseignement tels qu'ils se dégagent de l'analyse d'une série de textes publiés en langue anglaise au cours des quinze dernières années peuvent se résumer comme suit :

- la pratique réflexive consiste en l'analyse de son expérience d'enseignement passée, présente, future et conditionnelle. Elle s'accompagne d'une démarche de structuration et de transformation de ses perceptions et de son savoir ; elle vise, entre autres, l'émergence ou l'explicitation d'un savoir tacite ;
- la pratique réflexive est une démarche qui fait appel à la conscience et à la prise en charge de son développement professionnel par la personne elle-même, qu'elle soit enseignante ou future enseignante ;
- la pratique réflexive nécessite l'application d'une pensée rationnelle à l'enseignement (rationalité instrumentale et rationalité par rapport à des valeurs éducatives).

source: *La pratique réflexive, pour un cadre de référence partagé par les acteurs de la formation*, Hélène Hensler, Céline Garant, Marie-Josée Dumoulin, in *Le praticien réflexif — La diffusion d'un modèle de formation*

#### Ressources

Reflective learning <http://www.cipd.co.uk/cpd/about/reflective-learning.aspx>

Reflective learner [http://www.tru.ca/\\_shared/assets/reflective\\_learner19767.pdf](http://www.tru.ca/_shared/assets/reflective_learner19767.pdf)

Réflexion : <http://www.pinterest.com/lbcards/reflective/>

Le praticien réflexif — La diffusion d'un modèle de formation

<http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/recherche-et-formation/RR036.pdf>

Approche réflexive : Introduction de la réflexivité dans la classe

[http://fle.u-strasbg.fr/euroformations/euro\\_reflexif/dossier1.htm](http://fle.u-strasbg.fr/euroformations/euro_reflexif/dossier1.htm)

Donald A. Schon, Le praticien réflexif : Comment professionnels pensent en action (1995)

<http://infed.org/mobi/donald-schon-learning-reflection-change/>

## References

[1] <https://epip.pbworks.com/w/page/40808690/Implementation%20guidance%20for%20practitioners>

[2] [http://www.epforum.eu/sites/www.epforum.eu/files/ePIC%202013\\_0.pdf](http://www.epforum.eu/sites/www.epforum.eu/files/ePIC%202013_0.pdf)

[3] [http://www.eportfolio.eu/resources/publications/ePortfolio\\_helps-polish-students-learn-learn](http://www.eportfolio.eu/resources/publications/ePortfolio_helps-polish-students-learn-learn)

[4] <http://aleph20-prod-sh1.obvsg.at/>

[5] <http://mahara.eufolio.eu/view/artefact.php?artefact=64&view=28&block=99>

[6] <http://www.tqmproject.eu/eng/progetto>

[7] <http://tepni.com>

- [8] <http://campustechnology.com/articles/2014/11/12/4-common-ePortfolio-mistakes-to-avoid.aspx>
- [9] <http://www.eife-l.org/activities/projects/keypal/Deliverables/userguide.doc/view>
- [10] <http://kbarnstable.wordpress.com/2010/01/08/41-benefits-of-an-eportfolio/>
- [11] <https://www.youtube.com/watch?v=6B3tujXlbdk>
- [12] <https://www.youthpass.eu/en/youthpass/for/youth-initiatives/learn/information/kcdigital/>
- [13] <http://ftp.jrc.es/EURdoc/JRC83167.pdf>
- [15] [http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/Phases\\_of\\_implementation#REFLECTION](http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/Phases_of_implementation#REFLECTION)
- [16] <http://mapped-project.eu/mod/resource/view.php?id=425>
- [17] [http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/Implementation\\_Guidelines#Recommended\\_ePortfolio\\_models.2C\\_concepts\\_and\\_tools](http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/Implementation_Guidelines#Recommended_ePortfolio_models.2C_concepts_and_tools)

## Phase 2. Planification et conception

### Concevoir un plan

La conception d'un plan pour la mise en œuvre d'un ePortfolio comporte 6 activités principales. L'ordre d'exposition de la liste qui suit n'est en rien une indication ou une recommandation pour une séquence particulière, mais un simple rappel des activités à prendre en compte. Par exemple, la collecte des preuves, qui apparaît en premier dans la liste, peut très bien être le résultat d'un processus réflexif ("pour développer cette compétence, je dois m'engager dans telle activité dont les résultats pourront alimenter ma réflexion plus avant").

- **Collecter** : les apprenants collectent et organisent les traces et les produits de leurs apprentissages dans un espace de stockage (dossier dans un disque, site en ligne, espace personnel, etc.). La collection contient l'historique des plans et travaux réalisés, mais aussi les entrées dans son journal de bord (blog), les feedbacks reçus, les narrations réflexives, etc. Cette base documentaire permet de suivre l'évolution dans le temps et sert de base au processus d'apprentissage réflexif. La richesse documentaire, son actualité et son organisation contribuent à la qualité du travail réflexif.
  - NB : accompagner les apprenants dans l'organisation de la collecte
- **Sélectionner** : les apprenants sélectionnent et évaluent les réalisations clés de leur collection en fonction des objectifs du ePortfolio, par exemple démontrer ses compétences (savoir-faire, connaissances, attitudes et valeurs) en les mettant en regard avec les objectifs attendus ou les critères d'un référentiel de compétence.
  - NB : accompagner les apprenants dans le choix des réalisations (preuves) et leur mise en regard des attentes ou critères
- **Réfléchir** : les apprenants s'engagent dans une activité réflexive pour apprendre de leur activité, l'améliorer et planifier les phases futures de leur développement. Cela est fait en établissant à partir de leur expérience des liens entre les connaissances acquises et leurs applications courantes et futures. Même si des moments particuliers peuvent être consacrés à la réflexion, par exemple pour écrire un article dans son journal de bord, la pensée réflexive se déroule en continu.
  - NB : accompagner les apprenants en leur demandant d'explicitier leur travail réflexif, par exemple au cours d'un exposé ou de discussions.
- **Connecter** : l'apprentissage est une activité sociale, aussi est-il important que la construction d'un ePortfolio soit aussi l'occasion de créer des liens entre ses travaux et la communauté — pairs, enseignants et autres parties prenantes — par exemple au travers de feedbacks constructifs.
  - NB : accompagner les apprenants en aidant la communauté à devenir des acteurs de la construction des ePortfolios des apprenants.
- **Présenter** : les apprenants créent des présentations ciblées en fonction d'objectifs et de publics spécifiques (enseignant, organisme de certification, employeur potentiel, client, etc.). Le format et le contenu de chacun des ePortfolios est intimement lié à ses objectifs et son audience, mais aussi à la personnalité de leur auteur.
  - NB: accompagner les apprenants dans la présentation pour en maximiser l'impact (lisibilité, pertinence, etc.) tout en encourageant la créativité et l'expression personnelle.
- **Partager** : les apprenants partagent tout ou parties de leurs ePortfolios — avec des pairs, des enseignants, membres d'une communauté d'apprentissage, etc.
  - NB: accompagner les apprenants dans la gestion des droits d'accès et de partage de leurs ePortfolios..

