

Ainevaldkond	Kunstiained
Kursuse nimetus	MUUSIKAÕPETUS I. Uusaegse helikeele kujunemine
Eelduskursused	
Kursuse maht ja õppekorraldus	21 (75-minutilist) tundi: kontakttunnid, iseseisvad tööd, õppekäigud (kontserdikülastus vms kord kursuse vältel).
Õpetamise aeg	G1 (10. klassis) 2023/24 õa
Kursuse eesmärgid	Kursusega taotletakse, et õpilane: 1) tunnetab muusika võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka suhtluse, ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina; 2) väärtustab muusikat kui tähtsat osa inimkonna kultuuris; 3) osaleb muusikaelus, on omandanud valmisoleku muusikalisteks tegevusteks ning elukestvaks muusikaharrastuseks; 4) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada; rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses; 5) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid; 6) arvestab kaaslasti ning väärtustab koostööd.
Kursuse lühikirjeldus	Muusika teke ja olemus. Muusika väljendusvahendid. Muusika roll vanadel kultuurirahvastel. Muusika väljendusvahendid. Helilooja ning tema kaasaeg. <i>Keskaeg</i>. Kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur. <i>Renessanss</i>. Kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas. <i>Barokk</i>. Kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: C. Monteverdi, G. F. Händel, J. S. Bach, A. Vivaldi. <i>Klassitsism</i>. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, sonaat, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng. Valikuliselt: F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoveni loomingust. Õppetöös tegeletakse vastavalt teemadele ka laulmise ja pillimänguga (kaanonid, lihtsad seaded, rütmika harjutused), lisaks saavad õpilased võimaluse üles astuda kooli üritustel esinejatena, osaleda muusikaolümpiaadidel ja konkurssidel (ka omalooming) ning erinevates muusikaprojektides (muusikal, kontserdid). Kursust toetavad ka erinevad valikained “Teeme muusikat” - osalemine nii kuulaja kui muusikuna.
Kursuse õpitulemused	Kursuse lõpus õpilane: 1) rakendab oma muusikavõimeid, -teadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus; 2) võrdleb käsitletud ajastute üldkultuurilist tausta ning muusikanäidete põhjal keskaja, renessansi, baroki ja

	klassitsismi muusikat, leiab seoseid nüüdisajaga, oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada ning mõistab muusika rolli eri ajastuil; 3) analüüsib kuulatud muusikat ning muusikaüritusi, kus ta on käinud, rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.
Hindamine	Koondhinde moodustavad teadmiste ja oskuste rakendamine muusitseerides ning omaloomingus, kontrolltööd, suulised diskussioonid/ ettekanded muusika arenguloost, kuulatud muusika analüüsid muusikamõisteid kasutades, kontserdiarvustused ning protsessi hindavad tööd, sh õpimapp. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse 1. sissekandes vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viisi. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist muusikaprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võidakse arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel. Kursusehinnet arvestatakse muusikaõpetuse kooliastmehinde väljapanekul.
Õppematerjalid	Muusikaõpik gümnaasiumile I (T. Siitan, A. Sepp 2008) + GTR
Kirjandus (soovituslik)	Õhtumaade muusikalugu I (T. Siitan 1998) + töövihik
Kursuse väljund	Muusikaõpetuse olümpiaad, avalikud esinemised