

El prisma del director

Una mirada a múltiples tècniques de direcció



¿Per què?

El director ha de conèixer múltiples recursos per interpretar adequadament la partitura. També, segons el moment i l'agrupació, aquest ha de saber escollir ràpidament d'entre tots els recursos quin és el més eficaç i eficient. Conseqüentment, aquest és el propòsit del present curs: treballar la reacció del director mitjançant les agrupacions professionals i amateurs derivades de la Banda Unió Musical de Gata de Gorgos, qui celebra enguany el 150 aniversari. Tot això, després d'anys de reflexió i d'estudi sobre quins avantatges obtenen els directors a l'hora de seleccionar un recurs o altre davant un mateix problema. Així, el prisma del director d'enguany compta amb més 30 hores de pràctiques dividides en 6 trobades i 7 agrupacions. L'oportunitat de realitzar 3 concerts que dirigiran els alumnes completa el caràcter pràctic del curs. Ideal per a dur a terme tots els recursos apresos fins el moment, i emmarcat dins de les activitats del 150 aniversari.

¿Quan?	¿Qué?	¿Com?
I 15/02 10-19h.	El director, posició inicial, figures bàsiques I, anacruses I, activitat/passivitat i calderons	Tècnic Teòric-Pràctic
	Quintet de Metall Metales <i>5fanBrass</i> (13h - Pràctica 2h) Quintet de Fusta <i>Tosca Ensemble</i> (17h - Pràctica 2h)	Pràctic
II 29/02 10-19h*	El tempo, el metro, el ritme i el pols; les relacions I, figures bàsiques II, fraseig i estructura. Horitzontalitat, verticalitat, profunditat, anacruses II, independència de braços i relacions II.	Tècnic Teòric-Pràctic
	<i>Selecció músics de la banda</i> (16h - Pràctica 2h)	Pràctic
III 13/03 22-24h	Banda Unió Musical de Gata de Gorgos (22h - Pràctica 2h)	Pràctic
III 14/03 10-21h	Preparació d'assaig. Reflexions d'assaig. La gestió emocional de les crisis.	Tècnic Teòric-Pràctic
	Quintet de Fusta <i>Tosca Ensemble</i> (17h - General 90') CONCERT <i>Tosca Ensemble</i> (19:30h - Concert 1h)	Pràctic CONCERT
IV 04/04 10-19h*	L'estudi de la partitura.	Teòric-Pràctic
	Quartet <i>Connecta percussió</i> (10h - Pràctica 4h)* Quartet corda <i>Sul tasto</i> y Coral polifònica <i>Ars Nova</i> (16h - Pràctica 3h) *	Pràctic
V 02/05 10-21h	L'anàlisi de la partitura. Interpretació de textures musicals.	Teòric-Pràctic
	Conferència Repertori Bandístic - Borja Martínez	Teòric
	Quartet <i>Connecta percussió</i> (15h - Pràctica 2h) Quartet <i>Connecta percussió</i> (17:15h - General 105') CONCERT <i>Connecta percussió</i> (19:30h - Concert 1h)	Pràctic CONCERT
VI 23/05 10-21h	Tecnologies aplicades a l'assaig. Classificació de recursos gestuals i utilització. Treball d'exercicis tècnics.	Tècnic Teòric-Pràctic
	Quartet corda <i>Sul tasto</i> i Coral polifònica <i>Ars Nova i solistes</i> (General 2h) CONCERT <i>Sul tasto</i> i <i>Ars Nova</i> (Pràctica 1h)	Pràctic CONCERT

¿A qui va dirigit el curs?

Als directors de banda o banda juvenil, directors d'orquestra o de cor que vulguen ampliar el seu repertori gestual. Als estudiants que s'inicien a la direcció, estudiants de grau professional o superior de qualsevol itinerari que desitgen introduir-se al món de la direcció o vulguen ampliar els seus coneixements musicals d'anàlisi, harmonia o interpretació. Curiosos musicals, melòmans i qualsevol altra persona amb interès per aprendre i descobrir.

