

Додаток 1
до наказу директора
КЗ “Первозванівське НВО”
№ 11 від 04 січня 2022 року

**Довідка щодо якості викладання предметів
“Образотворче мистецтво”, “Музичне мистецтво” та “Мистецтво”
у Калинівській ЗШ І-ІІ ступенів - філії
КЗ “Первозванівське НВО”**

Відповідно до річного плану роботи закладу у філії вивчались якості викладання образотворчого мистецтва (1-6 класи), музичного мистецтва (1-7 класи), мистецтва (8-9 класи). Узагальнення вивчення матеріалів здійснено на основі документації, відвіданих уроків, співбесід з учителями, аналізу матеріально-технічної бази.

Образотворче мистецтво є невід’ємною частиною культури, одним із визначальним її проявом. Навчальна програма “Образотворче мистецтво” реалізує вимоги освітньої галузі “Мистецтво”. Уроки образотворчого мистецтва проводяться в навчальних класах, закріплених за учнями 1-4, 5-7 класів. Позакласна робота з предмета проводиться для учнів 1-7 класів.

Аналіз відвіданих уроків у 1-4 класах (Битко Олена Сергіївна, Дуднік Анна Олександрівна, Білоусова Наталія Миколаївна, Білоусова Тетяна Василівна) показав, що педагоги обізнані з програмовими вимогами, реалізують у достатній мірі головні завдання навчальних програм щодо формування художньої компетентності у молодших школярів. Усі вчителі приділяють достатньо уваги створенню позитивної атмосфери на уроках, розвитку пізнавальних інтересів, уваги, пам’яті, образного і логічного мислення, засвоєнню теоретичних понять курсу, формуванню елементарних умінь та навичок використовувати художні техніки й матеріали, засоби художньої виразності у власній творчій діяльності, здійсненню міжпредметних зв’язків, використанню завдань з опорою на альбоми з друкованою основою та наочний ілюстративний матеріал, на досвід дітей, реалізації виховного потенціалу уроку.

Предмет “Образотворче мистецтво” у 5-7 класах викладає Спиридонова Оксана Валентинівна, яка ознайомена зі структурою навчальної програми, знає і розуміє її вимоги, обізнана з нормативними документами та методичними рекомендаціями з питань викладання предмета. Відповідно до Типового навчального плану на вивчення предмета відведено по 1 годині на тиждень. Уся організація роботи з образотворчого мистецтва спрямована на формування в учнів естетичних понять, умінь і навичок у сфері мистецтва з орієнтацією на добро, красу й істину, що мають скеровувати особистість на самопізнання і саморозвиток, виховувати естетичне ставлення до дійсності, високі духовні ідеали та художній смак. З метою розвитку пізнавальної активності здобувачів освіти вчителька проводить нестандартні уроки, на яких пізнається світ цікавого, фантазії. З відвіданих уроків можна зробити висновок, що Оксана Валентинівна проводить їх на достатньому науково-теоретичному рівні, правильно вибирає мету кожного уроку, яку чітко реалізує. На уроці

використовує різні види робіт, які чергує з практичними завданнями. Проводить опитування учнів, виставки учнівських робіт. Практикує проведення уроків з використанням активних та інтерактивних методів навчання, ставить перед учнями проблемно-пошукові ситуації. Спиридонова О.В. проводить позакласну роботу, веде гурток з образотворчого мистецтва. Її учні беруть участь у різноманітних творчих конкурсах.

У всіх вчителів календарно-тематичні плани відповідають програмам, у класних журналах записи ведуться відповідно до Інструкції.

Предмет “Музичне мистецтво” у 1-7 класах та “Мистецтво” у 8-9 класах викладає вчитель Білоусов Олександр Вікторович. Роботу з учнями планує відповідно до віку, знайомить їх з характером, емоційним змістом музичних творів. На уроках учні навчаються розрізняти різні звуки, орієнтуватися у ритмічному малюнку мелодії, володіти музично-ритмічними та практично-музичними навичками, виховує творче ставлення до музики, розвиває їх духовний світогляд, навчає дітей співу, знайомить з творчістю українських і зарубіжних композиторів, усною народною творчістю. Вчитель поєднує три основні види роботи: слухання музики, знайомство з теоретичним матеріалом, хоровий спів, приділяє увагу чистоті інтонування, диханню, розкриттю характеру твору при виконанні. Формує в учнів художнє осмислення світу, розвиває схильність до самовираження.

