

Задания для вокального кружка «Веснушки» с 02.11. по 04.11.2021г.

Почта- korsunlarisa@gmail.com

Тема: гр. «Непоседы» «Лимонадный дождик».Разбор песни

Цель: углубить знания учащегося о жанре «песня», наиболее простой форме вокальной музыки, опираясь на первоначальный «багаж» ребенка, дать определение сольному и ансамблевому пению.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Учитель:Вспомните , с чего мы начинали предыдущее занятие?

(-с распевки)

Правильно. А зачем нужно распеваться?

(- Чтобы разогреть голос, настроиться на урок, настроить слух, чтобы легче было петь и др.)

Какие попевки с предыдущего урока ты запомнила?

2.Распевание.

Предлагается спеть ранее выученную попевку «Не летай соловей» обработка Егорова.

Задача: добиваться плавного, легкого звучания; формирование навыка мягкой атаки звука.

1) исполнение со словами;

2) исполнение на слог «лю»;

3) исполнение на слог «ду»;

3.Беседа. Вопросы педагога: - Эту попевку можно назвать песней? А кто ее сочинил, придумал? Ее придумал народ. Это русская народная песенка - попевка. Когда и почему поет человек?

В разных жизненных ситуациях человек поет разные по настроению песни: веселые, грустные, торжественные, спокойные, задорные. И поются они по разному. Гимн- это песня, которую исполняют в особо торжественные моменты. А колыбельная- это спокойная , ласковая песня, которой убаюкивают ребенка, ее нельзя петь слишком громко. Весело и задорно звучат песни игровые, шуточные, дразнилки.

4.Работа над песней

Вокально-хоровая работа.

5.Ознакомление с новой песней «Лимонадный дождик»

Этапы работы над песней:

1)Вступительное слово. Для активизации внимания можно задать вопрос:

-Когда может звучать эта песня, кто ее может петь?

2)Исполнение песни педагогом.

3)Беседа о прослушанном.

4)Разучивание по фразам, опираясь на осмысление учащимся сходства и отличия музыкальных фраз.

5)Исполнение песни целиком совместно с педагогом.

Следует обратить внимание ученика на доступные для него характеристики мелодии как темп (медленный,быстрый), артикуляция (связно), динамика (тихо) без употребления еще незнакомых ребенку самих терминов.

Чтобы ярче почувствовать плавность мелодической линии можно предложить ученику сопровождать пение движением руки.

6.Итог урока.

Текст песни

Лимонадный дождик в городе идет,
Лимонадный праздник детям он несет.
Лимонадный дождик - это просто рай
Бери с собою кружку и капли собирай

Лимонадный дождик, подожди меня,
Лимонадный дождик, дождик лимонадный.
Лимонадный дождик, подожди меня,
Лимонадный дождик, дождик лимонадный.

Дождик лимонадный, подожди меня

Вот летят по небу чудо-облака,
Все из шоколада и из молока.
Шоколадный ветер облака принес.
Губы в шоколаде, в шоколаде нос.

Шоколадный ветер, подожди меня,
Шоколадный ветер, ветер шоколадный.
Шоколадный ветер, подожди меня,
Шоколадный ветер, ветер шоколадный.

Ветер шоколадный, подожди меня

Вдруг случилось чудо - побелел весь мир,
Вместо снега выпал сказочный пломбир.

Малыши довольны, все кричат "Ура"
Мороженое вкусное, рада детвора

Сладкие снежинки, подождите нас
Сладкие снежинки, это просто класс
Сладкие снежинки, подождите нас
Сладкие снежинки, это просто класс

Сладкие снежинки - это просто класс

Дождик лимонадный,
Ветер шоколадный,
Сладкие снежинки -
Это просто класс

Тема: Певческое дыхание

Цель: формирование у обучающихся основных певческих навыков .

Тематический материал для самостоятельного изучения

Сегодня мы с вами продолжим работать над песней “Лимонадный дождь” Что мы с вами должны сделать в первую очередь?

