



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACION

2018

Escuela de Educación Media N° 3 D.E. N° 17

Mercedes 4002 – (1419) Villa Devoto – Buenos Aires –

TE.: 4501-9054

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA – 5to año

UNIDAD I

Concepto de Literatura. Definición de Literatura, de género discursivo, géneros primarios y secundarios. Circuito de la comunicación y funciones. Teoría de los actos de habla. Registro. La biografía. Biografía de autores.
La entrevista. Estructura de la entrevista.
La “Literaturiedad” en el decir poético y su exploración como actividad artística.
Figuras retóricas en la poesía.
Cuadro sinóptico en textos de crítica literaria.

Herramientas de la lengua

Los tiempos verbales en la narración. Repaso de reglas ortográficas. Las proposiciones subordinadas. El sujeto y el predicado en la confección de resúmenes en textos con abundantes cláusulas subordinadas. El objeto directo, indirecto, el predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio.

Crítica literaria

Marx y Engels. Extractos sobre literatura y arte.
J.P. Sartre- *¿Qué es la literatura?* (Selección)

Una novela a elección

Un mundo feliz de George Orwell o *El juguete rabioso* de Roberto Arlt.

Cuentos

El jorobadito y otros cuentos. Roberto Arlt.
Las crónicas del Ángel Gris. Alejandro Dolina.
“Ocupaciones raras” en *Historias de Cronopios y de famas*.
El Aleph. J. L. Borges.

Entrevistas sobre literatura y sociedad

Entrevista a Pierre Bordieu.
Entrevista a Vargas Llosa.
Entrevista a Oscar Masotta: “*El hombre de la clase media es un delator*”

Poesía

20 poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda.

"Tú me quieres blanca". Alfonsina Storni.

Espantapájaros. Oliverio Girondo.

UNIDAD II

La argumentación: secuencia, estructura y recursos. El debate. Mecanismo y recursos retóricos. El discurso político. Herramientas de análisis de discurso. El ensayo. Estructura, recursos, estilo. El artículo periodístico. Estructura. Temas. Estilo. La Non-fiction. Lectura y análisis. El estilo objetivo como recurso. "La non-fiction" norteamericana y en el "periodismo de escritores" de Latinoamérica. Investigación sobre los debates según la ADA (Asociación de debate argentina).

Herramientas de la lengua

Registros. Oraciones subordinadas. Organización textual de las ideas. Conectores y repaso de recursos de coherencia y cohesión. Análisis de las técnicas argumentativas.

Discursos políticos

"Nuestra América" José Martí.

"yo tengo un sueño" Martin Luther King

Discurso de Perón del 17 de octubre 1945

Debates

Audiovisual:

"Debate presidencial Macri-Scioli 15/10/2015"

"Debate Alejandro Dolina y Enrique Pinti" en Argentina para armar. 23/9/2016

Argumentación

"Capítulo 6. La argumentación" en *La lectura y la escritura en la universidad*.

Audiovisual: *Doce hombres en pugna*. Reginal Rose. 1957.

El artículo periodístico

Selección de artículos periodísticos sobre un tema a elección del curso (construcción comunitaria del corpus).

Cuentos

"Intrepidez". Truman Capote

"Elegía para un bandolero" Gabriel García Marquez

Facundo. Civilización y barbarie (selección). D.F. Sarmiento

"Aquel peronismo de juguete" Osvaldo Soriano

Operación Masacre (selección) Rodolfo Walsh

Una obra a elección

Teatro: *Un enemigo del pueblo* Henrik Ibsen.

No ficción: *Operación masacre* Rodolfo Walsh.

Ensayo: *El arte de amar* Erich Fromm.

UNIDAD III

Canon y literatura periférica. La monografía. Estructura, fuentes, citas y bibliografía.

La morfología del relato en mitos y cuentos de hadas de Vladimir Propp. La reescritura y parodia. La vanguardia, el microrrelato y el arte pop. Carnavalización literaria. Literatura feminista: el patriarcado y el género en cuestión.

El canon

Muñoz, Jose Luis. “El canon literario en Harold Bloom y Coetzee”.
“Introducción” en *Apocalípticos e integrados*. Umberto Eco.

Herramientas del lenguaje

Los conectores. La ficha, el cuadro comparativo y el cuadro sinóptico.

La reescritura y parodia.

Caperucita roja de Charles Perrault y sus distintas versiones.

La vanguardia, el microrrelato y el arte pop.

Cuentos

“Ante la ley”, “La condena”, “El deseo de ser piel roja”, “Once hijos”, “Josefina la cantora” de F. Kafka.

Diego Fernández H: “Los animales de Kafka según Benjamin de Beatrice Hanssen”

“Llorenc Riber” J.R. Wilcock

Historias de Cronopios y de Famas. Julio Cortázar

Carnavalización literaria.

“Algunas palabras sobre la carnavalización literaria” Elizabeth Corral Peña

Obra a elección

La fierecilla domada. W. Shakespeare.

Cumbres Borrascosas. Emily Bronte.

Rayuela. J. Cortázar

Literatura feminista: el patriarcado y el género en cuestión

Ensayos

“Un cuarto propio” Virginia Woolf

El segundo Sexo Simone de Beauvoir (selección)

La mística de feminidad. Betty Friedan (selección)

El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Judith Butler (selección)

Cuentos, mito y teatro

El Banquete de Platón (mito del andrógino)

“El cuarto de papel tapiz amarillo” Charlotte Perkins.

