

თემა: “კარგად მოეწყვე, მნიშვნელოვანი არ არის საკუთარ სამშობლოში ცხოვრობ თუ მის გარეთ”

ადამიანის განვითარებასა და ბედნიერებაზე ხშირად უფრო მნიშვნელოვანი არაა ფიზიკური გარემო, არამედ მისი შემოქმედებითი, სულიერი და სოციალურ-ემოციური გარემო. ბევრი ფაქტორი აჩვენებს, რომ ადამიანს შეუძლია კარგად მოეწყვოს, როგორც საკუთარ ქვეყანაში, ისე მის გარეთ — მთავარია პიროვნული მიდგომა, ადაპტაციის უნარი და გარემოს შესწავლა.

არგუმენტი I – პიროვნული განვითარება და შესაძლებლობები

თუკი ადამიანი აქტიურად ეძებს თავის შესაძლებლობებს, სწავლობს, ვითარდება და ახდენს თვითრეალიზაციას, მისი წარმატება არა სამშობლოს, არამედ პირადი ძალისხმევის შედეგია. თანამედროვე სამყაროში საზღვრები გონებრივ დონეზე ხშირად მნიშვნელოვანია, რადგან განათლება, კომუნიკაცია და თვითგანვითარება ყველასთვის ხელმისაწვდომია.

არგუმენტი II – გარემოს და სოციალურ კავშირზე დამოკიდებულება

ახალ გარემოში აღმოჩენა საშუალებას აძლევს ადამიანს შექმნას ახალი სოციალურ-კულტურული კავშირები. თუკი ადამიანი ირგებს თავის ადგილს, იღებს ახალ გამოწვევებს და ადაპტირდება, მაშინ მისი “კარგად ყოფნა” დამოკიდებული არა სამშობლოზე, არამედ მის უნარზე, როგორ მოერგოს გარემოს. მაგალითად, ბევრი ქართველი, რომელიც სწავლობს ან მუშაობს უცხოეთში, წარმატებით ახერხებს კომუნიკაციას, სწავლას, მუშაობას და ემოციურად კომფორტში ყოფნას, მიუხედავად იმისა, რომ მშობლიური მიწა იქ არაა.

არგუმენტი III – თვითშეგნების და დამოკიდებულების როლი

საუკეთესო ადაპტაციისთვის მნიშვნელოვანია ადამიანის დამოკიდებულება: თუ ის საკუთარ თავში თავდაჯერებულია, მზად არის გამოწვევებისთვის და იცის, როგორ გამოიყენოს ახალი გარემო საკუთარი მიზნებისთვის, მაშინ სიფრცეს, მშობლიურობას ან მის გარეთ ყოფნას მნიშვნელობა არ აქვს. პიროვნული ძალა ხშირად უფრო მძლავრია გარემოზე.

დასკვნა

ამგვარად, ადამიანის კარგად ყოფნა და თვითრეალიზაცია უფრო პიროვნული უნარებისა და დამოკიდებულების შედეგია, ვიდრე სამშობლოსთან პირდაპირი კავშირი. მთავარია, ადამიანი იკვლევს ახალ შესაძლებლობებს, ახდენს ადაპტაციას და აღიქვამს გარემოს არა როგორც დაბრკოლებას, არამედ როგორც შესაძლებლობას. სამშობლო შესაძლოა ემოციური ფონი იყოს, მაგრამ რეალური კომფორტი და წარმატება დამოკიდებულია პიროვნულ ძალასა და სურვილზე.

ნინი ცხოვრებაშვილი