

Робоча програма з **української літератури** для здобувачів освіти за спеціальністю І5 Медсестринство освітньо-професійна програма Сестринська справа, Лікувальна справа створена відповідно до навчальної програми «Українська література» для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи (рівень стандарту), 2018р.

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Розробники: Р.В.Мовчан, С.Р.Молочко, Д.І. Дроздовський.

Розробник робочої навчальної програми: Сімчишина Інна Володимирівна, викладач вищої категорії, викладач-методист.

Робоча навчальна програма розроблена відповідно до Положення про порядок розроблення, затвердження робочої програми навчальної дисципліни у Первомайському медичному фаховому коледжі Миколаївської обласної ради, затвердженого педагогічною радою Первомайського медичного фахового коледжу Миколаївської обласної ради (протокол від 24.10.2023 №2) та введеного в дію наказом директора коледжу від 25.10.2023 № 350-н та обговорена й схвалена на засіданні ЦК загальноосвітніх дисциплін.

Протокол від. “ ____ ” _____ 2025 року № ____

Голова циклової комісії

(підпис) Віра ПРУСОВА
(прізвище та ініціали)

“ ____ ” _____ 20__ року

2025-2026 н.р.

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
	Галузь знань І Охорона здоров'я та соціальне забезпечення	Нормативна	
Загальна кількість годин - 151	Спеціальність І5 Медсестринство Освітньо-професійна програма Сестринська справа Лікувальна справа	Рік підготовки:	
		1-й	
		Семестр	
		1-й	2-й
З них: аудиторних – 151год.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції	
		59год.	92год.
		Вид контролю:	
		Семестрова	Підсумкова

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення української літератури є:

- формування гуманістичного світогляду студентів, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей;
- виховання національно свідомих громадян України;
- естетичний розвиток студентів, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів;
- сприяння всебічному розвитку студентів, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

Ця мета реалізується через такі **завдання вивчення української літератури** :

1. Зацікавлення студентів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому.
2. Підвищення загальної освіченості студентів, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.
3. Формування читацької культури студентів, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури.
4. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги.
5. Формування гуманістичного світогляду, духовно багатії особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами.
6. Сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти.
7. Вивчення української літератури в національному та світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.
8. Розвиток творчих і комунікативних здібностей студентів, критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.
9. Вироблення вміння компетентно орієнтуватися в інформаційно-комунікативному сучасному просторі, застосовувати здобуті на уроках літератури знання, практичні навички для їх використання в практичному житті.
10. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися впродовж життя.

3. Ключові компетентності

Компетентнісний потенціал забезпечує можливість формування в процесі вивчення предмета всіх ключових компетентностей.

Компетентнісний потенціал предмета «Українська література»		
№ п/п	Ключова компетентність	Уміння і ставлення, формування яких можна забезпечити засобами предмета
1.	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою	<i>Уміння:</i> - розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів; - послугуватися державною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях; - застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; - толерантно дискутувати, відстоювати власну думку. <i>Ставлення:</i> - поцінування краси й багатства української мови; - усвідомлення ролі української мови як ключового чинника творення нації і держави, самоствердження особистості; - відстоювання права спілкуватися українською мовою в різноманітних сферах життя суспільства
2.	Спілкування іноземними мовами	<i>Уміння:</i> - порівнювати оригінальні художні тексти та їх україномовні переклади. <i>Ставлення:</i> - утвердження багатства української мови; - обстоювання можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови; - розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду.
3.	Математична компетентність	<i>Уміння:</i> - розвивати абстрактне мислення; - установлювати причиново-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; - чітко формулювати визначення й будувати гіпотези; - перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема). <i>Ставлення:</i> - прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.
4.	Компетентності у природничих науках і технологіях	<i>Уміння:</i> - критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури. <i>Ставлення:</i> - готовність до опанування новітніми технологіями;