Предполагаемый ответ – распеться.

Наша задача продолжить формирование основных певческих навыков, поэтому внимательно слушаем педагога, друг друга, так как мы поем в ансамбле.

Приступим к первому этапу –

Дыхательная гимнастика. (Выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики А.Н. Стрельниковой.)

- Вдох носом, выдох ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине. Упражнения- ладошки, погончики, кошка и насос.

Разогрев голосового аппарата:

- счет на крещендо от 1 до 10;
- счет от 1 до 15,
- буква Э
- «бррр» исполнение в трёх регистрах.(имитация езды на авто).

Артикуляционная гимнастика.

Стихотворение- «Дом, который построил Джек».

Распевание:

— на двух звуках (пение с закрытым ртом); - выравнивание тембра.

— на трех звуках-(«аяаяяй»,«оёёёёй»,«еёёёей»); - развитие одинакового звукообразования.

- на 5 звуках- «аяаяяй», «оёёёёй», «еёёёей».

До ре ми фа соль фа ми ре до до соль до— пять звуков поступенно вверх и вниз; активизировать артикуляционный аппарат, сформировать положение «зевка», развитие умения петь легато (связно) и стаккато (отрывисто). -контраст нюансов (форте и пиано).

Пение гаммы до-мажор ; - развитие длины дыхания, чёткой дикции.

Развитие гибкости и подвижности голоса. Следить, чтобы верхний звук, с которого, интонировался чисто, сверху, «без подъезда».

Цель всех упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально – хоровые навыки. Каждое упражнение имеет свою, конкретную задачу, которую дети должны понять.

песня «Лимонадный дождик».

- беседа о характере, настроении песни;

- прохлопывание ритма куплета

- работа над унисоном, четкой дикцией, длиной дыхания;

- проговаривание текста,

- отработка округлого звука;

Ваша задача, ребята не только исполнение песни, вы должны применять певческие навыки:

— **исполнение фраз на одном дыхании;**

— **пение на хорошей опоре, активно, но не крикливо;**

— **соединение фраз в предложения;**

— **брать звук «без подъезда» к нему, а сразу, «сверху».**

—не выделяться из ансамбля.

— исполнить от начала до конца как на концерте: собранно и осмысленно (стоя, корпус подтянут).

III Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока):

Сегодня мы с вами поработали над песней «Лимонадный дождик» . Какой она у нас получилась? (Дети отвечают.)

Как их нужно исполнять?

Ответы:- петь их нужно очень дружно, четко выговаривая слова, чисто интонировать, прислушиваться к громкости своего голоса, контролировать свое пение.

Задание на дом:

Выучить текст песни. Работать над артикуляцией с помощью стихотворения «Дом, который построил Джек».

Тема: Музыкальный звук

Цель: Создание положительной установки на ход и результаты урока, сформировать правильное певческое дыхание, овладение навыками вокала на примере высокохудожественных музыкальных произведений.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Организация обучающихся

Присаживаемся, для того, чтобы петь правильно, нам нужно удобно сесть. - Выполняем упражнение «Пиджачок». («Надеваем пиджачок» – плечи проводим вперед, и «снимаем пиджачок» – плечи проводим назад) повтор 2 р. - Теперь спинки у нас прямые и мы готовы к упражнениям.

- Перед тем, как нам начать петь, нам нужно подготовить наши горлышки, для этого мы выполним несколько упражнений.

● **Упражнение «На прогулке»**

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.

Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.

Но однажды подул сильный ветер.

Активный долгий вдох через рот 4 раза.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»

От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»?

«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер».

От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»?

Но Лошадка не послушалась и побежала

«Щелкать» высоко.

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно 4 раза.

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лошадка поскакала дальше.

«Щелкать» высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук.

Долгий звук «ш – ш – ш».

«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка.

«Щелкать» высоко.

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.

Звук «ш» короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

Звук «ф» по 4 раза.

Застрекотал кузнечик.

Звук «ц» по 4 раза.

Пролетел жук.