Вивчення рівня знань, умінь і навичок учнів з музичного мистецтва показало, що учні мають уявлення про творчість композиторів, володіють певними вокально-хоровими навичками, більшість уміють визначати характер і жанр музичних творів, засоби виразності, розрізняють звучання інструментів симфонічного оркестру і оркестру народних інструментів. Здобувачі освіти вміють відстукувати заданий учителем ритм мелодії. Вокальні дані сформовані на достатньому рівні. Уроки проводяться в окремому кабінеті, який потребує обладнання. Білоусов О.В. проводить позакласну роботу, веде гурток “Живий звук”, його вихованці беруть участь у різних заходах.

На уроках предмета “Мистецтво” використовує наочність, ілюстративний матеріал, міжпредметні зв'язки з літературою, образотворчим мистецтвом, історією. У результаті перевірки встановлено, що вчитель намагається формувати в учнів світоглядні орієнтації і компетенції у сфері мистецтва. Використовує засоби інформаційно-комунікаційних технологій, що дозволяє демонструвати репродукції картин, портрети композиторів, художників, прослуховувати музичні твори, переглядати фрагменти кінофільмів. Недостатньою є матеріально-методична база викладання даного предмета. Домашні завдання мають практично-творчий, дослідницько-пошуковий характер та за підручником.

Додаток 2
до наказу директора
КЗ “Первозванівське НВО”
№ 11 від 04 січня 2022 року

**Довідка щодо якості викладання предметів
“Образотворче мистецтво”, “Музичне мистецтво” та “Мистецтво”
у Степовій філії – НВК “ЗШ І-ІІ ступенів – ДНЗ”
КЗ “Первозванівське НВО”**

Відповідно до річного плану роботи КЗ “Первозванівське НВО” та плану моніторингової діяльності щодо якості освітньої діяльності на 2021-2022 н.р. у філії вивчалось питання про якість викладання музичного мистецтва та мистецтва.

Перевірка показала, що одним із вирішальних факторів стану шкільної освіти є рівень фахової та методичної підготовки вчителя, її кваліфікація та відношення до освітнього процесу.

Вищезазначений предмет викладає Кругляк Ганна Леонідівна.

ППП	Кругляк Ганна Леонідівна
Посада	Вчитель музичного мистецтва
Освіта	Вища, КДПУ ім.В.Винниченка, 2011
Спеціальність за дипломом	Педагогіка і методика середньої освіти. Музична педагогіка та виховання
Загальний стаж роботи	10
Педагогічний стаж	10
Кваліфікаційна категорія	Вища
Підвищення кваліфікації	2021
Методична проблема	“Розвиток творчих здібностей здобувачів освіти шляхом активізації у музичній діяльності”

Аналіз стану вивчення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти та викладання музичного мистецтва та мистецтва показали, що вчитель Кругляк Ганна Леонідівна систематично працює над підвищенням свого фахового рівня, дотримуючись нормативу проходження курсової перепідготовки.

Календарно-тематичні плани на поточний навчальний рік складені вчителем відповідно до навчальної програми для загальноосвітніх навчальних закладів.

Ганна Леонідівна – педагог з високим рівнем професіоналізму та почуттям обов’язку. Добре володіє методикою викладання свого предмета. Працює над проблемною темою “Розвиток творчих здібностей здобувачів освіти шляхом активізації у музичній діяльності”. Варто зазначити, що уроки проводяться на належному науково – методичному, фаховому рівні. Учитель майстерно володіє інтерактивними методами та прийомами організації освітнього процесу, домагається результативності. Відвідані уроки, вивчення шкільної документації

дають підстави стверджувати, що зміст програмового матеріалу з музичного мистецтва здобувачами освіти в основному засвоюється на достатньому і високому рівні навчальних досягнень, забезпечується виконання вимог щодо обсягу та рівня підготовки, виходячи із вимог діючих навчальних програм та Державного стандарту базової, повної загальної середньої освіти та початкової освіти. Слід відмітити індивідуальні особливості педагогічного стилю вчителя при проектуванні уроків.

Вчитель проводить уроки згідно з календарним та поурочним плануваннями, дотримується основних етапів уроку музичного мистецтва. Приділяє увагу чистоті інтонування, дихання, дикції, розкриттю характеру твору при виконанні. Використовує міжпредметні зв'язки з літературою, математикою, мистецтвом, географією, історією, образотворчим мистецтвом. Засобами музичного мистецтва виховує високі естетичні ідеали, формує в учнів художнє осмислення світу, розвиває схильність до самовираження. Активно застосовує інтерактивні технології. Володіє грою на музичних інструментах: фортепіано, бандура. Роботу з учнями планує відповідно до віку. У початковій школі вчитель знайомить дітей з характером, емоційним змістом музичних творів, учні вчать розгадувати різні звуки, орієнтуються у ритмічному малюнку мелодії, співають з нотами та ручними знаками підспівки. Учитель органічно включає в урок розучування пісень та слухання музики. До репертуару включає пісні, рекомендовані програмою.

