



**TRABAJO PRÁCTICO N°2 – UNIDAD 3
“PROYECTO MUSEO”
III° A Y B – SEGUNDO SEMESTRE 2025**
Docentes a cargo: Daniela Michea (dmichea@fesma.cl)

Nombres integrantes: _____ curso: _____

OBJETIVOS DE EVALUACIÓN

- Evaluar la capacidad de los estudiantes para planificar, diseñar y organizar un espacio de exposición, considerando la coherencia temática, la creatividad y el uso adecuado de recursos disponibles.
- Valorar la integración de la asignatura de estética y filosofía en las producciones presentadas, destacando la claridad en la comunicación de ideas y la reflexión crítica que generan en el público.
- Observar el trabajo colaborativo y la distribución de roles dentro del grupo, reconociendo el nivel de participación activa, responsabilidad y compromiso en el desarrollo del proyecto.

Instrucciones Generales

- El trabajo será en grupos de hasta 5 personas.
- El proyecto es a corto plazo (máx. 4 semanas). (Fecha de entrega: 17 de octubre)
- El museo contará con 4 espacios de exposición:
 1. Expresión Estética
 2. Corrientes Filosóficas
 3. Ciencia y Filosofía
 4. Espacio Variado
- Cada grupo debe planificar, diseñar y organizar un espacio del museo considerando todos los aspectos necesarios para su implementación.

Los aspectos considerados en el proyecto deben ser explicados en detalle y en profundidad, con ejemplos de perspectivas y observaciones realizadas en la investigación. Deben utilizar imágenes de referencia para las ideas que busquen desarrollar). Aspectos que deben desarrollar en su proyecto:

1. Diseño del espacio asignado. Dibujar y explicar en una plana, la ambientación del espacio.

- ¿Cómo se organizará el espacio?
- ¿Qué materiales y recursos necesitan?
- ¿Cómo lo decorarán o ambientarán para que represente el tema?

2. Contenidos a exponer

- ¿Qué trabajos o actividades seleccionarán para mostrar? (APARTE DE LOS QUE DARÁ LA PROFESORA)
- ¿Qué mensaje o idea central quieren transmitir al público?
- ¿Qué apoyos usarán para explicar (carteles, maquetas, dramatizaciones, etc.)?

3. Roles dentro del grupo

- ¿Quién coordina?
- ¿Quién diseña y monta?
- ¿Quién prepara los textos o explicaciones?
- ¿Quién difunde y registra (fotos, videos, invitaciones)?

4. Planificación del tiempo (corto plazo) (Explicar en que consiste cada semana según su organización).

- Elaboren un calendario semanal.
- Semana 1: organización y diseño del espacio.
- Semana 2-3: creación y recopilación de materiales.
- Semana 4: montaje final y presentación del museo.

5. Recursos necesarios

- o ¿Qué materiales están disponibles en el colegio?
- o ¿Qué pueden traer de sus casas o reciclar?
- o ¿Necesitan apoyo tecnológico?
- o ¿Qué materiales deberán elaborar cuando se ponga en marcha el proyecto?

6. Evaluación y reflexión

- o ¿Qué criterios usarán para evaluar su propio trabajo (creatividad, claridad, organización, participación)?
- o ¿Qué aprendieron durante el proceso de creación del museo?

Producto Final del Proyecto

Cada grupo deberá presentar:

- o Propuesta escrita (respuestas a los aspectos de la pauta). Cada respuesta con su pregunta o indicador.
 - Formato Word.
 - Letra Arial 11.
 - Texto justificado (prosa).
- o Croquis o esquema visual de cómo quedará su espacio.
- o Reflexión grupal final sobre lo aprendido sobre la actividad (Pensamiento propio – media plana)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PUNTAJE IDEAL: 45 PTS.

ESCALA	PUNTOS
DESTACADO: Cumplen con todas las exigencias del indicador y se destaca por la calidad del producto según lo solicitado.	3
ACEPTABLE: Cumplen en forma aceptable con las exigencias del indicador, adecuada y pertinentemente.	2
INCIPIENTE: Cumple en forma incipiente las exigencias del indicador, aun cuando se reconocen algunos elementos importantes.	1
NO DEMOSTRADO: El grupo no demuestra el indicador de desempeño, o no entrega el material solicitado para la evaluación.	0

Criterio / Aspecto	Indicador	0 pts.	1 pt.	2 pts.	3 pts.
1. Diseño del espacio	Croquis y explicación del espacio.	No presenta croquis ni explicación.	Croquis incompleto o poco claro.	Croquis comprensible con explicación básica.	Croquis detallado, creativo y coherente con el tema.
	Uso de materiales y ambientación.	No considera recursos ni ambientación.	Menciona recursos mínimos sin coherencia.	Explica recursos adecuados pero limitados.	Explica recursos viables, creativos y bien integrados.
2. Contenidos a exponer	Claridad del mensaje central.	No define mensaje o es confuso.	Mensaje poco claro.	Mensaje definido pero superficial.	Mensaje claro, coherente y reflexivo.
	Selección y uso de apoyos (carteles, maquetas, etc.)	No incluye apoyos.	Apoyos mínimos y poco vinculados.	Apoyos adecuados pero limitados.	Apoyos creativos, variados y bien articulados.
3. Roles dentro del grupo	Distribución de funciones y responsabilidad.	No se definen roles.	Roles poco claros o desiguales.	Roles definidos con participación parcial.	Roles claros, equilibrados y con compromiso.
4. Planificación del tiempo	Organización semanal y calendario.	No presenta planificación.	Planificación incompleta o confusa.	Planificación adecuada pero poco detallada.	Planificación clara, realista y completa.
5. Recursos necesarios	Identificación y gestión de recursos.	No identifica recursos.	Identifica recursos mínimos.	Identifica recursos adecuados con cierta planificación.	Identifica, organiza y propone recursos creativos.
6. Evaluación y reflexión	Criterios de autoevaluación.	No presenta criterios.	Criterios vagos o generales.	Criterios adecuados pero incompletos.	Criterios claros, pertinentes y aplicados.

Criterio / Aspecto	Indicador	0 pts.	1 pt.	2 pts.	3 pts.
	<i>Reflexión grupal sobre el proceso.</i>	No presenta reflexión.	Reflexión breve y superficial.	Reflexión con aprendizajes básicos.	Reflexión profunda, crítica y significativa.
7. Presentación final	<i>Propuesta escrita (claridad y formato)</i>	No entrega documento.	Documento incompleto o sin formato.	Documento completo pero poco detallado.	Documento claro, coherente y bien estructurado.
	<i>Croquis/esquema visual.</i>	No presenta esquema.	Esquema incompleto o poco entendible.	Esquema claro pero simple.	Esquema detallado, creativo y bien integrado.
	<i>Integración estética y filosófica en el proyecto.</i>	No integra asignaturas.	Integración mínima o forzada.	Integración adecuada pero superficial.	Integración clara, profunda y significativa.
	<i>Coherencia global del proyecto.</i>	Proyecto sin coherencia.	Coherencia mínima.	Coherencia parcial.	Proyecto coherente y bien articulado.
8. Trabajo colaborativo	<i>Nivel de participación y compromiso.</i>	No hay evidencia de colaboración.	Participación desigual.	Participación adecuada con momentos de desorganización.	Participación activa, colaborativa y comprometida.