



BASES X CONCURSO DE SOLISTAS

CURSO 2024-25

INSTITUTO DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

CALENDARIO:

CONCURSO DE SOLISTAS – ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES DE MÚSICA	
4 Marzo	Publicación de Bases de los concursos. Apertura de los formularios de inscripción.
19 Mayo	Cierre del formulario de inscripción
21 Mayo	Publicación de listas de horarios
26 Mayo	SEMIFINAL 17:30h – Instrumentos no sinfónicos 19:00h – Instrumentos sinfónicos y grupos
18 Junio	FINAL 17:30h
23 al 27 Junio	Los premiados podrán recoger su premio en la Secretaría del Centro

CONCURSO DE SOLISTAS : ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

INFORMACIÓN GENERAL

- El concurso de solistas de las diferentes especialidades de la disciplina de música tendrá lugar el 26 de Mayo en convocatoria de Semifinales y el 18 de junio en convocatoria de Finales.
- Se celebrará en el auditorio Plácido Domingo de Montecarmelo, enmarcado dentro del festival MUSA y habrá dos turnos de Semifinales (de 17:30 a 19:00h y de 19:00 a 20:30h). Comenzarán en el turno de las 17:30h las semifinales de la modalidad B no sinfónicos. En el segundo turno de las 19:00h tocarán los participantes de la modalidad A sinfónicos, y para terminar la modalidad C grupal. Dentro de cada modalidad se actuará en orden de categoría.
- El día 19 de junio se celebrará un turno para la Final, comenzando a las 18:00h con el primer concursante según el orden establecido por el sorteo de letra de comienzo para el primer apellido.
- Los concursantes deberán estar con suficiente tiempo de antelación (recomendamos media hora antes del comienzo del turno de participación) ya que si su turno de participación pasa, perderán el turno de actuación.
- Aquellos alumnos que deseen probar acústica antes de la actuación, tendrán que realizar una petición formal a la coordinación del concurso, en el pertinente formulario de inscripción. (en la casilla “otra información”).
- El plazo de inscripción será del 18 de marzo al 26 de mayo. No se admitirán solicitudes fuera de plazo y/o forma.
- Cerradas las inscripciones, se publicará el orden de actuación según el sorteo de la letra y una hora aproximada de comienzo de cada categoría. Una vez comenzada la actuación, no se podrá entrar ni salir de la sala hasta que finalice la actuación de todos los alumnos de la categoría completa. (ver calendario)



1. Modalidades y categorías del concurso:

El concurso consta de tres modalidades distintas divididas en 3 categorías:

La MODALIDAD hará referencia al tipo de instrumento en el que se forma el participante. Pueden ser Especialidades Sinfónicas (que se encuentran habitualmente en la plantilla orquestal: Flauta travesera, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba, Percusión, Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo), Especialidades NO Sinfónicas (que no se encuentran habitualmente en la plantilla orquestal: Piano, Guitarra y Arpa) o Conjuntos (grupos de dos o más integrantes de cualquier especialidad):

- MODALIDAD A – ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES SINFÓNICAS
- MODALIDAD B – ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES NO SINFÓNICAS
- MODALIDAD C – CONJUNTOS DE DOS O MÁS INSTRUMENTISTAS

La CATEGORÍA hará referencia a la edad de los alumnos. Todos deberán presentar en la semifinal la obra obligada y en la final una obra de libre elección.

- CATEGORÍA 1: Participantes menores de 8 años cumplidos en el año actual (hasta 2017)
- CATEGORÍA 2: Participantes entre 9 y 10 años cumplidos en el año actual (2015 y 2016)
- CATEGORÍA 3 : Participantes entre 11 y 13 años cumplidos en el año actual (2012 y 2014)
- CATEGORÍA 4: Participantes entre 14 y 16 años cumplidos en el año actual (2010 y 2011)
- CATEGORÍA 5: Participantes mayores de 16 años cumplidos en el año actual (desde 2009)

Orden de actuación

SEMIFINAL. Lunes 26 de mayo de 2025:

- **Primer turno: MODALIDAD B (no sinfónicos). 17:30 – 19:00**

- **Segundo turno: MODALIDAD A (sinfónicos) y C (grupos): 19:00 – 20:30**

En caso de conflicto entre los años de formación y la edad según los criterios de clasificación en categorías a la hora de rellenar la solicitud, prevalecerá la edad del alumno.

