

【題目】小說《血色蝙蝠降臨的城市》簡介

◎宋澤萊

※之一：網路上某人簡介《血色蝙蝠降臨的城市》的一篇文章

網址：<https://mypaper.pchome.com.tw/pheretima/post/1237651830>

號稱是台灣本土魔幻小說。是宋澤萊先生在1994年的作品，充滿了那個年代的台灣政治社會的狀況。故事地點發生在中部的A市。故事的開場發生在一個暴風雨夜中的火車站，值夜的站長赫然發現他的車站一夜之間被無數蝙蝠所盤據，而其中竟然有一如小熊般大小的血紅色蝙蝠，在驚慌的警方攻堅無效中，火車站竟然被蝙蝠帶至空中，接著在蝙蝠的圍繞中臨空消失。而人民竟然相信火車站是被KMT(這不用說是啥了吧，整部小說中都是用這三個字稱之)。正時值市長選舉，其中一位候選人被人幹掉掛在竹子頂上，人心惶惶，但是另外的一位候選人-彭少強儘管被認為是這次謀殺的主使者，但是依然以非常少的票數當選了市長。所有A市有名望的術法師通靈師聚集在一間小廟裡對談，赫然發現彭少強力量已經侵入整個A市的五術界，不但各個擊破了這些術法師。而彭少強更是A市最大的黑道老大，再加上KMT的支持。彭少強在政治，宗教以及武力上都在A市成為無人能敵的邪惡勢力。彭少強生得俊俏小生，白裡透紅，而且藝術涵養極高，他的身邊圍繞著一種紅色的靈力，在他的就職大典時，三隻血紅色的動物以珍貴稀有的動物展示，那正是血色蝙蝠。而彭少強昔日的國中老師唐天養，將是A市存亡的關鍵。唐天養是退休教師，主持著妻家的服飾店，晚上也到社區大學教易經，也是一個具有聖靈的人物，可以幫人治病。彭少強本欲拉攏唐天養卻被拒絕，想不到唐天養因此竟然被血色蝙蝠及彭少強暗算，聞到一種醉人迷香而日益衰弱。不得已，只得上山尋找羅神父，一個來台傳教的神父，一個擁有強大聖靈守護的信徒。他帶著唐天養，運用銀星葉與銀球果，找到了被藏到山中的火車站，如今以變成邪惡的大本營，經過一番苦戰，羅神父終於消滅了山中撒旦的化身，而彭少強也於是日夜裡，在一場槍戰中死去。

●
六百大大評的很有趣，若是扣除掉政治社會背景的陳述，整個故事似乎就是一個基督教聖者消滅邪惡撒旦分身的故事。但是其實若是有看過宋澤萊先生的序文，就可以明白整部血色蝙蝠的城市其實就是他自己內心的思想戰爭。而唐天養幾乎就是他在小說中的替身，都是教師出身，而他們的生活方式與信仰歷程都是如此的相似。由台灣傳統的薩滿宗教(shaman)出發，歷經中國傳統的易經玄學，氣功，西方尼采哲學(以唐天養與彭少強的對談反應)，原始佛教，最後歸至於一種異端的基督教(絕無不敬之意，只是一種區別)，一種唯心論的基督教，一種上帝的威能-聖靈可以如同氣在身體中流動的基督教，而這種聖靈，如同羅神父或是唐天養在書中所做的，甚至可以經由身體的觸摸而傳遞給別人，而治療疾病。(不要以為這在現實中是一種基督教的邪教，因為很多在美國享有盛名的，舉辦盛大佈道大會的名牧師們，很多人都是玩這套的)。一個知識份子在宗教信仰中的思索歷程，他對於各種宗教的信仰與轉變，其實是很有趣的課題。或許要一個人自渡真的很難呀，有個一個神在心裡支持著，讓人敬愛與景仰，讓人接受規範與依托，我想真的是一條安頓身心的方便法門。只要是能夠讓一個人可以面對人生的困境時產生力量，可以心平氣和面對生活，我都相信這樣的宗教是偉大的。

●
或許你可以不接受作者的信仰觀點，但是一個以九零年代台灣社會為背景的，具有濃濃中台灣味道的魔幻除魔故事，在作者的筆下顯得生動精采，即使是當作消遣，也是深具娛樂性的一本小說。

<https://luis4949.pixnet.net/blog/post/37240064>

[illegible]

[illegible]

實物質世界有著激進極端關懷的神學的介入，而非通往超越性的域外或所有矛盾衝突終告消解的空靈的、虛無的、亦是封閉的世界。本文以此理路分析小說中邪惡的問題，並且「檢視」、而非「印證」小說中的神學經驗，開拓有別於對號入座式的閱讀更寬廣深入的視野。

※相關研究論文—2

論文名稱：政治小說，或宗教小說？論宋澤萊《血色蝙蝠降臨的城市》的災難作為末世預言

研究生：張淑惠／指導教授：廖淑芳

國立成功大學台灣文學系碩士論文 2015

摘要

向來以激進論述聞名的宋澤萊，於1994年完成的《血色蝙蝠降臨的城市》，一般被學界認為是他在原來的寫實筆法不足以應付台灣80年代後詭譎多變的政治，援引拉美魔幻技法與現實結合的政治文本。

然而《血色蝙蝠降臨的城市》真的是政治文本嗎？仔細考察宋澤萊14年來在宗教上的領受，並比對《血色蝙蝠降臨的城市》靈異的部分在整個上下文脈絡所起的作用，隱約可見一定的思想體系！也就是說，《血色蝙蝠降臨的城市》背後有個宗教思想架構——是屬於宗教的魔幻寫實小說，其言說的重點乃在宗教，特別是基督宗教！如此便看到《血色蝙蝠降臨的城市》有：一個末世現象(災難)、一個末日預言，及人、神、魔自創世以來的關係。

故本論文首先以《血色蝙蝠降臨的城市》乃宗教小說為立論基礎，與前人研究進行對話，然後以《聖經·啟示錄》、《聖經》心理學的觀點切入《血色蝙蝠降臨的城市》的災難異象，並以保羅神學為核心，參酌、比對宋澤萊的生平、宗教體驗以及他在宗教領受上的相關論述來進行研究。以此展開本論文第二章作者生平與宗教追尋之路，確立宋澤萊有意將14年來的宗教領受融入創作之中，使《血色蝙蝠降臨的城市》不僅單純地反映政治現實與權力運作，更重要的是演繹靈界勢力與操作手法，宗教意涵濃厚。

第三章講末世災難。從考察宋澤萊「血色蝙蝠」的由來出發，找尋人魔結合變異的因由，並說明《血色蝙蝠降臨的城市》中，撒但在人間擴張國度的三種手法。第四章講神的救贖。揭示《血色蝙蝠降臨的城市》以〈啟示錄〉「第六印」及以利亞的再來設計了「血色月亮——薛以利亞」的敘述架構，這架構直指神末日審判的來臨；神不容許罪惡，既有末日審判，那麼人就必須在靈(聖靈)、魔之間選擇一個歸屬，故本章以靈魔大戰與神國度的彰顯論神的救贖。

最後第五章是結論——還它一個真相，再次說明《血色蝙蝠降臨的城市》的屬性、本論文的學術價值與未竟的功課。