

Это справка для авторов фандомного ЛГБТК-контента, которых беспокоят дискриминационные законодательные инициативы в РФ, направленные, *кроме прочего*, на ужесточение цензуры – в частности, на запрет так называемой пропаганды ЛГБТК среди *совершеннолетних* граждан примерно везде – и на запрет не только пропаганды, но и демонстрации ЛГБТК *в рекламе*. Ранее подобный запрет касался *несовершеннолетних*, и маркировка любого ЛГБТК-контента как 18+ решала часть возможных проблем, но с новыми инициативами всё несколько сложнее.

Немалая часть аудитории ФБ находится под юрисдикцией РФ; немалая часть контента на ФБ является ЛГБТК-контентом – поэтому сейчас мы сталкиваемся со множеством вопросов.

Оправданно или нет и насколько именно в этой ситуации беспокойство фандомных авторов, на наш взгляд, не имеет значения: достаточно того, что оно существует. Мы не собираемся давать ему оценку, равно как и призывать к чему-либо или от чего-либо отговаривать. Это просто справочная информация. Если какие-то формулировки окажутся неудачными и создадут превратное впечатление обесценивания вашего беспокойства или, напротив, преувеличения проблемы, подталкивания к чему-то – заранее приносим извинения.

Что такое ЛГБТК-контент?

В фандомных обсуждениях внимание, как правило, акцентируется на слэше и фемслэше – но по факту гомосексуальные, бисексуальные, трансгендерные, бигендерные, гендерфлюидные, интерсексуальные персонажи и соответствующая проблематика могут присутствовать и быть в центре сюжета работ абсолютно *любой* направленности. *Это не только однополые отношения.*

Что такое пропаганда ЛГБТК?

Чёткого определения не существует даже в законах, который её запрещают. Что совершенно не удивительно, потому что пропаганда того, что не является предметом выбора – это нонсенс. Законодательством РФ она понимается как:

...пропаганда нетрадиционных сексуальных отношений и/или предпочтений, выразившаяся в распространении информации и/или совершении публичных действий, направленных на формирование нетрадиционных сексуальных установок, привлекательности нетрадиционных сексуальных отношений и/или предпочтений, искажённого представления о социальной равноценности традиционных и нетрадиционных сексуальных отношений и/или предпочтений, либо навязывание информации о нетрадиционных сексуальных отношениях и/или предпочтениях, вызывающей интерес к таким отношениям и/или предпочтениям...

Всё это, кроме, возможно, момента с равноценностью, абсолютно неприменимо в реальности – точнее применимо как угодно. Здесь изначально нет и не может быть никакой объективности. Поэтому и смысла ломать голову над тем, есть ли в вашем контенте пропаганда, тоже нет.

Угрожают ли мне новые законодательные инициативы?

Гипотетически они угрожают всем, кто связан с ЛГБТК-комьюнити и/или контентом. На практике в первую очередь по таким законам привлекают не частных, а юридических лиц – это намного действеннее и намного выгоднее экономически. Если некий юзер перестанет постить новости о ЛГБТК-комьюнити на своей личной странице – это цензуре поможет мало. Если это перестанет делать новостной агрегатор... Масштабы совсем другие. Суммы штрафов, естественно, тоже. По аналогии запрет на пропаганду и/или демонстрацию ЛГБТК в рекламе в первую очередь затронет рекламный бизнес, а не авторов, занимающихся продвижением и/или монетизацией своего ЛГБТК-контента, и не читателей, которые активно делятся реками на такой контент.

С другой стороны, *любая реклама может считаться пропагандой*, осторожность лишней не будет.

Это работает и применительно к юридическим лицам, связанным с фандомной деятельностью: проще заблокировать условный АОЗ, чем массово преследовать авторов ЛГБТК-контента.

Первые в расстрельном списке согласно пояснительным запискам и обсуждениям – новостные агрегаторы, кинопрокатчики, стриминговые платформы, книгоиздатели, контент-архивы – и *соцсети*. **Осторожность в соцсетях сейчас особенно важна** – даже если они заблокированы в РФ. Twitter, например, заблокирован – но из реестра РКН никуда не исчез.

Среди частных лиц привлекают в основном активистов. Обычно точно — по предыдущему закону о пропаганде, если мы не ошибаемся, привлекли менее десяти человек и куда больше юристов. Однако это не значит, что и сейчас будет так же — поправки, которые затронут целый ряд федеральных законов, всё же намного проблемнее. Тем не менее, между сычущим автором из мёртвого фандома с двумя подписчиками и популярным тысячником из монстрофандома с активной социальной позицией, светящим в соцсетях лицом и личными данными, под угрозу в первую очередь попадает второй. Потому что в действительности **неосторожные высказывания в соцсетях, несоблюдение цифровой безопасности и беспечное отношение к личным данным для частных лиц опаснее собственно создания и распространения ЛГБТК-контента.**

Как бы там ни было, напоминаем, что хоть закон и подписан, ещё не поздно предпринять меры предосторожности, которые могли бы помочь вам почувствовать себя комфортнее.

АОЗ БЕЗОПАСЕН?

Пожалуй, сейчас АОЗ действительно один из самых безопасных архивов фан-контента.

❖ Условия использования АОЗ регулируются законодательством США

Взаимодействие пользователей с АОЗ определяется исключительно законодательством США, конкретнее — штата Нью-Йорк. Что не отменяет ответственности пользователей за знание и соблюдение законодательства стран, гражданами которых они являются, но это просто формальное напоминание. Подобная ответственность находится вне юрисдикции АОЗ, и, пока вы не нарушаете их правил, никто не будет удалять ваш ЛГБТК-контент только потому, что РФ неугодно его существование.

❖ АОЗ не является частью Рунета

Для примера, Фикбук находится под юрисдикцией Латвии, но при этом остаётся частью Рунета, поскольку полностью ориентирован на русскоговорящих пользователей. То, что влияет на Рунет, в конечном счёте может повлиять и на решения его администрации* — он не может позволить себе потерять аудиторию. А вот АОЗ к Рунету отношения не имеет и что бы там ни происходило, его это мало касается.

** Уже повлияло: Фикбук внёс в своё пользовательское соглашение сначала [запрет даже на демонстрацию нетрадиционных отношений](#), после вызванного этим недовольства и оттока пользователей — удалил и заменил [иной формулировкой](#). Формулировка, кстати, странная — ведь там даже не указано, что в виду имеется законодательство, под юрисдикцией которого находится пользователь, а не любое вообще. Отсутствия вопросов к ресурсу она, кстати, совсем не гарантирует, зато какой инструмент для жалоб на работы от неравнодушных борцов с ЛГБТК-контентом!*

Дальнейшее развитие событий неизвестно. Скриншоты сделаны шестого декабря. Возможно, Фикбук придумает что-нибудь ещё.

❖ На данный момент блокировка АОЗ в РФ ещё не рассматривается. Несмотря на это, часть авторов беспокоится, что, если угроза блокировки возникнет, АОЗ начнёт удалять работы или предоставлять информацию о пользователях. Однако в 2020 году АОЗ уже был заблокирован в Китае, и ничего подобного не происходило. Нет оснований полагать, что в случае с РФ будет иначе. По сути — для АОЗ блокировка в РФ не значит ничего. Снизится количество просмотров? Это ударило бы по таким архивам, как Фикбук, а на АОЗ даже нет рекламы.

Поддержка АОЗ осуществляется за счёт периодического краудфандинга, причём сумма уже много лет набирается в кратчайшие сроки и превышает запрошенную. **А поскольку русскоговорящие пользователи составляют очень незначительную часть аудитории АОЗ и не являются гарантом его существования, блокировка АОЗ в РФ не способна оказать существенного влияния на благополучие архива — как и в "китайском случае". Поэтому**

какой-то реакции на неё последовать не должно. В "китайском" случае администрация ограничилась уведомлением о блокировке в соцсетях.