Звук «ж» продолжительный.

За ним комар.

Звук «з» продолжительный.

А ветер дул все сильнее и сильнее.

Продолжительный выдох.

Лошадка замерзла.

Звук «брр» 4 раза.

И побежала домой.

«Щелкать» высоко.

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама.

«Щелкать» низко медленно.

Она стала согревать Лошадку.

Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата, дыхательная гимнастика, развитие звуковысотного слуха.

- **Упражнение «Скороговорки»**

Проговаривание скороговорки, начать в медленном темпе, далее продолжать с ускорением.

-«На дворе трава, на траве дрова», «Баран Буян залез в бурьян», «От топота копыт пыль по полю летит»,

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

- **Упражнения –Мимика**

Цель использования: развитие мимики, артикуляционная моторика:

- «уколы» (активные движения языком, «уколы» во внутреннюю часть щек поочередно);

- «считаем зубки» (кончиком языка с внутренней стороны провести поочередно по нижним и верхним зубам);

- «поймаем язычок» (легкое прикусывание языка боковыми зубами поочередно);
- «дудочка-улыбка» (вытягивание губ в трубочку, после резко растянуть губы в улыбке);
- «воздушный шар» (надуть щёки, перекачивание воздуха с одной стороны в другую и наоборот);

Работа над произведением: «лимонадный дождик»

Работу над произведением начать с пропевания куплета песни. Далее вместе повторяем текст и одновременно прохлопываем (простукиваем) ритмический рисунок. Затем настраиваемся на тональность песни.

Приёмы:

- пение отдельных фраз в медленном темпе;
- пение по цепочке;
- пение мелодии на слог «ма» (стакатто), для выработки интонационной четкости;

При работе над произведением следить за правильной организацией звука, интонацией, ровным звуковедением, кантиленой. Вырабатывать высокую позицию, округлое звучание гласных звуков, краткое звучание согласных. Следить за соблюдением динамических штрихов, пауз, художественным образом, исполняемого произведения. Исключить пение по слогам, задавленное пение. Отработка танцевального движения музыки. В заключении – пропеть песню полностью, учитывая всю проделанную работу.

Итог урока: Наш урок подошёл к концу.

- Чему вы научились сегодня на занятии?

Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

Расстаться с музыкой нельзя, мы влюблены в нее с рождения, и мы не скажем ей: «Прощай», а просто: До свиданья! До встречи!

Задания для вокального кружка «Мелодия» с 02.11. по 04.11.2021г.

Почта- korsunlarisa@gmail.com

Тема: Г.Струве «Пестрый колпачок»

Цель: углубить знания учащегося о жанре «песня», наиболее простой форме вокальной музыки, опираясь на первоначальный «багаж» ребенка, дать определение сольному и ансамблевому пению.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Учитель: Вспомните, с чего мы начинали предыдущее занятие?

(-с распевки)

Правильно. А зачем нужно распеваться?

(- Чтобы разогреть голос, настроиться на урок, настроить слух, чтобы легче было петь и др.)

Какие попевки с предыдущего урока ты запомнила?

2. Распевание.

Предлагается спеть ранее выученную попевку «Не летай соловей» обработка Егорова.

Задача: добиваться плавного, легкого звучания; формирование навыка мягкой атаки звука.

1) исполнение со словами;

2) исполнение на слог «лю»;

3) исполнение на слог «ду»;

3. Беседа. Вопросы педагога: - Эту попевку можно назвать песней? А кто ее сочинил, придумал? Ее придумал народ. Это русская народная песенка - попевка. Когда и почему поет человек?

В разных жизненных ситуациях человек поет разные по настроению песни: веселые, грустные, торжественные, спокойные, задорные. И поются они по разному. Гимн- это песня, которую исполняют в особо торжественные моменты. А колыбельная- это спокойная, ласковая песня, которой убаюкивают ребенка, ее нельзя петь слишком громко. Весело и задорно звучат песни игровые, шуточные, дразнилки.

4. Работа над песней

Вокально-хоровая работа.