Informació adicional:

- Els alumnes actius seran admesos **fins al 7 de Febrer per rigorós ordre d'inscripció** i currículum fins a un màxim de 8.
- Abans del 10 de febrer es comunicaran els alumnes actius.
- Hi haurà enregistrament de vídeo de cada pràctica per a poder analitzar-la després.
- No hi ha límit per a alumnes oients.
- Per a més informació, poden escriure al correu direcciomusical@gmail.com
- Per a dur a terme cada trobada, serà necessari un mínim de 5 alumnes per trobada. En cas que no hi haguera 8 alumnes actius o no s'arribara al mínim d'alumnes, el curs podria modificar-se o anular-se.

Quant?

Modalitat A (tot el curs):

Alumnes actius: $120\text{€} \times 6 \text{ trobades} = 720 + 30 \text{ matrícula} = 750\text{€}$ (Oferta 20%)

Alumnes oients: $90\text{€} \times 6 \text{ trobades} = 540 + 30 \text{ matrícula} = 570\text{€}$ (Oferta 21%)

Modalitat B (per trobades): Per a aquells directors que no puguin realitzar 2 trobades per agenda o altres motius.

Alumnes actius: 30€ matrícula + 120€ per trobada

Alumnes oients: 30€ matrícula + 90€ per trobada

Modalitat C (tot el curs, antics alumnes):

Antics alumnes actius Prisma: 550€ (26,6% de descompte)

Antics alumnes oients Prisma: 400€ (29,8% de descompte)

Serà necessari **enviar un correu a direcciomusical@gmail.com abans del divendres 7 de febrer adjuntant (1)** el justificant de pagament del curs en l'IBAN ES53 1491 0001 2720 7454 5423; **(2)** Modalitat en què s'inscriu i matrícula al curs; **(3)** El currículum en cas d'alumne actiu; i **(4)**, les dades personals de nom, telèfon, correu electrònic i DNI.

En el cas de la modalitat B i C, **serà possible fraccionar el pagament a 2 ó 3 quotes**. Si fos el cas, serà necessari sol·licitar-lo en el correu direcciomusical@gmail.com. Els alumnes actius i oïdors dels Conservatoris de Dénia, Xàbia i Teulada o socis de la Banda Va unir Musical de Gata de Gorgos tindran la matrícula gratuïta.

ON?

Casal de la Música C/Aromes, 4 - 03740 Gata de Gorgos, Alicante
Surco Av. Rey Juan Carlos I, 55 - 03730 Xàbia, Alicante
La Romàntica. C/ Sant Vicent, 6 - 03730 Xàbia, Alicante

QUAN?

Febrero							Marzo							Abril							Mayo						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2							1			1	2	3	4	5					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
							30	31																			

Repertori

Agrupació I: Quintet metall: *5fanBrass*

- Cuadros de una exposición – M. Mussorgsky – Arr: Wayne Beardwood

Agrupació II: Quintet vent fusta: *Tosca Ensemble* (Concerto I)

“Romanticisme i altres *ismes*”

- Rimsky-Korsakov: Scheherazade Arr: Jonathan Russell
 - I.- El mar i el vaixell de Simbad
 - II.- La història del príncep Kalendar
 - III.- El jove príncep i la joven princesa
 - IV.- Festival en Bagdad. El mar.
- Giulio Briccialdi – Quintet op. 124
 - I.- Allegro marziale
 - II.- Andante
 - III.- Allegro
- Cavalleria Rusticana – Intermezzo 1890
- Falla – L’amor embruixat - Dansa ritual del foc 1915

Agrupació III: Quartet percussió: *Connecta percussió* (Concerto II)

“Una de cal i altra d’arena”

- Tomer Yariv - Gryo
- Rudiger Pawassar - Sculpture 3
- J. Cage - Third Construction
- J. Turina - Dones espanyoles
 - I.- La gitana enamorada
 - IV.- La Murciana Guapa
- Yehezkel Raz – Pangaea South (2 Kalimbas i Tape)
- Steve Reich - Electric counterpoint I, II, III
- A. J. Cirone - 4/4 for four

