

LA NARRACIÓN UN MUNDO INESPERADO.		META 21 – GUÍA 63	
		Duración: 13 hora	
MODULO : CUALIFICAR ESPAÑOL		Año:2021	
META DE APRENDIZAJE: Argumento mi postura sobre el uso del lenguaje en un contexto escolar y social a través del análisis de obras literarias de tradición popular de mi región, para formular hipótesis, construir criterios propios y favorecer el bien común.			
Preguntas Esenciales: ¿Por qué las obras de tradición popular se pueden considerar elementos de construcción de identidad, favorecimiento del bien común, y pensamiento crítico?			
EVIDENCIAS: - Comprende características propias de los textos de tradición oral. - Analiza e infiere información presente en textos de tradición oral. - Diferencia información presente en diferentes tipos de texto para construir sus propios puntos de vista. - Razona lo aprendido de forma creativa.			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Reconociendo cuanto he aprendido.	Analizando textos	Contrastando lo leído	Recreando lo aprendido
Materiales Requeridos			
- Cuaderno de seguimiento. - Guía con Anexos. - Hojas Blancas y de colores, escarcha, pegante, tijeras, kraft, silueta, seda, crepe. - Lápices, colores, esferos, borrador, tajalápiz. - Cartón.			

ACTIVIDAD 1: RECONOCIENDO CUANTO HE APRENDIDO.

Lee el siguiente texto y luego resuelve:

El museo Nacional de Colombia exhibirá desde Julio hasta el 13 de Octubre la colección de cerámica de la antigua Grecia del Louvre de Paris, una muestra que ahonda en las costumbres religiosas y cotidianas de esta civilización. Un total de 94 ánforas, platos y cráteras que datan de entre los años 500 y 300 antes de Cristo estarán en el museo bogotano que celebra sus 190 años con la muestra temporal “Dioses, mitos y religión de la antigua Grecia”.

“La muestra tiene como protagonista a la cerámica griega porque es muy especial y única, además es muy generosa con sus manifestaciones”, explicó la curadora y conservadora del Museo del Louvre, la francesa Anne Coulié. Entre las piezas, los visitantes podrán conocer la representación del nacimiento de la diosa Atenea, la diadema de la guerra y la justicia; así como familiarizarse con Hermes el mensajero y sus pies alados y acercarse a las bacanales de Dionisio, el dios del vino.

Agencia EFE, Julio 10 de 2013

- Según el texto, ¿en qué consiste la muestra temporal “Dioses, mitos y religión de la antigua Grecia”?
- Explica dos razones por las cuales es conveniente ver la muestra que ofrece el Museo Nacional.
- Escribe tres relaciones que encuentres entre el tema del texto y los mitos y leyendas
- Tú eres una persona histórica, es decir, que reconoce y valora las culturas pasadas. Escribe tres aportes de las culturas precolombinas que veas en tu vida.

2. Une cada concepto con su definición, para ello ten en cuenta la numeración asignada a cada término para que lo ubiques de forma correcta.

Numeración.	Concepto.	Numeración	Definición.
1	Cuentos		Son canciones de cuna que sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los niños.
2	Adivinanzas		Son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como

			un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños.
3	Retahílas		Son dichos populares y anónimos pero la finalidad de ellos es transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o de sabio estimulando en el individuo la reflexión moral e intelectual.
4	Refranes		Frase, conjunto de versos, etc., en los que se describe una cosa de manera indirecta o enigmática para que alguien adivine de qué se trata, a modo de pasatiempo o entretenimiento
5	Colmos		se suelen utilizar a modo de broma o chiste sobre un absurdo posee algo de metafórico
6	Nanas		Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una

			intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos
--	--	--	---

ACTIVIDAD 2: ANALIZANDO TEXTOS.

Lee los siguientes textos y luego analiza

TEXTO A

¿Quiénes fueron las brujas?

