

Музыкально-дидактические игры на музыкальных занятиях,
как эффективное средство формирования основ
гражданско-патриотической культуры у воспитанников

*Ковалева С.В., музыкальный руководитель
ГУО «Жгунский детский сад»*

Патриотизм – это любовь к Родине. Так, в самом простом виде можно охарактеризовать это непростое, многогранное понятие. Любовь к Родине, патриотизм во все времена были чертой национального характера.

Родина, Отечество - в корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история.

Воспитание чувства патриотизма у детей дошкольного возраста – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – такая это благодарная и вместе с тем важная задача.

Нужно как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле; формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком, гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, использовать разные виды фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, народные танцы и игры), привлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение фольклорных праздников, развлечений, досугов, музыкально-литературных композиций, работать в тесном контакте с социумом.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования.

Основы музыкальной культуры у детей дошкольного возраста закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях. Именно здесь дети приобщаются к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям».

В своей работе я использую такие формы как – занятие, праздники и развлечения, игровая и самостоятельная музыкальная деятельность.

Более часто использую такие приёмы: беседы, музыкальные и дидактические игры, белорусские народные игры, инсценировка сказок, потешки, прибаутки, заклички и т.д.

Структура музыкального занятия состоит из 5 видов музыкальной деятельности: *пение* – это основной вид музыкальной деятельности в детском саду; *музыкально-ритмическая деятельность* – это различные упражнения, танцы, игры; *слушание музыки* – классической, современной, народной; *игра на музыкальных инструментах и игра-драматизация*.

Также, на музыкальных занятиях я широко использую дидактическую игру, как одну из активных форм работы, так как через игру прививается уважительное отношение к историческим и культурным ценностям родной страны.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальность в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая включает в себя развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, игры «Кто скорее уложит кукол спать?», «Из какой мы песни?», «Кто самый внимательный?» помогают детям чисто интонировать, определить, правильно ли спета песня, услышать смену темпа, силу звучания. Игры «Сложи песенку», «Кто как идет?», «Повтори» - развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки. С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки.

Музыкально – дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они вызывают желание у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Для эффективной работы по гражданско - патриотическому воспитанию с детьми, я разработала и изготовила разнообразные дидактические игры по этому направлению.

Например, игра «Наша Родина – Беларусь», она формирует у детей представления об отличительных особенностях символов Беларуси. Её использую при проведении таких праздников, как «День Независимости Республики Беларусь», «День Государственного флага,

Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь», «День народного единства».

Музыкально-дидактическая игра «Песни военных лет», помогает ребятам запомнить и разучить песни военных лет. Эта игра очень хорошо помогает при подготовке к праздникам «День Победы», «День защитников Отечества».

Музыкально-дидактическая игра «Назови инструменты белорусского народного оркестра», формирует у детей представления об инструментах белорусского народного оркестра, о способах извлечения звука на этих инструментах.

Также, детям нравится играть в музыкально-дидактическую игру «Угадай белорусскую народную песню или танец», я проигрываю мелодию, а ребёнок играет или поёт её на детском инструменте вместе со мной.

Все эти игры способствуют закреплению и расширению представлений у воспитанников о своей стране - Беларуси.

Огромную роль в развитии духовности детей играет фольклор, вобравший в себя народную мудрость, моральные и нравственные идеалы. С самого раннего возраста я использую в работе белорусские народные потешки, забавлянки, загадки.

А также хочется остановиться на праздниках и развлечениях, где тема патриотизма раскрывается более ярко, красочно и глубоко. В основе каждого праздника лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея проходит через всё содержание мероприятия, а раскрытие её реализуется через народные песни, игры, танцы, народные сказки – это то неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку любить и ценить свою Родину, свой язык. Порой две коротенькие строчки песни могут сделать больше, чем скучная беседа и наставления. Поэтому проговаривая народные пословицы и поговорки, инсценируя песни, потешки, попевки, играя в народные игры, ребенок эмоционально раскрывается и активно включается в предложенную тему.

Таким образом, музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека и является одной из важнейших черт формирования чувства патриотизма у детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2022. – 383с.