Кроме того, свобода фантворчества – это один из основополагающих принципов АОЗ, а преднамеренное раскрытие реального имени или другой информации, позволяющей идентифицировать личность пользователя, является на АОЗ одной из немногих причин для перманентного бана.

❖ Из личной информации АОЗ требует только адрес электронной почты

DELETE OR NOT DELETE

Самоцензура иной раз работает лучше, чем цензура. Вот как сейчас: закон пока принят только в первом чтении, *его окончательный текст на данный момент неизвестен*, но фактически он уже работает – авторы массово удаляют ЛГБТК-контент. Это, безусловно, их неотъемлемое право, только они ведь делают это *не по собственному желанию* – скорее, считают удаление контента вынужденной, но всё же необходимой мерой. Но действительно ли это единственный способ снизить тревожность и обезопасить себя?

АОЗ позволяет предложить альтернативы удалению контента тем, кто крайне обеспокоен – и некоторые меры предосторожности тем, кто обеспокоен умеренно. Может быть, вам ничего из этого не подходит – но, может быть, вы просто не знали или не задумывались о какой-то из этих возможностей, а на АОЗ она есть.

Важно понимать: нижеперечисленное едва ли будет полноценно работать само по себе. Любые меры предосторожности должны быть сопряжены с соблюдением базовых принципов безопасности в Интернете – особенно в соцсетях. Чем меньше личных данных, позволяющих идентифицировать вас и связать одни ваши аккаунты с другими – тем меньше поводов для беспокойства. Хотите обезопасить себя – это следует делать не только (*и даже не в первую очередь*) на АОЗ – но и там, где вы свой контент упоминаете, где делитесь ссылками на него; там, где он выложен *помимо* АОЗ. Интернет не зря называют паутиной – всё взаимосвязано.

Например, что толку автору менять псевдоним или анонимизировать контент на АОЗ, если при этом на его работы всё ещё полно ссылок в твиттере, где он признавал их авторство, а твиттер, в свою очередь, указан в его ВК, а в ВК у него фотографии, ФИО, место жительства, работы и другая личная информация?

Что толку автору менять псевдоним, анонимизировать работы, ограничивать доступ к ним на АОЗ, если они под его же авторством выложены в пабликах ВК, в сообществах на дайри, в твиттере?

Меры предосторожности в Интернете работают комплексно – и никак иначе.

Но что, всё-таки, можно сделать на АОЗ?

ДАННЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Смена псевдонима

Сменить дефолтный (уникальный, использующийся для входа в аккаунт) псевдоним можно раз в неделю – причём совершенно бесплатно. Для этого нужно просто нажать кнопку **Change My User Name** в разделе **Preferences** и на открывшейся странице ввести и подтвердить новый:

Set My Preferences

Edit My Profile

Manage My Pseuds

Blocked Users

Change My User Name

Orphan My Works

На АОЗ также можно создавать и менять дополнительные псевдонимы, но они не являются уникальными и могут повторяться у разных пользователей, поэтому дефолтный псевдоним всегда отображается в скобках рядом с дополнительными. Так что спрятаться они не помогут, для этого нужно менять именно дефолтный.

Нужно отметить, что на АОЗ у всех пользователей есть цифровой айди (как было на дайри), и даже при смене дефолтного псевдонима айди остаётся прежним. Тем не менее, это не самый

очевидный момент, к тому же на АОЗ, в отличие от дайри, найти пользователя по айди нельзя. Если какой-то способ сделать это всё же есть, напишите нам о нём, чтобы мы исправили неверную информацию. Пока что нам так и не удалось отыскать кого-либо по айди.

Айди указан в профиле пользователя в **My user ID is**:

https://archiveofourown.org/collections/псевдоним_автора/profile



eto_ya

[Post New](#) [Edit Works](#) [Subscribe](#) [Invitations](#)

My pseud:	eto_ya
I joined on:	2020-02-02
My user ID is:	6689833

[Edit My Works](#) [Edit My Profile](#) [Set My Preferences](#) [Manage My Pseuds](#) [Delete My Account](#)

Смена почты

Для регистрации на АОЗ требуется только адрес электронной почты – никаких других личных данных. Сменить его можно в любой момент.

Для этого в своём профиле или в разделе **Preferences** нужно нажать кнопку **Edit My Profile**:



eto_ya

[Post New](#) [Edit Works](#) [Subscribe](#) [Invitations](#)

My pseud:	eto_ya
I joined on:	2020-02-02
My user ID is:	6689833

[Edit My Works](#) [Edit My Profile](#) [Set My Preferences](#) [Manage My Pseuds](#) [Delete My Account](#)

Set My Preferences

[Edit My Profile](#) [Manage My Pseuds](#) [Blocked Users](#) [Change My User Name](#) [Orphan My Works](#)

На странице редактирования профиля нужно нажать последнюю в строке кнопку **Change Email** и на открывшейся странице ввести и подтвердить новый электронный адрес:

Edit My Profile

[Edit Profile](#) [Edit Default Pseud and Icon](#) [Change User Name](#) [Change Password](#) [Change Email](#)

https://archiveofourown.org/collections/псевдоним_автора/change_email

Чтобы электронный адрес не отображался в профиле, нужно зайти в **Preferences** и в разделе **Privacy** снять галку с опции **Show my email address to other people**:

Privacy ?

☐ Show my email address to other people.

Зачем менять? Ну, например, вы использовали одну и ту же почту для всего – смешались в кучу чеки, люди, Фикбук, Госуслуги, ВКонтакте, Приёмная Госдумы и ваш начальник. И теперь

вас это беспокоит, и вы хотите разделить цивильную почту с фандомной, хотите в дальнейшем использовать для фандомной деятельности почту, не позволяющую идентифицировать вашу личность — во всяком случае, не так запросто.

Существуют почтовые сервисы, на которых можно зарегистрироваться, не указывая личных данных — таких, как номер телефона. Также существуют сервисы, на которых можно купить временный номер телефона для приёма одной смски и подтверждения регистрации — за достаточно скромные суммы порядка 20-50 рублей. Такие сервисы используются сммщиками для массовой скупки номеров, ежеминутно проводится множество операций, так что конкретно вашу отследить было бы затруднительно.

Желательно использовать зарубежные почтовые сервисы — точно не Яндекс Почту и не Mail.ru. Также вам, возможно, будет спокойнее использовать максимально непопулярный в РФ сервис — вряд ли кто-то додумается предположить, что у вас есть адрес на, к примеру, японской почте.

ЗАПРЕТ ИНДЕКСАЦИИ

Автор может запретить индексацию своей страницы и контента поисковиками. Работает это не всегда, АОЗ предупреждает, что некоторые поисковики могут игнорировать запрет, поэтому для гарантированного отсутствия индексации работы нужно закрывать под зарегистрированных.

Чтобы запретить индексацию в разделе **Preferences** в блоке **Privacy** нужно проставить галку напротив опции **Hide my work from search engines when possible**:

Set My Preferences

[Edit My Profile](#) [Manage My Pseuds](#) [Blocked Users](#) [Change My User Name](#) [Orphan My Works](#)

Privacy ?

- ☐ Show my email address to other people.
- ☐ Show my date of birth to other people.
- ☒ **Hide my work from search engines when possible.**
- ☒ Hide the share buttons on my work.
- ☐ Allow others to invite me to be a co-creator.

Галка напротив опции **Hide the share buttons on my work** скрывает кнопки, позволяющие быстро поделиться работой на таких сайтах, как Twitter или Tumblr. Но даже если они скрыты, можно просто скопировать ссылку на работу из адресной строки, поэтому эта опция не особенно важна.

ОГРАНИЧЕНИЕ ДОСТУПА

Маркировка 18+

Закон запрещает *пропаганду* ЛГБТК среди граждан всех возрастов, но *демонстрация* ЛГБТК всё ещё запрещена только среди несовершеннолетних. И если в окончательном тексте закона это не изменится, маркировка 18+ останется рабочей мерой предосторожности.

Как промаркировать 18+ безрейтинговый ЛГБТК-контент?