### Définir le but du portfolio

Comme enseignant, vous aurez besoin d'une vision ePortfolio à partager avec vos apprenants. Vous serez amené à communiquer cette vision, négocier avec eux les objectifs et l'ensemble du processus.

- Objectif général
  - aider les apprenants à reconnaître la finalité et les bénéfices apportés par le ePortfolio
  - explorer un large éventail d'idées pour la construction, l'organisation, la présentation et le partage
  - explorer les compétences développées dans la construction d'un ePortfolio
- Objectifs spécifiques
  - définis et communiqués dès le début il peuvent évoluer au cours de son développement en fonction des réflexions et des feedbacks
  - certains aspects peuvent rester invariants, par exemple pour se conformer à certaines normes

Un objectif bien conçu doit être SMART :

- **Spécifique** : il doit être précis afin d'orienter la pratique
- **Mesurable** : il contient des critères qui permettent de mesurer son atteinte
- **Accessible** : il est réaliste et peut être visualisé
- **peRtinent** : il a du sens en lui-même et par rapport aux autres activités
- **Temporel** : il comporte un calendrier et rythme de réalisation clairs

## Prendre en considération les outils

### Les niveaux de maturité

Choisir le(s) bon(s) outil(s) pour créer un écosystème ePortfolio est une décision importante qui devrait être déterminée par vos besoins et ceux de vos apprenants ainsi que par la maîtrise, courante et/ou attendue, des outils numériques et les contraintes administratives, réglementaires, institutionnelles et techniques.. Il existe une variété d'outils possibles, depuis des systèmes ePortfolio dédiés (par exemple Mahara, PebblePad, Livetext et de nombreux autres) jusqu'à la mise en oeuvre d'applications utilisées quotidiennement (par exemple Google Drive, blogs, wikis, etc.), voire d'autres outils spécialisés comme les systèmes de gestion de contenu (par exemple Joomla, Drupal, etc.) ou des outils de réseau social (Elgg, Facebook, etc.).

La décision relative à l'infrastructure ePortfolio dans une institution doit tenir compte des autres outils déjà mis en oeuvre, comme les environnement numériques d'apprentissage, la politique en matière de systèmes ouverts, l'accès à l'Internet depuis et hors de l'institution, les pratiques pédagogique, les méthodes d'évaluation et de reconnaissance, etc.

Pour analyser les conditions de la mise en oeuvre d'une infrastructure ePortfolio, vous pouvez utiliser la Matrice de Maturité ePortfolio [\[1\]](#) développée par Europortfolio. En particulier la matrice vous permet de positionner votre projet par rapport à votre institution et vous donne un cadre de dialogue avec vos collègues, les responsables TIC et supérieurs hiérarchiques.

Himpsl-Gutermann et Baumgartner (2009) ont établi une liste de critères pour l'évaluation des systèmes ePortfolio. Toutefois, en fonction du type de ePortfolio envisagé, il est possible de déterminer les fonctions attendues d'un logiciel ou d'une plate-forme qui sont obligatoires et celles qui sont optionnelles.

## Spécifications du système ePortfolio

Un système ePortfolio dans un cadre éducatif comporte deux utilisateurs principaux: les apprenants et les enseignants. Chacun de ces acteurs a des besoins particuliers en terme de fonctionnalités : pour l'apprenant il s'agit principalement d'un outil auteur (pour construire le ePortfolio), pour l'enseignant, il s'agit principalement d'un outil de gestion (pour accompagner et offrir des feedbacks constructifs, comme des évaluations formatives). Si l'intérêt des plates-formes dédiées à la construction et la gestion des ePortfolios proposent un outil comportant à la fois ces fonctions auteur et gestionnaire, ainsi que le démontrent de nombreuses implémentations de ePortfolios, il est tout à fait possible de construire ces fonctions à partir d'outils numériques utilisés quotidiennement.

Les caractéristiques générales suivantes sont à prendre en compte :

- **Facilité d'utilisation** : l'outil de construction et de gestion des ePortfolios doit offrir une interface intuitive qui élimine ou réduit le besoin de former les utilisateurs à l'outil, qu'ils soient apprenants (qui doivent créer et gérer leur ePortfolio) et enseignants (qui doivent interagir avec de multiples ePortfolios).
- **Durabilité** : la durabilité est à prendre en compte selon plusieurs points de vue. Pour l'apprenant, il s'agit de la durabilité au-delà de l'utilisation dans un cours ou une institution — vais-je pouvoir exploiter ce que je fais maintenant dans le futur ? Pour un enseignant ou une institution, il s'agit d'évaluer la pérennité de l'éditeur des logiciels mis en œuvre.
- **interopérabilité** : l'interopérabilité adresse l'interopérabilité entre le dispositif ePortfolio et les autres outils numériques utilisés par l'institution, comme un environnement d'apprentissage numérique et la portabilité des ePortfolios créés au sein d'une institution vers une autre ou vers les espaces personnels des apprenants. L'interopérabilité institutionnelle est utile pour l'intégration et la valorisation des données, par exemple pour informer l'assurance qualité.

### Caractéristiques spécifiques

- stockage et organisation des contenus
  - gestion des espaces de stockage
  - gestion de dossiers, catalogues, fichiers — noms, structure
  - gestion des mots clés, étiquettes et catégories
  - sécurisation et protection des données personnelles
- présentation et structuration des contenus
  - chronologie
  - classification / accès par catégories, mots-clés, étiquettes, arborescence
  - utilisation des liens hypertextuels et hypermedia
  - utilisation de modèles et exemples
- interaction et partage
  - gestion des droits, propriété intellectuelle des artefacts produits
  - gestion des commentaires et annotations
  - partage de documents
  - gestion des accès pour différentes audiences
  - accès à l'infrastructure (réseau, équipement) dans et hors de l'institution
  - accès en ligne et hors ligne
- gestion des portfolios
  - gestion des process / workflow
  - tableau de bord pour le suivi des apprenants
  - notification — sur événement, calendrier, etc.
  - authentification
  - plagiat
- coûts
  - hébergement
  - maintenance
  - personnel
  - formation
  - licences d'un outil propriétaire (qui peut comprendre l'hébergement et la maintenance)

### Exemples d'outils ePortfolio

Il ya un grand nombre d'outils actuellement disponibles. Votre établissement peut avoir choisi un outil, ou bien des collègues, voire des apprenants peuvent aussi avoir déjà leur propre outil ePortfolio.