El tribunal puede declarar nula la participación de un aspirante o reubicarlo en otra categoría, en caso de que su nivel de estudios demostrado en la actuación no coincida con el indicado en la inscripción, a fin de ajustar de la forma más justa posible las oportunidades de los aspirantes.



2. Requisitos de participación:

- 2.1. La inscripción para el concurso 2024/25 tendrá un coste de 20€
- 2.2. Los participantes pueden ser procedentes del Instituto de Artes Escénicas o de cualquier otro centro y modalidad de formación reglada, no reglada o particular.
- 2.3. Es imprescindible rellenar el formulario de inscripción dentro del plazo indicado en el punto 1 (Calendario) de las presentes bases.
- 2.4. Es obligatorio la aceptación de estas bases.
- 2.5. Se solicitará autorización para la publicación de los vídeos con fines divulgativos de esta actividad y la actividad docente en la comunidad educativa del Instituto de Artes Escénicas. Los vídeos que carezcan de autorización, no serán publicados en ningún caso.

3. Inscripción y documentación:

- Realizar pago de tasas correspondientes a 20€ al realizar el formulario de inscripción.
- Rellenar formulario On-Line. Lo encontrará en la página web del festival MUSA.

Las solicitudes no cumplimentadas en tiempo y forma, no serán registradas. Así mismo los alumnos que no se presenten al concurso aun habiendo formalizado la inscripción, no podrán solicitar la devolución de tasas. Esta sólo se efectuará en casos debidamente justificados y la decisión será competencia de la coordinación del concurso.

4. Instrucciones:

- La obra presentada en la **semifinal** será obligatoriamente una de las propuestas en la lista del apartado 7 de estas bases.
- La obra a interpretar en la **final**, en caso de pasar a dicha fase, será de libre elección por el/la concursante asesorado por su profesor/a de instrumento. Es decisión del aspirante presentar una única obra para la semifinal y la final en caso de resultar seleccionado, o presentar obras distintas. En cualquier caso, sólo se podrá interpretar una obra en cada actuación.
- Los aspirantes deben presentar las obras en su integridad.
- Cada aspirante tiene la posibilidad de interpretar su obra junto a un pianista acompañante o bien solo. En caso de necesitar piano acompañante, debe indicarlo en la solicitud (casilla "observaciones") y gestionar por su cuenta el pianista acompañante.
- Se valorará la presencia escénica.



5. Tribunal y Premios:

El tribunal para la semifinal y la final estará compuesto por parte los profesores del departamento en cuestión del Instituto de Artes Escénicas, junto con expertos invitados. Adicionalmente podrá contar con un representante de las entidades patrocinadoras de los premios y/o los directores de otras escuelas de música participantes.

Promocionarán a la final del concurso los 3 aspirantes mejor puntuados de cada categoría y modalidad.

El tribunal del concurso otorgará los siguientes premios:

- MODALIDAD A: Concesión de 3 premios a repartir entre las distintas categorías, consistentes en un vale por valor de 100€ para canjear en material musical.
- MODALIDAD B: Concesión de 3 premios a repartir entre las distintas categorías, consistentes en un vale por valor de 100€ para canjear en material musical.
- MODALIDAD C: Concesión de 1 premio consistente en un vale por valor de 100€ para canjear en material musical.
- PREMIOS EXTRAORDINARIOS:
 - El Instituto de Artes Escénicas concederá un premio extraordinario de 500€ a modo de BECA de estudios aplicable en la inscripción instrumental para el siguiente curso en el Instituto de Artes Escénicas de Madrid, que será otorgado independiente de la categoría de participación.

El premio extraordinario, será aplicado como descuento en la matrícula en el Instituto de Artes Escénicas de Madrid para el curso escolar 2025-2026.

- El jurado del concurso podrá tomar la decisión de convocar, a alguno de los ganadores, para participar en alguno de los conciertos organizados por el Instituto de Artes Escénicas.

6. Aceptación de las bases

Todos los alumnos participantes, aceptan las presentes bases de concurso.