		– оперативне реагування на технологічні зміни.
5.	Інформаційно-цифрова компетентність	<i>Уміння:</i> – діяти за алгоритмом; – працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; – розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм; – грамотно й безпечно спілкуватися в мережі Інтернет. <i>Ставлення:</i> – прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; – задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; – критичне ставлення до медійної інформації.
6.	Уміння вчитися впродовж життя	<i>Уміння:</i> – визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат; – використовувати різноманітні стратегії навчання; – користуватися різними джерелами інформації; – знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу; – працювати в парі, групі; – читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; – постійно поповнювати власний словниковий запас; – застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування. <i>Ставлення:</i> – прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; – готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; – розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.
7.	Ініціативність і підприємливість	<i>Уміння:</i> – аналізувати життєву ситуацію з певної позиції; – презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; – використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. <i>Ставлення:</i> – готовність брати відповідальність за себе та інших; – розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.
8.	Соціальна та громадянська компетентності	<i>Уміння:</i> – толерантно відстоювати власну позицію в дискусії; – розрізняти маніпулятивні технології і протистояти їм; – аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; – уникати дискримінації інших у процесі спілкування; – критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту. <i>Ставлення:</i> – повага до різних поглядів, ідей, вірувань; – здатність співчувати, довіряти й викликати довіру; – поцінування людської гідності; – повага до закону та правових норм; – утвердження права кожного на власну думку.

9.	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<i>Уміння:</i> – зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва; – ідентифікувати себе як представника певної культури; – визначати роль і місце української культури у світовому контексті; – читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; – створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби. <i>Ставлення:</i> – поцінування набутоків інших культур, зацікавлення ними; – відкритість до міжкультурної комунікації; – потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним.
10.	Екологічна грамотність і здорове життя	<i>Уміння:</i> – ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів; – бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; – розуміти переваги здорового способу життя. <i>Ставлення:</i> – усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю; – аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проєктів; – готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього.

4. Тематичний план

лекційних занять

№ з/п	Тема	Усього	Лекції
I семестр			
Літературний процес 70-90-х років XIX ст.			
1.	Вступ. Реалістична українська проза.	2	2
2.	І.С.Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».	4	4
3.	Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні».	6	6
4.	«Театр Корифеїв». І.Карпенко-Карий «Мартин Боруля».	4	4
5.	Іван Франко. Поезії «Гімн», «Ой, ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені у сні?», «Сікстинська мадонна», «Легенда про вічне життя». Поема «Мойсей». Новела «Сойчине крило».	8	8
6.	Контрольна робота № 1	2	2
Модерна українська проза			
7.	М.Коцюбинський «Intermezzo», «Тіні забутих предків».	8	8
8.	Ольга Кобилянська «Impromptuphantasie» («Фантазія-експромт»), «Valsemelancolique» («Меланхолійний вальс»).	4	4
9.	Розвиток мовлення.	2	2
10.	Василь Стефаник «Камінний хрест».	2	2
11.	Володимир Винниченко «Момент».	2	2
12.	Леся Українка. Поезії «Contra spem spem spero», «Стояла я і слухала весну», «Слово, чому ти не твердая криця?», «Мріє, не зрадь», «Лісова пісня».	6	6
13.	Микола Вороний. Поезії «Блакитна Панна», «Інфанта».	2	2
14.	Олександр Олесь. Поезії «З журбою радість обнялась», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..», «По дорозі в казку».	2	2
15.	Контрольна робота № 2	2	2
16.	Література рідного краю.	2	2
17.	Розвиток мовлення.	1	1