Ci-dessous vous trouverez une brève description des outils possibles avec des exemples de fournis pour chaque outil.

### Les plates-formes dédiées ePortfolio

Il existe un grand nombre de plates-formes dédiées à l'édition et la gestion des ePortfolios. Certaines sont propriétaires (PebblePad, LiveText, etc.) d'autres sont des logiciels libres de droits (open source) comme Mahara ou Elgg.

Mahara est un outil open source (il n'y a donc aucun coût de licence) qui peut être installé sur le serveur de l'établissement (s'il en a un) ou bien en louant les services d'un hébergeur spécialisé. Le coût de location d'un serveur peut être de moins de 100€ par an (par exemple greengeeks.com) pour l'hébergement de Mahara et de dizaines d'autres applications (comme Wordpress, c.f. plus bas). Pour plus de détails, voir la vidéo de 5 minutes expliquant fonctionnalités de Mahara [2].

Des exemples de ePortfolios créé avec Mahara :

- Peter Grigorakakis ePortfolio, Senior Project humaines [3]
- ePortfolio de Kritsy Kelly étudiant [4 ]
- Expérience de travail par Jessica Small [5]

Si l'installation d'un outil open source réduit le coûts de licence, en revanche, de nombreux coûts généralement compris dans une licence restent à la charge de l'établissement : le personnel informatique qui doit assurer les mises à jour régulières, corriger les bugs (à la suite d'une mise à jour certains problèmes peuvent apparaître) faire des sauvegardes, protéger des spammeurs et hackers, etc. Ces coûts sont loins d'être négligeables car ils mobilisent du personnel hautement qualifié.

La liste suivante est une liste partielle de plates-formes dédiées à la création et la gestion des ePortfolios:

- Epsilon <http://www.epsilon.com>
- Digication <http://www.digication.com/>
- RCampus <http://www.rcampus.com/>
- TaskStream <https://www.taskstream.com/>
- Mahara <http://mahara.org/>
- Folio-ePortaro <http://www.eportaro.com/index.html>
- Angel ePortfolio <http://www.angellearning.com/products/eportfolio/>
- PebblePad <http://www.pebblepad.co.uk/>
- Moofolio <http://www.k12opensource.org/spdc/moofolio/moofolio.html>
- My eCoach <http://my-ecoach.com/>
- ePearl <http://grover.concordia.ca/eppearl/en/eppearl.php>
- FolioSpaces <http://www.foliospaces.com>
- LiveText <https://college.livetext.com/college/index.html>
- Chalk and Wire <http://www.chalkandwire.com>
- FolioTek <http://www.foliotek.com/>
- iWebfolio [http://www.nuventive.com/products\\_iwebfolio.html](http://www.nuventive.com/products_iwebfolio.html)

### WordPress

Wordpress est un outil libre et open source de blogging et de gestion de contenus (Content Management System) qui est très souvent utilisé comme outil de ePortfolio personnel.

Il existe deux versions de Wordpress:

- Wordpress.com : un site où chacun peut créer son propre journal/blog en choisissant sont style de mise en page — mais avec l'impossibilité de rajouter des extensions, par exemple Buddypress, qui permettent de créer des environnement ePortfolio riches
- Wordpress.org : un site où l'on peut télécharger une version de Wordpress pour l'installer sur son propre serveur — avec cette fois la possibilité de rajouter toutes sortes d'extensions.

Si le site wordpress.com peut tout à fait satisfaire les besoins d'un ePortfolio individuel de base, pour qu'une institution puisse tirer tout le parti de cet outil, il est préférable d'avoir une installation de Wordpress sur le propre serveur de l'institution.

Grâce aux fonctions de syndication de contenus (flux RSS ou Atom), il est tout à fait possible de combiner ePortfolio individuels sur le site wordpress.com (sans possibilité de rajouter des extensions) et un ePortfolio institutionnel (avec une instance Wordpress sur le serveur de l'institution).

Exemples de ePortfolios créés avec Wordpress :

- D'étudiant à enseignant — une étape à la fois [6]
- ePortfolio d'Anthony Moschella III — la musique [7]
- ePortfolio de Juan Jose Rodriguez — Anthropologie [8]

### **Padlet**

Padlet est comme un mur (comme sur Facebook) sur lequel il est possible de créer des galerie d'images, de collecter et partager des informations et liens organisés par sujets, la collecte de commentaires, la gestion des niveaux d'accès, etc. C'est un outil dynamique qui favorise simultanément l'autonomie et le travail d'équipe. Il permet de collecter et d'organiser des ressources variées en vue d'une présentation.

Cette vidéo [9] explique comment créer ePortfolio avec Padlet.

### **ThingLink**

Outil simple pour créer des images et des vidéos interactives en ajoutant des liens vers des ressources en ligne accompagnés d'une description. Lire l'article [12] sur le blog de Katherine Robbins sur l'utilisation ThingLink pour ePortfolio et l'ePortfolio de TLChallenge Azhar [13].

### **Timeline / calendrier**

L'utilisation d'un calendrier pour le développement d'un ePortfolio se fait très simplement : les artefacts au fur et à mesure de leur développement sont enregistrés dans le calendrier. Les titres des événements dans le calendrier peuvent servir de moyen d'identification pour les regrouper comme avec des mots clés ou des catégories. Il est possible d'alimenter le calendrier de photos provenant de Flickr ou Picasa, des vidéos de YouTube ou Vimeo, des textes de Twitter ou RSS Feed, etc.

Exemples d'outils :

- **TimelineJS** [14] — outil open source disponible en 40 langues
- **Dipity Timeline** [15] — les utilisateurs peuvent créer, partager, intégrer et collaborer sur des calendriers interactifs, visuellement attrayantes qui intègrent la vidéo, audio, images, textes, liens et les médias sociaux.

Exemples de ePortfolio créé avec des calendriers :

- Edmooc artefact numérique [16]
- Patrick M. Green, EdD. ePortfolio [17] (TimelineJS)
- Être un technologue de l'apprentissage avec l'Université de Plymouth [18] (Dipity Timeline)

### **Google Sites**

Google Sites est largement utilisé pour les ePortfolios. Il propose des centaines de modèles différents parmi lesquels choisir lors de la création d'un site, et il offre une grande capacité de stockage, lorsqu'il est utilisé en conjonction avec Google Drive..