Під час проведення уроків дотримується принципів сучасного уроку музичного мистецтва, мистецтва, а саме: єдності національного та загальнолюдського аспектів змісту музичної освіти, взаємодії компонентів соціального досвіду людини, музичних знань, умінь і компетентностей, творчості і спілкування, варіативності тощо. Її уроки характеризуються послідовністю етапів: вокально-хорової роботи, теоретичного блоку, слухання та розпізнавання на слух авторської, народної музики, а також вдалим поєднанням ігрових моментів, конкурсів та музично-ритмічних хвилинок.

У розробку уроку Ганна Леонідівна вводить формування музичної культури учнів, важливість хорового співу. У середніх класах учитель поглиблює накопичені знання здобувачів освіти про музику, а також акцентує увагу на взаємозв'язку музики і життя. Учні знають прізвища видатних композиторів, музикантів, твори, яких вони виконують. Під час перевірки виявлено, що здобувачі здатні сприймати та виконувати музичні твори, аналізувати художні твори та життєві явища. Вчитель володіє багатьма методами і прийомами для успішного формування музичного сприйняття школярів. Педагогічні спілкування на уроках музики підпорядковуються законам художньої логіки, мають естетичну природу і спрямовані на створення атмосфери колективного естетичного переживання твору. Виходячи з конкретних умов, змісту заняття, рівня музичного розвитку дітей, ситуації Кругляк Г.Л. визначає доцільну емоційну логіку уроку, цілісність якого забезпечується його емоційною кульмінацією. Вчителька переконана в тому, що музичне виховання кожного школяра є незмірно складнішим процесом, ніж мистецька освіта. Вона не

абстрагується від особистісних якостей дитини, постійно звертаючись до неї, як до особистості, рівноправного партнера в художньо-педагогічному спілкуванні.

Співбесіди з учнями засвідчують, що у переважної більшості школярів сформоване позитивне ставлення до вивчення музичного мистецтва і мистецтва. Учні знають прізвища видатних композиторів, музикантів, твори яких вони відтворюють. Під час перевірки виявлено, що здобувачі освіти здатні сприймати та виконувати музичні твори, аналізувати художньо-образний зміст, поєднують твори та життєві явища.

Предмет “Образотворче мистецтво” викладають Чорнобривець Лариса Анатоліївна та Куліда Світлана Григорівна.

У процесі вивчення були відвідані уроки образотворчого мистецтва, проведено індивідуальні бесіди з педагогами, перевірено шкільну документацію.

Викладання образотворчого мистецтва у філії здійснюється згідно з вимогами чинних програм з образотворчого мистецтва; вчителі обізнані з критеріями оцінювання навчальних досягнень, інструктивно-методичними документами.

У всіх перевірених класах програмне забезпечення відповідає типу навчального закладу та робочому навчальному плану. Всі учні мають альбоми, кольорові олівці, фарби, пензлі тощо.

Календарне планування педагогами складено відповідно до діючих програм. Навчальний матеріал розбитий за темами, чітко ведеться тематичний облік знань. Систематично ведеться поурочне планування.

Відвідані уроки підтвердили, що вчителями початкових класів доцільно визначаються та належно реалізуються навчальні, виховні та розвивальні завдання.

Методична підготовка вчителів на високому рівні, що дає змогу проводити уроки з достатньо високим темпом, оптимально застосовувати словесні (розповідь, пояснення, бесіди), наочні, практичні методи фронтальні, індивідуальні форми навчальної роботи зі здобувачами освіти, вибір оптимальних методів навчання з урахуванням можливостей даного класу, успішно здійснюють міжпредметні зв'язки, раціонально використовувати кожную хвилину уроку, проводити диференціацію та індивідуалізацію навчальної діяльності учнів упродовж навчального процесу.

Вчителі ознайомлюють учнів з найдоступнішими техніками і матеріалами, які розкривають можливості художнього відображення дійсності. Роботу бажано виконувати не в альбомі, а на різних аркушах паперу, розмір і форма яких обумовлюється характером завдання. Малюють не тільки пензлями, а й пальчиками, долонькою, нитками, соломинкою, воском, використовують різні матеріали (скло, крупи, сухе листя, квіти, камінці, бісер, трави). Різні техніки малювання сприяють розумовому розвитку учнів, удосконаленню поліграфічних уявлень про особливості та різноманітність технологічних прийомів роботи з матеріалами та інструментами, допомагають виявити інтерес до одного або кількох видів образотворчої діяльності (живопису, графіки, скульптури, декоративно - ужиткового мистецтва, дизайну), обрати для

вирішення практичного завдання техніку, що відповідає індивідуальним особливостям і потребам учнів, зумовленим вродженими задатками. Техніки “монотипія”, “плярмографія”, “гратографія”, “по-волоному” не дають підстав для страху перед чистим аркушем паперу, помилками - навпаки, заохочують до сміливої праці. Вони стають лише консультантом і помічником, даючи дітям можливість будувати творчий процес.

