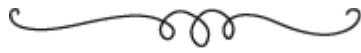


Ilustración- El Siglo de las Luces



La Ilustración, es el **movimiento** filosófico, político, literario y científico que se desarrolló en Europa y sus colonias a lo largo del **siglo XVIII**, dando lugar al: **Siglo de Las Luces**.

El movimiento trajo como resultado final distintas **consecuencias**. Podrás notar que entre los siguientes puntos algunos son positivos y otros son negativos y lamentables, pero el Siglo de las Luces trajo:

- **Los importantes cambios en la modernización cultural:** Gracias al buen uso del conocimiento y la razón en la época, surgieron algunos de los **inventos más importantes** de la época, tales como el pararrayos y la máquina de vapor.
- **La oposición y la pérdida del poder que tenía la Iglesia:** Las cosas que no fueran racionales o lógicas eran calificadas como inexistentes, falsas o inútiles.
- **El laico o el ateísmo:** La fe en la razón superaba cualquier tipo de creencia en Dios.
- **La aceptación de diferentes religiones:** Si no existía de forma coherente y según la razón del ilustrado ningún grupo religioso claramente identificado por Dios, entonces todas eran aceptables.
- **La inclusión de las mujeres en este tipo de movimientos:** Puesto que inicialmente solo a los hombres les correspondía esta responsabilidad de iluminar y participar en las diferentes asambleas y reuniones que fueron organizadas en aquel momento.
- **Las ideas de los ilustrados dieron pie al comienzo de grandes conflictos armados** como la Revolución Francesa y la Guerra de Independencia de los Estados Unidos.



Características de la ilustración



Representó una importante **modernización** cultural, consecuencia del **progreso y de la difusión** de las nuevas «Ideas», de los nuevos conocimientos científicos. Todo esto llevó al intento de **transformar** las caducas estructuras del Antiguo Régimen.



El hombre se plantea nuevas interrogantes, **bajo el dominio de la razón**, desprecia todo lo que tiene que ver con el pasado, las viejas creencias.



Este movimiento de **iluminación de la mente** de las nuevas formas de pensamiento fue lo que llevó a denominar a este siglo como **«El Siglo de Las Luces»**.



La Ilustración nace en Gran Bretaña, donde algunos de los rasgos fundamentales del movimiento se dio antes que en otro lugar, aunque tuvo **mayor repercusión en Francia**. La admiración por la cultura y las tradiciones inglesas, fueron difundidas por **Voltaire**.



Nace un nuevo movimiento ideológico, **el enciclopedismo**, sus principales representantes fueron **Montesquieu, Diderot, Rousseau, Buffon, etc.**

También puede ser definida como **la culminación del racionalismo renacentista**. La Ilustración es la crítica que adopta la burguesía frente al orden ya establecido. Las **características de la Ilustración** son las siguientes:

El racionalismo



Racionalismo es sin duda la palabra más utilizada en el siglo XVIII tanto en la literatura, como en la filosofía y en la ciencia. Gracias a los intelectuales de éste siglo también se le conoce como **«El Siglo de las Luces»**.

Las luces de la razón que ilumina las sombras de la ignorancia, siendo la luz, la lógica y **la inteligencia que debe iluminar el mundo**. **La razón** y el progreso, constituyen el camino para alcanzar la felicidad. El autor que criticó con mayor vehemencia la **intolerancia y el fanatismo de la religión** de su tiempo fue **Voltaire**.

Búsqueda de la felicidad



La felicidad para el hombre ilustrado **es un derecho que tiene el individuo**, no puede ser un don divino como recompensa a las buenas acciones.

«El ciudadano tiene todo el derecho a ser feliz y es una responsabilidad de los gobernantes conseguirlo».

Se tiene la convicción de que **la Naturaleza ha creado al hombre para que sea feliz**. Pero de acuerdo con la mentalidad burguesa, esta felicidad para que sea auténtica, **debe basarse en la propiedad privada, la libertad y la igualdad**. Cuando los ilustrados citan la igualdad, no hacen referencia a la igualdad económica, sino a la política y legal, es decir, **igualdad ante la ley y la justicia**.

Creencia en la bondad del hombre



Rousseau aboga por la tesis del buen salvaje, por la cual cualquier ser humano en estado primitivo, es cándido y bueno pero es la **cultura y la sociedad** quienes le pervierten.

Su herencia de pensador radical y revolucionario está probablemente mejor expresada en sus dos frases más célebres, una contenida en El contrato social, **«El hombre nace libre, pero en todas partes está encadenado»**, la otra, presente en su Emilio, o De la educación, **«El hombre es bueno por naturaleza»**, de ahí parte su idea de la posibilidad de la educación.

