

ПРОЧИТАНО КОРРЕКТОРОМ

Заг CMS: «Скорая помощь» эпохи стримингов: в чем секрет успеха «Больницы Питт»
Лид: Разбираем свежего победителя «Эмми».

Заг SEO: «Больница Питт» выиграла пять премий «Эмми». Разбираемся, почему

Заг внутрь: Процедурная комната

Вводка: В ночь на 15 сентября прошла церемония вручения премии «Эмми». Лучшим драматическим сериалом стала «Больница Питт» — адреналиновая медицинская драма с Ноа Уайли в главной роли. Совершенно новый проект неожиданно одолел даже хайповое «Разделение» и завоевал сразу пять премий. Критик Мария Ремига ищет секрет успеха сериала и находит его корни в прошлом веке.

«Больница Питт» вошла в историю как третья медицинская драма с «Эмми» за лучший драматический сериал. Раньше такая честь выпадала сериалам «Доктор Маркус Уэлби» (1969) и «Скорая помощь» (1996), где, к слову, также играл Ноа Уайли (а шоураннер Р. Скотт Геммилл присоединился к проекту на поздних сезонах). За роль доктора Джона Картера Уайли пять лет подряд номинировался на ту же «Эмми» как лучший драматический актер, но каждый раз проигрывал. Заветная статуэтка досталась ему только в 2025 году и уже за другой сериал — но тоже с ролью врача.

Более того, изначально «Больница Питт» задумывалась как сиквел «Скорой помощи». Однако режиссер Джон Уэллс, шоураннер Р. Скотт Геммилл и сам Уайли не смогли добиться разрешения на съемки у правообладателей, наследников сценариста Майкла Крайтона, и решили изменить концепцию нового шоу.

О чем «Больница Питт»

Ноа Уайли не пришлось снова надевать на себя рабочую форму Джона Картера — его новый герой, доктор Майкл Рабинович вообще ходит в джинсах и толстовке. Робби (он просит, чтобы его называли именно так) — старший врач в Питтсбургской травматологической больнице (собственно заглавное The Pitt). Он профессионал высокого класса и даже личную потерю, смерть наставника, переживает без ущерба работе. В годовщину его смерти Робби заступает на смену, которой предстоит стать одной из самых тяжелых в его жизни.

Он знакомится с четырьмя новичками, за которыми при всех их талантах нужно постоянно следить. Виктория Джавади, студентка-медик третьего курса и непо-беби (ее мать и отец работают в больнице), в первый же день падает в обморок и становится объектом ласковых насмешек. Деннис Уитакер, четверокурсник, в первые часы теряет пациента, а заодно остатки уверенности в себе — хотя смерть произошла не по его вине. Доктор Тринити Сантос, ординатор-первогодка, наоборот, обладает лихим характером, что неизбежно приводит к конфликтам с пациентами и коллегами. А

доктор Мелисса «Мел» Кинг, ординатор второго года обучения, имеет опыт работы с ветеранами войны и нелегкую семейную историю.

Впрочем, тут каждый тащит свой личный груз без отрыва от спасения жизней. Например, медсестра Кэсси Маккей — алкоголичка в завязке, воспитывающая сына в одиночку. А доктор Хизер Коллинс ходит на нервную работу, скрывая беременность: легко догадаться, что ничего хорошего такое решение не сулит. Все эти персональные драмы проступают постепенно, иногда проскальзывают мельком в деталях, обрывках разговоров. Зритель как будто собирает два пазла одновременно: медицинские карты пациентов и карты судеб сотрудников больницы. И конечно, части этих картин нередко оказываются до боли похожи.