Усього:		59	59
II семестр « Розстріляне відродження »			
18.	Вступ . «Розстріляне відродження». Літературний авангард. Поет-футурист М.Семенко.	2	2
19.	П.Тичина. Поезії « Арфами,арфами», « О панно Інно..», « Ви знаєте ,як липа шелестить...« Пам'яті тридцяти», « Одчиняйте двері».	4	4
20.	Євген Плужник. Поезії. « Ніч...а човен-як срібний птах!..», « Вчись у природи творчого спокою...».	2	2
21.	М.Рильський .Поезії. « Солодкий світ!..», « У теплі дні збирання винограду».	2	2
22.	Контрольна робота № 1	1	1
23.	М.Хвильовий « Я(Романтика) ».	4	4
24.	Ю.Яновський «Майстер корабля».	4	4
25.	В.Підмогильний « Місто» .	4	4
26.	Розвиток мовлення.	2	2
27.	Остап Вишня « Моя автобіографія», « Письменники», « Сом».	4	4
28.	Драматургія . Микола Куліш. « Мина Мазайло».	4	4
29.	Контрольна робота № 2	1	1
30.	Західноукраїнська література. Богдан-Ігор Антонович « Зелена євангелія», « Різдво», « Коляда».	2	2
31.	Західноукраїнська література. Осип Турянський « Поза межами болю».	2	2
Література письменників-емігрантів			
32.	Євген Маланюк . Загальний огляд творчості. Поезія « Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів».	2	2
33.	Іван Багряний « Тигролови».	4	4
34.	Розвиток мовлення.	2	2
Воєнне лихоліття			
35.	Олександр Довженко. « Зачарована Десна», « Щоденник».	6	6
36.	Олесь Гончар « Модри Камень».	4	4
37.	Контрольна робота № 3	2	2
Літературне « шістдесятництво »			
38.	«Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне.	2	2

39.	В.Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці», «Я».	2	2
40.	Дмитро Павличко «Два кольори», «Я служився, мила, за тобою».	2	2
41.	Іван Драч «Балада про соняшник».	2	2
42.	Микола Вінграновський. Поезія. «У синьому небі я висіяв ліс».	2	2
43.	Ліна Костенко. Поезія. «Страшні слова, коли вони мовчать», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Хай буде легко. Дотиком пера», «Недумано, негадано», «Маруся Чурай».	6	6
44.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном».	2	2
45.	В.Стус. Поезії. «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе», «Господи, гніву пречистого...»,	2	2
46.	Контрольна робота № 4	2	2
Сучасна українська література			
47.	Сучасна українська поезія. Ігор Римарук «Обнови», Юрій Андрухович «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», Олександр Ірванець «До французького шансоньє».	2	2
48.	Сучасна українська поезія. Оксана Забужко «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»; Сергій Жадан «Музика.очерет...», «Смерть моряка».	2	2
49.	Проза, есеїстика. Галина Пагутяк «Потрапити в сад», «Косар», Юрій Андрухович «Shevchenkois OK».	2	2
50.	Володимир Діброва «Андріївський узвіз», Ярослав Мельник «Далекий простір».	2	2
51.	Література рідного краю.	2	2
52.	Узагальнення та систематизація вивченого.	2	2
Усього:		92	92
Разом:		151	151

5.Тематичний план занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
I семестр		
1.	Вступ. Реалістична українська проза.	2
2.	І.С.Нечуй-Левицький: життєвий і творчий шлях письменника. Загальний аналіз повісті « Кайдашева сім'я».	2
3.	Повість « Кайдашева сім'я». Зміст, образи твору.	2
4.	Панас Мирний- корифей української прози. Роман « Хіба ревуть воли, як ясла повні». Історія написання твору.Жанр. Композиція.	2
5.	Роман Панаса Мирного « Хіба ревуть воли, як ясла повні». Сюжет. Проблематика.	2
6.	Хто він , Чіпка Варениченко: злочинець чи борець проти соціальної неправди? Розвиток мовлення (усно)	2
7.	Розвиток драматургії. «Театр корифеїв».Іван Карпенко-Карий- найвизначніший драматург української літератури ХІХ ст.	2
8.	Комедія Івана Карпенка- Карого « Мартин Боруля» -одна з найкращих українських комедій.	2
9.	Іван Франко: життєвий і творчий шлях титана української літератури.	2
10.	Загальна характеристика збірок « Зів'яле листя», « 3 вершин і низин». Ідейно-художній аналіз поезій Івана Франка.	2
11.	Філософська поема Івана Франка « Мойсей».	2
12.	Новела Івана Франка « Сойчине крило»- жіноча доля в новітній інтерпретації.	2
13.	Контрольна робота № 1	2
14.	Життя і загальний огляд творчості М.Коцюбинського.	2
15.	«Intermezzo » М.Коцюбинського як новелістичний шедевр.	2
16.	М.Коцюбинський. Повість « Тіні забутих предків.»	2
17.	Образи і символи повісті « Тіні забутих предків».	2
18.	Розвиток мовлення . Твір на задану тему.	2
19.	Ольга Кобилянська-письменниця незвичайної долі.	2
20.	Провідна тема та ідея новели-роздуму Ольга Кобилянської « Impromptuphantasie”(«Фантазія-експромт»).	2
	Образ нової жінки-інтелектуалки в новелі Ольга Кобилянської «Valsemelancolique»(«Меланхолійний вальс».	
21.	Василь Стефаник. Психологічне розкриття теми еміграції в новелі « Камінний хрест».	2
22.	В.Винниченко. Новела « Момент».	2
23.	Леся Українка-дочка Прометея.	2
24.	Мотиви лірики Лесі Українки.	2