Agrupació IV: *Selecció músics de la banda*

“Música festera i canvis de temps”

- Als ligeros – Pedro Joaquín Francés Sanjuan
- Apostol Poeta R Duyos – Jose M^a Ferrero Pastor
- Rock Espanyol – Arr. Azael Tormo
- Abba Sylver – Arr. Azael Tormo
- * Quijano Gold – Arr. Carlos Mulet
- *Pulp Dogs – Arr. Dario Ramis
- *Extremo – Arr. Dario Ramis
- Deep Purple Medley – Toshihiko Sahashi (de Haske)

Agrupació V: Banda Unió Musical de Gata de Gorgos

- Saül Gómez - La tata (pasdoble)
- Otto Schwarz - Saxpack
- J. R. P. Vilaplana - Jordi (pasdoble)
- J. A. Pina - Sendes
- Saül Gómez - Leonardo dreams

Agrupació VI: *Sul tasto i Grup Polifònic Ars Nova* (Concierto III)

“Una vesprada amb G. Fauré”

- Cantique de Jean Racine op. 11
- Pavana op. 50
- Après un rêve
- Requiem op. 48

Teresa Alberó, *soprano*

Sebastià Peris, *barítono*

Francisco Pineda, *violonchelo*

Silvia Ferrer, *órgano*

Currículums

Agrupació I: Quintet metall: *5fanBrass*



5fanBrass és un quintet de metalls clàssic, format per 2 trompetes, trompa, trombó i tuba. És una formació jove que va nèixer al setembre de 2015. Els seus components són professors superiors de música nascuts a la Marina Alta. Els trompetistes són Juan Miguel Bas Cruanyes i Héctor Buigues Pastor, Adrià Tomàs Peñalver a la trompa, Felipe Fuertes Guardiola al trombó i José Andrés Bolufer Ronda a la tuba. El seu repertori és molt ampli i variat, des de la música clàssica fins a la música moderna. Malgrat la seva curta vida, el quintet ja ha realitzat molts concerts en diverses localitats de la Marina Alta, tots amb una gran acollida, sobretot amb el seu programa de bandes sonores "Una vesprada de cine".

Agrupació II: Quintet vent fusta: *Tosca Ensemble (Concert I)*



Tosca Ensemble és un projecte musical i artístic que naix amb l'objectiu de mantenir viva la música original per a aquesta formació i aproximar els diferents tipus de música existents al públic actual d'una manera dinàmica i entretinguda. Presentat dins d'un context innovador, més enllà de la música clàssica abarca altres vessants que completen el projecte. Música en totes les seues manifestacions, diferents agrupacions artístiques, espectacle, qualitat, formació a músics, ... són alguns dels components per regalar la millor experiència al voltant de la música. Els seus components són tots professors superiors de música de la seva especialitat. A la Flauta hi ha Andrea Costa Costa, Juan Bautista González Montero és a l'oboè, Cristian Escolano Burgos al clarinet, Adrià Tomàs Peñalver a la trompa, i Vicente Noguera Gracia al fagot.

Agrupació III: Quartet percussió: *Connecta percussió* (Concert II)



La columna d'aquest innovador grup, *Connecta Percussió*, està formada pels percussionistes Adrià Ribes i Carlos Mulet i compta amb la col.laboració habitual de Juan Vallés i Òscar Rosa. Aquests provenen, en la seua totalitat, del Conservatori Professional de Música Xàbia i continuen els seus estudis al Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant. El grup naix de la idea d'enriquir-se tocant tant obres clàssiques del repertori escrit per a percussió com, per altra banda, aportar també nous sons i nous recursos al repertori actual. Han oferit diversos concerts donant a conèixer les diferents perspectives musicals que treballen, destacant el recentment interpretat "Concerto for Marimba and Choir", de Gene Koshisnki, junt amb la coral *Ars Nova* de Xàbia.