El tribunal firmará los certificados premiados a modo de acta, indicando el premio otorgado y la categoría participante.

La decisión del tribunal será inapelable y la coordinación y el Tribunal del concurso serán los únicos competentes en la interpretación de las presentes Bases.



7. Repertorio obligado

Los participantes inscritos en las MODALIDADES A y B deberán elegir, en la fase de Semifinal, una de las obras propuestas para cada especialidad de forma obligatoria. En el caso de la fase Final, los participantes tendrán libertad de elección de la obra que vayan a interpretar, la cual puede ser o no, la misma que haya interpretado en la fase de Semifinal. La MODALIDAD C no tendrá obra obligada.

Arpa

- CATEGORÍA 1:
 - Brahms' Lullaby (The Complete Method for Small Harp - Charlene North Drake)
 - Lavender's Blue - English Folk Song (The Complete Method for Small Harp - Charlene North Drake)
 - Little Melancholy - Sandra Labsch
- CATEGORÍA 2:
 - Petite Berceuse - A.Hasselmans
 - Ribambelle - B.Andrés (Una de las piezas)
 - Reverie - M. Grandjany
- CATEGORÍA 3 :
 - Romance without words - F. Godefroid
 - Barcarolla (Trois petites pièces, Op. 7) - M. Grandjany
 - Serenata Melancólica, Op. 45 (Feuilles d'Automne) - A. Hasselmans
- CATEGORÍA 4:
 - Pistache (Epices, 1er. cahier) - B. Andres
 - Duo - J. M Damase
 - Berceuse - M. Tournier
- CATEGORÍA 5:
 - Pour La señorita (Six Pièces pour Harpe) - F. Alberti
 - Adagietto - J.M Damase
 - The Minstrel's adieu to his native land - J. Thomas



Flauta Travesera

- CATEGORÍA 1:
 - Ruiseñor – Canción popular (libro de iniciación Trevor Wye p. 22)
 - Allemande (Libro de Iniciación Trevor Wye p. 42))
 - Marcha – Derek Hyde (libro Aprende tocando la flauta p. 13)
- CATEGORÍA 2:
 - Himno de la alegría (Beethoven)
 - Minueto en Sol M (J.S. Bach libro Aprende tocando la flauta p. 25)
 - Rondo (Suato "Iniciación Trevor Wye" p.46)
- CATEGORÍA 3 :
 - Sicilianne (Fauré)
 - Aria (Ibert)
 - Pequeño Negro (Debussy)
- CATEGORÍA 4:
 - Sicilianne (Gaubert)
 - Adagio y Presto (J. Hydn)
 - Andante (Mozart)
- CATEGORÍA 5:
 - Sonata en Sol m 1º y 2º mov. (J. S. Bach)
 - Concierto Sol M 1º mov. (Stamiz)
 - Fantasía Pastoral Hungara 1º mov (Doppler)



Oboe

- CATEGORÍA 1:
 - Minueto – Adaptación James Hook
 - Melodía modo frigio – Béla Bartók
 - Coral – J.S. Bach
- CATEGORÍA 2:
 - P. DUBOIS: "Hautbois Joli. 3 pièces pour les débutants" (1 y 2)
 - J. ROUSSEAU: "Rêverie" del libro "Oboe music to enjoy editado por VERA GRAY"
 - G. HAENDEL: "Aria" del libro "Oboe music for Beginners"
- CATEGORÍA 3 :
 - P. DUBOIS: "Hautbois Joli. 3 pièces pour les débutants" (nº 3)
 - C. FRANK: "Pièce V"
 - MARCELLO: "Largo y Allegretto"
- CATEGORÍA 4:
 - Concierto en La m, Op.3 No. 6 de VIVALDI
 - Concertino en FaM, Op. 110 de J.W. KALLIWODA
 - Concierto Do M Hob.VIIg:C1 de J.HAYDN
- CATEGORÍA 5:
 - Partita para oboe solo en La menor de J.S. Bach BWV 1013
 - Fantasía Pastoral Op. 37 de E. Bozza
 - Concerto en Re M Op. 144, TrV 292 de R. Strauss