Для этого на АОЗ есть тэг неопределённого рейтинга — **Not Rated**. Работа, которая маркируется как **Not Rated**, может быть любого рейтинга — как низкого, так и высокого. Для доступа к такой работе незарегистрированному пользователю необходимо подтвердить согласие на просмотр — так же, как с работами 18+. При этом правила АОЗ не нарушаются, ведь использовать **Not Rated** — это не то же самое, что выставить работе несоответствующий рейтинг.

Рейтинг проставляется на странице создания/редактирования работы в блоке **Tags**:

Tags

Tags are comma separated, 100 characters per tag. Fandom, relationship, character, and additional tags must not add up to more than 75. Archive warning, category, and rating tags do not count toward this limit.

Rating* ?

Archive Warnings* ?

Not Rated

Not Rated

General Audiences

Teen And Up Audiences

Mature

Explicit

☐ Major Character Death

В глазах смотрящего

Существует безрейтинговый контент, который нельзя однозначно отнести к ЛГБТК – и к какой направленности относится работа в подобных случаях решает то, как автор её позиционирует. Участникам ФБ это должно быть знакомо: иногда работа относится к тому или иному квесту в зависимости от того, как её позиционирует команда – раз работа подходит и туда, и туда, квест определяется тем, что указано в шапке. Например, автор нарисовал безрейтинговую сценку по ОТП – персонажей, сидящих под одним пледом и распивающих глинтвейн, пока вокруг закат золотит опадающие листья. Может быть, это пейринг – а, может, френдшип из мэджик. На АОЗ для таких работ есть тэги [Implied Slash](#), [Implied Femslash](#) – то есть, *подразумеваемые* слэш и фем. Для автора это, конечно, пейринг – но пока он сам это не подтверждает, наличие однополых отношений в работе недоказуемо. И, если ему так спокойнее, можно в шапке проставить джен, персонажей указать через запятую, а ~~вместо имплид-релейшеншипе написать, что френдшип таки из мэджик~~. Кстати, если уж ударяться в конспирологию, можно даже придумать и распространить тэг, который был бы аналогом имплидов и неявно для посторонних намекал, что работы под ним сами авторы не считают дженowymi.

Для зарегистрированных

Автор может закрыть доступ к работе для пользователей, не зарегистрированных на АОЗ.

Для этого при выкладке или редактировании работы нужно проставить галку напротив опции **Only show your work to registered users** в блоке **Privacy** – он находится прямо перед полем, в котором размещается содержимое работы:

Privacy



Only show your work to registered users ?

Закрытые под зарегистрированных работы не будут индексироваться поисковиками.

Для всех

Автор может закрыть доступ к работе для всех, кроме себя – или почти для всех*.

Для этого нужно добавить работу в нераскрытую коллекцию. Что такое нераскрытая коллекция и как её создать – описано в конце раздела.

Преимущество такого варианта перед удалением в том, что скрытого контента всё равно что нет, но при этом, если в будущем вы захотите вернуть работы, их не придётся выкладывать заново. Ну и комменты с кудосами сохраняются.

Для авторов текстовых работ это и альтернативная возможность писать в стол: если беспокойство не позволяет хранить творческие наработки на своём устройстве или в облаке, можно закидывать написанное в нераскрытую коллекцию на АОЗ, а у себя удалять.

Для авторов не-текстовых работ это не совсем так: между ними и АОЗ всегда есть промежуточное звено – хостинг.

❖ Добавление работы в нераскрытую коллекцию скрывает её со страницы автора

Если у работы несколько соавторов, она будет скрыта со страниц всех соавторов

Читатели не видят работы из нераскрытой коллекции в списке работ автора на его странице – ни в разделе **Works**, ни в менее очевидном разделе **Works in Collections**.

Сам автор также не видит работы из нераскрытой коллекции в списке своих работ в разделе **Works**, но, в отличие от читателей, всё же может найти их в разделе **Works in Collections**.

* Если автор добавит работы в нераскрытую коллекцию, созданную не им, а кем-то ещё, то их смогут просматривать и её владельцы/модераторы. Только просматривать, не редактировать – но вот удалить работы из коллекции у них возможность будет. Это не обязательно вопрос доверия – сама страница для управления работами реализована не очень удобно, можно запросто мискликнуть.

Как скрывание работы повлияет на раздел Collections на странице автора?

В разделе **Collections** на странице автора созданная им нераскрытая коллекция отображается и для него, и для читателей. Если владельцем нераскрытой коллекции является кто-то другой, а автор только добавляет в неё работы, она там не отобразится.

Автор в списке работ нераскрытой коллекции видит свои работы. В шапке каждой из них, перед названием, будет стоять приписка *анревилд*, подтверждающая, что работа скрыта. Если автор пользуется коллекцией совместно с кем-то ещё, вместо чужих работ он увидит так называемые мистериворки:

2 Works in это нераскрытая коллекция

 Unrevealed: это тестовая работа by eto_ya 06 Nov 2022

 Harry Potter - J. K. Rowling, Marvel Cinematic Universe

Creator Chose Not To Use Archive Warnings, Harry Potter/Tony Stark, Crossover, Crack Relationships, Alternate Universe, Fluff, Humor

Language: Русский Words: 2 Chapters: 1/1 Collections: 1 Hits: 0

Edit Edit Tags

 Mystery Work
Part of это нераскрытая коллекция

This is part of an ongoing challenge and will be revealed soon!

Читатели в списке работ нераскрытой коллекции видят мистериворки. Просмотреть работы они не могут, однако через страницу коллекции могут отыскать дополнительную информацию о них: в разделе **Fandoms** – фандомы работ, добавленных в нераскрытую коллекцию, в разделе **Tags** – тэги к ним, *но не все*, а только дополнительные, из поля **Additional Tags**.

Тэги категорий и пейрингов не палятся, и если у работ нет дополнительных тэгов, указывающих на ЛГБТК-контент (типа **Male Slash**, **Bottom Tony Stark** или **Bisexual Harry Potter**), то и на его наличие в нераскрытой коллекции ничего намекать не будет. Чекнуть, какие тэги спалены, можно перейдя со страницы коллекции по ссылкам вида:

https://archiveofourown.org/collections/идентификатор_коллекции/tags (для дополнительных тэгов)

https://archiveofourown.org/collections/идентификатор_коллекции/fandoms (для фандомов)

Какую нераскрытую коллекцию выбрать?

Между тем, чтобы создать свою нераскрытую коллекцию или воспользоваться чьей-то ещё, нет однозначного преимущества – у обоих вариантов свои плюсы и минусы.

Возможно, вам комфортнее быть владельцем своей нераскрытой коллекции и знать, что никто, кроме вас, не может управлять её настройками и работами в ней, просматривать содержимое. Ну да, в списке ваших коллекций можно будет пропалить её существование и даже спойлеры к находящимся в ней работам по мелочи, но ничего криминального они не выдадут – особенно если приглядывать за дополнительными тэгами.

А, возможно, вам не важно, что контроль над коллекцией будет у кого-то другого – вы её владельцу доверяете, и для вас важнее, чтобы ничто на вашей странице на её существование не намекало. Или вам спокойнее, если её владелец не будет гражданином РФ. Или ещё что-нибудь – неисповедимы пути тревожности. Есть и третий вариант – создать нераскрытую коллекцию от вирта. Тогда и контроль над ней будет целиком у вас, и на вашей основной странице она не отобразится.

Как создать нераскрытую коллекцию и добавить в неё работу?

Чтобы создать коллекцию, нужно зайти в раздел **Collections** на своей странице.

https://archiveofourown.org/collections/псевдоним_автора/collections

Там, в правом верхнем углу будет кнопка **New Collection**:



При нажатии на неё откроется страница, на которой можно выставить настройки коллекции. Запомните идентификатор коллекции, который вписывается в блоке **Header** в поле **Collection name*** – он понадобится позже. Впрочем, идентификатор коллекции всегда можно подсмотреть в адресной строке или где-то ещё – но с непривычки его иногда путают с заголовком, поэтому стоит обратить на него внимание сразу.