Exemples de ePortfolios créés avec Google Apps

- Apfernandez ePortfolio [19]
- ePortfolio de Ms.Baker [20]
- autres exemples [21]

### **Wiki**

Le Wiki est une application web qui permet aux personnes d'ajouter, organiser, modifier et supprimer du contenu dans un espace collaboratif (c.f. Wikipedia). Il existe différents systèmes de wiki qui peuvent être installés sur votre propre serveur ou bien sont déjà hébergés et ouverts comme [PBWorks](#), [Wikieducator](#). WikiMatrix [23] compare les différentes plates-formes wiki.

Exemple de ePortfolios créé avec Wikispaces [24]

### **LinkedIn**

LinkedIn est un service de réseau social axé sur les affaires qui peut être utilisé pour la création de portfolios professionnels. Les utilisateurs de LinkedIn peuvent construire un CV étendu qui comprend des recommandations d'employeurs et de collègues, ainsi que des opinions au sujet de leur engagement dans des projets / travaux / collaboration.

Le ePortfolio de Tessa Arends [25]

### **Open Badge Passport**

Lorsque des ePortfolios sont mis en œuvre entre établissements et institutions interagissant les uns avec les autres, la confiance est essentielle. En particulier, la question est posée de la validité des preuves contenues

dans les ePortfolios et dans les processus d'évaluation. Une solution possible existe avec les **Open Badges**.

Un Open Badge est une représentation numérique, sous forme d'une image contenant des métadonnées, d'une compétence, d'une réussite, d'un intérêt, d'une affiliation ou de valeurs. L'image d'un badge contient des métadonnées qui indiquent :

- Qui a émis le badge — émetteur (issuer)
- Qui l'a reçu — porteur (holder/earner)
- Quels sont les critères d'attribution
- Quelles sont les preuves associées

Comme le système est fondé sur un standard ouvert et partagé, il est possible de combiner plusieurs badges provenant de différents émetteurs pour construire un narratif de ses réalisations. Les badges peuvent s'afficher et se partager sur le Web, et peuvent servir à rendre visible et vérifiable ses apprentissages et expériences et faciliter la recherche d'un emploi.

Plus d'informations sur les Open Badges [\[26\]](#) l'Open Badge Passport [\[27\]](#) Open Badge Factory [\[28\]](#) Badgr [\[29\]](#) et Credly [\[30\]](#)

## References

- [1] <https://docs.google.com/file/d/0Bxntz9IEOEzwSFVMZ0tyejJqYkE/edit>
- [2] <https://mahara.org/features>
- [3] <http://www.plymouth.edu/eportfolio/view/view.php?id=4091>
- [4] <http://mahara.solent.ac.uk/user/view.php?id=302>
- [5] <http://mahara.solent.ac.uk/view/view.php?id=37775>
- [6] <http://misskloi.wordpress.com/>
- [7] <http://anthonymoschella.wordpress.com/>
- [8] <http://josejuanrodriguez.wordpress.com/>
- [9] <https://www.youtube.com/watch?v=IJDzrttArDk>
- [10] <http://pl.padlet.com/baljeetsgill/Portfolio>
- [11] [http://padlet.com/loi\\_kristin/wj8ouk8kw2](http://padlet.com/loi_kristin/wj8ouk8kw2)
- [12] [http://eportfoliorobbins.weebly.com/thoughts/thinglink-visual-eportfolio-tools#.VDZWCCI\\_v9w](http://eportfoliorobbins.weebly.com/thoughts/thinglink-visual-eportfolio-tools#.VDZWCCI_v9w)
- [13] <http://www.thinglink.com/scene/552994926825046016>
- [14] <http://timeline.knightlab.com/>
- [15] <http://www.dipity.com/>
- [16] [http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/101035/Edmooc-Digital-Artifact#vars!date=2013-01-29\\_11:22:45!](http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/101035/Edmooc-Digital-Artifact#vars!date=2013-01-29_11:22:45!)
- [17] <https://w.taskstream.com/ts/green259/PatrickMGreenProfessionalPortfolio.html/fycv00fxc1crcrcpcqc1cm>
- [18] <http://www.fleapalmer.com/?p=1128>
- [19] <https://sites.google.com/site/apfernandezportfolio/home>
- [20] <https://sites.google.com/site/msbakerseportfolio/about-me>
- [21] <https://sites.google.com/a/brvgs.k12.va.us/senior-projects-2012-2013/>
- [22] <http://en.wikipedia.org/wiki/Wiki>
- [23] <http://www.wikimatrix.org/>
- [24] <http://westwood.wikispaces.com/2009+10th+Grade+eFolio>
- [25] <http://ca.linkedin.com/pub/tessa-arends/70/a30/939>
- [26] <http://openbadges.org>
- [27] <https://openbadgepassport.com/>
- [28] <https://openbadgefactory.com/>
- [29] <http://info.badgr.io/>



## Phase 3. Développement

### Feedback

Comment fournir un feedback constructif dans la construction d'un ePortfolio:

- assurez-vous que les critères utilisés pour formuler un jugement sont explicites, partagés avec et compris par l'apprenant
- faites toujours référence au travail de la personne, pas à la personne elle-même
- faites référence à une partie particulière de ce travail
- commencer par exposer le positif, suivi éventuellement du négatif et terminez par une note positive
- commencez par «Je pense que ...», comme un message subjectif
- évitez d'utiliser «vous ...», car il pourrait être traduit comme accusation personnelle
- se concentrer sur ce que vous voyez et le décrire
- offrez idées et suggestions d'actions plutôt que des conseils
- laissez de l'espace à la personne pour obtenir autant que souhaité de votre feedback

Comment recevoir des commentaires sur votre ePortfolio :

- c'est à vous de décider quoi faire avec les évaluations
- posez des questions
- faites des propositions pour répondre aux objections éventuelles
- utilisez le feedback pour améliorer votre performance, vos apprentissages futurs
- montrez votre reconnaissance

Resources

- Susi Peacock, Utiliser les commentaires et le ePortfolio pour soutenir la compétence professionnelle des apprenants de la santé [1]
- Step by step examples : how to give and receive feedback [3]

## ASSESSMENT AND COMPETENCES

A lire: ePortfolio competency recognition and accreditation framework [4]

### Réflexion

La réflexion est partie essentielle de l'apprentissage expérientiel [5] et du processus ePortfolio. Le suivi régulier du développement des apprenants en mettant au cœur le processus réflexif comme preuve d'un apprentissage profond (deep learning) contribue à la prise de conscience de soi, de reconnaître son potentiel et l'améliorer. Avec votre soutien, les apprenants peuvent devenir des praticiens réfléchis de l'apprentissage.