Clarinete

- CATEGORÍA 1:
 - Aria, Friedrich Gluck. Libro: Aprende tocando el clarinete por Peter Wastall (Ed. Boosey & Hawkes) página 15
 - Coro, C.W Gluck, arreglo Peter Wastall. Libro: Aprende tocando el clarinete por Peter Wastall (Ed. Boosey & Hawkes) , página 23
 - Canción susurrante, Robert Schumann, arreglo Peter Wastall. Aprende tocando el clarinete por Peter Wastall (Ed. Boosey & Hawkes) página 23
- CATEGORÍA 2:
 - La clarinette classique (Editions Combre) Volumen A nº 9 Menuet – H. Purcell
 - La clarinette classique (Editions Combre), , Volumen A nº 12 Mélodie – R. Schumann.
 - La clarinette classique (Editions Combre), , Volumen A nº 15 Menuet – J. Kuhnau.
 - La clarinette classique (Editions Combre), , Volumen A nº 21 Vieille chason française – P. I. Tchaikovsky.
- CATEGORÍA 3 :
 - La clarinette classique (Editions Combre), , Volumen B nº 4 Berceuse – T. Kullak
 - Una tarde en la Villa (Editio Musica Budapest) B. Bartok
 - Tres Piezas (Ed. Rivera editores) J. Pons
 - Idylle (Ed. Alphonse Leduc) E. Bozza
- CATEGORÍA 4:
 - Aria (Ed. Alphonse Leduc) E. Bozza
 - Chant Slave (Ed. Alphonse Leduc) E. Barat
 - Sonata 1 (2º Movimiento Adagio) (Editions Schott) – J. X. Lefevre
- CATEGORÍA 5:
 - Adagio y tarantella E. Cavallini (Ed. Ricordi)
 - Concierto nº 3 K. Stamitz (1º movimiento) (Edition Peters)
 - Concertino en Mib Mayor Op. 26 – C. M. von Weber (Ed. Henle Verlag)



Fagot

- CATEGORÍA 1:
 - Serenata de Antonio Diabelli, arreglo Peter Wastall. Libro: aprende tocando el fagot (Mundimúsica Ediciones), página 22
 - Coro, C.W Gluck, arreglo Peter Wastall. Libro: Aprende tocando el fagot (Mundimúsica Ediciones), página 22
 - Andante de Cornelius Gurlitt, arreglo Peter Wastall. Libro: Aprende tocando el fagot (Mundimúsica Ediciones), página 23
- CATEGORÍA 2:
 - Rondo: Graham Sheen (Ed. Faber Music)
 - Polka : Tradicional Checa, de First Book of bassoon solos (Ed. Faber Music)
 - Yugoslave dance: Tradicional, de First book of bassoon solos (Ed. Faber Music)
- CATEGORÍA 3 :
 - Marcha del soldado: Schumann Libro: aprende tocando el fagot (Mundimúsica Ediciones)
 - Nobody's Jigg: English country dance
 - Gavota: Telemann
- CATEGORÍA 4:
 - Scherzo. – E. de Hanns (Editions Schott)
 - Spanish Dance n2. – Moszkowski (PWM Editions)
 - Humoresque – V. Bakaleinikoff (Ed. Alfred Music UK)
- CATEGORÍA 5:
 - Sonata – Glenn Gould (Editions Schott)
 - Achtkleine stücke – J.B. de Boismortier (Edition Peters)
 - Concierto en Mi m. – A. Vivaldi (Ed. Internacional Music Company)



Saxofón

- CATEGORÍA 1: libre elección
- CATEGORÍA 2:
 - Classical Album J. Harle o nº 2.
 - Classical Album J. Harle o nº 5.
 - Premier voyage, Vol.I (Ed. Lemoine) C.Delangle. nº 6.
- CATEGORÍA 3 :
 - Berceuse M. Perrin.
 - Vacances J.M. Damase.
 - Celine Mandarine. A. Crepin.
- CATEGORÍA 4:
 - ADAGE ET ARABESQUE (Leduc) – R. Berthelot
 - 6º SONATA (Leduc) – J. S. Bach
 - ADAGIO ET RONDÓ – J. B. Singellé.
- CATEGORÍA 5:
 - BRILLANCE – I. Gotkovaky
 - GAVAMBODI II (Leduc) – J. Charpentier
 - LIKE COLTRANE – P. Iturralde