El optimismo

El hombre del siglo XVIII piensa que la naturaleza es una especie de máquina perfecta que lo hace todo bien donde no hay errores, por lo tanto existen motivos para ser optimista.

Por otro lado, **se considera que la historia supone la evolución progresiva de la humanidad**, el hombre con el transcurso de los siglos se va perfeccionando, por lo que llegará el momento en que se logrará construir la sociedad perfecta, una especie de paraíso en la tierra.

El laicismo



La ilustración comienza a mirar con otros ojos a la religión. Aparecen unas nuevas corrientes entorno a los sentimientos religiosos como son **el deísmo y el ateísmo**, donde se pone en alerta **el excesivo poder de la iglesia**, la educación estaba en manos de la iglesia, el poder económico de la iglesia y como ésta se inmiscuía en los asuntos políticos.

Nuevos interrogantes se plantean, la religión frente a la ciencia, **el hombre del siglo de las luces** rechaza las viejas creencias y **reclama pruebas empíricas de los dogmas religiosos**.

El hombre tiene un compromiso con Dios, **abandonado las imposiciones dogmáticas** que la iglesia imponía. La ilustración abogaba por la pluralidad y la **tolerancia** ante cualquier tipo de religión o dogma.

El **deísmo** aboga por la existencia de Dios pero rechaza la religión, su creencia dependerá tanto de la naturaleza como del método científico. Se trata de **conocer a Dios a través de la razón y la observación**. Dios no interviene en los designios del mundo, el mundo obedece a las leyes naturales.

La Ilustración es la primera cultura laica de la historia de Europa. Esto tiene su explicación en cierto rechazo por parte de la Iglesia, de la forma de vida burguesa. La burguesía constituye una clase que, desde su aparición, vive del comercio, del préstamo con interés y del lucro.

Las virtudes cristianas son transformadas en virtudes laicas, así los ilustrados nunca hablan de caridad (amor al prójimo por amor a Dios), sino que emplean la palabra filantropía (amor al hombre por el hombre mismo).

El carácter no religioso de la Ilustración se nota también en las lecturas de la época. En el siglo XVII los libros que más se editaban eran las **vidas de santos y las obras de piedad**, en cambio en el siglo XVIII las obras más editadas son de **filosofía, ciencias naturales y apenas libros religiosos**.

Formas de difusión de la ilustración

Intentaron **difundir y extender sus ideas** de muy diversas formas:



- Las **sociedades** científicas, literarias o artísticas y las **academias**, apoyadas por los poderes públicos.
- Las sociedades de **amigos del país**, establecidas en las principales ciudades y capitales de provincia.
- Los **Salones**. Reuniones de ilustrados para tratar sobre los más diversos temas.
- La **Enciclopedia**. Se elabora un diccionario ilustrado que recogía todo el conocimiento de la humanidad hasta ese momento.

El pensamiento ilustrado

No se entendería sin antes poner en antecedentes de la situación en **Inglaterra** y **Holanda** durante el siglo XVII. Las evidencias se encuentran en Newton desde el punto de vista científico, «**Física Moderna**» y en la Revolución inglesa de 1688 en sus aspectos políticos. Esta última **implantó el parlamentarismo**, que tanta influencia ejercería en **Voltaire** y en **Montesquieu**.

Pensamiento político



Montesquieu: Teorizó sobre la **división de poderes** (Ejecutivo, Judicial y Legislativo). Siguiendo las teorías de Locke, considera que el hombre debe buscar la **Libertad** y para alcanzarla, es necesario limitar el poder de los príncipes absolutistas.



Voltaire: Indagó en la **libertad de pensamiento** y abogó por una nueva religión (deísmo) que sustituyese a las reveladas (cristianismo, judaísmo, islamismo, etc). Repudió el excesivo poder del **clero** y propugnó una religión basada en la razón y el respeto, alejada del fanatismo y la intolerancia. Fue partidario de un sistema **parlamentario** que limitase el poder del monarca, así como de un profundo cambio en los valores de la sociedad de sus días.



Rousseau: Hizo hincapié en el estudio de la **Naturaleza** y las **relaciones sociales** entre los hombres. El Hombre es bueno por naturaleza, pero la **sociedad** la corrompe y esclaviza, el hombre salvaje es feliz y libre, pero la civilización nace de la propiedad privada y entonces aparece la **desigualdad** y la **pérdida de libertad**. Pensaba que la **educación** constituía la mejor fórmula para desarrollar la bondad natural de las personas.