25.	« Лісова пісня»-шедевр української драматургії.	2
26.	Микола Вороний . Поезії « Блакитна Панна», « Інфанта».	2
27.	Олександр Олесь. Поезії « З журбою радість обнялась», « Чари ночі», « О слово рідне! Орле скутий!..», « По дорозі в казку»	2
28.	Контрольна робота № 2	2
29.	Розвиток мовлення . Твір на задану тему.	2
30.	Література рідного краю.	1
II семестр		
1.	Вступ . «Розстріляне відродження». Літературний авангард. Поет-футурист М.Семенко.	2
2.	П.Тичина. Поезії « Арфами,арфами», « О панно Інно..», « Ви знаєте ,як липа шелестить...».	2
3.	Художнє відтворення націрально-визвольного пробудження народу в поезіях Павла Тичини « Пам'яті тридцяти», « Одчиняйте двері».	2
4.	Євген Плужник. Поезії. « Ніч...а човен-як срібний птах!..», « Вчись у природи творчого спокою...».	2
5.	М.Рильський .Поезії. « Солодкий світ!..», « У теплі дні збирання винограду».	2
6.	Контрольна робота № 1	1
7.	Хто він, Микола Хвильовий : митець доведений до самогубства, пів століття замовчуваний?	2
8.	« Я(Романтика)»- новела про добро і зло в житті та в душі.	2
9.	Юрій Яновський.Загальний огляд життя і творчості.	2
10.	Ю.Яновський. Новаторство художньої форми у романі « Майстер корабля».	2
11.	В.Підмогильний .Загальний огляд життя і творчості письменника.	2
12.	Тема села і міста у роміні В.Підмогильного « Місто».	2
13.	Розвиток мовлення . Твір на задану тему.	2
14.	Трагічна доля українського гумориста Остапа Вишні.	2
15.	Остап Вишня « Моя автобіографія», « Письменники», «Сом».	2
16.	Розвиток національного театру. Микола Куліш. Загальний огляд життя і творчості.	2
17.	Сатирична комедія Миколи Куліша « Мина Мазайло».	2
18.	Контрольна робота № 2	1
19.	Західноукраїнська література. Богдан-Ігор Антонович « Зелена євангелія», « Різдво», « Коляда».	2
20.	Західноукраїнська література. Осип Турянський « Поза межами болю».	2
21.	Література письменників-емігрантів . « Празька школа» її представники. Євген Маланюк . Загальний огляд творчості. Поезія « Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів».	2
22.	Громадянська позиція Івана Багряного.	2
23.	« Тигролови» Івана Багряного як український пригодницький роман.	2
24.	Розвиток мовлення . Твір на задану тему.	2
25.	Трагічна творча біографія Олександра Довженка.	2
26.	Кіноповість О.Довженка « Зачарована Десна»: поєднання минулого і сучасного.	2
27.	« Щоденник» Олександра Довженка- правда про український народ,його історію.	2