Agrupació IV: *Banda Unió Musical de Gata de Gorgos*



La Unió Musical de Gata de Gorgos és una de les Bandes més veteranes de la Marina Alta. Enguany fa 150 anys de la seva existència. La seva fundació es remunta a l'any 1870 amb el director de la Ribera Ricardo González. Al llarg dels anys, la Societat Musical va creixent en importància i en nombre de músics, de la mà de molts directors. Caldria destacar entre ells a Leopoldo Vidal Extrems (1978-1986), amb qui l'agrupació va créixer considerablement en qualitat. A l'abril de 1984, va guanyar el primer premi del XIII Concurs Provincial de Bandes de Música d'Alacant, i al juny del mateix any el segon premi del VI Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana. Destaquen dels últims anys, la visita al Parc Eurodisney de París, el concert en Innsbruck (Àustria) i el que en 2015 va oferir al Palau de la Música de València amb motiu del seu 145 aniversari.

Agrupació V: Selecció músics de la banda

La selecció de músics de la banda de la Banda Unió Musical de Gata de Gorgos és un grup format per 15 músics estudis que oscil·len entre grau professional i grau superior. Actualment formen Xarangata i estan dedicats a l'animació de festes i esdeveniments, així com sortides a les festes de moros i cristians. Actualment compta amb més de 40 actuacions anuals.



Agrupació VI i VII: Quartet Corda Sul Tasto i Grup Polifònic Ars Nova (Concierto III)



El quartet de corda *Sul Tasto* està format per instrumentistes professionals i majoritàriament professors als conservatoris de grau professional de la Marina Alta. Són nombroses les col·laboracions que han fet en els darrers anys amb el Grup Polifònic *Ars Nova*, el qual fou creat en 1993 per Teresa Erades i és actualment un referent en el món coral. Segons el propi compositor argentí Marín Palmeri, *Ars Nova* és un exemple d'excel·lència musical si parlem de musicalitat, tècnica i interpretació en estil. L'agrupació valenciana, que ha impulsat nombrosos projectes des de la seva fundació, ha treballat en diverses i importants ciutats i baix diferents i destacables batutes. Cal destacar el projecte *Missa Tango* que els ha portat a haver estat convidats pel propi compositor (Martín Palmeri) i sota la batuta de Pablo Quinteros a Colònia (Alemanya). Ha participat en nombrosos festivals i ha estrenat diferents tipus de repertori a nivell nacional com és el cas de gran part de l'obra d'Ola Gjeilo o també l'obra per a marimba i cor de Koshinski escrita en 2012 o un de les últimes estrenes, l'obra *Ars Nova XXV* composta expressament per a l'agrupació pel compositor valencià Pere Vicalet. Implicació i rigorositat són dos dels adjectius que defineixen a l'agrupació. Actualment, *Ars Nova* és dirigit per la soprano Teresa Alberó.

Teresa Albero, *soprano*

Albero, galardonada amb el Premi Internacional Palau de la Música de València, és una realitat en el panorama líric. Formada com a pianista i llicenciada en Musicologia pel CSMV (2007) ofereix una versatilitat mencionable que l'ha permès abarcar projectes de diferents i importants espectres. Albero fou seleccionada a febrer de 2019 per a participar a l'òpera de Naples en EEUU (Florida) i el prestigiós London Bel Canto Festival (Londres, 2019) ha interpretat diversos rols principals com, Second Woman (*Dido i Aeneas*), Donna Elvira i Donna Anna (*Don Giovanni*), Mercedes (*Carmen*), Condesa (*Nozze di Figaro*), *Beatrice di Tenda* de Bellini, Calipso (*Telemaco nell'isola di Calipso*) i Susanna (*Il Segreto di Susanna*) a més de la recent estrena *La Voix Humaine*, 2019.