Мета уроків образотворчого мистецтва – зацікавити дитину, настановити її на правильний шлях і поринути разом з нею в чудову кольорову країну. Уроки образотворчого мистецтва спрямовані на пізнання навколишнього світу засобами візуального мистецтва та розуміння учнями зв'язків образотворчого мистецтва з природним навколишнім світом, з іншими видами мистецтва, з культурним середовищем життєдіяльності людини. Основними завданнями курсу є: формування уявлень про сутність, види та жанри образотворчого мистецтва, особливості художньо-образної мови, засвоєння основних художніх прийомів; відчуття, кольору, лінії, ритму, композиції, колориту та ін., безпосередньо у мистецькій діяльності; та через сприймання творів мистецтва; розвиток асоціативно-образного та просторового мислення, уяви, фантазії, пам'яті, художнього смаку і творчих здібностей; опанування вміннями та навичками в образотворчій діяльності; формування художньо-практичної компетентності; готовності використовувати отриманий досвід у самостійній творчій роботі; виховання духовних та моральних ціннісних орієнтирів у сфері образотворчого мистецтва; розуміння учнями зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності люди.

Аналіз стану ведення класних журналів виявив, що вчителі дотримуються Інструкції щодо заповнення класного журналу.

Учитель образотворчого мистецтва Куліда С.Г., яка викладає у 5-7 класах не фахівець, але систематично займається самоосвітою та проходить курси підвищення кваліфікації. Ретельно готується до уроків. Роботу веде згідно з календарним і поурочним плануваннями, практикує роботу з фарбами, олівцями. Школярі вчаться малювати натюрморти, ілюстрації до казок. Систематично ознайомлює вихованців із видами і жанрами мистецтва. Роботу на уроках іноді організовує на основі врахувань учнів, їхніх індивідуальних особливостей.

У своїй роботі Світлана Григорівна виховує в дітей естетичні смаки та погляди на принципах народної естетики та на кращих надбаннях цивілізації, що дозволяє примножувати культурно-мистецькі надбання народу.

Вона викладає навчальний матеріал тісно пов'язуючи з історичним минулим і сьогоденням, ознайомлює здобувачів освіти із цікавими фактами з життя видатних художників. Учитель коректно вказує на неточності, допущені в практичній роботі та відзначити позитивні якості навіть у незакінченій роботі (цікавий задум учня, вдале кольорове рішення тощо).

Додаток 3
до наказу директора
КЗ “Первозванівське НВО”
№ 11 від 04 січня 2022 року

**Довідка щодо якості викладання предметів
“Образотворче мистецтво”, “Музичне мистецтво” та “Мистецтво”
у КЗ “Первозванівське НВО”**

На виконання Річного плану роботи закладу на 2021/2022 н.р. протягом листопада-грудня 2021 року проведено моніторинг навчальних досягнень учнів з образотворчого мистецтва, мистецтва, музичного мистецтва в КЗ “Первозванівське НВО”.

Уроки музичного мистецтва та мистецтва викладає Грозан Вячеслав Анатолійович, вчитель II категорії, педагогічний стаж – 6 років.

Вивчення музичного мистецтва у 1-4 класах здійснюється за Типовою освітньою програмою, розробленою під керівництвом Савченко О. Я, у 5-9 класах - за навчальною програмою “Мистецтво. 5-9 класи” (авт. Л. Масол, О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко, Ж. Марчук, О. Константинова, Л. Паньків, І. Гринчук, Н. Новикова, Н. Овіннікова).

Вивчення мистецтва у 10 - 11 класах здійснюється за навчальною програмою для загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Абрамян Т.О.).

Уроки образотворчого мистецтва у 5-7 класах викладає Ковальова Наталія Юріївна, спеціаліст, педагогічний стаж – 15 років.

Вивчення образотворчого мистецтва здійснюється за навчальною програмою “Мистецтво. 5-9 класи” (авт. Л. Масол, О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко, Ж. Марчук, О. Константинова, Л. Паньків, І. Гринчук, Н. Новикова, Н. Овіннікова).

Уроки образотворчого мистецтва у 1 класі викладає Григоренко Тетяна Анатоліївна, вчитель вищої категорії, педагогічний стаж – 20 років.