Идентификатор коллекции может содержать *только* латиницу, цифры и подчерки. И он должен быть уникальным – два идентификатора на АОЗ повторяться не могут. А вот заголовок может быть на любом языке, содержать пробелы и спецсимволы, повторяться.

The screenshot shows the 'Header' section of a form. It has two input fields. The first is labeled 'Collection name*' with a question mark icon; it contains the text 'eto_identifikator_kollekcii' and has a tooltip that says '1 to 255 characters (A-Z, a-z, _, 0-9 only), no spaces, cannot begin or end with underscore (_)'. The second is labeled 'Display title*' and contains the text 'это заголовок коллекции'. At the bottom right of the form, it says '(text only)'.

Это ↑ единственные обязательные настройки коллекции, но интересуют нас не они. Главное – проставить галку напротив опции **This collection is unrevealed** в блоке **Preferences**:

The screenshot shows the 'Preferences' section of the form. It starts with the text 'You can also individually Manage Items in your collection.' Below this are three checkboxes with labels and question mark icons. The first checkbox is unchecked and labeled 'This collection is moderated'. The second checkbox is unchecked and labeled 'This collection is closed'. The third checkbox is checked and labeled 'This collection is unrevealed'.

Именно эта опция делает коллекцию *нераскрытой* – не путать с *закрытой*, закрытой называют коллекцию, в которую никто, кроме её владельцев/модераторов, не может *добавлять* работы; это галка напротив опции **This collection is closed**, не **unrevealed**. Опции **moderated** и **closed** связаны именно с добавлением работ в коллекцию, и только **unrevealed** – с их *отображением*. Делать ли коллекцию закрытой и/или модерлируемой – к делу не относится, но всё же пара подсказок: в закрытую коллекцию другие пользователи работы добавлять не смогут, в модерлируемую – смогут, но в самой коллекции они появятся только после одобрения владельцем/модератором. Если коллекция не закрытая и не модерлируемая, её владелец всё равно всегда сможет удалить из неё случайно попавшую туда чужую работу.

Когда настройки выставлены, остаётся нажать на кнопку **Submit** в правом нижнем углу:

Actions

Submit

Итак, коллекция создана – остаётся лишь добавить в неё работы, которые нужно скрыть. Для этого понадобится её идентификатор, прописанный в настройках коллекции в поле **Collection name***. Можно подсмотреть его в адресной строке, находясь на странице коллекции, ведь он используется во всех ссылках на неё – а ещё в профиле коллекции или списке всех коллекций автора (там идентификатор указан в скобках после заголовка коллекции):

eto_ya's Collections

1 Collection

Collections

Manage Collected Works

New Collection



это нераскрытая коллекция (eto_identifikator_kollekcii) by eto_ya

06 Nov 2022

(Closed, Unmoderated, Unrevealed)

Edit

Fandoms: 1 Works: 1

В нашем примере идентификатор – **eto_identifikator_kollekcii** – и теперь можно приступать. При выкладке или редактировании работы нужно указать идентификатор коллекции в поле **Post to Collections / Challenges** в блоке **Associations**. Как правило, идентификатор должен появиться в выпадающем списке, если начать набирать его, но иногда этого не происходит – тогда можно просто скопировать его в поле целиком и нажать Enter:

Associations

Post to Collections /
Challenges ?

eto

это нераскрытая коллекция (eto_identifikator_kollekcii)

Gift this work to ?

Для новых работ можно воспользоваться кнопкой **Post to Collection** на странице коллекции – тогда её идентификатор добавится в нужное поле автоматически:



это нераскрытая коллекция

Profile

Post to Collection

Membership

Manage Items

(Closed, Unmoderated, Unrevealed)

Вне зависимости от выбранного способа, результат должен выглядеть так:

Associations

Post to Collections /
Challenges ?

это нераскрытая коллекция (eto_identifikator_kollekcii) (x)

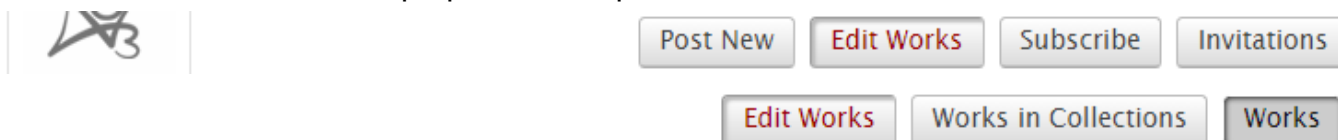
Всё — для добавления в коллекцию остаётся только запостить или пересохранить работу. В обоих случаях это делается при помощи кнопки **Post** в правом нижнем углу:



Иногда работа появляется в коллекции с небольшой задержкой — это нормально.

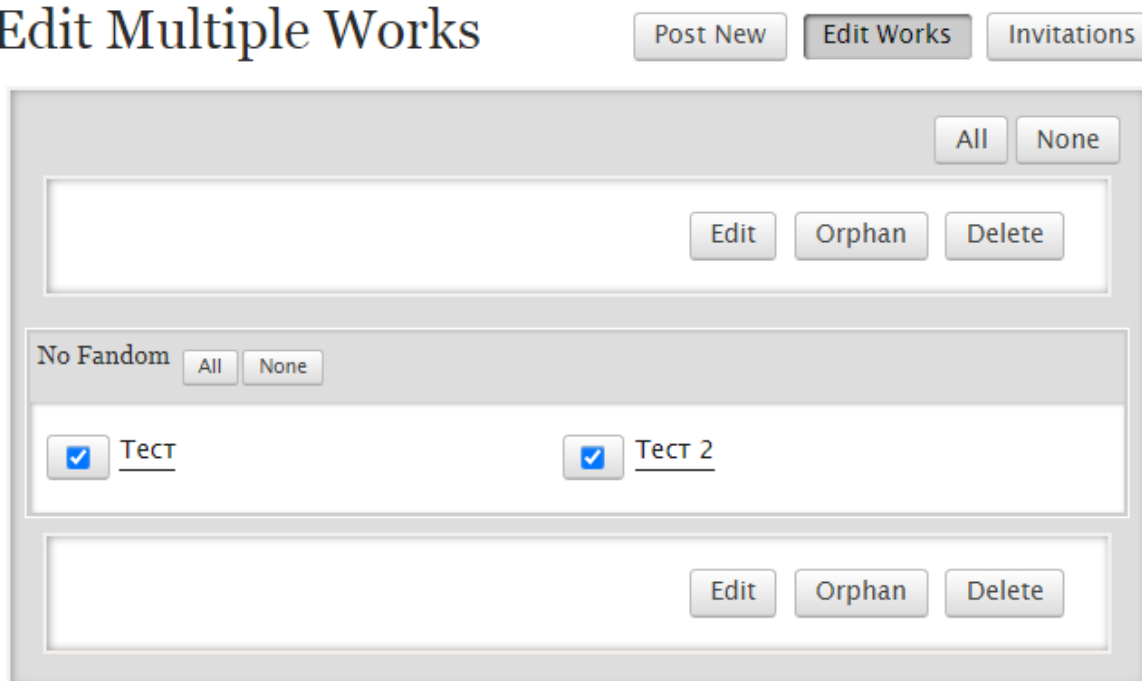
Массовое добавление работ в коллекцию

Работы вовсе не обязательно добавлять в коллекцию по одной — автор может воспользоваться кнопкой **Edit Works** в своём профиле или в разделе **Works**:



На открывшейся странице проставьте галки напротив нужных работ и нажмите **Edit**, после чего добавьте идентификатор коллекции (обычным способом, точно так же, как описано выше) и сохраните изменения. **Этим способом нельзя добавлять к работам тэги**: они пересохранятся у всех работ, а не просто ко всем работам добавится новый! Но вот с коллекциями всё работает как надо.