Pensamiento económico

Se concretó en dos nuevas corrientes: la **fisiocracia** y **liberalismo**, que entraron en conflicto con el pensamiento imperante del momento, el **mercantilismo**.

Mercantilismo:



Considera que la **riqueza** de un país depende de la cantidad de oro y plata atesorable dentro de sus fronteras. Para acumular oro y plata es necesario incentivar las **exportaciones** y reducir las **importaciones**. Para conseguir esto último, se establecen altas tasas aduaneras que **encarezcan**. Para poder exportar es necesario impulsar las **manufacturas**. Éstas han de estar sometidas a una estricta reglamentación estatal.

El comercio debe desarrollarse de **compañías** que dependen del Estado. A fin de conseguir los mencionados objetivos la economía ha de ser regulada por el **Estado**.

La Fisiocracia:



Los fisiócratas sostenían que la riqueza de un estado hay que buscarla en la **naturaleza**, más exactamente en la **agricultura**. Las otras actividades económicas (industria y comercio) son consideradas estériles.

Su principal teórico fue **François Quesnay**, quien expuso sus ideas en la obra «Tableau économique».

El Liberalismo:



Para sus defensores, la riqueza del Estado radica en la **libertad**. El Estado no ha de intervenir en la actividad económica, ha de dejar total libertad a la **iniciativa** y a las **empresas privadas**. Su principal teórico fue **Adam Smith** (1793-1790), quien expuso su pensamiento en la conocida obra «La riqueza de las naciones».

LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Como hemos comentado anteriormente, fue en **Gran Bretaña**, donde se dieron algunos de los rasgos esenciales de la Ilustración antes que en otros lugares. La ilustración se introdujo en **Francia** donde se asentó y de allí fue difundiéndose poco a poco hacia otras zonas europeas. Las

colonias americanas también se hicieron eco de las ideas y el movimiento de la ilustración, condicionado por el grado de desarrollo **ideológico y sociopolítico** adquirido en el momento del lanzamiento de las nuevas ideologías y por el proceso interno seguido a lo largo de su desenvolvimiento.

LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA



El auge dinámico de algunas de sus zonas geográficas como Cataluña, a lo largo del período y la actuación tímida, desde el poder político facilitaron la aparición de un nutrido y valioso grupo de ilustrados como Cabarrús, Cadalso, Campomanes, Capmany, Cavanilles, Feijoo, Hervás y Panduro, Jovellanos, Mutis, etc., condicionado, no obstante, por el arraigo y la preponderancia del pensamiento teológico tradicional.



La creación de las Reales Academias de la Lengua, de la Historia, de la Medicina o del Real Gabinete de Historia Natural (actual Museo Nacional de Ciencias Naturales), fueron algunos de los logros de la Ilustración española.

En el **Diccionario de autoridades** publicado por la Real Academia Española se definía **«luz de la razón»** como «el conocimiento de las cosas que provienen del discurso natural que distingue a los hombres de los brutos», que iba unido a la **«luz de la crítica»** o las «luces críticas», por cuanto «las luces», no solo remitían al cultivo de la inteligencia y al conocimiento adquirido por un reducido número de personas, sino también, **al uso crítico de la razón frente a los prejuicios heredados del pasado.**



En España el movimiento ilustrado sólo se difundió entre determinadas élites como eran algunos nobles, clérigos, algunos profesionales y miembros acomodados de la sociedad.

Los ilustrados constituyeron una **minoría**, dinámica e influyente. Y, aunque los principios que defendieron llegaron a impregnar toda su época, el censo de los indiferentes, de los tradicionalistas y de **los enemigos de las Luces siempre fue mucho más grande que el de los partidarios del progreso, la razón y la libertad.**

El sustantivo **«ilustración»** no se difunde en España hasta después de **1760**, designando **un programa de instrucción, enseñanza, transmisión o adquisición de conocimientos en beneficio de una persona o de la sociedad en su conjunto.**

Antes de 1760, se había utilizado el verbo ilustrar, aunque con un sentido diferente, **uno religioso y tradicional**, ligado íntegramente a Dios y a la Fe. **El otro** sentido que se le daba era el de «**dar lustre o esplendor**».

También hacia 1760 empezó a utilizarse al término «Siglo de las Luces» o «siglo ilustrado», aunque esta última expresión fue muy utilizada, en sentido peyorativo, por los que se **oponían a las nuevas ideas**. Durante mucho tiempo **se creyó que el carácter «moderado»** de las propuestas de los ilustrados españoles, **era un rasgo específico de España**.

Los ilustrados **pretendían introducir reformas** que fomentasen lo que denominaron **pública felicidad** y para ello deseaban involucrar a los grupos privilegiados en su materialización.