Trompeta

- CATEGORÍA 1:
 - Himno de la Alegría, Ad. L.V.Beethoven - Aprende tocando la trompeta (pág.7) (Mundimúsica ediciones)
 - Ffigysbren - Melodía tradicional galesa - Aprende tocando la trompeta (pág.9) (Mundimúsica ediciones)
 - Marcha - D.Hyde - Aprende tocando la trompeta (pág.13) (Mundimúsica ediciones)
- CATEGORÍA 2:
 - Premier succès. L. Picavais ([Ed. Gerard Billaudot](#))
 - Comptine - Bigot ([Arr. Ángel Moreno](#))
 - Menuet Antique - Camille Beaufort (Ed. Gerard Billaudot)
- CATEGORÍA 3 :
 - Minute - F. Constant (Ed. [Alphonse Leduc](#))
 - Andante et Allegro Commode - E.Baudrier ([Ed. Gerard Billaudot](#))
 - Menuet Antique - C. Beaufort (Ed. Gerard Billaudot)
- CATEGORÍA 4:
 - Sonata para Trompeta en Si b y piano - F. Veracini ([Ed. Gerard Billaudot](#))
 - Fantasía capricho - E. Trognée (a Cornetín de pistones o Trompeta en Si b) (Ed. Alphonse Leduc)
 - Andante and allegro - [G. Balay](#)
- CATEGORÍA 5:
 - Sonata - [J. Hubeau](#) (Trumpet in Bb) (Ed. Durand S.A.)
 - Andante and allegro - [J. G. Ropartz](#) (Trumpet in C)
 - Sonata nº 5 in D Major - [D. Gabrielli](#) (Trumpet in D)



Trompa

- CATEGORÍA 1:
 - Pequeño estudio - A.Diabelli - Aprende tocando la trompa (Mundimúsica ediciones)
 - Minueto - J.Hook, [Arr. V.N.R. con acompañamiento](#) (Mundimúsica ediciones)
 - Pentacordio - F.P. Parra, [Arr. V.N.R. con acompañamiento](#) (Mundimúsica ediciones)
- CATEGORÍA 2:
 - El Mimo - Gimnástica Trompista (Ed. impromptu)
 - Canción de cuna - R.Schumann, Arr. P.Wastall - Aprende tocando la trompa (Mundimúsica ediciones)
 - Entreacto - F.Schubert, Arr. P.Wastall - Aprende tocando la trompa (Mundimúsica ediciones)
- CATEGORÍA 3 :
 - Canzoneta - G.Pergolesi, Arr. P.Wastall - Aprende tocando la trompa (Mundimúsica ediciones)
 - Legende Rustique - M. Boucard (Ed. Gérard Billaudot)
 - Romance Op.36 - [C. Saint-Saëns](#)
- CATEGORÍA 4:
 - Minueto Nº3 - J.S.Bach (Ed. Gérard Billaudot)
 - Intermezzo, Op.35, No.11 - [R. Glière](#)
 - Sonata para trompa y piano No.1 - [L. Cherubini](#)
- CATEGORÍA 5:
 - Suite for Horn - R.Hanmer ([Ed. Emerson](#))
 - Sonata para trompa y piano No.2 - [L. Cherubini](#)
 - Rondó Concierto 1 para trompa Dm K.412 - W.A.Mozart ([Ed. Bärenreiter](#))



Trombón

- CATEGORÍA 1: libre elección
- CATEGORÍA 2:
 - Ant. Diabelli: Serenata
 - C.W. Gluck: Coro
 - Steve Pogson: Oro de Otoño
- CATEGORÍA 3 :
 - Ver`s l`avenir. L. Picavais
 - Minute. F. Constant
 - Oxford blues. Steve Pogson.
- CATEGORÍA 4:
 - Thème de Concours R. CLÉRISSE
 - Bolero de Forrest L. BUCHTEL
 - Something Blue D. UBER
- CATEGORÍA 5:
 - Cavatine de C. SAINT-SAËNS
 - Morceau Symphonique para trombón tenor de PH. GAUBERT
 - Sonata nº 1 en Sib, Rv. 47 de A. VIVALDI