Уроки образотворчого мистецтва у 2 класах викладають Ковальова Олена Олексіївна, вчитель вищої категорії, педагогічний стаж – 21 рік, та Макарова Світлана Миколаївна, вчитель I категорії, старший вчитель, педагогічний стаж – 14 років.

Уроки образотворчого мистецтва у 3 класі викладає Глущенко Марина Миколаївна, вчитель I категорії, педагогічний стаж – 7 років.

Уроки образотворчого мистецтва у 4 класі викладає Заяць Світлана Олексіївна, вчитель вищої категорії, старший вчитель, педагогічний стаж - 31 рік.

Вивчення образотворчого мистецтва у 1-4 класах здійснюється за Типовою освітньою програмою, розробленою під керівництвом Савченко О. Я.

Відповідно до чинних програм учителями складені календарні плани. Спілкування між учителем та учнями на уроках відбувається на принципах партнерства та взаємоповаги.

Аналіз відвіданих уроків дозволяє зробити висновок, що викладання предметів зорієнтоване на впровадження оновлених базових навчальних

програм, реалізацію потенціалу особистості учня і набуття ними потреби у саморозвитку відповідно до методичних рекомендацій щодо викладання навчальних дисциплін. Навчальні програми та підручники, якими користуються вчителі, рекомендовані МОН України.

Вячеслав Анатолійович планує свою роботу відповідно до вікових особливостей учнів. Використовує комп'ютерні технології, зокрема ресурси Інтернету, для віртуальних екскурсій музеями світу - GOOGLE ART & CULTURE, інтерактивні вправи LearningApps, онлайн-презентації Sway. Щоб актуалізувати знання учнів, вчитель створює інтерактивні плакати з мітками в навчальному сервісі ThingLing. Педагог залучає дітей до пошукової та творчої діяльності, аналізу та пізнання мистецьких творів, формує ключові, предметні, мистецькі та міжпредметні компетентності.

В основу викладання предмета вчитель ставить формування музичної культури учнів; навчальний матеріал прагне поєднувати з минулим і сьогоденням; знайомить учнів із цікавими фактами життя видатних композиторів, історією написання музичних творів; розкриває особливості відповідних історичних епох та мистецтва.

Серед видів діяльності, до яких залучаються учні на уроці, переважають колективні та групові форми роботи. На всіх етапах уроків простежується зв'язок у системі «учитель-учень». Учитель значну увагу звертає на отримання учнями як теоретичних відомостей, так і закріпленню та удосконаленню практичних умінь.

У 1-4 класах опанування учнями музичного мистецтва ґрунтується на засадах компетентнісного, особистісно зорієнтованого, діяльнісного та ігрового підходів. Учні співають вокальні вправи, дитячі пісні у відповідному настрої, характері; відтворюють прості ритмічні послідовності; грають в ансамблі прості композиції, використовуючи бубни, барабан, сопілку тощо; вправляються над інтонацією мовлення, виразністю міміки і жести; перевтілюючись у різних персонажів, імпровізують засобами пантоміми; визначають темп (повільно, помірно, швидко) та узагальнюють вивчений матеріал, відповідаючи на запитання «Що ти дізнався на уроці?».

У 5-му класі вчитель знайомить школярів із характером, емоційним змістом музичних творів. Діти вчаться розрізняти музичні звуки, орієнтуватися в ритмічному малюнку мелодії. Значну увагу при цьому учитель приділяє звукоутворенню, дикції, чистоті інтонування. У процесі вивчення музичного мистецтва у 6-му класі учитель активізує духовно-почуттєві аспекти сприймання музики, проводить ускладнення творів для сприймання на слух та виконання, організовує дискусії, діалоги, які дають змогу кожному учневі висловити своє бачення про твори мистецтва, своє враження від звучання та розуміння музики. У 7 класі діти розуміють зв'язок музики з предметами інших освітніх галузей, орієнтується в особливостях музичної культури, виявляють емоції, що викликають твори мистецтва, характеризують їх вплив; аналізують твори музичного мистецтва, виявляють емоційно-ціннісне ставлення до них.

У результаті моніторингу виявлено, що учні 5-7 класів володіють потрібними навичками та уміннями, можуть сприймати окремі музичні твори,

демонструючи знання спеціальної музичної термінології; правильно відповідати на запитання, пов'язані з аналізом-інтерпретацією музичного твору, знають тексти та мелодію пісень, рекомендованих для вивчення.