28.	Життєвий та творчий шлях Олеса Гончара.	2
29.	Новела Олеса Гончара «Модри Камень»: проблематика й образи героїв.	2
30.	Контрольна робота № 3	2
31.	Поети-шістдесятники: загальна характеристика культурологічного явища «шістдесятництва».	2
32.	Ідейно-тематичні особливості лірики Василя Симоненка.	2
33.	Основні мотиви лірики Дмитра Павличка.	2
34.	Загальний огляд творчості Івана Драча. «Балада про соняшник»-поетичний роздум про суть мистецтва.	2
35.	Творчий шлях М.Вінграновського, його поетичний доробок.	2
36.	Життєвий та творчий шлях Ліни Костенко.	2
37.	Лірика Ліни Костенко.	2
38.	Історичний роман у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».	2
39.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном».	2
40.	Ідейно-тематичні особливості лірики Василя Стуса.	2
41.	Контрольна робота № 4	2
42.	Сучасна українська поезія. Ігор Римарук «Обнови», Юрій Андрухович «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», Олександр Ірванець «До французького шансоньє».	2
43.	Сучасна українська поезія. Оксана Забужко «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»; Сергій Жадан «Музика.очерет...», «Смерть моряка».	2
44.	Проза,есеїстика. Галина Пагутяк «Потрапити в сад», «Косар», Юрій Андрухович «Shevchenkois ОК».	2
45.	Володимир Діброва «Андріївський узвіз», Ярослав Мельник «Далекий простір».	2
46.	Література рідного краю.	2
47.	Підсумкове заняття.	2
Усього:		92
Разом:		151

6. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання за курс « Українська література»

визначаються Положенням про контроль досягнень та критерії оцінювання за курс повної загальної середньої освіти у Первомайському медичному фаховому коледжі Миколаївської обласної ради та вимогами програми «Українська література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 клас (рівень стандарту)». Навчальна програма розміщена на офіційному сайті МОН за покликанням: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Оцінювання знань з української літератури здійснюється на основі:

- 1) знання змісту програмових творів, біографій письменників;
- 2) уміння переказувати;
- 3) уміння інтерпретувати прочитані твори (висувати гіпотези, висловлювати власну думку з приводу прочитаного);
- 4) здійснення аналізу художнього твору (тема, ідея, жанр, проблематика, композиція);
- 5) знання теорії літератури;
- 6) уміння аналізувати образи;
- 7) знання цілісності літературного процесу;
- 8) установлення міжпредметних зв'язків;
- 9) уміння виконувати завдання творчого характеру.

Процедура оцінювання здобувачів освіти

Поточне оцінювання за:

- виконання домашнього завдання;
- усні відповіді під час фронтального опитування;
- індивідуальні відповіді (знання теорії літератури, змісту творів, уміння аналізувати художній твір);
- робота біля дошки;

-творчі (усні та письмові) роботи.

Контрольне оцінювання за:

- виконання самостійних робіт;
- виконання контрольних робіт;
- творчі (усні та письмові) роботи).

Тематичне оцінювання :

Тематична оцінка виставляється на підставі поточних оцінок з урахуванням контрольного оцінювання (перевагу мають результати контрольного оцінювання).

Семестрове оцінювання є результатом оцінювання досягнень студента в таких аспектах:

- тематичні оцінки;
- читання напам'ять творів за програмою (обов'язково);
- розвиток зв'язного мовлення;
- ведення зошитів, оцінювання яких здійснюється раз на місяць.

Підсумкове оцінювання :

Підсумкова оцінка виставляється на основі семестрових оцінок (перевагу має результат другого семестру).

Правила оцінювання здобувачів освіти

Здобувач освіти зобов'язаний :

- бути підготовленим до кожного заняття і виконувати домашнє завдання;
- у разі пропуску заняття самостійно опрацювати вивчений матеріал;
- у разі відсутності на письмовій самостійній, контрольній, творчій роботі написати її в позаурочний час за вимогою викладача;
- виконати усі види робіт, які підлягають оцінюванню, на позитивний результат (4-12 балів).

Особливості оцінювання

- Під час оцінювання зошита з української літератури враховується: наявність різних видів робіт; грамотність (якість виконання робіт); охайність; уміння правильно оформлювати роботи (дотримання вимог орфографічного режиму).

Оцінка за ведення зошита з української літератури виставляється окремою колонкою в журналі раз на місяць і враховується як поточна до найближчої тематичної.

- Оцінка за письмовий твір з української літератури є середнім арифметичним за зміст і грамотність з урахуванням рівня самостійності написання твору.

