

6º Festival de Cine Escolar Raúl Ruiz



FESTIVAL
DE CINE
ESCOLAR
**RAÚL
RUIZ**

Organiza



ONG
Acción
Intercultural

Colaboran



ESCUELA DE
CINE y ARTES
AUDIOVISUALES



PROGRAMA
Escuela
al Cine



mundana
EDICIONES

QUILPÚE
AUDIOVISUAL



BASES

VI FESTIVAL DE CINE ESCOLAR RAÚL RUIZ

Noviembre de 2026

Organizan

- ONG Acción Intercultural
 - Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer
-

1. CONVOCATORIA

La ONG Acción Intercultural y el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer convocan a estudiantes de todo Chile a participar en la sexta versión del **Festival de Cine Escolar Raúl Ruiz**, un espacio dedicado a la creación, exhibición y difusión del cine realizado por estudiantes, promoviendo especialmente la experimentación audiovisual, la investigación artística y la exploración del lenguaje cinematográfico.

Inspirado en el legado de Raúl Ruiz, el Festival entiende el cine como una forma de pensar, imaginar e investigar el mundo. Más que representar la realidad, invita a descubrir nuevas maneras de observar, escuchar y transformarla mediante las imágenes y los sonidos.

2. OBJETIVOS

El Festival tiene por finalidad:

- Promover el interés por el cine y el lenguaje audiovisual como herramientas de creación artística.
- Incentivar la experimentación con la imagen, el sonido, el tiempo y el montaje.
- Fortalecer la creación audiovisual escolar como espacio de investigación, imaginación y expresión.
- Generar instancias de encuentro entre estudiantes, docentes y realizadores audiovisuales.
- Difundir obras que amplíen las formas de representar el mundo desde la mirada de las nuevas generaciones.



3. FECHAS DEL FESTIVAL

El **VI Festival de Cine Escolar Raúl Ruiz** se realizará durante el mes de **noviembre de 2026**, en modalidad presencial.

Su programación contempla:

- Competencia Oficial de Cortometrajes Escolares.
- Competencia Philokinetes.
- Muestras Nacionales.
- Estreno de la webserie *Hablando de Ruiz*.
- Conversatorios con realizadores, investigadores y docentes.
- Talleres y actividades formativas.
- Ceremonia de Premiación y Clausura.

Las fechas de apertura de la convocatoria, cierre de postulaciones y publicación de la Selección Oficial serán informadas oportunamente a través de los canales oficiales del Festival.

4. PARTICIPANTES

Podrán participar estudiantes que cursen entre **5° año de Educación Básica y 4° año de Educación Media**, pertenecientes a establecimientos educacionales públicos, particulares subvencionados o particulares de cualquier región de Chile.

La categoría **Philokinetes** estará dirigida exclusivamente a estudiantes de **primer y segundo año de Educación Superior**, pertenecientes a carreras relacionadas con cine, comunicación audiovisual, animación, artes visuales u otras disciplinas afines.

Cada equipo podrá contar con el acompañamiento de docentes o talleristas, siempre que la autoría creativa corresponda principalmente a las y los estudiantes.



5. CATEGORÍAS EN COMPETENCIA

El Festival entiende el cine como un lenguaje en el que imagen, sonido, tiempo, espacio y percepción poseen igual importancia.

Las categorías constituyen territorios abiertos de creación e investigación. Las obras podrán desarrollarse mediante ficción, documental, animación, ensayo audiovisual, investigación audiovisual, videodanza, videoarte, cine experimental o cualquier formato híbrido.

CUERPOS

¿Qué puede hacer un cuerpo en el cine?

Esta categoría invita a investigar el cuerpo como presencia, memoria, emoción o transformación.

Podrán abordarse corporalidades diversas, experiencias sensoriales, procesos perceptivos, prácticas performáticas, identidades, cuerpos espectrales o cualquier otra aproximación que explore cinematográficamente la relación entre cuerpo e imagen.

No se busca ilustrar estos conceptos, sino investigarlos o usarlos como medio portante de imágenes, sonidos, movimientos o formas narrativas.

MEMORIA Y TERRITORIO

¿Cómo recuerda un paisaje?