Edit Multiple Works



Если вы создаёте коллекцию от вирта, чтобы не палить её на своей странице, или планируете пользоваться ей совместно с друзьями, и при этом выставляете в настройках модерируемое добавление работ, для упрощения процесса назначьте своему основному аккаунту или аккаунтам своих друзей роль **Member**. Участники коллекции с этой ролью могут добавлять в неё работы без премодерации.

Для этого на странице коллекции воспользуйтесь кнопкой **Membership**:



В раскрывающемся списке напротив нужного псевдонима выберите **Member** и нажмите кнопку **Update**:

eto_kotik

eto_ya

Member	▼
None	
Invited	
Member	
Moderator	
Owner	

Update

Remove

Update

Remove

Назначение роли **Owner** или **Moderator** приведёт к тому, что коллекция появится в списке коллекций пользователя на его странице, даже если он не является её создателем. Так что, если вы создавали коллекцию от вирта, чтобы не палить её на своей странице, назначать одну из них своему основному аккаунту – так себе идея.

Кстати, чтобы удалить работу из коллекции, нужно нажать на красный крестик рядом с её названием над полем **Post to Collections / Challenges** и пересохранить работу. Чтобы удалить из коллекции *все* работы – например, если в ней отпала необходимость или не хочется редактировать каждую работу по отдельности – можно удалить коллекцию. *Лежавшие в ней работы при этом **не удалятся***, только раскроются – раз коллекции больше нет, то и её настройки, влиявшие на отображение работ, не актуальны:

Для массового удаления работ можно воспользоваться кнопкой **Manage Items** на странице коллекции:



это нераскрытая коллекция

Profile

Post to Collection

Membership

Manage Items

(Closed, Unmoderated, Unrevealed)

На открывшейся странице ничего не будет. Из-за этого пользователи иногда думают, что модерация коллекций на АОЗ не работает. Но нет. Просто нажмите кнопку **Approved**:

Items in это нераскрытая коллекция

Nothing to review here!

Awaiting Approval

Invited

Rejected

Approved

Теперь-то на открывшейся странице появится список работ коллекции. Проставьте галки перед **Remove** для всех работ, которые планируете из неё удалить, и нажмите **Submit**. Если названия вам ни о чём не говорят, перед тем, как тыкнуть галку, жмите **Details** – раскроется кат, под которым спрятана шапка.

Кстати, эта страница – единственный способ для модератора/владельца коллекции ознакомиться с шапкой и даже (если перейдёт к работе через название, являющееся прямой ссылкой) содержимым *чужой* работы, лежащей в ней. Потому что в самой коллекции он вместо *чужих* работ будет видеть *Mistery Work*'и – как обычный читатель.

	<u>это тестовая работа</u>	2022-11-06
	eto_ya (Member)	
Details ⓘ		
Approved ▼		
Unrevealed ☒		
Remove ☒		
Submit		

АНОНИМНОСТЬ

У анонимности, разумеется, есть минусы – не зря на ФБ деанон всегда был самым ожидаемым событием. Но для авторов, которые настолько обеспокоены наличием у себя ЛГБТК-контента, что готовы даже к удалению работ и отказу от фандомной активности, анонимность, возможно, меньшее из зол. Конечно, **как временная мера** – пока непонятно, как будут работать поправки в законодательстве, пока фандомных авторов беспокоит, могут ли привлечь к ответственности и за ЛГБТК-фанконтент. Со временем всё должно будет проясниться.

Вариант с анонимностью не всем одинаково подходит. Например, для артеров он проблемнее, чем для райтеров: их анонимность, во-первых, чисто номинальна, во-вторых, арты куда быстрее текстов разлетаются по Интернету. Если на них есть подпись/вотермарка, которая не указывает на реальную личность артера, это может

отчасти решать проблему – но анонимность получается ещё номинальнее. А если артер активно вёл соцсети, монетизировал творчество, участвовал в оффлайн-маркетах, рассылал почтой стафф на основе своих артов, то какая уж тут анонимность. А анонимность, скажем, косплееров?

Райтерам, переводчикам, *некоторым* виддерам, коллажистам, челленджмейкерам – **особенно если они соблюдали осторожность в Интернете, не монетизировали своё творчество**, скрыться под пакетом попроще. Правда, авторам не-текстовых работ придётся ещё побеспокоиться об анонимности и безопасности хостингов.

Разумеется, узнать под пакетом можно авторов чего угодно, но даже если анонимность – секрет Полишинеля, пока нет однозначных доказательств, беспокоиться не о чем.

Анонимная коллекция

НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ПУТАТЬ С ОРГАНИЗАЦИЕЙ!! Этот орг неоднократно видел, как авторы, которым советовали добавить работу в анонимную коллекцию, думали, что им советуют её заорфанить – и даже иногда успевали сделать это. **НЕЕШ ПОДУМОЙ!** Если, прочитав этот раздел, вы захотите посоветовать кому-то воспользоваться анонимной коллекцией, помните, что между вами и кем-то, кто не до конца разобрался в АОЗ, может возникнуть подобное недопонимание. Будьте осторожнее в формулировках.

Автор может анонимизировать свои работы на любой желаемый срок, добавив их в анонимную коллекцию. Чтобы снова деанонить работы, их достаточно оттуда убрать.

Создать анонимную коллекцию на АОЗ может кто угодно, но в данном случае нас интересует основная анонимная коллекция АОЗ, самая крупная и существующая более десяти лет – этого времени было достаточно, чтобы убедиться в её надёжности. Как добавить в неё работу – описано в конце раздела.

Преимущество такого варианта перед удалением в том, что анонимного контента на вашем аккаунте всё равно что нет, но при этом, если в будущем вы захотите вернуть работы, их не придётся выкладывать заново – достаточно просто деанонить. Сохранятся кудосы и комменты, а ещё не придётся отказываться от взаимодействия с читателями – хоть и анонимно, зато вы по-прежнему можете делиться работами, получать фидбэк и даже общаться в комментариях, не беспокоясь за свою безопасность – ведь об анонимизации ваших комментов в этом случае автоматически позаботится АОЗ. Последнее, кстати, уникальный для анонимной коллекции бонус.

При этом вы сохраните полный контроль над своими работами и комментариями к ним – что абсолютно исключено при орфанизации и что варьируется от команды к команде в варианте с передачей на комакк.

Минусом является то, что анонимизированные таким образом работы не будут доступны как-то централизованно – читатель прочёл одну, захотел прочесть другие у этого же автора – а где ему их искать? С другой стороны, можно объединить все свои анонимные работы в анонимную серию, в описании которой указать, что все работы в ней имеют общее авторство, не раскрывая его при этом.

❖ Добавление работы в анонимную коллекцию скрывает авторство работы

Если у работы несколько соавторов, будет скрыто авторство каждого из них, вне зависимости от того, кто именно добавил работу в анонимную коллекцию

При добавлении работы в анонимную коллекцию псевдоним автора автоматически заменится на **Anonymous** в шапке работы и на **Anonymous Creator** в комментариях к ней. Аватар автора в комментариях также автоматически заменится на нейтральный. При этом не имеет значения, когда оставлены комментарии – до или после добавления работы в анонимную коллекцию. Пока работа остаётся в ней, любые комментарии автора будут анонимны.

В списке работ анонимной коллекции, в поисковой выдаче, в комментариях к работе автор, как и читатели, видит вместо псевдонима **Anonymous/Anonymous Creator**. И только на странице работы, под её названием, он, в отличие от читателей, видит **Anonymous [псевдоним автора]**. Из-за этого у некоторых пользователей появляются сомнения в том, что работа действительно анонимизировалась. Однако достаточно разлогиниться и просмотреть страницу работы, чтобы убедиться в том, что анонимность работает.

❖ Добавление работы в анонимную коллекцию скрывает её со страницы автора

Если у работы несколько соавторов, она будет скрыта со страниц всех соавторов

Читатели не видят работы из анонимной коллекции в списке работ автора на его странице – ни в разделе **Works**, ни в менее очевидном разделе **Works in Collections**.