- Оцінка за читання напам'ять творів з української літератури виставляється у колонку без дати з надписом «напам'ять». Результати вивчених та своєчасно (час, відведений викладачем на занятті для декламування) складених напам'ять творів враховуються в середнє арифметичний результат тематичної. Результати вивчених напам'ять творів, які складені студентом несвоєчасно, не враховуються в середнє арифметичний результат тематичної. Студент, який претендує на семестровий результат достатнього та високого рівня, повинен продемонструвати вивчені напам'ять твори на достатній та високий рівень.

- Максимальний бал за виконання тестових завдань-10.

- Максимальна оцінка за виконання письмових робіт дистанційно становить 10 балів. Бали високого рівня «11», «12» виставляються студенту під час виконання ним усних завдань на онлайн конференціях.

-Обов'язковою умовою отримання балів достатнього-високого рівня є рівень активності студента під час усного опитування (на офлайн заняттях, онлайн конференціях) та демонстрування ним знання навчального матеріалу .

- Під час обрахунку результатів пріоритет надається оцінкам, виставленим на офлайн заняттях, які мають перевагу над результатами робіт, виконаних дистанційно.

-Якщо семестровий бал не є цілим числом, викладач на власний розсуд округлює його як в бік нижчого, так і вищого результату, враховуючи: систематичність підготовки до занять, своєчасність виконання завдань, рівень вивчених поезій напам'ять, активність на заняттях, виконання індивідуальних робіт тощо.

-Отримати додаткові бали до семестрового результату студенти можуть за участь у творчих мовно-літературних проєктах та конкурсах: додатковий 1 бал- за участь, 2 бали – за призові місця.

**Оцінювання навчальних досягнень (усних висловлювань)
з української літератури здійснюється за такими критеріями:**

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Студент на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Студент розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент із нього окремим реченням (називає окремі факти з життя та творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)

	3	Студент розуміє навчальний матеріал і за допомогою викладача дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
II. Середній	4	Студент має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Студент знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження й доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Студент знає зміст твору, може переказати його значну частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, установлює окремі причинно-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів за прикладами
III. Достатній	7	Студент володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Студент володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Студент володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
IV. Високий	10	Студент володіє матеріалом і навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
	11	Студент на високому рівні володіє матеріалом, уміньми й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури та культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Студент вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань і вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

**Оцінювання навчальних досягнень (письмових висловлювань)
з української літератури здійснюється за такими критеріями:**

Рівень	Бали	Характеристика змісту виконаної роботи	Грамотність	
			орфографічних і пунктуаційних	лексичних, граматичних і стилістичних
Початковий (Бали цього рівня одержують студенти, які не досягають значного успіху за жодним із визначених критеріїв)	1	Студент будує лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна*.	15-16 і більше	9-10
	2	Студент будує лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна.	13-14	
	3	За обсягом робота складає менше половини від норми; висловлювання не є завершеним текстом, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки; лексика і граматична будова збіднені.	11-12	
Середній (Балів цього рівня заслуго-вують студенти, які будують текст, що за критерієм обсягу, повноти відтворення інформації і зв'язності значною мірою задовольняє норму, але за іншими критеріями результати істотно нижчі)	4	Висловлювання за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується уже певною завершеністю, зв'язністю; проте є недоліки за рядом показників(до семи),наприклад:характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий .	9-10	7-8
	5	За обсягом робота наближається до норми, у цілому є завершеною, тема значною мірою розкрита, але трапляються недоліки за низкою показників(до шести): роботі властиваповерховість висвітлення теми, основна думка не проглядається, бракує єдності стилю та ін.	7-8	
	6	За обсягом висловлювання сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний, але робота характеризується недоліками за кількома показниками (до п'яти): помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий тощо.	5-6	

Достатній (Балів цього рівня заслуго-вують студенти, які досить вправно будують текст за більшістю критеріїв, але за деякими з них ще припускаються недоліків)	7	Студент самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст, вдало добираються лексичні, але в роботі є недоліки (до чотирьох), наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується тощо.	4	5-6
	8	Студент самостійно будує достатньо повне, осмислене, самостійно і в цілому вдало написане висловлювання, проте трапляються ще недоліки за певними показниками(до трьох).	3	
	9	Студент самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; розкриває тему, висловлює основну думку (вдало добирає лексичні засоби; однак припускається окремих недоліків (за двома показниками): здебільшого це відсутність виразної особистісної позиції чи належної її аргументації тощо.	1+1 (негруба)	