Precisamente esta faceta reformista es lo que atraería la atención de los gobiernos absolutistas europeos dispuestos a impulsar el «progreso» pero sin alterar el orden social y político establecido.

Así los gobiernos se habrían servido de la Ilustración para dotar a sus planes de reforma económica, fiscal, burocrática y militar, justificando así, como necesaria e inevitable **la creciente intervención del Estado en todos los órdenes de la vida social**.

Y por eso cuando algunos ilustrados traspasaron ciertos límites acabaron sufriendo en sus carnes el poder coercitivo del Estado. La Corona, por su parte, utilizó las propuestas ilustradas para lograr que su poder fuera incontestado y sin ningún tipo de cortapisas.

Los gobiernos impulsarán las reformas siempre que éstas no sean demasiado radicales como para poner en peligro la estabilidad de todo el entramado del Antiguo Régimen.

La mayoría de los ilustrados españoles «eran buenos cristianos y fervientes monárquicos que no tenían nada de subversivos ni revolucionarios en el sentido actual del término.

Eran partidarios de cambios pacíficos y graduales que afectarían a todos los ámbitos de la vida nacional, sin alterar en esencia el orden social y político vigentes.

La campaña reformista de los ilustrados **tuvo que detenerse** ante los privilegios de las clases dominantes, ante las estructuras del régimen absolutista y ante los anatemas de las autoridades eclesiásticas.

La Ilustración en España fue que **no hubo ningún deísta** y por supuesto, **ningún ateo**.

En 1756 el Santo Oficio prohibió «El espíritu de las leyes» de Montesquieu, por, según decían, **contener y aprobar toda clase de herejías**», dificultó la difusión de la Enciclopedia y toda la obra de Voltaire y Rousseau, también fue prohibida.

A pesar de todos los empeños, **estas obras fueron conocidas en España gracias a la gran labor de unos libreros** dispuestos a vencer el temor al Santo Oficio e importarlos para sus clientes.

La llegada de la nueva dinastía borbónica aportó la creación de la Real Biblioteca y la Real Academia de la Lengua.

LA ILUSTRACIÓN EN HISPANOAMÉRICA (no habla del Río de La Plata)

A Hispanoamérica llegaron las ideas de la Ilustración a través de la metrópoli, tanto España como Portugal.

En los ámbitos de la política y la economía, las reformas impulsadas por el despotismo ilustrado a finales del reinado de Fernando VI y durante el de su sucesor Carlos III, **tenían por objeto reafirmar el dominio efectivo del gobierno de Madrid sobre la sociedad colonial y contener o frenar el ascenso de las élites criollas.**

Las autoridades españolas sometieron a una explotación más sistemática y profunda de las colonias.

En la Nueva España, lo que hoy es México, en el ámbito de los colegios de la Compañía de Jesús, vemos surgir un importante grupo de **científicos y filósofos ilustrados**, encabezados por **José Rafael Campoy**.

Estos **defienden una clara separación entre la filosofía y las ciencias naturales**, una mayor especialización en el estudio científico y una simplificación en el método de la enseñanza filosófica, evitando las sutilezas silogísticas, así como la sumisión incondicional a las autoridades.

En este grupo de pensadores que trabaja principalmente en la Ciudad de México, Tepotzotlán, Guadalajara y Valladolid (Morelia), destacan:

- **El historiador Francisco Javier Clavijero**, que emplea un método histórico sistemático y sorprendentemente moderno.
- **El filósofo Andrés de Guevara y Basoazábal**, que se basa en Bacon, Descartes y los sensistas para plantear la necesidad de una filosofía moderna, justificar el método inductivo y experimental, y denunciar el abuso del método deductivo.
- El crítico de la escolástica **Juan Benito Díaz de Gamarra y Dávalos**, defensor de la ciencia y de la modernidad, cuyo eclecticismo ilustrado está principalmente regido por los valores del buen sentido, la racionalidad, la tolerancia y la utilidad para el hombre.

En **el sur del continente**, el pensamiento ilustrado tuvo un primer gran empuje en la Real Audiencia de Quito mediante la llamada Escuela de la Concordia, fundada en la ciudad de Quito por el **Dr. Eugenio Espejo** y a la cual pertenecían nobles de la élite criolla y profesionales mestizos.

Los pensamientos y debates surgidos en la **Escuela de la Concordia plantaron las primeras semillas de nacionalismo e independencia de Sudamérica**, ya que de a partir de varios sucesos ocurridos con sus diferentes miembros, la ilustración se propagaría hacia el resto de territorios de los virreinos de Nueva Granada y Perú.