PROGRAMA DEL FESTIVAL DEL DÍA DE MUERTOS.

Buenos días a todos, a nombre de nuestro director Rene Waldemar López García les damos la más cordial bienvenida a este breve programa dedicado al Día de Muertos en la escuela primaria "EJÉRCITO MEXICANO".

Para los mexicanos el Día de Muertos o Día de los Fieles Difuntos representa algo más que la veneración de sus muertos, que a diferencia de otros países, lo reflejan burlándose, jugando y conviviendo con la muerte. En México esta convivencia ha dado lugar a diferentes manifestaciones de su arte popular, a través de expresiones muy originales como lo son; las calaveras de dulce, el pan de muerto, dibujos que se burlan de la muerte, versos en los que se hacen referencia a través de la celebración a la muerte, en recuerdo de todos aquellos que ya se fueron. Rememoremos a los difuntos a través de las cosas que en vida disfrutaron como la gastronomía, las flores y la música.

En este festival de también, le damos la bienvenida a nuestros invitados especiales: _____

A continuación una breve reseña del origen de dicha celebración:

En la época prehispánica el culto a la muerte era uno de los elementos básicos de la cultura, cuando alguien

moría era enterrado envuelto en un petate y sus familiares organizaban una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán. De igual forma le colocaban comida que le agradaba en vida, con la creencia de que podría llegar a sentir hambre.

El Día de Muertos en la visión indígena implica el retorno transitorio de las ánimas de los difuntos, quienes regresan a casa, al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en los altares puestos en su honor.

Su origen se ubica en la armonía entre la celebración de los rituales, traídos por los españoles y la conmemoración del día de muertos que los indígenas realizaban desde los tiempos prehispánicos; los antiguos mexicas, mixtecas, texcocanos, zapotecas, tlaxcaltecas, totonacas y otros pueblos originarios de nuestro país, trasladaron la veneración de sus muertos al calendario cristiano, la cual coincidía con el final del ciclo agrícola del maíz, principal cultivo alimentario del país.

La celebración del Día de Muertos se lleva a cabo los días 1 y 2 de noviembre ya que esta se divide en categorías: el 1 de noviembre corresponde a Todos los Santos, día dedicado a los "muertos chiquitos" o niños, y el día 2 de noviembre a los Fieles Difuntos, es decir, a los adultos

Cada año muchas familias colocan ofrendas y altares decorados con flores de cempasúchil, papel picado, calaveritas de azúcar, pan de muerto, mole o algún platillo que le gustaba a sus familiares a quien va dedicada la ofrenda, y al igual que en tiempos prehispánicos, se coloca incienso para aromatizar el lugar.

Hoy, la escuela "Ejercito mexicano", en la representación de su altar de muertos se realizó las ofrendas dedicado a _____

Cada estado representa su ofrenda de acuerdo a sus usos y costumbres; las ofrendas y decoraciones.

Nuestro altar se compone de los siguientes elementos:

El agua. La fuente de la vida, se ofrece a las ánimas para que mitiguen su sed después de su largo recorrido y para que fortalezcan su regreso. En algunas culturas simboliza la pureza del alma.

La sal. El elemento de purificación, sirve para que el cuerpo no se corrompa, en su viaje de ida y vuelta para el siguiente año.

Copal e incienso. El copal era ofrecido por los indígenas a sus dioses ya que el incienso aún no se conocía, este llegó con los españoles. Es el elemento que sublima la oración o alabanza. Fragancia de reverencia. Se utiliza para limpiar al lugar de los malos espíritus y así el alma pueda entrar a su casa sin ningún peligro.

Las flores. Son símbolo de la festividad por sus colores y estelas aromáticas. Adornan y aromatizan el lugar durante la estancia del ánima, la cual al marcharse se irá contenta, el alhelí y la nube no pueden faltar pues su color significa pureza y ternura, y acompañan a las ánimas de los niños

Veladoras. Su flama es la luz, la fe y la esperanza que guía en este y el otro mundo. En algunas comunidades indígenas cada vela representa un difunto se colocan en forma de cruz implica los cuatro puntos cardinales que orientan el camino del ánima a su casa.