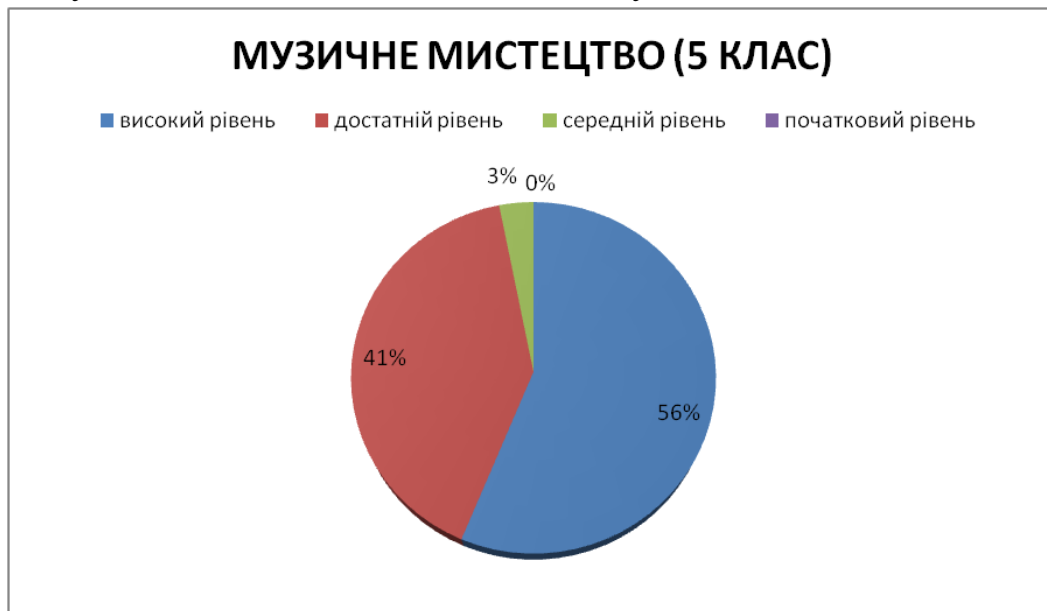
У 8-9 класах учні орієнтуються в особливостях стилів мистецтва, використовують спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва, оцінюють і висловлюють власне судження щодо творів мистецтва, класифікують твори мистецтва різних видів, жанрів, стилів і напрямів.

Але проведення позакласної роботи з музичного мистецтва у школі недостатнє.

У 10-11 класах учні називають характерні особливості мистецтва, визначні мистецькі явища, аналізують та інтерпретують художньо-мовні особливості творів різних видів мистецтва, наводять приклади впливу інформаційного простору на формування естетичного смаку.

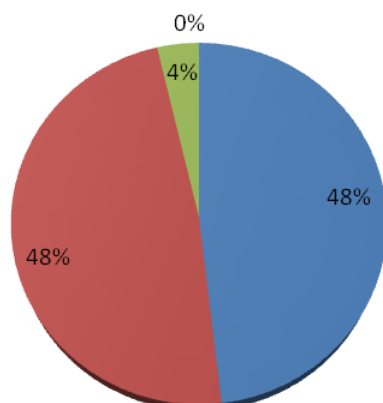
Домашні завдання - практично-творчого та дослідницько-пошукового характеру.

Результати навчальних досягнень наступні:



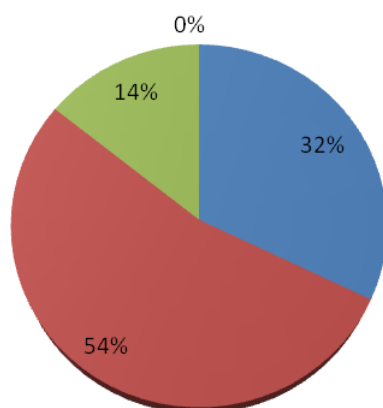
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (6 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



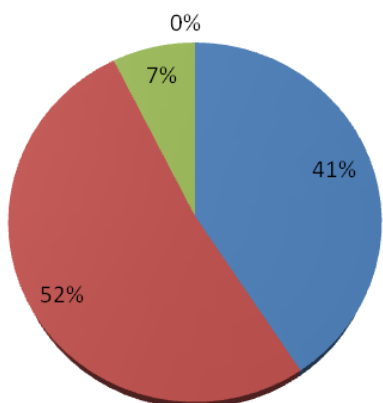
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (7 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



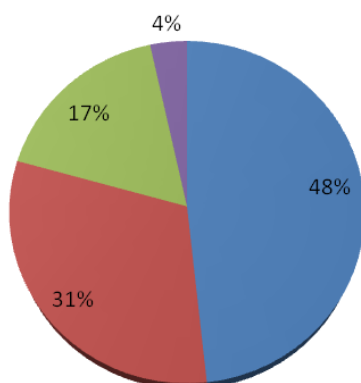
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (8 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