Planifiez des activités de réflexion comme partie intégrale de votre pratique pédagogique. Encouragez et reconnaissez la réflexion et la pensée critique, en tenant compte du cadre pédagogique, en particulier les méthodes d'évaluation et de feedback. Envisagez des activités et un rythme pédagogique qui engendrent naturellement la pensée réflexive plutôt que la mise en place "artificielle" de moments tels que : "et maintenant, réfléchissez sur votre apprentissage ; vous avez dix minutes !"

Afin de stimuler la réflexion :

- se référer à l'expérience directe des apprenants, les résultats tangibles et intangibles ;
- proposez des défis qui motivent un engagement personnel ;
- partez de diverses expériences en mettant en avant les effets positifs ;
- encouragez l'écriture subjective et la pensée critique ;
- encouragez la tenue de journaux personnels (blogs) publics et/ou privés ;
- consacrez du temps et de l'espace pour l'expression critique, les échanges, la rétrospection et l'anticipation ;
- créer un environnement sûr et amical

Références

- [Atelier sur l'écriture réflexive](#)
- Comment pratiquer l'écriture réflexive [16] en EN, PL, CZ, TR, IT
- Reflective practitioner [6]

## Choix des artefacts

Les artefacts numériques créés par les apprenants au cours de leurs apprentissages sont les preuves de leurs aptitudes et des compétences acquises. Un récit réflexif pourra intégrer ces différentes preuves pour les mettre en relation avec des critères, par exemple d'un référentiel de compétences, les connaissances déjà acquises, les artefacts produits dans le passé et ceux envisagés dans le futur. Une même preuve peut couvrir différentes compétences et aptitudes — c'est même souvent l'indice d'une "bonne" preuve. Ce qui doit être recherché lors de la sélection des artefacts présentés dans une présentation ou une narration est un "faisceau" de preuves, de façon à montrer que la performance a été et pourra être répétée.

Caractéristiques d'une bon faisceau de preuves :

- cohérent avec les objectifs — les preuves sont en relation directe avec les objectifs de développement
- suffisant — pour être certain que la performance pourra être reproduite dans le futur
- authentique — c'est bien le produit de l'apprenant, pas un plagiat
- courant — les preuves sont suffisamment récentes pour être prises en compte

Par ailleurs, les preuves s'organisent en fonction du temps :

- passé : objectifs atteints, réalisations documentées, certificats, base d'artefacts, etc.
- présent : activités et travaux en cours, artefacts en construction
- futur : plans à court, moyen et long termes

On fait aussi référence aux preuves :

- directes : le produit du travail de l'apprenant ; et
- indirectes : par exemple l'observation du travail d'un apprenant (NB: l'observation devient une preuve directe pour l'observateur s'il l'ajoute dans son ePortfolio !)

### Exemples de preuves :

- Documents et échantillons d'écriture, essais [7] [8] [9]
- Apprentissage professionnel [10] [11]
- Stages et expérience de travail [12]
- Clips vidéo et audio [13] [14] [15]
- Projets de groupe [16] [17]
- Projets de recherche et d'écriture liées à la recherche [3]
- Photographies, affiches, informations graphiques, timelines, schémas conceptuels [18] [19]
- Le travail de service communautaire [20]
- Exemples de parole en public [21]
- Expérience de leadership [22]
- Diplômes universitaires, prix et honneurs [23]
- Articles de réflexion [24] [25]
- Des exemples de résolution de problèmes [26]
- Journal /blog [27] [28]
- Exemples de compétences liées à la technologie [29] [14] [30]
- Mindmap [31]
- Cartes interactives [32]
- Compétences linguistiques [33] [34]
- Storytelling numérique [35]
- Sources : [36]

### Droits de propriété intellectuelle

Les droits de propriété intellectuelle touchent à la fois l'utilisation par l'auteur d'un ePortfolio de ressources produites par d'autres (pairs, enseignants, personnes publiques, etc.) et ceux touchant à sa propre production. Le ePortfolio et/ou son contenu peuvent être traités comme des œuvres créatives et être protégées comme telles afin de définir les conditions de sa réutilisation par d'autres.

#### Publication sous copyright traditionnel.

Dans ce cas, tous les droits sont réservés à l'auteur du ePortfolio. S'il est rendu public, celui-ci ne peut être consulté qu'à des fins personnelles.. Les lecteurs ne sont pas autorisés à copier, re-publier, mettre à jour, remixer, ré-organiser, corriger, ou créer une version alternative du travail. Pour cela, il faut obtenir une licence particulière de son auteur.

#### Publication sous licence Creative Commons

Les différentes licences Creative Commons (six choix possibles) donnent à l'auteur le contrôle sur l'utilisation

par d'autres de son ePortfolio.

Les six licences sont:

1. Attribution (BY): Le titulaire des droits autorise toute exploitation de l'œuvre, y compris à des fins commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, dont la distribution est également autorisée sans restriction, à condition de l'attribuer à son l'auteur en citant son nom. Cette licence est recommandée pour la diffusion et l'utilisation maximale des œuvres.

2. Attribution + Pas de Modification (BY ND) : Le titulaire des droits autorise toute utilisation de l'œuvre originale (y compris à des fins commerciales), mais n'autorise pas la création d'œuvres dérivées.

3. Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Pas de Modification (BY NC ND) : Le titulaire des droits autorise l'utilisation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, mais n'autorise pas la création d'œuvres dérivées.

4. Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale (BY NC) : le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'il ne s'agisse pas d'une utilisation commerciale (les utilisations commerciales restant soumises à son autorisation).

5. Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Partage dans les mêmes conditions (BY NC SA): Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale.

6. Attribution + Partage dans les mêmes conditions (BY SA) : Le titulaire des droits autorise toute utilisation de l'œuvre originale (y compris à des fins commerciales) ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale. Cette licence est souvent comparée aux licences « copyleft » des logiciels libres. C'est la licence utilisée par Wikipedia.

#### Plus de ressources :

- Creative Commons for K12 Educators [37] - online course materials from School of Open.

