

Conoce los parámetros de envío de cifrados y tablaturas

Si estás aquí, ya sabes que Cifra Club es una plataforma colaborativa, es decir **Regla principal**: En los nombres de las canciones, las iniciales de ir, que todo el contenido que tenemos a disposición es enviado por los usuarios.

Por lo tanto, para que todos comprendan mejor el contenido, pedimos que se cumplan ciertos parámetros. ¡Además, cumplir con el estándar facilita la comprensión de quién va a tocar siguiendo tus cifrados y tablaturas y ayudará a que el equipo de moderación pueda revisar y aprobar tus envíos mucho más rápido! :)

¡Para conocer nuestros parámetros, continúa la lectura!

Este es un ejemplo de un cifrado completo y estandarizado:

<https://www.cifraclub.com/ze-neto-cristiano/notificacao-preferida/>

1) Nombres de las canciones

cada palabra siempre deben escribirse en mayúscula (excepto los artículos que van con letras minúsculas, como [aquí](#)).

ç

- **Participación especial:** En los nombres de las canciones en inglés con la participación de otros artistas, se usa “**feat. ARTISTA**” para especificar de quién es la participación especial.

En los nombres de las canciones en español o en portugués, donde participan otros artistas, se usa “**part. ARTIST**”, para hacer esta especificación

- **Medley:**
 - Cuando hay una mezcla de canciones en la misma canción, especificamos esta característica en el nombre de la canción.
 - Cuando las canciones están en inglés se utiliza una barra que separa los nombres de cada una, y al final y entre paréntesis, se utiliza el término “Medley”.
 - Cuando las canciones están en español o en portugués, la barra se usa de la misma manera y al final se inserta el término “Pot-Pourri”.

Correcto	Incorrecto
Apaixonado / A Loira do Carro Branco (Pot-Pourri)	Pot pourri: Apaixonado e A Loira do Carro Branco
Apaixonado / A Loira do Carro Branco (Pot-Pourri)	Pot pourri várias músicas
Elephant / Love (Medley)	Medley: Elephant / Love

- **Soundtracks o bandas sonoras:** Cuando el cifrado enviado es la banda sonora de una película, serie o novela, lo ideal es agregar el nombre de la canción y, entre paréntesis, el nombre de la película, serie o novela.

Correcto	Incorrecto
A Bela e a Fera (Beauty and the Beast)	Trilha sonora: Beauty and the beastie
Crepúsculo (Twilight)	Filme Twilight
Malhação	Novela Malhação

2) Compositores

Al poner el nombre de uno o más compositores de las canciones, siempre debes recordar las letras iniciales y mayúsculas. Además, si hay más de un compositor en la misma canción, el estándar es siempre separar los nombres con barras, como se muestra a continuación.

Correcto	Incorrecto
Luan Santa / Jorge Lucas / Fernando	Luan, Jorge e Fernando
Luan Santa / Jorge Lucas / Fernando	Luan Santa/ Jorge Lucas/Fernando

3) Cifrados

Ahora, en cuanto a la estructura de los cifrados en sí, se deben observar varias características para facilitar la lectura y comprensión de quién está tocando la canción. ¡Veamos estos parámetros, a continuación!

- **Fuente:**

Envía los cifrados siempre formateados en fuente Roboto. Te recomendamos que uses esta fuente desde el inicio del proceso, antes de insertar los acordes, para evitar errores de configuración.

Si cambia la fuente solo al final del proceso, todo el formato y la disposición de los elementos cambia, lo que puede hacer que el cifrado quede incorrecto.

- **Corchetes**

Para identificar cada parte de la canción, estas identificaciones deben insertarse de acuerdo con la nomenclatura, a continuación, y entre corchetes.

[Intro]

[Primera parte]

[Pre-estribillo]

[Estribillo]

[Solo]

[Final] (usado solo para acordes finales)

[Estribillo Final] (si es la parte final)

[Puente]

Correcto	Incorrecto
(B F# G#m) (B F# G#m) (D A Bm G Bm C G D)	(B F# G#m) (2x) (D A Bm G Bm C G D)
(D A Bm G Bm C G D) (D A Bm G Bm C G D)	(D A Bm G Bm C G D) (2x)

Correcto	Incorrecto
[Intro] C Dm C Dm	Introdução 2x: C Dm
[Solo] A9 E B4 C#m7 A9 E B4 C#m7 A9 E B4 C#m7	Base do Solo 3x: A9 E B4 C#m7

4) Tablaturas

Además de los cifrados, las tablaturas también deben seguir algunos parámetros para facilitar la comprensión de todos :)

¡Estos son algunos de ellos!

- Deja siempre el nombre de las cuerdas al principio de cada tablatura;
- No insertes tablaturas muy largas horizontalmente (máximo 52 caracteres);
- Sigue un estándar de nomenclatura y formato de las tablaturas según el siguiente esquema, insertando los nombres predefinidos entre corchetes;

[Tab - Intro]

[Tab - Solo]

[Tab - Solo Intro]

[Tab - Final Solo]

[Tab - Riff]

[Tab - Riff 1]

[Tab - Oración]

[Tab - Oración 1]

[Digitación - Primer verso]

[Digitación - Primera parte]

[Digitación - Estribillo]

[Digitación - Pre-Estribillo]

[Digitación - Final]

- **Identifica las partes de las tablaturas**

Parte 1 de 3

Parte 2 de 3

Parte 3 de 3

Ejemplos:

<https://www.cifraclub.com/ed-sheeran/perfect/>

<https://www.cifraclub.com/felipe-araujo/atrasadinha-part-ferrugem/>

[TAB - Pré-refrão]

Parte 1 de 3

Fm

D#9

```
E|---8-x-8---8-x-8---6-x-6--6-x-6-----|
B|---9-x-9---9-x-9---6-x-6--6-x-6-----|
G|---10-x-10--10-x-10---8-x-8--8-x-8-----|
D|---x-----x-----x-----x-----|
A|-8---x-----x---6---x-----x-----|
E|---x-----x-----x-----x-----|
```

Parte 2 de 3

C#9

G#

```
E|---4-x-4--4-x-4---4-x-4--4-x-4-----|
B|---4-x-4--4-x-4---4-x-4--4-x-4-----|
G|---6-x-6--6-x-6---5-x-5--5-x-5-----|
D|---x-----x-----x-----x-----|
A|-4---x-----x-----x-----x-----|
E|---x-----x---4---x-----x-----|
```

[Tab - Solo]

```
E|-0-0-0-0-----2-2-2-2-0-0-----|
B|-----4-4-4-4-2-2-0-----4-4-2-2-0-----|
G|-----1-----1-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