В чем уникальность сериала

«Больница Питт» сильно выделяется среди своих собратьев по жанру. Только его формат чего стоит: одна 15-часовая смена — один 15-серийный сезон. Каждый эпизод — это ровно час из жизни больницы, но он настолько насыщен событиями, что к финалу кружится голова. Это высокоскоростной сериал: пациенты поступают пачками, форс-мажоры наслаиваются друг на друга, иногда заходит надоедливое начальство и напоминает, что показатели на дне и надо их срочно улучшать. Сотрудники тоже не железные и порой вылетают из колеи. Здесь мало времени на посторонние разговоры, но создатели нашли баланс между попытками показать реальную атмосферу в отделении неотложной помощи и увлекательной историей о людях, которые вовсе не кажутся картонными героями без страха и упрека.

«Больница Питт» не бравирует профессиональным цинизмом и не жонглирует медицинскими терминами, как «Доктор Хаус». Не скатывается в растянутую мелодраму, как «Анатомия страсти». И, в отличие от своего предка, «Скорой помощи», не сглаживает углы, не прилизывает картинку, поскольку не скована цепями телеэфира (The Pitt выходит на стриминге HBO Max). Но здесь нет шок-контента ради шок-контента — это просто такая работа у героев. Иногда страшная и неприятная. Однако в кладбищенскую риторiku сериал тоже не уходит — юмора и тепла в шоу хватает.

«Больница Питт» — не революция, которая радикально сносит рамки жанра. Но это в каком-то смысле идеальный медицинский сериал, где все необходимые компоненты отмерены с аптекарской точностью и смешаны по умной формуле. Не уходя ни в пережевывание личных отношений, ни в анатомический хардкор, создатели нашли золотую середину. «Питт» работает и как аттракцион, где зритель, обильно потев, следит за очередной сложной операцией, и как пронзительная драма о дружбе, любви и милосердии, когда не можешь сдержать сердечной дрожи, наблюдая за душевными метаниями героев. Ничего лишнего.

Достоверность и критика

Успех «Питт» впечатляет. В апреле 2025 года Warner Bros. Discovery поделилась статистикой: первые 14 серий сериала в среднем смотрели 10 миллионов зрителей — и в момент премьеры серии, и позже (для сравнения, у третьего сезона «Белого лотоса» в среднем 15 млн просмотров на серию), при этом сразу после выхода каждую новую серию смотрело больше людей, чем прошлую. В итоге шоу вошло в тройку самых просматриваемых сериалов на платформе HBO Max.

На Rotten Tomatoes у «Больницы Питт» 95% «свежести» от профессиональной прессы и 86 % от зрителей. В рецензии The Guardian журналистка Адриан Хортон отмечает, что шоу запоем смотрели ее друзья и обсуждали незнакомцы в кофейнях. По ее мнению, «Больница Питт» взяла лучшее от старых добрых медицинских процедуралов — харизматичного главного героя, крепкую структуру, продуманный сценарий с понятными сюжетами и отлично выписанными персонажами, внимание к деталям, высокое техническое исполнение — и соединила все это с современной стриминговой раскованностью, где зрителю ни страшна ни кровь, ни нагота, ни крепкое словцо. Хортон заключает: таких сериалов должно быть много, но платформы либо слишком сильно увлечены экспериментами, либо погружены в бесконечный поток производства одноразовой ерунды.

«Больница Питт» нашла отклик и у медицинских работников. Например, доктор Грэм Уокер, лечащий врач из Сан-Франциско, был настроен скептически. Но быстро изменил свое мнение. «Я ждал, что они облажаются, как в других медицинских сериалах, которые я смотрел», — сказал Уокер. «Но я досмотрел целую серию, и они так и не облажались». А доктор Элизабет Ремпфер, врач отделения неотложной помощи из Мэриленда, во время просмотра ощущала себя так, будто сама отработала смену.

«„Питт“ — самое реалистичное изображение отделения неотложной помощи, которое я видела по телевизору», — рассказывает Джейми Линн Уоткинс, медсестра, сама сыгравшая в сериале. Многих зрителей шокировало изображение агрессивного поведения пациентов по отношению к сотрудникам больницы. Некоторым такое показалось неправдоподобным. Но именно за эти сцены реальные медики особенно благодарны создателям.