5. Ознакомление с новой песней «Пестрый колпачок»

1. Раз сидел веселый гном на пенке под елкой

И латал свой колпачок хвойною иголкой.

Ти-ла-ла да ти-ла-ла, на пенке под елкой.

И латал свой колпачок хвойною иголкой.

2 Гному было много лет, он не удивлялся,

Что колпак за столько лет у него порвался.

Ти-ла-ла да ти-ла-ла, он не удивлялся,

Что колпак за столько лет у него порвался.

3 От заплаток колпачок пёстрый был у гнома,

Синий, красный, голубой, розовый, зеленый.

Ти-ла-ла да ти-ла-ла, пестрый был у гнома,

Синий, красный, голубой, розовый, зеленый.

4Ну а гномик песню пел на пенёчке под елкой,
И латал свой колпачок хвойною иголкой.
Ти-ла-ла да ти-ла-ла, на пенёчке под елкой.
И латал свой колпачок хвойною иголкой.

Этапы работы над песней:

1) Вступительное слово. Для активизации внимания можно задать вопрос:
- Когда может звучать эта песня, кто ее может петь?

2) Исполнение песни педагогом.

3) Беседа о прослушанном.

4) Разучивание по фразам, опираясь на осмысление учащимся сходства и отличия музыкальных фраз.

5) Исполнение песни целиком совместно с педагогом.

Следует обратить внимание ученика на доступные для него характеристики мелодии как темп (медленный, быстрый), артикуляция (связно), динамика (тихо) без употребления еще незнакомых ребенку самих терминов.

Чтобы ярче почувствовать плавность мелодической линии можно предложить ученику сопровождать пение движением руки.

6. Итог урока.

7. Домашнее задание: выучить текст песни

Тема: Работа над звуком в песне

Цель: Развитие навыков чистого устойчивого интонирования, двухголосного пения в ансамбле.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Ход занятия:

Организационный момент.

Сообщение темы занятия: Работа над чистым интонированием, развитие гармонического слуха.

Чистое интонирование – это точное воспроизведение звуков по высоте.

Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Составляющие чистого интонирования:

- музыкальный слух - внутренний слух, мелодический и гармонический слух
- музыкальная память (хорошо знать мелодию песни или упражнения (быть в

ней уверенным), - звукообразование, - дикция, - чувство ритма. - певческое дыхание, - психологические особенности - необходимо быть уверенным в себе и своём голосе, необходим позитивный настрой.

Музыкальный слух – это внутренний слух, мелодический и гармонический слух

Внутренний слух - внутреннее представление правильного звуковысотного интонирования, без воспроизведения голосом.

Мелодический слух - способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить ее голосом.

Гармонический слух - (гармония - благозвучие, созвучие)- умение воспринимать сочетание звуков в аккордах и гармонических созвучиях, умение их правильно, чисто воспроизводить, что особенно важно в работе в ансамбле.

Музыкальный слух можно развивать, тренировать, совершенствовать.

При работе над чистотой интонации необходимо обращать большее внимание на точность интонирования, значимость каждого звука, брать каждый звук точно, сверху, без подъездов и держать столько, сколько нужно, не занижая, удерживая тон. В целях развития точности интонирования можно чередовать пение легато на одном дыхании и пение стаккато, обращая внимание на точность звуковысотного «попадания» (прежде чем что-либо спеть, нужно сначала точно представить, услышать звук «внутренним» слухом). Здесь очень может помочь «предварительное» пропевание звуков в упражнениях закрытым ртом. Что касается пения песен, то очень полезным упражнением является пропевание их без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках.

2. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания:

Правила певческого дыхания:

- Плечи при вдохе расправленные, свободно опущенные, неподвижные. Вдох в «живот», «в нижние ребра».

- Короткий активный бесшумный вдох и равномерный длительный выдох на певческих фразах;

- Набирать достаточное количество воздуха в легкие, экономно расходовать его для продолжительного выдоха, что будет способствовать плотному долгому звучанию;

- Чрезмерное количество вдыхаемого воздуха не даст положительного результата;

- Брать дыхание, не нарушая целостного восприятия песни, по фразам, не разрывая слова.