## ePortfolio comme processus et comme produit

Ce modèle décrit l'équilibre entre les deux dimensions de l'ePortfolio : l'une portant sur le produit et l'autre portant sur le processus. Il indique les éléments clés qui sont particulièrement soulignés dans chacun des cas, mais il présente également la cohésion et la relation entre eux. Vous pouvez rapporter votre vision de la mise en œuvre ePortfolio à ce modèle.

Sources : Helen Barrett [[38]] **product and process**.

## References

- [1] <http://www.aabri.com/manuscripts/111070.pdf>
- [2] [http://www.ceo.org.pl/sites/default/files/EWP/davBinary/28.zalacznik\\_nr\\_1.\\_informacja\\_zwrotna\\_do\\_ePortfolio.pdf](http://www.ceo.org.pl/sites/default/files/EWP/davBinary/28.zalacznik_nr_1._informacja_zwrotna_do_ePortfolio.pdf)
- [3] <http://mapped-project.eu/mod/book/view.php?id=433&chapterid=20>
- [4] <https://docs.google.com/document/d/1OEIHT9u1H6WtjHDc1gZjOj58h4HsQtm4mRqemsj1cjs/edit>
- [5] [http://en.wikipedia.org/wiki/Experiential\\_learning](http://en.wikipedia.org/wiki/Experiential_learning)
- [6] [http://en.wikipedia.org/wiki/Reflective\\_practice](http://en.wikipedia.org/wiki/Reflective_practice)
- [7] [http://www.senat.gov.pl/gfx/senat/userfiles/\\_public/k8/senat/zespoly/dzieci/k2013/jadwiga\\_pawlitzak.pdf](http://www.senat.gov.pl/gfx/senat/userfiles/_public/k8/senat/zespoly/dzieci/k2013/jadwiga_pawlitzak.pdf)
- [8] <http://josejuanrodriguez.wordpress.com/academic-works/>
- [9] <http://anthonymoschella.wordpress.com/essays/literacy/>
- [10] <https://sites.google.com/site/lislearningportfolio/home/learning-statement>
- [11] <http://andrewseportfolio1.weebly.com/my-goals.html>
- [12] <https://sites.google.com/a/g.clemson.edu/zjames/health-science-documents/internship>
- [13] [http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/101035/Edmooc-Digital-Artifact#vars!date=2013-01-29\\_09:46:15](http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/101035/Edmooc-Digital-Artifact#vars!date=2013-01-29_09:46:15)
- [14] [http://goanimate.com/videos/0IB-hiabjflg?utm\\_source=linkshare](http://goanimate.com/videos/0IB-hiabjflg?utm_source=linkshare)
- [15] <https://www.youtube.com/watch?v=vwsfyiKkg0k>

- [16] [https://www.youtube.com/watch?v=Xvx\\_X2-V19s](https://www.youtube.com/watch?v=Xvx_X2-V19s)
- [17] <https://sites.google.com/site/lisaslearningportfolio/home/interdisciplinary-learning/interdisciplinary-project-example-1>
- [18] <http://kloi1.edu.glogster.com/technology-privacy-for-elementary-students>
- [19] <https://tackk.com/bthjrg>
- [20] <https://sites.google.com/a/g.clemson.edu/zjames/leadership-and-community-service>
- [21] <http://davidaguilo.weebly.com/speeches-delivered.html>
- [22] <http://blogiceo.nq.pl/skp2/>
- [23] <http://www.innovait.ca/eportfolio/media.asp?id=81>
- [24] <http://english.csuci.edu/program/sampleessay.htm>
- [25] <http://blogs.ubc.ca/jenclevette/2010/11/18/digital-storytelling-reflections/>
- [26] [http://people.clemson.edu/~ramcwho/Drew\\_McWhorters\\_ePortfolio/Gen\\_Ed\\_Competencies/Entries/2011/7/24\\_Critical\\_Thinking.html](http://people.clemson.edu/~ramcwho/Drew_McWhorters_ePortfolio/Gen_Ed_Competencies/Entries/2011/7/24_Critical_Thinking.html)
- [27] <https://sites.google.com/a/brvgs.k12.va.us/hannahmawyer/journal/changeofheart>
- [28] <https://sites.google.com/a/brvgs.k12.va.us/angiecrews/journal>
- [29] <http://misskloi.wordpress.com/2013/06/09/copyright-definitions/>
- [30] <http://padlet.com/afernandezm06/rjq6vusjpx>
- [31] <http://www.mindmeister.com/294384143/theories-in-education>
- [32] <http://padlet.com/soxnevad/interactivemaps>
- [33] <https://www.youtube.com/watch?v=gQU8VTnIRbI>
- [34] [https://eportal.cityu.edu.hk/bbcswebdav/orgs/SL\\_TDG6000104/ELP/site/gallery.htm](https://eportal.cityu.edu.hk/bbcswebdav/orgs/SL_TDG6000104/ELP/site/gallery.htm)
- [35] <http://www.pinterest.com/macass60/my-digital-storytelling-ePortfolio-module-4/>
- [36] <https://sites.google.com/site/resourcecentereportfolio/artifacts>
- [37] <https://p2pu.org/en/courses/1283/content/2908/>
- [38] <http://electronicportfolios.org/balance/index.html>

## Phase 4. Mise en œuvre et test

### Commencez avec les apprenants leurs ePortfolios

- Expliquez la raison d'être des ePortfolios aux apprenants, les bénéfices attendus et vos attentes
- Montrez des exemples de ePortfolios, des apprenants présentant leur ePortfolio, votre propre ePortfolio
- Présentez les outils qu'ils sont invités à utiliser — faire le point sur les outils numériques qu'ils utilisent déjà
- Faites le lien entre le ePortfolio et des choses qu'ils font déjà — certains ont-ils un blog, un profilé LinkedIn ?
- Développez avec les apprenants les objectifs des ePortfolios et les critères (pour mesurer si les objectifs sont atteints).
- Soyez conscient des défis et anticipez les problèmes qui risquent de se poser (pédagogiques, techniques, logistiques, etc.)

Des idées :

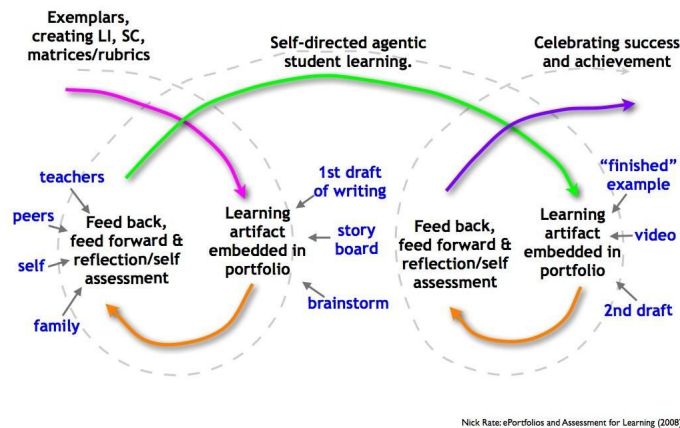
- organiser un atelier avec un enseignant maîtrisant les TIC
- organisation d'une webquest pour trouver des exemples de ePortfolios [[1]]
- associer les apprenants aux décisions regardant le ePortfolio en les faisant travailler sur le choix des outils, la structuration du ePortfolio, l'interaction etc.