Arco. Se adorna con flor de cempasúchil y fruta; representa la entrada hacia el inframundo.

Cruz. Elemento introducido durante la evangelización, se coloca en la parte superior del altar; a veces está formado con ceniza, otras con sal o pétalos de cempasúchil.

Pan. Representa a la fraternidad.

Fotografía. Honra a la persona que fue en vida. Algunas comunidades ponen la imagen escondida para que sólo se vea en un espejo y así dan a entender que se puede ver pero no existe.

Guisados de comida. Para que los espíritus se alimenten con los aromas de los platillos que fueron sus preferidos.

Calaveritas de azúcar. Aluden a la muerte, siempre presente.

Papel picado. Dibujos y figuras de gran diversidad. El papel no puede faltar en tu altar para darle colorido; además, es un representante indispensable en las celebraciones mexicanas.

Tapete. Este es donde descansa nuestros fieles difuntos que nos visitan. Este altar representado con nuestras raíces prehispánicas, el tapete es ilustrado por la "muñeca lele" originaria de Querétaro, sus características y vestimenta es representa a la mujer otomí. Significado de "lele" es bebe.

Siete niveles escalones:

1 nivel.- Aquí van las imágenes y figuras de los santos a los que se es devoto.

2 nivel – En este nivel se le rinde homenaje a las almas del purgatorio y se aboga en nombre de nuestros seres queridos que puedan estar ahí. Es conveniente poner una imagen de las almas del purgatorio (Ese es su nombre oficial) en este nivel.

3 nivel.- Aquí se coloca principalmente la sal y los otros atavíos que sirven para purificar el alma.

4 nivel.- En este nivel se pone el pan de muerto, que simboliza la eucaristía para los católicos y el cuerpo de nuestros antepasados presente para las culturas antiguas.

5 nivel.- Aquí va la comida preferida y bebida del difunto.

6 nivel.- Aquí van las fotografías de nuestros seres queridos a quienes les dedicamos este altar de muertos.

7 nivel.- Aquí se pone una cruz de semillas, frutas y cal, para que los espíritus expíen sus culpas y regresen limpios al descanso eterno.

En los altares de muertos se pone comida, golosinas y bebidas, de acuerda a los gustos del muerto al que se dedica el altar, para que, cuando venga a visitar a sus

familiares, comparta el banquete, esté contento y se vaya contento.

Con la finalidad de contribuir a la cultura por medio de nuestras tradiciones los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado con su creatividad, alegórica nos recitaran unas "calaveritas literarias", nuestros invitados calificaran: creatividad, originalidad, coherencia y claridad en la expresión.

(Presentar a cada concursante)

Ahora, que nos han deleitado con su talento y creatividad con sus estrofas, daremos un tiempo a nuestros invitados para deliberar y elegir a nuestro alumno con más creatividad (puente musical)

Luto y alegría, tragedia y diversión, sentimientos del mexicano que tiene miedo a morir, pero que a diferencia de otros pueblos, los refleja burlándose, jugando y conviviendo con la muerte.

Ahora que ya tenemos los resultados llevaremos a cabo la premiación de las "calaveritas literarias"

Primer lugar _____

Segundo lugar_____

Tercer lugar_____

La Catrina, originalmente llamada La Calavera Garbancera, es una figura creada por José Guadalupe Posada y bautizada por el muralista Diego Rivera. Hoy en día, la catrina, siendo una invención popular, se ha vuelto un artefacto popular y ha salido de los límites del lienzo o el grabado para ser parte de la cultura viva mexicana, de sus usos y costumbres. Nuestra institución preparo un bonito concurso de catrinas que a continuación se presentaran y se premiaran al final del mismo.

*A continuación, les hace la extensiva invitación a los padres de familia presentes y la comunidad escolar que nos acompañan este festival, pasar al salón _____ a observar la exposición de mini altares.