- певческое дыхание важная составляющая чистого интонирования.

- медленный спокойный вдох - медленный выдох - короткий вдох - медленный ровный выдох - короткий, бесшумный вдох - активный выдох на звук с, с, с, ссссссс - короткий вдох - ровный выдох на счет на 4, 8, 16

3. Артикуляционная гимнастика: Подготовить речевой аппарат к работе, развивать дикцию и артикуляцию.

«часики» (круговые вращения языка при сомкнутых губах), «шпага» (уколоть языком правую, левую щеку), «улыбка Буратино» (максимально растянуть сомкнутые губы, собрать губы в трубочку), произношение звуков И-У-А-У (активная работа губ), упражнения на раскрепощение челюсти, упражнение на раскрепощение мышц лица.

4. Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата, навыков чистого интонирования, двухголосного пения. Вокальные упражнения направлены на формирование основных певческих навыков: чистого устойчивого интонирования, правильной певческой позиции, опоры звука, расширение диапазона, различных видов звуковедения (стаккато и легато), динамики, навыков двухголосного пения.

1. Упражнения на выработку вокального зевка, раскрепощение нижней челюсти, выравнивание гласных:

- бррррр ра-а-а, гласная пропевается на стаккато

- Ми-и-и-и-йа-а-а, (ми-и-и-и на стаккато, йа-а-а пение легато, и наоборот ми-и-и-и на легато, йа-а-а пение стаккато)

2. Работа над йотированными гласными (Я, Е, Ё, Ю):

- ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-а - эи-эи-эи-эи-эи-эи-эи-эи-э, -
ои-ои-ои-ои-ои-ои-ои-ои-о, (до-ре, ре-ми, ми-фа, фа-соль, соль-фа, фа-ми, ми-ре, ре-до, до). Обратить внимание на свободную опущенную челюсть. Чередовать пение упражнения на стаккато и легато.

- распевание звуков Ю, Ё, Е, Я, максимально опуская челюсть, округляя звук. (до-ре-ми-и-и-ре-до).

3..Упражнение на выработку легато, стаккато, расширение диапазона, высокой позиции:

- нисходящий ход на легато и стаккато, - пение стаккато по ступеням трезвучия (Лью-у-у-у-у-у-у, льо-о-о-о-о-о-о), - пение гаммы (легато, стаккато)

4.Упражнение на развитие навыков двухголосного пения: (гармонический слух - (гармония - благозвучие, созвучие)- умение воспринимать сочетание звуков в аккордах и гармонических созвучиях, умение их правильно, чисто воспроизводить, что особенно важно в работе в ансамбле).

- расхождение голосов на терцию, - пение трезвучия с задержкой голосов («Колокола») - пение гаммы по терциям - Я ле-та-а-ю (скачок на терцию, квинту, на октаву отдельно по голосам, одновременно).

5. Работа над дикцией.

Пропевание скороговорок (четкая, активная работа губ, языка): - от медленного темпа до быстрого, (ускоряя - *accelerando* (ачелерандо), замедляя – *rallentando* (ралендандо)) - от пиано (активный шепот) до форте (крещендо и диминуэндо)

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа. От топота копыт пыль по полю летит. Мы перебежали берега.

7.Работа над песней «Пестрый колпачок»

Беседа о содержании, характере и звуковедении в песне «Пестрый колпачок». При исполнении песни требуется собранный звук, но в то же время легкий, полетный; певучее звуковедение и слияние голосов. Необходимо добиваться, легкости и высокой позиции звучания, работать над интонационным, динамическим, дикционным, ритмическим, темповым ансамблем.

Работа над произведением проводится при помощи следующих приемов:

- пение на звук «у» для выравнивания унисона, тембрового звучания
- пение а capella для внимательного слушания своей интонации.
- пропевание сложных элементов со словами или на слог с задержкой звука с целью выстраивания унисона или гармонии.
- похлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста.
- пение по фразам.