Tuba

- CATEGORÍA 1: libre elección
- CATEGORÍA 2:
 - Supplementary studies. R.M.ENDRESEN.
 - Method for tuba. Fernand Lenong. Pag 22-34 volumen 1
 - First Book. R.W. Getchell Pag 6-17
- CATEGORÍA 3 :
 - F.Weber: The Elefant Dance (pag. 16).
 - J.S.Bach: Gavote
 - Método FOUNDATION TO TUBA PLAYING de W. Bell. Pag. 53 y 54
- CATEGORÍA 4:
 - Tuba Tantrum – V.R. Miller
 - Barbarossa – C.L. Barnhouse
 - Sonata No.7 – J. Haydn (arr R.W. Bowles)
- CATEGORÍA 5:
 - Romance – D. Uber
 - Adagio and Allegro – G.P. Telemann
 - Suite for tuba – D. Haddad



Percusión (Elegir solo una obra en cada categoría)

- CATEGORÍA 1:
 - Timbales:
 - Estudio 17 (Método Percusión Volumen 1- M. Jansen)
 - Estudio 20 (Método Percusión Volumen 1- M. Jansen)
 - Caja:
 - Estudio 33 (Método Percusión Volumen 1- M. Jansen)
 - Estudio 35 (Método Percusión Volumen 1- M. Jansen)
 - Láminas:
 - La Mañana (de "Peer Gynt") (E. Grieg - Método Percusión Volumen 1 M.Jansen)
 - Can Can (finale de "Orpheus") (J. Offenbach - Método Percusión Volumen 1 M. Jansen).

- CATEGORÍA 2:
 - Timbales:
 - March Miniature ("Timps Hits de T.A.Brown)
 - Pot Luck (J. Beck)
 - Set-up: Estudio 2 ó 4 (10 Beginning Studies for Multiple Percussion – N. Rosauero)
 - Láminas:
 - Air (Grades 1 y 2 Guildhall School – H. Purcell)
 - My first Minuet (R. Wiener)
 - Caja:
 - On parade (Graded Music for Snare Drum Book I – K. Hathway & I. Wright)
 - Stick Together (Graded Music for Snare Drum Book I – K. Hathway & I. Wright)



- CATEGORÍA 3 :
 - Timbales:
 - The guard (N. Woud)
 - Accent It (10 Intermediate Timpani Solos – J. Beck)
 - Set-up:
 - Etude I (M. Peters)
 - Estudio 6 (10 Beginning Studies for Multiple Percussion – N. Rosau)
 - Láminas:
 - La primavera (Método de percusión 4 M. Jansen – A. Vivaldi)
 - Malletrix – J. Spears
 - Caja:
 - Swaggerit (ABRSM Grade 2 – A. Neal)
 - Beat it out (Graded Music for Snare Drum Book I – K. Hathway & I. Wright)
- CATEGORÍA 4:
 - Timbales:
 - Scherzo (M. Peters)
 - Sonatina (A. Tcherépin)
 - Set-up:
 - Etude II (M. Peters)
 - Prologue and Jubilo (J. Spears)
 - Láminas:
 - Caccia Caper (J. Spears)
 - Seven Brazilian Children Songs (un movimiento a elegir – N. Rosau)
 - Caja:
 - Intermediate Studies for Snare Drum (M. Peters) – Estudio 5
 - Three Festival Solos (W. J. Schinstine)
- CATEGORÍA 5:
 - Timbales:
 - The Storm (M. Peters)
 - Primavera Dance (J. O'Reilly)
 - Set-up:
 - Nomad (T. Gauger)
 - Fireworks (J. O'Reilly)
 - Láminas:
 - Gitano (A. Gómez)
 - Furioso & Vals (E. Hatch)
 - Caja:
 - J. R. Special (M. Markovich)
 - Three Dances (W. Benson)