La tradición las hace hermosas, la religión las convirtió en víctimas aunque, en realidad, eran mujeres de campo, que sanaban cuerpos y almas. Capaces de volar sobre una escoba, realizar conjuros y dadas a los placeres de la carne; así las contempla la tradición. La religión las convirtió en víctimas con una caza que las convertiría en uno de los episodios más negros de la historia de Occidente. Se sabe que la mayoría de las llamadas brujas vivían en el campo, eran mujeres mayores, de escasos recursos, que desempeñaban los oficios de sanadoras, curanderas o comadronas. Antes de la reforma y de la aparición del Tribunal de la Inquisición, no se suponía que tuvieran trato con el diablo sino que se las llamaba para que, con sus filtros y ensalmos, curasen los cuerpos de los enfermos o las almas de los enamorados. En ellas persistía la tradición pagana, las invocaciones en altares no oficiales. Viudas o solteras la mayoría, fueron víctimas de una misoginia feroz porque los hombres las veían poderosas y amenazantes, y su impulso sexual resultaba sospechoso.

Clara Obligado, Revista MH (Ideal), 22-1-2000

TEXTO B

La forma más corriente de la magia brujoil comportaba el uso de yerbas, drogas y otras sustancias que tenían, o se suponía que tenían, propiedades que curaban o mataban o influían en el deseo a la capacidad sexual. El aspecto inocente de esta magia era la simple práctica de "la medicina campesina". Entre las brujas había mujeres que poseían un amplio conocimiento de yerbas y drogas transmitido de generación en generación.

Algunas de estas eran medicinalmente beneficiosas, pero en la brujería se las hacía más eficaces mediante palabras y hechizos mágicos. La fe en la magia, por parte de quien la utilizaba, contribuía al proceso curativo. A este respecto, la bruja fue muy pronto una réplica paralela del médico brujo de los pueblos actuales. Muchas brujas eran al mismo tiempo comadronas. Según cronistas de la época, las brujas empleaban su magia medicinal casi exclusivamente con fines malignos, ya que sus pociones eran venenos, afrodisíacos o producían alguna otra clase de mal. Pero debe recordarse que todos los textos de este período fueron escritos por los enemigos de las brujas, los cuales consideraban tan venenosos los "bebedizos de bruja", que Shakespeare los describió así:

Escama de dragón, diente de lobo,
Humores de momia, fauces y entrañas
De voraz tiburón de agua salada,
Raíz de cicuta arrancada en la noche,
Hígado de blasfemo judío,
Hiel de macho cabrío y esquejes de tejo
Plantado bajo el eclipse de luna,
Nariz de turco y labio de tártaro,
Dedo de recién nacido estrangulado
A la charca arrojado por una ramera.

Historia de la Brujería, Frank Donovan. Colección Clásicos Juveniles

TEXTO C

Estuvimos contemplando el abate y yo el castillo y el magnífico parque próximo.

- Si quiere usted, entraremos -me dijo él- ; conozco al actual propietario.
- No, gracias. Se me puede hacer tarde, y quiero volver al pueblo para la noche.
- ¿Vuelve usted ahora?
- ¿Por Vera o por Echalar?
- Voy por Vera.
- Iremos juntos hasta el crucero.

Volvimos los dos a Urruña, nos despedimos de nuestro anfitrión, Dasconaguerre, y, a caballo, emprendimos el camino de retorno. Hablamos el abate de Sara y yo de una porción de cosas, y, entre ellas, de la fama de brujería que goza una buena parte de Navarra, sobre todo los alrededores de Zugarramurdi.

- Sí, en toda esta comarca ha habido brujas -me dijo Dualde d`Harismendy- , y lo más curioso es que muchos centros de brujería estaban en las iglesias. La iglesia de Urdax, la

de San Juan de Luz, la capilla del espíritu Santo, del monte Larrum, y otros establecimientos religiosos, eran focos de brujería.

Y ¿qué era esta brujería? - pregunté yo.

- Pues no lo sé. He leído varios procesos, entre ellos los de Logroño, que trae Llorente en la Historia crítica de la Inquisición, y el de San Juan de Luz, que está contado con detalles en el libro de Pierre de Lancre titulado Cuadro de la Inconstancia de los malos ángeles y demonios, y no he podido formar una idea clara del asunto. Había, indudablemente, en esta brujería reminiscencias de cultos antiguos, mezclados con prácticas de sortilegios traídos de Bearn. Lo que hace más confusos los procesos es, sin duda, que los jueces españoles y franceses no sabían vascuence ni los procesados francés ni español.