Сам автор также не видит работы из анонимной коллекции в списке своих работ в разделе **Works**, но, в отличие от читателей, всё же может найти их в разделе **Works in Collections**.

Как анонимизация работы повлияет на раздел Collections на странице автора?

В разделе **Collections** на странице автора анонимная коллекция тоже не отображается ни для автора, ни для читателей – там можно увидеть только те коллекции, создателем, владельцем и/или модератором которых является автор, а не все, в которые он когда-либо добавлял работы. Например, если автор создаст свою анонимную коллекцию, она в этом разделе отобразится – и хотя работы из неё в списке работ автора в разделе **Works** не появятся, через **Collections** читатели на них выйти смогут. Конечно, работы в частных анонимных коллекциях вовсе не обязательно принадлежат их создателям, но если нужно скрыть работы так, чтобы на странице автора ни намёка на них не было, лучше пользоваться [основной анонимной коллекцией АОЗ](#).

Как анонимизация работы повлияет на раздел Series на странице автора?

При добавлении в серию хотя бы одной работы из анонимной коллекции (или добавлении в анонимную коллекцию хотя бы одной работы из серии), серия будет скрыта из раздела **Series** на странице автора. В шапке серии на её странице создателем будет указан **Anonymous**. Если у серии несколько создателей, весь список в шапке серии будет анонимизирован, и из раздела **Series** серия пропадёт тоже у всех. Однако анонимизация создателей в шапке серии никак не повлияет на авторство *самых работ* из серии: неанонимные так и останутся неанонимными.

Например, у серии 5 создателей. Если один из них добавит свою работу из серии в анонимную коллекцию, список создателей на странице серии будет выглядеть не как анонимус и четверо оставшихся – анонимус заменит *всех*, даже если четверо оставшихся не являются соавторами анонимизированной работы. Но это в шапке самой серии – а из шапок неанонимных работ авторство никуда не денется.

Если серия не анонимизирована целиком, на неё можно выйти через страницу автора – ведь неанонимные работы из серии по-прежнему будут отображаться в списке его работ в разделе **Works**. А ссылки на серию всегда указаны и в шапках, и на страницах входящих в неё работ. Разумеется, анонимные и неанонимные работы в серии могут принадлежать разным авторам, но если нужно скрыть работы так, чтобы на странице автора ни намёка на них не было, **имеет смысл анонимизировать все работы в серии**.

Как анонимизация работы повлияет на счётчик работ на странице автора?

Работы, добавленные в анонимную коллекцию, не учитываются в счётчике работ на странице автора. Например, работ 20, но 15 из них автор добавил в анонимную коллекцию. Тогда счётчик покажет, что у него всего 5 работ, причём как читателям, так и самому автору – а значит, не обнаружится несоответствия между реальным и отображаемым количеством работ, которое выдавало бы наличие скрытых.

Как добавить работу в анонимную коллекцию?

При выкладке или редактировании работы нужно указать идентификатор коллекции в поле **Post to Collections / Challenges** в блоке **Associations**. Как правило, идентификатор должен появиться в выпадающем списке, если начать набирать его, но иногда этого не происходит. А ещё на АОЗ много анонимных коллекций, названия которых часто визуальны схожи – но нас-то интересует **конкретная**! Чтобы не ошибиться, можно вбить в поле **anonymous** и нажать Enter, ничего не выбирая из раскрывающегося списка:

Associations

Post to Collections / Challenges ?

Gift this work to ?

☐

☐

☐

anonymous

Anonymous (Anonymous101010)

Anonymous (Anonymous101)

anonymous (anonymous0325)

Anonymous (Anonymous1007)

anonymous (worm) (anonymous0202)

Anonymous (Anonymous0001)

Anonymous (Anonymous1)

Anonymous (anonymous)

Anonymous Fics (Anonymous_Fics)

Для новых работ можно воспользоваться кнопкой **Post to Collection** [на странице анонимной коллекции](#) – тогда её идентификатор добавился в нужное поле автоматически:

 **Anonymous**

Profile Post to Collection

Your name will not be on work posted to "Anonymous".

Вне зависимости от выбранного способа, результат должен выглядеть так:

Associations

Post to Collections / Challenges ?

anonymous x

Всё – для добавления в коллекцию остаётся только запостить или пересохранить работу. В обоих случаях это делается при помощи кнопки **Post** в правом нижнем углу:

Post

Preview Post Cancel

Иногда работа появляется в коллекции с небольшой задержкой – это нормально.

Массовое добавление работ в коллекцию

Работы **вовсе не обязательно добавлять в коллекцию по одной** – автор может воспользоваться кнопкой **Edit Works** в своём профиле или в разделе **Works**:



Post New Edit Works Subscribe Invitations

Edit Works Works in Collections Works

На открывшейся странице проставьте галки напротив нужных работ и нажмите **Edit**, после чего добавьте идентификатор анонимной коллекции (обычным способом, точно так же, как описано выше) и сохраните изменения. **Этим способом нельзя добавлять к работам тэги**: они пересохранятся у всех работ, а не просто ко всем работам добавится новый! Но вот с коллекциями всё работает как надо.

The screenshot shows a web interface for managing multiple works. At the top, there are three buttons: 'Post New', 'Edit Works', and 'Invitations'. Below them is a main container with a header bar containing 'All' and 'None' buttons. The main area is divided into two sections. The top section contains a list of works, each with a checkbox and a button to edit, orphan, or delete. The bottom section contains a list of works, each with a checkbox and a button to edit, orphan, or delete. The interface is designed to allow users to manage multiple works simultaneously.

Передача работы

Через функцию соавторства на АОЗ работы можно передать с одного аккаунта на другой со всеми комментариями и кудосами.

Преимущество такого варианта перед удалением в том, что беспокоящего вас контента не будет на аккаунте, но при этом, если в будущем вы захотите вернуть работы, их не придётся выкладывать заново – достаточно просто передать обратно. Сохранятся кудосы и комменты, а ещё не придётся отказываться от взаимодействия с читателями – хоть и анонимного.

Кроме того, собранные на одном аккаунте работы читателям найти проще, чем, к примеру, в анонимной коллекции.

Для сохранения такого рода анонимности есть два варианта:

❖ Передача работы своему вирту

Создаётся виртуальный аккаунт с чистой историей, не засвеченный на страницах в соцсетях, с псевдонимом, который не позволяет идентифицировать автора (и проследить связь с другими его псевдонимами, которые позволяют), на адрес почты, не содержащий личной информации. И все работы, которые беспокоят автора на основном аккаунте, **передаются на вирта**. Автор спокойно продолжает фандомную деятельность, только теперь на одном аккаунте у него джен и гет, а на другом – фем, слэш и квир-персонажи. Для собственного спокойствия автор не забывает разлогиниваться, выходя с вирта, и не сохраняет у себя в браузерах логин и пароль для автоматического входа в него или в привязанную к нему почту.

❖ Передача работы командному аккаунту

Работы на ФБ выкладываются от командного аккаунта и после деанонов передаются авторам. Но можно не передавать – а переданные **вернуть обратно на комакк**, который по сути является анонимным.

Командный аккаунт стоит регистрировать на командную анонимную почту, а не личную почту одного из участников. Если он уже зарегистрирован, сменить почту на анонимную – никогда не поздно. Во-первых, удобно, когда к командной почте имеет доступ не кто-то один – она ведь используется и для регистрации на хостингах, куда команда заливает изображения, видео и любой другой не-текстовый контент. Во-вторых, использование личной почты может привести к ситуации, когда её владельца одолеют беспокойные мысли "комакк зарегистрирован на мою личную почту, значит, по факту я считаюсь его владельцем, значит, я в ответе за весь контент, который на нём выложен". Это, во-первых, попросту некомфортно (к тому же комакк обычно создаёт капитан

– а его кукуха команде нужна в часах), а, во-вторых, иногда может иметь непредсказуемые последствия. Слова в этой ситуации могут не помочь унять беспокойство – зато анонимная компочта поможет.