Piano

- CATEGORÍA 1:
 - Veleros (J. Thompson)
 - Sur le pont de Avignon (Francia - Método Europeo de Piano)
 - Musette (Bach- arreglo J. Thompson)
- CATEGORÍA 2:
 - Estudio nº 1 "El Candor"- Estudios de Bürgmuller op. 100
 - Estudio 12 op. 599 Carl Czerny
 - French Children's song (Método Suzuki 1)
- CATEGORÍA 3 :
 - Sonatina Clementi nº 2 op. 36 (1er mov.)
 - "El Campesino Alegre" - Álbum de la juventud op. 68 R. Schumann
 - Estudio nº 15 "Balada" - Estudios de Bürgmuller op. 100
- CATEGORÍA 4:
 - Golliwogg's Cakewalk - Children's Corner - C. Debussy
 - Moonbeams - Barbara Arens
 - Invención nº 1 BWV 772 J. S. Bach
- CATEGORÍA 5:
 - Nocturno nº20 in C# Minor "Lento con gran espressione" - F. Chopin
 - Sonata nº1 op. 2 de L. V. Beethoven (1er mov.)
 - Montescos y Capuletos - "10 Pieces from Romeo and Juliet" Op.75 - S. Prokofiev



Violín

- CATEGORÍA 1:
 - La cámara del tesoro (Stradivari Vol. 1)
 - Thor, el Dios del trueno (Stradivari Vol. 1)
 - Zíngaros (Stradivari Vol. 1)
 - Concertino Nº1 en La Mayor (Stradivari Vol. 1)
- CATEGORÍA 2:
 - The happy farmer, R. Schumann
 - Gavotte, F.J. Gossec
 - Bourrée G.F. Handel
 - Concierto en Si m, O. Rieding
- CATEGORÍA 3 :
 - Humoresque, A. Dvorak
 - Bourrée, J. S. Bach
 - Concierto en Sol M, F. Seitz
 - Concierto en La m, A. Vivaldi
- CATEGORÍA 4:
 - Gigue F.M. Veracini
 - Concierto en La m, J.S. Bach
 - Concertino en La m, Accolay
 - Sonatina op.100, Dvorak
- CATEGORÍA 5:
 - Meditación de Thais, Massenet
 - Romance no.2, Beethoven
 - Concierto en Sol m op.12, F. Seitz
 - Violín Sonata no.21, W.A. Mozart



Viola

- CATEGORÍA 1:
 - La cámara del tesoro (Stradivari Vol. 1)
 - Thor, el Dios del trueno (Stradivari Vol. 1)
 - Zíngaros (Stradivari Vol. 1)
 - Concertino Nº1 en La Mayor (Stradivari Vol. 1)
- CATEGORÍA 2:
 - Gavotte, F.J. Gossec
 - Minuet No. 3, J.S. Bach
 - Gavotte, J.B.Lully
 - Indian Concert, Perlmann
- CATEGORÍA 3 :
 - Humoresque, A. Dvorak
 - Bourrée, J. S. Bach
 - Concierto en Mi m, O. Rieding
 - Concierto en Sol M, Telemann
- CATEGORÍA 4:
 - Gigue F.M. Veracini
 - Suite no.1, J.S.Bach
 - Elegia, Glazunov
 - Concierto en Sol M, Telemann
- CATEGORÍA 5:
 - Concierto en Do M, J. Schubert
 - Fantasía, J.N. Hummel
 - Concierto en Do m, J.C. Bach
 - Concierto en Si m, G.F. Händel



Contrabajo

- CATEGORÍA 1:
 - Go Tell Aunt Rhody, Folk Song
 - Song of the Wind, Folk Song
 - French Folk Song, Folk Song
- CATEGORÍA 2:
 - Perpetual Motion, S. Suzuki
 - Rigadoon, H. Purcell
 - Minuet No. 2, J. S. Bach
- CATEGORÍA 3 :
 - The happy bass player
 - L'elefant, C. Saint Saëns
 - Sonata en Mi menor, B. Marcello (1 movimiento)
- CATEGORÍA 4:
 - Sonata en Fa, Giovannino (1 movimiento)
 - Scherzzo, C. Webster
 - Minuet y Marcha (Transportado 4ª superior) de la Petite Suite, F. Boaden
- CATEGORÍA 5:
 - Humoresque, A. Dvorak
 - Sonatina para contrabajo y piano Op. 69, B. Hummel
 - Waltz No. 3, D. Dragonetti