Високий (Балів цього рівня заслуго-вують студенти, які вправно за змістом і формою будують текст; висловлюють і аргументують свою думку; вміють зіставляти різні погляди на той самий предмет, оцінювати аргументи на їх доказ, обирати один із них; окрім того, пристосовують висловлювання до особливостей певної мовленнєвої ситуації, комунікативного завдання)	10	Студент самостійно будує послідовний, повний текст, урахує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності тексту; але за одним з критеріїв допущено недолік.	1	3
	11	Студент самостійно будує послідовний, повний текст, урахує комунікативне завдання; висловлює власну думку, вміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; робота в цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю.	1 (негруба)	2
	12	Студент самостійно створює яскраве, оригінальне висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації для розв'язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю.	–	1

У письмових висловлюваннях враховується наявність:

- 1) орфографічних та пунктуаційних помилок, які підраховуються сумарно, без диференціації (перша позиція);
- 2) лексичних, граматичних і стилістичних (друга позиція).

Загальна оцінка за мовне оформлення виводиться таким чином: до бала за орфографію та пунктуацію додається бал, якого заслуговує робота за кількістю лексичних, граматичних і стилістичних помилок, одержана сума ділиться на два.

Під час виведення єдиної оцінки за письмову роботу до кількості балів, набраних за зміст висловлювання чи твору, додається кількість балів за мовне оформлення і їхня сума ділиться на два. При цьому якщо частка не є цілим числом, то вона закрюгується в бік числа за зміст.

Критерії оцінювання виразного читання (напам'ять) художнього твору

Бали	Критерії оцінювання
1	Студент монотонно читає напам'ять лише окремі фрази художнього тексту.
2	Студент невиразно читає напам'ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору
3	Студент читає напам'ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок.
4	При читанні напам'ять твору студент допускає значну кількість помилок різного характеру.
5	Студент читає вивчений напам'ять твір зі значними змістовими неточностями, порушеннями правил техніки мовлення.
6	Студент читає напам'ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами.
7	При читанні напам'ять твору студент правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно.
8	Вивчений напам'ять твір студент читає з окремими декламаційними огріхами.
9	Студент виразно читає напам'ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності.
10	Студент виразно, без помилок та неточностей декламує твір напам'ять.
11	Вивчений напам'ять твір студент декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, ставлення до прочитаного.
12	Читання напам'ять твору студентом відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності.

Критерії оцінювання тестових завдань

1.Тести на І рівень

Бали	% правильних відповідей
10	100
9	99-96

8	95-90
7	89-81
6	80-70
5	69-60
4	59-50
3	49-39
2	38-20
1	19-1

2. Тести на II рівні

Бали I рівня	% правильних відповідей
8	100
7	99-90
6	89-76
5	75-65
4	64-50
3	49-30
2	29-10
1	9-0
Бали II рівня	
2	100
1	99-56
0	55-0

При виконанні тестових завдань на II рівні : I рівень-обов'язковий для виконання, II рівень- за вибором студента.

Критерії оцінювання різнорівневих письмових завдань

Студентам пропонуться завдання на IV рівні: I, II- обов'язковий для виконання, III, IV- за вибором студента.

I – початковий рівень складності,

II –середній рівень складності,

III –достатній рівень складності ,

IV –високий рівень складності.