- Entonces es muy difícil que se entendieran.

- ¡Figúrese usted unos jueces severos y supersticiosos, capaces de dar crédito a los mayores disparates, y uno procesados llenos de susto y sobresalto, dispuestos a afirmar cualquier cosa si los perdonaban!

- Sí; se explica que el asunto quedara enmarañado.

- Por cierto, tengo una pequeña historia de brujería en que aparece una señorita de Usturbi, de ese castillo que hemos visto en nuestro paseo.

Pío Baroja. La dama de Usturbi. Alianza Cien

Tras la atenta lectura de los textos precedentes, da ahora tu opinión respondiendo a los siguientes cuestionamientos:

- a.- ¿Estás de acuerdo con la información aportada en los textos sobre las brujas?
- b.- ¿Has oído hablar alguna vez acerca de leyendas o cuentos que traten de temas esotéricos? ¿En qué contexto?
- c.- ¿Sabes cuál fue el papel de la Inquisición respecto a las manifestaciones esotéricas? ¿Crees que actualmente existe algún tipo de "inquisición" en relación con este tema?
- d.- ¿Por qué razón se ha representado siempre la magia en la persona de la mujer?
- e.- ¿Se podría hablar de brujas en el siglo XXI? ¿Qué aspecto podrían tener y de qué forma vivirían?

ACTIVIDAD 3: CONTRASTANDO LO LEÍDO.

A continuación, y, al haber leído por segunda vez los tres textos, te proponemos las siguientes preguntas:

- 1.- Centrándote ahora en el texto C, ¿Has podido por casualidad ver reflejado ese diálogo en alguna película de suspense o terror? Si es así, intenta recrear la secuencia y comenta la similitud: ambiente, situación y personajes.
- 2.- ¿Es igual la manera de enfocar el tema de la brujería en los textos A, B y C? ¿Cuál de ellos nos introduce parcialmente en el mundo de la literatura, si tenemos en cuenta el tema que estamos tratando?

3.- ¿Qué te recuerdan los versos de Shakespeare citados en el texto B? Confecciona una lista de dicha aproximación al tema así como la intención que crees que tiene cada uno de ellos.

Ahora, intenta hacer un breve resumen objetivo del contenido de cada uno de los textos que has leído junto con una frase que exprese la idea central de los mismos:

TEXTO A: -Resumen y -Una oración

TEXTO B: -Resumen y -Una oración

TEXTO C: -Resumen y -Una oración

ACTIVIDAD 4: RECREANDO LO APRENDIDO

Es el momento de escoger una temática para la presentación teatral en el concurso, para ello debes, tener en cuenta los aprendizajes de las guías anteriores, demuestra que eres un joven muy pilo. Sigue estos pasos para la presentación.

1. Crea el guion de un mito y una leyenda que te guste y quisieras presentar.
2. Adapta la vestimenta a la situación.
3. Realiza la escenografía si es necesario, puedes emplear una maqueta, un televisor de cartón, etc. Todo va de acuerdo a tu creatividad.
4. Ensaya mínimo 5 veces tu presentación.
5. Presenta a tu tutor los avances, recuerda que el también preguntara los conocimientos adquiridos.
6. Cuando te sientas listo, realiza la presentación a todos los compañeros del salón.

Reflexionemos...



- ¿Cómo a través de los textos de tradición oral puedo llegarle a los demás para que construyan pensamiento crítico?

- ¿Crees que en los textos de tradición oral se mantiene viva la cultura?
- ¿Consideras que los textos de tradición oral popular ayudan al bien común?
- Escribe tu punto de vista frente a los textos de tradición oral, para ello emplea tres argumentos que den fuerza a tu opinión.



Felicitaciones terminaste la meta 21. Es hora de practicar la tradición oral, contándole a tu docente lo mucho que has aprendido a construir tus puntos de vista partiendo de lo popular.