Violoncello

- CATEGORÍA 1:
 - Song of the Wind, Folk Song (Suzuki Vol. 1)
 - Allegro, S. Suzuki (Suzuki Vol. 1)
 - May Song, Folk Song (Suzuki Vol.1)
- CATEGORÍA 2:
 - Minuet No. 2, J. S. Bach (Suzuki Vol. 1)
 - Minuet No. 1, J. S. Bach (Suzuki Vol. 2)
 - Minuet No. 3, J. S. Bach (Suzuki Vol. 2)
- CATEGORÍA 3 :
 - Gavotte, F. J. Gossec (Suzuki Vol. 2)
 - Minuet, L. Boccherini (Suzuki Vol. 3)
 - Sonata No. 1 Op. 40 in C Major J. B. Breval
- CATEGORÍA 4:
 - Chanson Triste No.2 Op. 40, P. I. Tchaikovsky por D. Popper (Ed. André)
 - Concerto No. 4 G major, G. Goltermann (Ed. Schott)
 - Prelude Suite I, J. S. Bach
- CATEGORÍA 5:
 - Vocalise No.14, Op. 34, Rachmaninov
 - Allegro Apassionato Op. 43, Saint-Saëns
 - Allegro Concerto in G minor RV 531, A. Vivaldi



Guitarra

- CATEGORÍA 1:
 - Merry! We Roll Along: Tradicional - Inglaterra (Tocamos la guitarra - Roberto Fabri - 2003)
 - Himno a la alegría: L. V. Beethoven (Tocamos la guitarra - Roberto Fabri - 2003)
 - Oats and Beans: Tradicional USA (Tocamos la guitarra - Roberto Fabri - 2003)
- CATEGORÍA 2:
 - Divertimento. Antonio Cano. (La Guitarra Paso a Paso I - Luisa Sanz - Real Musical)
 - La mariposa no. 13. Mauro Giuliani. (La Guitarra Paso a Paso I - Luisa Sanz - Real Musical)
 - Minueto fácil. Dionisio Aguado. (La Guitarra Paso a Paso I - Luisa Sanz - Real Musical)
- CATEGORÍA 3 :
 - Estudio no. 15. Ferdinando Carulli. (La Guitarra Paso a Paso I - Luisa Sanz - Real Musical)
 - Estudio VI. Leo Brouwer.
 - Adelita. Francisco Tárrega.
- CATEGORÍA 4:
 - Lágrima. Francisco Tárrega.
 - El Testament d'Amelia. Miguel Llobet.
 - Castillos de España I. Alba de Tormes . Federico Moreno-Torroba .
- CATEGORÍA 5:
 - Capricho árabe. Francisco Tárrega.
 - Preludio no. 1. Heitor Villa-Lobos.
 - Vals venezolano no. 2. Antonio Lauro.



Guitarra eléctrica

- CATEGORÍA 1:
 - The Jaguar – Group A (RGT Rock Guitar Playing 2011)
 - Amour Plated – Group B (RGT Rock Guitar Playing 2011)
 - Ode To Joy. Beethoven (Guitar Method Book 1 – Hal Leonard. Second Edition)
 - Blues (Guitar Method Book 1 – Hal Leonard. Second Edition)
- CATEGORÍA 2:
 - Jump The Barrier – Group B (RGT Rock Guitar Playing 2011)
 - Missing In Action – Group B (RGT Rock Guitar Playing 2011)
 - When The Saints Go Marching In – Tradicional (Guitar Method Book 1 – Hal Leonard. Second Edition)
 - Greensleeves – England (Guitar Method Book 1 – Hal Leonard. Second Edition)
- CATEGORÍA 3:
 - The Star-Spangled Banner – Key/Smith (Guitar Method Book 1 – Hal Leonard. Second Edition)
 - This Train – African American (Guitar Method Book 1 – Hal Leonard. Second Edition)
 - Minuet in G – J.S.Bach (Guitar Method Book 1 – Hal Leonard. Second Edition)
- CATEGORÍA 4:
 - Sweet Child O' Mine – Guns And Roses
 - Every Breath You Take – The Police
 - Autumn Leaves – Eric Clapton
- CATEGORÍA 5:
 - Back In Black – AC/DC
 - Eye of the Tiger – Survivor
 - Voodoo Child – Jimi Hendrix