Критерії оцінювання письмових робіт (дистанційно)

Бали	% виконання
10	100

9	99-96
8	95-90
7	89-81
6	80-70
5	69-60
4	59-50
3	49-39
2	38-20
1	19-1

7. Методичне забезпечення дисципліни

№ за/п	Перелік документації	Кількість
1.	Методичні розробки лекційних занять	100%
2.	Методичні розробки СР	Немає потреби
3.	Роздатковий матеріал з тем	100%
4.	Контролюючі матеріали з тем	100%

8.Інформаційні ресурси

№ за/п	Перелік інформаційного забезпечення	Кількість
1.	Електронний підручник (посібник)	2
2.	Мультимедіа	42
3.	Відеофільми	36
4.	Навчальні програми	-
5.	Контролюючі програми	4

Рекомендована література

Основна

1. О.І.Борзенко.О.В.Лобусова. Українська література. Підручник 10 кл.Рівень стандарту. - Ранок,2018.
<https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/10-klas/2-ukranska-literatura-10-klas/ukranska-literatura-rven-standartu-pdruchnik-dlya-10-klasu-zakladv-zagalno-seredno-osvti-i-borzenko-o--lobusova-o-v-/>
- 2.О.І.Борзенко.О.В.Лобусова. Українська література. Підручник 11 кл.Рівень стандарту. - Ранок,2019.
<https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/11-klas/2-ukranska-literatura-11-klas/ukranska-literatura-rven-standartu-pdruchnik-dlya-11-klasu-zakladv-zagalno-seredno-osviti-borzenko-o--lobusova-o-v-/>
- 3.О.М.Авраменко.Українська література: Підручник для 10 кл.загальноосвітніх навчальних закладів.(рівень стандарту, академічний рівень).-К.:Грамота,2010.-280с.:іл.
4. Р.В.Мовчан.Українська література: Підручник для 11кл.загальноосвітніх навчальних закладів.(рівень стандарту, академічний рівень).)-К.:Грамота,2011.-352с.: іл.
- 5.Єременко О.В.Українська література.10кл.Хрестоматія.-Харків,2012.-736с.
- 6.Єременко О.В.Українська література.11кл.Хрестоматія.-Харків,2012.-736с.

Допоміжна

- 1.Г.Семенюк. Українська література: Підручник для 10 кл.загальноосвітніх навчальних закладів.(рівень стандарту, академічний рівень).-К.: Освіта,2010.
- 2.О.Міщенко. Українська література: Підручник для 10 кл.загальноосвітніх навчальних закладів. .-К.: Освіта,2005.
3. П.Хропко. Українська література: Підручник для 10 кл.середніх шкіл, ліцеїв,гімназій та коледжів. -К.: Освіта,1998.
- 4.Р.В.Мовчан. Українська література,11кл. Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. .-К.: Ірпінь,2003.
- 5.О.І.Борзенко. Українська література.10 кл.Хрестоматія.Харків:Веста,2003.
6. Духовні криниці.Хрестоматія для 10 кл.середніх шкіл,ліцеїв,гімназій,коледжів. -К.: Освіта,1997.
- 7.Срібний птах.Хрестоматія з української літератури для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. -К.: Освіта,2006.
8. Р.В.Мовчан.Українська література.Хрестоматія 11кл.для середніх навчальних закладів. .-К.: Ірпінь,2000.
- 9.О.І.Борзенко.Українська література.Хрестоматія 11кл.- Харків: Ранок,2003.
- 10.Т.О.Харахоріна. Українська література.Хрестоматія для 11кл.- Донецьк: ВКФ «БАО»,2001.

Поезії для вивчення напам'ять

I семестр

1. Іван Франко (на вибір) «Гімн», « Чого являєшся мені у сні».
2. Леся Українка «Contra cunctis».
3. Микола Вороний « Блакитна Панна».
4. Олександр Олесь « Чари ночі».

II семестр

1. Павло Тичина « Ви знаєте , як липа шелестить...»
2. Євген Плужник (на вибір) « Вчись у природи творчого спокою», « Ніч...а човен-як срібний птах!...»
3. Максим Рильський (на вибір) « Солодкий світ!...», « У теплі дні збирання винограду».
4. Богдан-Ігор Антонович (на вибір) « Зелена євангелія», « Різдво», « Коляда».
5. Дмитро Павличко «Два кольори».
6. Ліна Костенко роман у віршах «Маруся Чурай» монолог Івана Іскри. (Розділ I « Якби знайшлась неопалима книга» від слів « ...Ця дівчина не просто так, Маруся...» до слів « ...А як тоді співатиме Полтава? Чи сльози не душитимуть її?...».
7. В.Стус « Господи, гніву пречистого...».