Esta categoría propone explorar las relaciones entre territorio, memoria e identidad.

Se podrán investigar paisajes sonoros, patrimonio, arquitectura, archivos familiares, relatos comunitarios(mitos, leyendas, cuentos), pueblos originarios, cultura popular, medio ambiente, ecologías o cualquier vínculo entre los lugares y las memorias que los habitan.

JUEGOS Y PERCEPCIÓN

¿Qué ocurre cuando el cine juega con quien observa?

Se recibirán películas que experimenten con la percepción, la imaginación y las posibilidades del lenguaje cinematográfico mediante ilusiones ópticas, poesía visual y sonora, narrativas no lineales, acertijos audiovisuales, videojuegos, realidades virtuales o cualquier dispositivo capaz de transformar la experiencia del espectador.



PHILOKINETES

Categoría dirigida a **estudiantes de primer y segundo año de carreras afines al cine y lo audiovisual.**

De temática libre y con un fuerte énfasis en la experimentación cinematográfica.

Inspirada en el pensamiento de Raúl Ruiz, busca películas que comprendan el cine como un territorio onírico, especulativo, fragmentario y poético. Se valorará especialmente la libertad formal, la investigación audiovisual y el desarrollo de una propuesta autoral.

6. DURACIÓN DE LAS OBRAS

- **Categorías escolares:** máximo 10 minutos, incluyendo créditos.
 - **Categoría Philokinetes:** máximo 30 minutos, incluyendo créditos.
-

7. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Las obras deberán haber sido realizadas principalmente por estudiantes.
 - Se aceptarán producciones finalizadas durante los últimos dos años.
 - Cada equipo podrá inscribir más de una obra.
 - Las obras podrán haber participado previamente en otros festivales.
 - Se aceptarán documentales, ficciones, animaciones, videodanzas, videoarte, ensayos audiovisuales, investigaciones audiovisuales y cine experimental.
-

8. INSCRIPCIÓN

La inscripción será gratuita.

Cada equipo deberá completar el formulario oficial de inscripción y adjuntar un enlace de visualización alojado en:

- YouTube (oculto o privado).
- Vimeo.
- Google Drive con permisos de visualización.

[FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)



9. SELECCIÓN Y EVALUACIÓN

Las obras serán evaluadas por un jurado integrado por realizadores audiovisuales, artistas, investigadores y académicos invitados.

Los principales criterios de evaluación serán:

- Originalidad.
- Experimentación cinematográfica.
- Creatividad en el uso del lenguaje audiovisual.
- Coherencia entre forma y contenido.
- Calidad artística.
- Propuesta estética.
- Uso expresivo de la imagen y el sonido.

10. PREMIOS

Cada categoría otorgará:

Primer Lugar

- Equipos y accesorios de cine/Colección de libros especializados en cine, arte y poesía/ Beca de profundización en DaVinci Fusion y Resolve

Segundo Lugar

- Colección de libros especializados en cine, arte y poesía/ Beca de profundización en DaVinci Fusión y Resolve.

Tercer Lugar

- Beca de profundización en Fusión para composición digital y efectos visuales.

El jurado podrá otorgar menciones especiales por experimentación cinematográfica, ensayo audiovisual, investigación audiovisual, dirección, fotografía, montaje, diseño sonoro, propuesta estética u otros méritos destacados.



11. DERECHOS DE EXHIBICIÓN

Las y los realizadores conservarán íntegramente los derechos de autor de sus obras.

Al participar, autorizan al Festival de Cine Escolar Raúl Ruiz a exhibir las obras seleccionadas exclusivamente con fines educativos, culturales y de difusión del certamen, respetando siempre la autoría de sus creadores.

12. DISPOSICIONES GENERALES

La participación en el Festival implica la aceptación íntegra de las presentes bases.

Toda situación no contemplada en este documento será resuelta por la organización del Festival de Cine Escolar Raúl Ruiz.

"Cada película abre una nueva forma de mirar el mundo."

Los invitamos a imaginar, investigar, experimentar y crear.

Nos encontraremos en noviembre de 2026 en la VI versión del Festival de Cine Escolar Raúl Ruiz.

LINK DE INSCRIPCIÓN