“Mujeres desesperadas” (Samantha Schweblin)

“El marica” y “La madre de Ernesto” de Abelardo Castillo.

Eva Perón. Copy

“Una Evita trans: así es la ‘Eva Perón’ de Copi que se verá en el Cervantes” Daniel Molina. Infobae 2017

Película: Hedwig and the Angry Inch. John Cameron Mitchell

Bibliografía de consulta

Literatura argentina y latinoamericana, ed. Santillana

Lengua y Literatura II, ed. Estrada

Lecturas grabadas. Ministerio de Educación.

La lectura y la escritura en la universidad. Arnoux.

Bibliografía obligatoria

Teoría

- Marx y Engels. Literatura y arte (selección):
<https://www.marxists.org/espanol/m-e/selecciones/sobre-arte-y-lit.pdf>
- “Pierre Bourdieu: La lógica de los campos: habitus y capital”. *Una invitación a la sociología reflexiva de Bourdieu y Loic Wacquant*, 2005, Siglo XXI Editores Argentina S. A. disponible en <https://cafecomsociologia.com/pierre-bourdieu-la-logica-de-los-campos-habitus-y-capital/>
- J.P. Sartre- *¿Qué es la literatura?* Disponible en <http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/LIBROS%2014/Sartre%20Jean%20Paul%20-%20Que%20Es%20La%20Literatura.PDF>
- Vargas Llosa: "Sería una tragedia que la cultura acabe en puro entretenimiento" El País. 2012.
https://elpais.com/cultura/2012/04/13/actualidad/1334353232_001546.html
-
- Oscar Masotta: “El hombre de la clase media es un delator” Página 12, 2010.
<https://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-148149-2010-06-24.html>
-
- José Luis Muñoz: “Coetzee y Bloom. Dos formas de abordar el canon literario” disponible en http://www.hermeneia.net/treballs_pdf/e1/2/jose_luis_munoz/jlmunoz2.pdf
-
- Vladimir Propp. *Morfología del cuento* disponible en https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados* disponible en http://www.ifdcelbolson.edu.ar/mat_biblio/tecnologia/curso1/u1/01.pdf
- “Algunas palabras sobre la carnavalización literaria” Elizabeth Corral Peña
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/332/1/2005135P45.pdf>

▪ **Novelas**

- *Un mundo feliz*. George Orwell
- *El juguete rabioso*. Roberto Arlt.
- *Cumbres Borrascosas*. Emily Bronte.
- *Rayuela*. J. Cortázar

▪ **No ficción**

- “Operación masacre” Rodolfo Walsh.

▪ **Ensayo**

- *Facundo* D.F. Sarmiento. Capítulos 1, 2, 3, 4 y 5
- *El arte de amar*. Erich Fromm.
- “Un cuarto propio” Virginia Woolf
- *El segundo Sexo* Simone de Beauvoir (selección)
- *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Judith Butler (selección)

▪ **Cuentos**

- *El jorobadito y otros cuentos*. Roberto Arlt.
- *El Aleph*. J. L. Borges.
- *Obras completas*. F. Kafka-
- “Caperucita roja” de Charles Perrault y sus distintas versiones.
- “Llorenc Riber” J.R. Wilcock
- *Historias de Cronopios y de Famas*. Julio Cortázar

- *El Banquete* Platón (mito del andrógino)
- “El cuarto de papel tapiz amarillo” Charlotte Perkins.
- “Mujeres desesperadas” (Samantha Schweblin)
- “El marica” y “La madre de Ernesto” de Abelardo Castillo.
- “Intrepidez”. Truman Capote
- “Elegía para un bandolero” Gabriel García Marquez
- “Aquel peronismo de juguete” Osvaldo Soriano

- **Poesía**
- *20 poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda.
- “Tú me quieres blanca”. Alfonsina Storni.
- *Espantapájaros*. Oliverio Girondo.

- **Teatro**
- Un enemigo del pueblo. Henrik Ibsen.
- *La fierecilla domada*. W. Shakespeare.
- *Eva Perón*. Copy

Criterio de evaluación

Alumnos regulares

Deberán cumplimentar los trabajos prácticos solicitados durante el año en tiempo y forma, por escrito o mediante presentaciones orales, exposiciones. La nota final será el resultado del promedio de tres notas: la nota por trabajos prácticos (orales y escritos), la nota de evaluaciones (se estila mínimamente una evaluación por trimestre, idealmente tres cada trimestre) y la nota por intervención en clase, compañerismo y conducta.

Alumnos libres o con la materia previa

Deberán presentarse con al menos una novela, cinco cuentos y una obra de teatro leídos, conociendo la biografía de sus autores y contextos históricos, interrelacionando su selección mediante un tema como punto de comparación a partir de los textos teóricos propuestos (como por ejemplo “la traición” o “el rol de género” o “la carnavalización”). El examen será una comprobación de lectura oral y una fundamentación escrita de algún tema a desarrollar sobre las lecturas.

Profesora: Laura Hermanoff

Mail de consulta: laurahermanoff@gmail.com

Blog: <http://laurahermanoff.blogspot.com.ar/>

5to año TM y TT