Также из комакка и компочты стоит разлогиниваться и не сохранять у себя в браузерах логины и пароли для автоматического входа в них, особенно если к вашим устройствам имеет доступ кто-то ещё.

Минусы передачи работ на командный аккаунт:

- ❖ Один из минусов передачи работ на комакк – это в той или иной мере утрата контроля над ними. В каких-то командах доступ к командному аккаунту имеют все участники, в каких-то – только некоторые, отвечающие за выкладку работ; или он вообще есть только у капитана.

В первом случае, кроме автора, контроль над работой имеет любой сокомандник. Это вопрос доверия, вы можете его иметь, а можете и нет – например, если плохо знакомы с командой. А, может, вы просто контрол-фрик – в этом нет ничего плохого, а в нынешнее тревожное время – и ничего удивительного.

Во втором случае автор фактически передаёт контроль над работой тем, у кого есть пароль от комакка. Это значит, что если он захочет что-то в ней исправить, вернуть её на свой аккаунт или всё-таки удалить, ему придётся кого-то об этом попросить. Не каждому удобно беспокоить другого человека, особенно если работ много, кроме того, может случиться так, что те или тот, у кого есть пароль, окажутся недоступны и контроль над работами будет утрачен на неопределённое время.

- ❖ Второй минус – дополнительные сложности с ответами на комментарии.

Если у автора есть доступ к комакку, то он может отвечать прямо от него – но нужно не забывать в него перелогиниваться. Если нет, придётся отвечать либо от вирта, в который, опять же, нужно не забывать перелогиниваться, либо анонимно (а оставленные анонимно комменты нельзя отредактировать или удалить). Всё это, вероятно, не так удобно, как с анонимной коллекцией.

Как передать работу на другой аккаунт?

Что для вирта, что для комакка схема одна. У нас для примера будет аккаунт **FandomKombat** – но это не значит, что ему можно передавать работы!

Чтобы на аккаунт можно было передать работу, в настройках аккаунта должна быть включена опция **Allow others to invite me to be a co-creator** в разделе **Preferences**:

Set My Preferences

[Edit My Profile](#)[Manage My Pseuds](#)[Blocked Users](#)[Change My User Name](#)[Orphan My Works](#)

Privacy ?

- ☐ Show my email address to other people.
- ☐ Show my date of birth to other people.
- ☒ Hide my work from search engines when possible.
- ☒ Hide the share buttons on my work.
- ☒ **Allow others to invite me to be a co-creator.**

На странице редактирования работы в блоке **Preface** проставьте галку напротив опции **Add co-creators**. В появившемся поле введите дефолтный или любой другой псевдоним аккаунта, на который собираетесь передать работу. Это поле с автозаполнением, если АОЗ не находит нужное – вероятно, в написании была допущена ошибка.

Add co-creators?



FandomKombat

Add co-creators? ☒

FandomKombat

Под дефолтным понимается основной псевдоним, который используется для входа в аккаунт, но на АОЗ пользователи могут завести и несколько дополнительных.

Например, дефолтный псевдоним одной из сборных китаефандома, т.н. "китайской коробки" – **Glaziers**. Также у команды есть дополнительные, созданные для участия в разных сезонах ФБ – **fandom Box of Chinese 2022**, **WTF Box of Chinese 2021** и так далее. Допустим, гипотетический участник этой команды захотел бы передать работу, созданную для ФБ-22, обратно на комак – тогда ему стоило бы выбрать для передачи псевдоним **fandom Box of Chinese 2022**, а не дефолтный **Glaziers**.

Add co-creators? ☒

Summary

fandom Box of Chi

fandom Box of Chinese 2020 (Glaziers)

fandom Box of Chinese 2022 (Glaziers)

fandom Box of Chinese 2021 (Glaziers)

Дефолтные псевдонимы на АОЗ уникальны, а дополнительные могут совпадать. Поэтому дефолтный псевдоним всегда указывается в скобках рядом с дополнительными. На скрине выше – разные дополнительные псевдонимы, но общий дефолтный, это всё – один аккаунт. А вот на скрине ниже – совпадающие дополнительные, но разные дефолтные псевдонимы – это два разных аккаунта. И в таком случае **особенно важно не передать работу не туда**.

Add co-creators? ☒

Summary

какой-то заклина

какой-то заклинатель (eto_ya)

какой-то заклинатель (kakoito_zaklinatel)

Будьте внимательны: после нажатия на кнопки **Preview** или **Post**, то есть предпросмотра или сохранения изменений, **вы не сможете удалить добавленных соавторов – тот, кому вы кинули запрос на соавторство, может удалить себя только сам**. Однако совсем не факт, что он это сделает или что вообще получится связаться с ним, если вы ошиблись, кидая запрос. И вот тогда вам останется только удалить работу и перевыложить заново (удалить работу может любой из соавторов, согласия остальных для этого не требуется – но копия работы придёт на почту всем). Другого способа избавиться от соавтора, которому вы отправили запрос случайно, если он сам не идёт навстречу, не существует.



Аккаунт, которому вы кинули запрос на соавторство, должен этот запрос подтвердить в разделе **Co-Creator Requests**. Нужно проставить галку под **Selected** и нажать кнопку **Accept**. Отказаться от предложенного соавторства можно при помощи кнопки **Reject**:

Co-Creator Requests

Creation	Type	Invited Pseud	Date	Selected?
<u>это тестовая работа</u>	Work	FandomKombat	07 Nov 2022	☒

Когда он подтвердит соавторство и появится в шапке работы, она будет считаться переданной и можно будет удаляться из её соавторов. Для этого снова откройте страницу редактирования работы и нажмите кнопку **Remove Me As Co-Creator**, а потом подтвердите выбор:

Edit Work

Вуаля – вы остались без работы. ~~И это, вероятно, был самый утомительный из всех способов это сделать.~~ Ещё подробнее про соавторство на АОЗ можно почитать [в нашей справке](#).

Отказ от работы

ОРГАНИЗАЦИЯ НЕОБРАТИМА!!

Организация позволяет анонимизировать работы, отказавшись от них. Заорфанные работы исчезнут со страницы автора и перенесутся на **orphan_account**, а *автор навсегда потеряет контроль над ними*. В дальнейшем он *никак* не сможет ни отредактировать, ни удалить, ни вернуть на свой аккаунт ни заорфанные работы, ни комментарии, которые оставлял под ними до орфанизации. Комментарии, оставленные под работами после отказа от них, орфанизованы не будут.

Возможно, для кого-то отказ от работ и приемлем – но эта мера даже более крайняя, чем удаление (да, заорфанные работы, в отличие от удалённых, остаются доступны читателям, зато над удалёнными автор сохраняет контроль и впоследствии может делать с ними всё, что угодно: отредактировать, переработать, выложить заново, удалить окончательно, избавившись от сохранённых копий; тогда как с заорфанной работой автор не может сделать *ничего*).

Помните, что вы не сможете передумать.

Перед тем, как отказаться от работы, оцените все свои примечания и комментарии к ней – после орфанизации вы уже не сможете удалить их или отредактировать. Например, вы могли поделиться в комментариях ссылкой на один из своих аккаунтов вне АОЗ – после отказа от работы вы уже не сможете удалить её, а вам, возможно, этого захочется, раз уж вы готовы даже на такой бескомпромиссный вариант, как орфанизация.

Чтобы отказаться от работы, на странице редактирования нужно нажать кнопку **Orphan Work**:

Edit Work

На открывшейся после этого странице нужно подтвердить выбор, нажав кнопку **Yes, I'm sure**. Галка на **Take my pseud off as well** уберёт любой намёк на ваше авторство из работы, заменив ваш псевдоним на её странице и в комментариях к ней на **orphan_account**.