5. Заключительный этап.

Подведение итогов занятия.

Домашнее задание: повторить упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Тема: Певческое дыхание.Округление гласных

Цель: развитие музыкального восприятия; накопление вокально-хоровых умений и навыков.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Ход занятия:

Сегодня на занятии мы продолжим работу над певческим дыханием. Вспомним, как правильно взять дыхание, как его распределить на всю музыкальную фразу. Работать мы будем над произведением « Кувшинки».

Давайте начнем наше занятие с разминки:

- упражнение « щеточка» - языком вокруг зубов;
- « ящичек» - нижнюю челюсть выдвигаем и задвигаем;
- « качели» - нижнюю челюсть раскачивать ;
- « пяточок – улыбочка»;
- « слоник»;
- «Канючим» - вибрация губ – А...АО...АОУ;
- скрипим – А,О,У,Э,И;
- погреем руки дыханием;
- крик чаек: «А!А!А!»

Дети выполняют упражнения.

- Молодцы, ребята! Зачем мы делаем эти упражнения?

Дети. Чтобы подготовить свой голосовой аппарат к пению.

Правильно. Какие еще нужно сделать упражнения перед пением?

Дыхательные упражнения.

Зачем нам это нужно?

Чтобы научиться владеть своим дыханием при пении; от правильного дыхания зависят громкость, чистота, выразительность пения. Правильно.

С чего начинается правильное певческое дыхание?

С правильной осанки

Встанем прямо, без напряжения, голову держим прямо. Теперь можно сделать вдох. Каким должен быть вдох певца?

Небольшой, спокойный, не поднимая плеч.

Давайте сделаем такой вдох. Какие ощущения вы должны испытывать при певческом вдохе?

Дети делают вдох. Ощущение расширившегося пояса, нижние ребра немного расходятся в стороны.

Давайте поставим руки на ребра, сделаем глубокий вдох. Кто чувствует расширение пояса и ребер, значит, делает вдох правильно.

Дети делают глубокий вдох, руки на ребрах.

После вдоха, перед началом пения – что следует сделать?

Задержку дыхания.

Пробуем. Спокойный и незаметный вдох, на мгновение затаим дыхание. Дети выполняют упражнение.

Мы вспомнили, как правильно брать дыхание, а теперь давайте закрепим и сделаем ряд дыхательных упражнений:

- Вдох через нос – выдох через рот;
- Медленный, глубокий вдох – краткий, резкий выдох;
- Выдох несколькими равными порциями (толчками);
- Задержка дыхания – на выдохе считать от 1 до 10;
- «Надоедливый комар».

-Молодцы! А теперь распоемся, в процессе распевания я попрошу вас следить за своим певческим дыханием. Встали ровно, вдох, задержка дыхания.

Распевание: вокальные упражнения на гласные, на слоги, скороговорки и т.д.

Хорошо. Чувствуете, как разогрелся ваш голосовой аппарат?

-Да!

А сейчас поработаем над произведением «Кувшинки». Какой характер у этого произведения?

Давайте поработаем над первым куплетом. Не забудьте о певческом дыхании.

Работа над вокализмом: добиваться округлого звучания на опоре, дыхание по фразам, штрих легато.

Аналогичная работа со 2-м и 3-м куплетами: пение по группам, по одному. В процессе работы над произведением педагог с детьми анализирует исполнение, исправляются ошибки (если они были). Педагог контролирует правильность взятия певческого дыхания детьми, проводит работу над выразительностью исполнения произведения, над звуком.

Дети исполняют произведение от начала до конца.

-Молодцы, ребята! Давайте подведем итоги. Над чем мы сегодня работали?

Над певческим дыханием.

Зачем певцу владеть этим навыком?

Чтобы петь чисто, правильно и выразительно.

Правильно.

Домашнее задание: Дома перед зеркалом потренируйтесь, поработайте над своим певческим вдохом. Занятие закончено. До свидания.