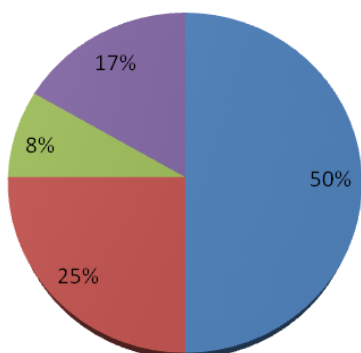
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (9 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



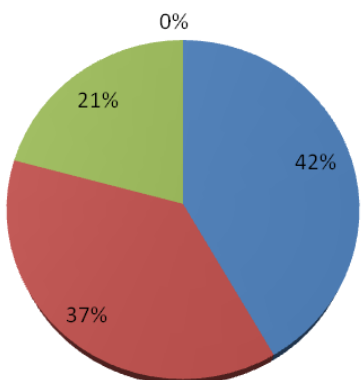
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (10 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (11 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



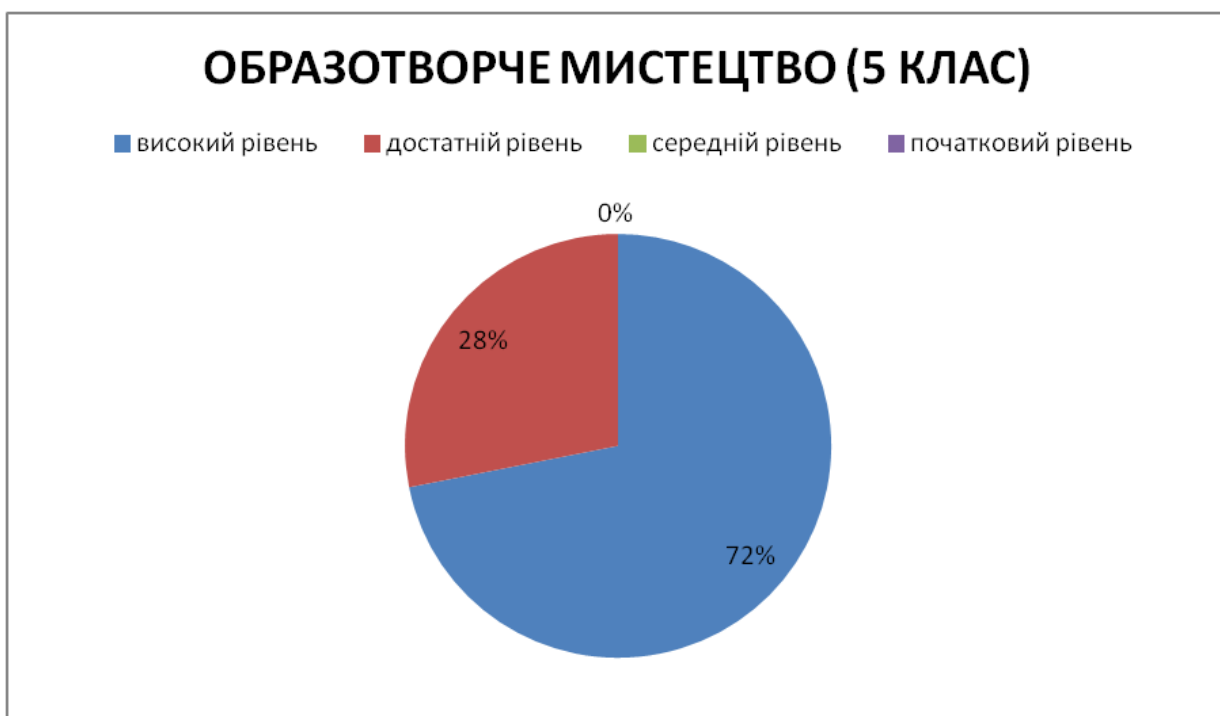
Ковальова Наталія Юріївна на уроках образотворчого мистецтва формує в учнів 5-7 класів мистецькі компетентності та реалізує практико-орієнтований компонент змісту програми образотворчого мистецтва. Учитель самостійно обирає твори мистецтва для розкриття теми уроку та набуття учнями ключових і предметних компетентностей, визначених програмою. Залучає учнів до різних видів художньо-творчої діяльності. У 5-7 класах на уроках образотворчого мистецтва Наталія Юріївна використовує різноманітні форми практичної діяльності учнів, у процесі чого спостерігається їхнє самовираження. Діяльнісний підхід застосовує через різні інтерактивні форми роботи. Під час оцінювання Наталія Юріївна враховує активність та ініціативність учнів. Для повторення навчального матеріалу використовує тестові завдання Kahoot. Домашні завдання - творчого спрямування, що передбачають спостереження або замальовки ескізів.