### Le processus avec les apprenants

Développer un ePortfolio est un processus, similaire à la recherche-action : c'est un processus cyclique, en spirale, depuis le questionnement et la planification des actions fondées sur les feedbacks et les diagnostics posés. Vos apprenants vont parcourir différentes étapes (voir aussi [2] et le graphique de Nick Rate [3]).

# VALIDATION

## ePortfolio Learning Cycle

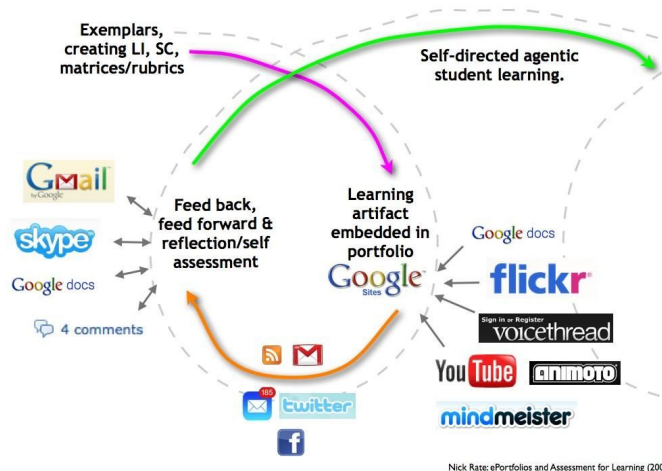


Nick Rate Learning cycle

Avec votre objectif à l'esprit, à la fois processus et le produit terminé, vous voudrez peut-être de valider la façon dont votre vision a travaillé avec vos apprenants.

Il y a 4 domaines:

- Apprentissage (Learning)
- Evaluation (Assessment)
- Employabilité (Employability)
- Visibilité (Visibility)



Nick Rate Learning cycle

Vous trouverez ci-dessous des questions exemplaires utilisées par Rizhaupt, Singh, Seyferth et Dedrick [4] pour la validation initiale dans le cadre d'une initiative dans un College of Education en Floride :

1. Je voudrais utiliser le ePortfolio pour aider à développer mes compétences (par ex. le traitement de texte)
2. Je voudrais utiliser le ePortfolio pour suivre le développement de mes compétences au fil du temps
3. Je voudrais utiliser le ePortfolio pour aider à développer mes connaissances (par ex. l'histoire européenne)
4. Je voudrais utiliser le ePortfolio comme moyen de suivre le développement de mes connaissances au fil du temps
5. Je pense que la visualisation des ePortfolios de mes pairs serait une expérience d'apprentissage précieuse
6. Je voudrais utiliser le ePortfolio pour guider le développement de mes compétences
7. Je suis préoccupé à l'idée que mon ePortfolio devienne une simple collection de "feuilles d'exercices"

électroniques”.

8. J'utilise mon ePortfolio pour apprendre de mes erreurs
9. Je prévois de continuer d'améliorer mon ePortfolio pour l'apprentissage tout au long de la vie.
10. Je voudrais utiliser un ePortfolio pour guider le développement de mes connaissances
11. Je suis à l'aise avec l'idée que mon ePortfolio est accessible par l'agence d'accréditation de l'établissement où je travaille
12. Je me sens à l'aise avec l'idée d'une évaluation de mon travail avec mon ePortfolio par une agence d'accréditation, une administration ou le corps professoral
13. Je pense qu'un ePortfolio est une meilleure façon pour le corps professoral d'évaluer mes connaissances qu'un test à choix multiples.
14. Je me sens à l'aise si un ePortfolio est utilisé comme une partie d'un cours de synthèse dans mon programme d'études (par exemple, dans le cadre d'un stage).
15. Je suis à l'aise avec un ePortfolio utilisé comme un outil d'évaluation par la faculté pour une affectation à un cours
16. Je me sens à l'aise avec un ePortfolio utilisé comme un outil d'évaluation par les professeurs pour une partie de ma note dans un cours
17. J'utilise les commentaires du corps professoral comme une critique constructive.
18. Je serais à l'aise avec un ePortfolio utilisé comme une exigence de l'obtention du diplôme de mon programme d'études (par exemple, il est nécessaire que de le développer pour compléter le programme d'études).
19. Je sens que ePortfolio est une meilleure façon pour la faculté d'évaluer mes connaissances qu'un test
20. Je suis à l'aise avec un ePortfolio utilisé comme un outil d'évaluation par les professeurs dans d'autres cours.
21. Je crains que l'évaluation de mon ePortfolio soit trop subjective et trop ouverte à des erreurs de jugement.
22. Je pense que c'est un bon moyen pour les professeurs d'évaluer ma connaissance
23. Je voudrais utiliser un ePortfolio comme une capture instantanée de mes connaissances et compétences afin de les montrer à des employeurs potentiels.
24. Je pense que mon ePortfolio serait bénéfique pour que je trouve un emploi.
25. Je pense que les employeurs potentiels sauront évaluer à quel degré mon ePortfolio reflète vraiment mon propre travail.
26. Je me sentirais à l'aise si un employeur demandait à voir mon ePortfolio dans le cadre d'un processus d'embauche.
27. Je voudrais utiliser un ePortfolio comme un CV électronique à présenter aux employeurs potentiels.
28. Si j'étais employeur, je voudrais utiliser le ePortfolio pour faciliter le processus d'embauche.
29. Je serais à l'aise avec les évaluations du corps professoral sur mon travail si je suis la seule personne à pouvoir les consulter.
30. Je me sentirais à l'aise si mes professeurs montraient mon ePortfolio à d'autres enseignants.
31. Je voudrais utiliser un ePortfolio pour présenter mon travail à ma famille.
32. Je voudrais utiliser un ePortfolio pour présenter mon travail à mes amis.
33. Je me sentirais à l'aise si mes professeurs montraient mon ePortfolio à des employeurs potentiels.
34. Je serais préoccupé par la confidentialité de mon ePortfolio.