Sebastià Peris, *barítono*

Sebastià Peris (Tavernes Blanques- València, 1989) estudia Economia en la UV i inicia i finalitza els seus estudis de cant amb Patricia Llorens en el CSMV. Resideix a Düsseldorf (Alemanya), on col·labora assíduament amb la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf en rols com Marullo (*Rigoletto*), Silvano (*Un ballo in maschera*), Moralès (*Carmen*) i Hornkerl (*Wo die wilden Kerle wohnen*). Al març del 2018 canta Sam, el rol principal de *Trouble in Tahiti* (L. Bernstein) en l'Òpera Nacional d'Amsterdam. Amb aquest mateix rol obir



temporada 2018/2019 a Maastricht, i realitza una gira a Utrecht, Rotterdam, la Haia i el "Grand Théâtre" de Luxemburg. Compromisos recents han estat el Teatre Real, la seva participació com a únic espanyol convidat al "iSing Festival" (Xina), i col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, la ORTVE, l'ORCAM i l'Auditori Nacional de Madrid.

Conferenciant - Borja Martínez Alegre

Borja Martínez Alegre és titulat superior en Trompeta (CSMV), Diploma Avançat en Direcció de Banda (ISEB) i cursa Direcció d'Orquestra i Cor al CSMV. És guanyador de el 2n Premi de l'European Conductors Competition (2017) i del 1r premi de les II Trobades de Direcció de la Banda Municipal de Bilbao (2018). Ha estudiat Direcció amb A. Schillings, J. R. Pascual-Vilaplana, F. Hauswirth, J. Junkin, K. Sedatole, K. Noe, Isabelle Ruf-Weber, M. Heron, C. Rundell, F. Ferran, A. Loss, entre molts altres. Ha dirigit com a convidat a Espanya, Itàlia, Noruega, Bèlgica, Àustria, EUA, Països Baixos i Regne Unit. Ha estat convidat a seminaris de Direcció a EUA i Regne Unit. És director titular de la Banda de la SM La Pau de Set Aigües, la Banda de la SM Barri de Malilla (València) i l'Orquestra Simfònica "Ciutat de Requena".



Profesor director - *Pere Vicalet*

Pere Vicalet - Pedro Vicente Caselles Mulet (Gata de Gorgos, Alacant) és una de les joves promeses en l'àmbit tecnològic-musical: La batuta del futur va ser el titular amb el qual es presentava a la premsa en comicis de 2017 després de debutar com a director en el Palau de les Arts Reina Sofia de València estrenant l'òpera amb electrònica "la Mare dels Peixos"; guanyar el Premi Jove Talent de Bankia i Levante-EMV en la categoria de Cultura i posteriorment, haver estat nomenat director Banda de la Federació de Societats Musicals de la CV, amb només 29 anys.



Pere Vicalet és director, compositor, artista digital i professor de Tecnologia Musical del Conservatori Superior de Música de València. Ha creat i investigat diferents softwares relacionats amb la pedagogia musical, la creació visual i sonora, i els processos en temps real mitjançant sensors. Alguns, Metroscore, McBethpohnic i Relpulse, estan directament relacionats amb l'ensenyament de la direcció.

A l'àmbit de la direcció i paral·lelament a la formació acadèmica ha assistit també a cursos de direcció amb José Rafael Pascual Vilaplana, Enrique García Asensio, Mónica Perales, Josep Ramón Gil Tárrega, Franco Cesarini, Marcel van Bree, Alex Schillings, Jan Cober, Douglas Bostock, Johan de Meij, Rafa Sanz Espert, Miguel Etchegoncelay, Félix Hauswirth, Eugene Corporon, András Ligeti, Evá Kóllar, Tamas Gál, Cristóbal Soler, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, J. Miguel Rodilla, Roberto Forés, George Pehlivanian, Yaron Traub, Bernard Haitink, Pete Eötvös, Andrés Salado i Miguel Romea entre altres.

L'any passat 2019 destaca per la internacionalització de la seva carrera com a director dirigint i realitzant cursos de direcció a Geòrgia i Colòmbia, així com per la consolidació nacional amb el naixement del ensemble Vertex Container #VLC del qual és director. Sens dubte, música, vídeo i tecnologia cobren un sentit especial en els temps multidisciplinaris que corren i això es resumeix en la tasca musical pedagògica creativa i pionera de Pere Vicalet.

Organitzen i col·laboren



**AJUNTAMENT DE
GATA DE GORGOS**