Галка на **Leave a copy of my pseud on** оставит на странице работы и в комментариях к ней *упоминание* авторства в виде псевдоним под которым была выложена работа (orphan account) – вот, например, [как это выглядит](#) в первой попавшейся заорфаненной работе. С вашей страницы работа всё равно пропадёт, контроль над ней вы всё равно утратите – но упоминание вашего авторства останется.

Are you **really** sure you want to do this?

- ☒ Take my pseud off as well
- ☐ Leave a copy of my pseud on

[Read More About The Orphaning Process](#)

[Cancel](#)

[Yes, I'm sure](#)

Заорфанить *все свои работы сразу* можно в разделе **Preferences**, нажав на кнопку **Orphan My Works**:

Set My Preferences

[Edit My Profile](#)

[Manage My Pseud](#)

[Blocked Users](#)

[Change My User Name](#)

[Orphan My Works](#)

В остальном всё то же самое:

Orphan **All** Works

Orphaning all of your works will **permanently** remove all identifying data from the following work(s), their chapters, associated series, and any feedback replies you may have left on them.

Orphaning a work removes it from your account and re-attaches it to the specially created orphan_account. Please note that this is **permanent and irreversible**. You are giving up control over the work, **including the ability to edit or delete it**.

и это тестовая работа (Harry Potter – J. K. Rowling, Chilling Adventures of Sabrina (TV 2018))

No Archive Warnings Apply, [Hermione Granger/Sabrina Spellman](#), [Crossover](#), [Crack Relationships](#), [Alternate Universe](#), [Humor](#), [Mystery](#)

это тестовая работа (Harry Potter – J. K. Rowling, Marvel Cinematic Universe)

Creator Chose Not To Use Archive Warnings, [Harry Potter/Tony Stark](#), [Crossover](#), [Crack Relationships](#), [Alternate Universe](#), [Humor](#), [Fluff](#)

Are you **really** sure you want to do this?

- ☒ Take my pseud off as well
- ☐ Leave a copy of my pseud on

[Read More About The Orphaning Process](#)

[Cancel](#)

[Yes, I'm sure](#)

Ещё раз напоминаем: после подтверждения орфанизации пути назад уже не будет. Может, через администрацию и получится добиться хотя бы удаления заорфаненной работы, чтобы её можно было заново перевыложить на АОЗ – но не факт. И даже просто для озвучивания такой просьбы придётся предоставить валидные доказательства авторства, а если вы перед этим как раз вычистили все свидетельства о нём, опасаясь Всевидящего Ока, и АОЗ оставался последним оплотом – ну. В общем, лучше будьте осторожнее с орфанизацией.

БЕЗОПАСНО ЛИ НА ФБ?

Есть большая вероятность, что с точки зрения спрашивающих на ФБ как раз безопаснее, чем вне ФБ – если говорить о самой игре, а не сопутствующей активности в соцсетях. Хотя бы потому, что одним из её основополагающих принципов всегда была анонимность.

Вопрос, скорее, в том, где *вы* проводите время в процессе ФБ? Если ваша команда собирается на дайри или в ВК – возможно, самое время релокейтнуться куда-нибудь в дискорд. Если пользуетесь Яндекс Дискон – возможно, стоит перейти на Google Диск. Русские хостинги – заменить на зарубежные.

А вообще, в процессе игры комплексно используется сразу несколько вышеперечисленных мер – в иных целях, но всё же. Так что *само по себе* участие в ФБ едва ли чем-то вам угрожает.

- ❖ Хоть анонимной коллекцией на ФБ пользоваться и нельзя – это помешает скриптам – но по правилам ФБ работы выкладываются *только* от анонимных командных аккаунтов. Авторам строго запрещено деанониться досрочно – сдеаноненная работа снимается. Авторы вправе деанониться в установленный срок согласно графику – но могут не деанониться вообще; нужно просто предупредить об этом капитана или сокомандника, ответственного за раздачу авторства.

Аудитория ФБ привычна к анонимности, поэтому команды зачастую:

- ❖ предоставляют своим участникам общий анонимный аккаунт, созданный специально для ответов на комментарии / позволяют пользоваться основным командным аккаунтом либо назначают кого-то из сокомандников, имеющих к нему доступ, ответственным за то, чтобы передавать ответы авторов читателям / рассказывают, как оставлять комментарии на АОЗ анонимно, указывая несуществующий адрес почты
- ❖ пристально следят за тем, чтобы не деанониться и стараются удалять случайно оставленные неанонимные комментарии до того, как кто-то успеет их увидеть
- ❖ Работы выкладываются в нераскрытые коллекции квестов, которые раскрываются для читателей по определённому графику.
Даже если бы ФБ привлекла нежелательное внимание, скрыть обратно весь лежащий в её коллекциях контент было бы делом пары минут: достаточно изменить настройки основной коллекции сезона. Это дало бы время разобраться без паники.
- ❖ Правила ФБ разрешают скрыть любую работу от незарегистрированных пользователей.
Это не влияет на работу скриптов, необходимых для каталогизации контента, поэтому – без проблем.
- ❖ Мы теперь разрешаем использовать тэг Not Rated на низком рейтинге.
Вы можете скрыть им безрейтинговый ЛГБТК-контент, чтобы для доступа к нему необходимо было подтвердить согласие на просмотр и прочитать предупреждение о возможных возрастных ограничениях.
- ❖ ФБ окончательно прекратит любую активность на дайри.
В последние годы мы постепенно приостанавливали активность ФБ на дайри, и теперь рассчитываем прекратить её окончательно. Тем более, ситуация не располагает продолжать активность в Рунете.

На данный момент мы в целях превентивной предосторожности закрыли старые сообщества. Они по-прежнему доступны командным аккаунтам, являющимся их участниками. Также у нас есть общественный логин, с помощью которого в сообщества могут зайти те, у кого нет ключей от комакков, чтобы посохрानять свои или полюбившиеся работы. Вы можете запросить его, написав нам куда-нибудь – а в дискорде ФБ он указан в канале навигации.

Нам снова пишут авторы с просьбами удалить их контент из старых сообществ

- ❖ это мы сделать можем, но имейте в виду, что энтузиасты неоднократно собирали архивы (З)ФБ, и они всё ещё могут где-то быть доступны – так что если мы и удалим вашу работу с дайри, это вовсе не гарантирует того, что Интернет её не сохранил
- ❖ но если вам так спокойнее, даже с учётом вышесказанного – обращайтесь
- ❖ **но терять контент всегда жаль, поэтому мы горячо приветствуем перенос удалённых работ на АОЗ** и напоминаем, что у (З)ФБ для каждого сезона есть тэги – разумеется, если вам захочется! мы также создали две коллекции для старых работ: для [ФБ 2011-2019](#) и [ЗФБ 2016-2020](#).
- ❖ Мы пока что отказываемся от рекламы – посмотрим, как будет работать это всё.
Например, тех же ретвитов рекламы вашего контента официальным аккаунтом ФБ зимой 2023 не будет. Да и командам мы бы порекомендовали пока что быть с рекламой осторожнее, ведь любая реклама в каком-то смысле является пропагандой. Пользоваться для неё русскими ресурсами, вероятно, не стоит сейчас. И главное: какими бы ресурсами вы ни пользовались, не забывайте о безопасности личных данных – а также помните, что у вас есть сокомандники, и, наверное, стоит это всё в команде обсудить, чтобы всем было комфортно.
- ❖ Подавая заявку на участие, обратите внимание на контакты для связи с командой. Они всегда вносятся в каталог участвующих команд, находящийся в публичном доступе.
Например, если вы указываете свой контакт в телеграме, можно проверить, скрыт ли ваш номер телефона. Профиль ВКонтакте, где у вас помимо номера телефона ещё и фотографии, сведения о месте проживания, работы и учёбы, вероятно, не лучший выбор - как и рабочая почта. Ориентируйтесь на собственное спокойствие, помните, что контакты для связи с командами доступны всем.

Берегите себя! И приходите поиграть на ФБ, если сочтёте возможным.

[АОЗ](#) | [Дискорд](#) | [Твиттер](#) | [Телеграм](#)