«Некоторые люди в интернете восклицают: “Боже мой, неужели это действительно так?”. А те, кто там работает, отвечают: “Да, именно так и есть”. И они не могут в это поверить, — объясняет Джо Сакс, врач скорой помощи и один из консультантов сериала. — С другой стороны, медицинские работники пишут и говорят: “Знаете что? 20 лет я пытался рассказать своим друзьям и семье, каково это на самом деле. И я никак не мог выразить это словами, пока не появился “Питт”».

Почему сериал получил «Эмми»

В августе Ассоциация телевизионных критиков (ТСА) назвала «Больницу Питт» лучшим сериалом года. А в сентябре шоу забрало пять статуэток «Эмми» из тринадцати возможных. «Питт» наверняка напомнило телеакадемии о временах того самого «престижного» ТВ, которое в нулевые сделало имя HBO. Тогда бал правил шоу типа «Сопрано» или «Прослушки», серьезные кинематографичные драмы, пришедшие на смену типичному телемыслу XX века. Со временем стриминги вроде Netflix увели контент в развлекательную сторону, сделав его сложнее технически, но упростив драматургию. А вот HBO еще держится старых стандартов.

В прошлом году у HBO не случилось большого драматического хита — на «Эмми» в этой категории от платформы был представлен «Позолоченный век», неплохой сериал, но явно не того калибра, чтобы побить хайпового «Сёгуна» от FX, который выиграл все на свете. «Позолоченный век», к слову, тоже как будто отсылает к славному прошлому, элитным костюмным ТВ-драмам а-ля «Аббатство Даунтон», но ностальгии и добротного качества для телеакадемии все-таки недостаточно.

К тому же «Больница Питт» говорит о том, что важно широкой аудитории. В этой истории слышны отголоски COVID-19 — именно пандемия унесла жизнь наставника Робби. Этот страшный опыт все еще не до конца отрефлексирован на экране. Кроме того, «Питт» часто касается деликатных, табуированных тем: кризис здравоохранения в целом, ранняя беременность, уход за больными родителями, смерти от передозировок, переживание утраты ребенка и т.д. И делает это не в отпугивающей манере, давя на то, как все плохо, и не в псевдотерапевтической, когда безутешному человеку бесконечно сластят пилюлю. Шоу Р. Скотта Геммилла работает с темой трезво и с огромным состраданием. Не зря в начале сериала дается сложный, но практически универсальный рецепт переживания горя — обратиться к родным и близким, они помогут, иначе никак.

Остросоциальное, упакованное в захватывающий формат, — такое не могло не покорить киноакадемию, которая не чурается тяжелых, в том числе политических тем даже на самой церемонии. Премии необходима была свежая кровь, и в этом году ее было предостаточно: впервые за 38 лет три главные награды взяли сериалы с первым сезоном, «Больница Питт» (драма), «Киностудия» (комедия) и «Переходный возраст» (мини-сериал) соответственно. «Питт» хорошо укладывается в тренд на напряженные, щекочущие нервы шоу, которые, вопреки убеждению, что в тревожную эпоху хочется зарыться в беспечные развлечения, помогают высвободить эмоции, разрядиться. К таким же проектам относятся и «Переходный возраст», и «Медведь», и «Олененок». Все эти сериалы совсем неспроста тоже были щедро отмечены американской телеакадемией. Это что-то из разряда «смотрю тру-крайм и шоу про маньяков, чтобы расслабиться».

Глава HBO и HBO Max Кейси Блойс в интервью изданию Deadline рассказал, что они запустили в работу несколько проектов похожего формата, которые скоро будут

анонсированы. Большой успех всегда порождает желание его повторить, но хочется надеяться, что безумные цифры и награды не раздавят сериал, не лишат его души. Ведь даже получая столь желанную «Эмми», Ноа Уайли со сцены не забыл поблагодарить медицинских работников. Пусть у врача Робби всегда будет эта суперспособность — в атмосфере тотального хаоса и безумия найти минутку для каждого.