Учні 5 класу знають види живопису; властивості кольору, називають засоби художньої виразності живопису, передають об'єм предметів кольором, аналізують власні живописні творчі роботи й роботи своїх однолітків та висловлюють судження, ціннісні ставлення до творів живопису.

Учні 6 класу знають види портрету й особливості портретного жанру, розуміють елементарну будову та пропорційні особливості голови та фігури людини, відтворюють міміку, емоційні стани людини, висловлюють судження щодо творів портретного жанру.

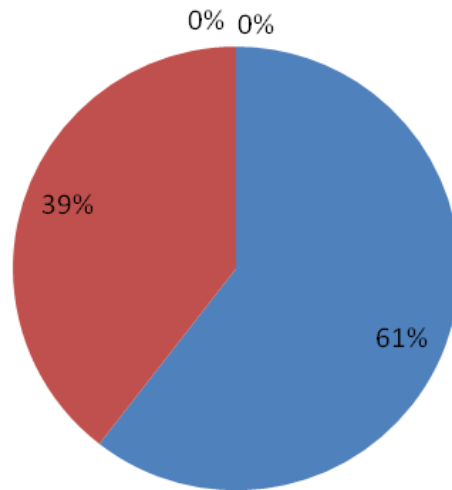
Учні 7 класу знають види монументального живопису, створюють ескіз вітражу, розуміють зв'язок образотворчого мистецтва з предметами інших освітніх галузей та застосовують міжпредметні компетентності у процесі творчості, висловлюють критичні судження щодо художніх явищ сучасності, виявляти естетичне ставлення до них.

Результати навчальних досягнень наступні:



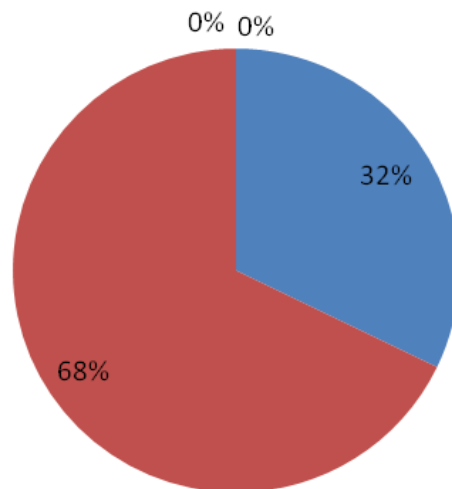
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО (6 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО (7 КЛАС)

■ високий рівень ■ достатній рівень ■ середній рівень ■ початковий рівень



Вчителі початкових класів, які викладають образотворче мистецтво, обирають мистецькі твори для сприймання та виконання учнями, які відповідають віку школярів, є цікавими для них та відповідають критеріям художньої якості. Матеріали уроку доповнені і збагачені візуальним рядом та з практичним завданням, яке передбачає спостереження, міркування, пояснення тощо. Творчі практичні завдання різного ступеня складності, але з урахуванням індивідуальних особливостей дітей.

Діяльнісний підхід спрямовано на розвиток ключових компетентностей і наскрізних мистецьких умінь учнів, які розвивають здібності до роботи в команді та творчої групової роботи. На уроках школярі оцінюють власні мистецькі роботи та роботи творчої діяльності однокласників. Співпрацю та співтворчість учня й учителя підтверджує особистісно-орієнтований підхід.

Учні 1-4 класів використовують різні лінії, плями, форми, кольори і їх відтінки для створення візуальних образів, організовують робоче місце, користуються фарбами, олівцями, пластиліном, фломастерами, пензлями, ножицями тощо; спостерігають різноманітність і красу природних форм, рослин, птахів, тварин у навколишньому середовищі; досліджують і виявляють цікаве, незвичайне у довкіллі; наводять приклади геометричної подібності природних та штучних об'єктів; працюють з папером (вирізають); дотримуються правил техніки безпеки, вербально описують свій творчий задум; визначають, що вдалося, чи не вдалося у виконанні того, що було задумано, тощо.

Аналіз стану ведення шкільної документації показав, що вчителі мають календарно-тематичні плани, складені відповідно до діючих програм. Доцільно проведено розподіл навчальних тем, передбачено різні форми проведення уроків, а також уроки з повторення, систематизації та узагальнення знань учнів; враховується рівень навчальної підготовки класу, вікові та психологічні особливості учнів. Записи у класних журналах здійснюються своєчасно та відповідно до Інструкції з ведення класного журналу.