

Календарно – тематичне планування із

зарубіжної літератури 6 клас

складене відповідно до програми: "Світова література 5-9 кл". Авторський колектив: О.М. Ніколенко (керівник колективу), К.В. Таранік-Ткачук, С.П. Фоміна, О.В. Ревнивцева, Т.П. Сегеда, Н.В. Онищенко. Наказ МОНмолодьспорту від 06.06.2012 р. № 664 (зі змінами 2015 року)

II семестр

№ п/п	Тема	Дата	Примітки
	Людські стосунки		
33	А.П.Чехов. “Хамелеон”. Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданні. Символічність назви.		
34	А.П.Чехов. “Товстий і тонкий”. Діалог як основна форма розкриття сюжету. Майстерність письменника у змалюванні персонажів.		
35	Роль художньої деталі в прозі А. П. Чехова. Підтекст.		
36.	Джек Лондон (1876-1916) «Любов до життя». Знайомство з письменником. Особливості творів письменника		
37.	Оповідання Дж.Лондона «Любов до життя». Особливості сюжету та ідеї оповідання		
38.	Боротьба за життя. Сильний людський характер в екстремальній ситуації (за оповіданням Дж. Лондона «Жага до життя»)		
39.	В. Г Короленко «Сліпий музикант»		
40.	В. Короленко «Сліпий музикант». Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі.		
41.	Тема мистецтва в повісті.		
42.	Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага і повага до інших.		
43.	Українська природа, народні образи й традиції в повісті В. Короленка «Сліпий музикант».		
44.	Розвиток мовлення №3 (письмово). Складання цитатного плану характеристики образу Петра Попельського		
45.	Контрольна робота № 4. Людські стосунки. Контрольний твір за творами А.Чехова, Джека Лондона, В.Короленка		
	Поетичне бачення світу		
46.	Поетичне бачення світу. Мацуо Басьо (1644—1694). Хайку. Художній світ хайку Мацуо Басьо. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця.		Вивчити напам'ять 3 — 4 хайку (за вибором учня)

47.	Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Виразне читання напам'ять хайку Мацуо Басьо		
48.	Роберт Бернс (1759—1796). Любов до Батьківщини, до рідного краю у вірші Роберт Бернса "Моє серце в верховині"		Вивчити вірш напам'ять
49.	Антитеза у творі. Елементи фольклору у творі «Моє серце в верховині». Виразне читання вірша напам'ять		
50.	Позакласне читання № 3. Джанні Родарі (192 — 1980). «Листівки з видами міст». Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу і прагнення до його відкриття.		
51.	Генрі Лонгфелло (1807—1882). «Пісня про Гайавату» (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату».		Вивчити уривок з «Пісні...» (за вибором учителя)
52.	Образ Гайявати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народів в «Пісні про Гайявату».		
53.	Елементи фольклору у творі. Виразне читання напам'ять уривку з «Пісні про Гайявату»		
54.	Контрольна робота № 5. Поетичне бачення світу (творчість Мацуо Басьо, Р.Бернса, Г.Лонгфелло, Дж.Родарі)		
Образ майбутнього в літературі			
55.	Рей Дуглас Бредбері (1920—2014). Знайомство з письменником. Коментоване читання новели «Усмішка»		
56.	Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, його динаміка.		
57.	Розвиток мовлення №4 (усно). Віра в перемогу людського розуму в оповіданні «Запах думки»		
58.	Роберт Шеклі (1928-2005). «Запах думки». Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві.		
59.	Роздуми автора про майбутнє людини та людства.		
60.	Гуманістичний зміст оповідання - віра в перемогу людського розуму		
Сучасна література			
61.	Сучасна література. Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907-2002). Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. «Міо, мій Міо»		
62.	Моральні цінності, що утверджуються у творах А. Ліндгрєн.		
63.	Образи головних героїв.		
64.	Перемога добра над злом у творі «Міо, мій Міо».		

65.	Позакласне читання №4. Крістіне Нестлінгер (нар. 1936 р.). «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі		
66.	Контрольна робота № 6. Образ майбутнього в літературі та сучасна література (творчість Бредбері, Р.Шеклі, А. Ліндгрена)		
67.	Узагальнення і систематизація вивченого.		
68.	Ознайомлення зі списком літератури на 7 клас.		
69.	Резервний урок		
70.	Резервний урок		