## **L'ePortfolio des enseignants.**

Ce projet de recherche a porté sur l'impact du développement d'un ePortfolio sur l'acquisition de compétences technologiques ainsi que pour explorer les questions suivantes:

1. Est-ce que la création d'un portfolio électronique améliore l'estime de soi d'un candidat enseignant?
2. Est-ce que la création d'un portfolio électronique améliore les compétences multimédia d'un candidat enseignant? (la construction d'un portfolio électronique démontre la réussite dans deux domaines, pédagogique et technique)
  - Les stagiaires comprennent-ils les multiples fins qui peuvent être satisfaites avec la création d'un portefeuille électronique?
3. Quel type de soutien est nécessaire pour que les stagiaires développent leurs portefeuilles électroniques, et quels types de soutien sont plus utiles que d'autres?
4. Quelles compétences multimédias requises pour transférer l'usage avec des élèves dans une classe?
5. Y a-t-il une relation positive entre le temps consacré à l'élaboration du portefeuille électronique, et l'attitude du candidat enseignant envers leur portefeuille et s'ils vont l'utiliser à l'avenir?
6. Après avoir eu accès à temps plein à un ordinateur portable, les stagiaires voudront-ils en acquérir un quand ils obtiendront un poste d'enseignant?

Barret H, <http://electronicportfolios.org/portfolios/site2002.pdf>, Researching the Process and Outcomes of

Electronic Portfolio Development in a Teacher Education Program - Conference Proceedings of the Society for Technology and Teacher Education (SITE), Nashville, March, 2002. [PDF version of paper (16K)]

## **RUBRICS FOR SELF-EVALUATION and FEEDBACK**

University of Wisconsin - Stout [5]

Back Horse Pike School District [6]

Assessment for learning [7]

San Francisco State University [8]

## **References**

[1] <http://uczniowskieportfolio.blogspot.com/>

[2] [http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/EPortfolio\\_as\\_product\\_and/or\\_process\\_\(Helen\\_Barrett\)](http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php/EPortfolio_as_product_and/or_process_(Helen_Barrett))

[3] <http://www.core-ed.org/about/media-releases/breakfast-seminars/why-use-ePortfolio-s-core-breakfast-seminar-nick-rate>

[4] [http://download.springer.com/static/pdf/827/art%253A10.1007%252FBF03033426.pdf?auth66=1416219876\\_85500879883d81e8d75dcb1e556f6b3b&ext=.pdf](http://download.springer.com/static/pdf/827/art%253A10.1007%252FBF03033426.pdf?auth66=1416219876_85500879883d81e8d75dcb1e556f6b3b&ext=.pdf)

[5] <https://www2.uwstout.edu/content/profdev/rubrics/eportfoliorubric.html>

[6] <http://www.bhprsd.org/cms/lib02/NJ01001930/Centricity/Domain/352/ePortfolio%20Rubric.pdf>

[7] <https://sites.google.com/site/assess4learning/rubrics>

[8] [http://at.sfsu.edu/eportfolio/faculty\\_assess2](http://at.sfsu.edu/eportfolio/faculty_assess2)

# Phase 5. Durabilité et Evaluation

---

## Durabilité

La pratique efficace est un processus continu. Le développement ne doit pas cesser à la fin du programme ou de l'école car ils ont un potentiel pour accompagner les chercheurs d'emploi, la planification de sa carrière, le développement professionnel continu, etc. Apporter les preuves de ses compétences et les présenter en ligne peut être utilisé à différents moments de son éducation et de sa carrière. Cela signifie que les apprenants peuvent à plusieurs reprises modifier le contenu et la présentation.

## L'évaluation de la mise en œuvre

L'étude de la mise en œuvre ePortfolio faite par le JISC [1] a constaté qu'une mise en œuvre réussie doit respecter 5 principes :

- l'objectif doit être aligné sur le contexte afin de maximiser les bénéfices
- les activités d'apprentissage doivent être conçues pour répondre aux objectifs
- les processus doivent être soutenus techniquement et pédagogiquement
- c'est l'apprenant qui est le propriétaire de son portfolio
- la transformation doit être planifiée

En savoir plus sur ces 5 principes dans le tableau élaboré par le JISC [

Les mesures :

- quantitative (par ex. nombre d'utilisateurs actifs, nombre d'artefacts, nombre de ePortfolios, le temps passé dans le système)
- qualitative (par ex. impact visuel, retours et commentaires, etc.)
- retours des apprenants
- retours d'autres enseignants
- retours d'autres parties prenantes (par ex. des parents)
- retours des professeurs principaux

## References

[1] <https://epip.pbworks.com/w/page/44803404/What%20does%20good%20implementation%20look%20like>

# Article Sources and Contributors

**Teachers' ePortfolio implementation Guidelines : Phases of implementation** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1352> Contributors : Karolina g

**Introduction** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1349> Contributors : Karolina g

**Phase 1. Exploration** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1275> Contributors : Karolina g

**Phase 2. Plan and design** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1279> Contributors : Karolina g

**Phase 3. Development** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1281> Contributors : Karolina g

**Phase 4. Implementation and testing** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1284> Contributors : Karolina g

**Phase 5. Sustainability and evaluation** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1286> Contributors : Karolina g

**Copyright and disclaimer** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?oldid=1342> Contributors : Karolina g

# Image Sources, Licenses and Contributors

**File :EuroportfolioLogo.jpg** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?title=File:EUroportfolioLogo.jpg> License : unknown Contributors : Karolina g

**File :Eports-learning-cycle-nickrate042.png** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?title=File:Eports-learning-cycle-nickrate042.png> License : unknown Contributors :

**Agnieszka File :Eports-learning-cycle-NickRate043.png** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?title=File:Eports-learning-cycle-NickRate043.png> License : unknown

**Contributors : Agnieszka File :CC-BY-SA.png** Source : <http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?title=File:CC-BY-SA.png> License : unknown Contributors : Karolina g

**File :EU flag LLP EN-01.jpg** Source : [http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?title=File:EU\\_flag\\_LLP\\_EN-01.jpg](http://www.eportfolio.eu/wiki/index.php?title=File:EU_flag_LLP_EN-01.jpg) License : unknown Contributors : Karolina g

## Copyright and disclaimer





*General implementation guidelines* is available under Creative Commons Attribution - Share Alike 3.0. Unported. Some rights reserved for Europortfolio.org and the authors. The text of the licence [\[23\]](#)



This project has been funded with support from the European Commission under the Lifelong Learning Programme. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.