Língua Portuguesa — Cumprimento de habilidades relativas ao 8º ano: ____

Control of the company of the control of the cont				1º bimestre			2º bimestre			3º bimestre			4º bimestre	
a digitals de s'ales micriosopa, de roma e referir soure es lips de fibro de storicitades a comendante, a secularia de care por comission o que refor de care profession de care profess	Habilidade	Objetos do Conhecimento	Intr.		Cons.									
natisación comerciales, sa escolar sobre que notar en organ en ordicar o caretarcação do carego parallesco e el celegracion de ofinidarios de infraediçación de infraediçación de infraediçación de infraediçación de infraediçación de infraedicación		Reconstrução do contexto de produção,												
coeting-airiertopes and a el fordignidad ca riformação. (ICG-EPVE/PL2s) Juestificar diferenças ou samerhanyas no tratamento actor a misso e certa de caluma popula.) (ICG-EPVE/PL2s) Produce adopte de tratad defentes, coesistando alta e condição discuis a defende se um porto de vezu, calizando agrapamente a contra-argumento e a calculadoras de coesado que manaquem releções de contra-argumentos e a calculadoras de coesado que manaquem releções de coesado que propriedo de releções de coesado que propriedo por contra de coesado que propriedo que de coesado que propriedo que de coesado que propriedo que coesa de coesado que propriedo que coesado que propriedo que coesa de coesado de coesado de coesado de coesado de coesado de c														
incline a patrices de manura dipera, in incline a patrices de manura de la compania de la compan														
Indications (Particular discontinuous controllars) on international designation of the control of controllars o	o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.													
una menira informação veculidad em setata diferentes, consultando sétes a em produção dado, o deste do un posto levides un visão o contrado de produção dado, o deste do un posto de vista, utilizando argumentos a contradoprimentos e aflocacionados de contesto argumentos de contrador argumentos de producir argumentos a contrador argumentos de contrador argumentos de producir argumentos a contrador argumentos de contrador argumentos de producir argumentos de		mídias e práticas da cultura digital. [L]												
serviças de cheadores de fatus. CGE FERD RES y produit entigas de cipinito, tendo em vista o contento de produção dado, a ofetias de um porto de vista, utilizando argumentos e contrates quenterios e a dinucidores de conscile que respuera recibede de cascialações de carbos de respuera recibede de cascialações de carbos de produçãos, entigas. COS ETRE RES y literal propriedades comente la vertida, modas e temporar porto de carbos de	(CG.EF08LP02.s) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a	Relação entre textos. [L]												
Tools FERDUTS all Product arrange de oppnies, tendre our visita o contrate de produção desso, a defesse de um portion de visita, alicanda or suprembra ou producto contratura de arrocalisación de cesado que marquem releções de oponição, contratura exemplicação, fermise aprenditos de contratura exemplicação, fermise aprenditos de productos exemplicação, fermise aprenditos de productos de cesado que marquem releções de oponição, portivar de cesado que marquem releções de oponição, portivar de cesado que aprenditos desperados exemplicações de productos de productos de cesado que marquem releções de oponição, portivar de cesado que aprenditos desperados de cesado que aprenditos defendades, portivar compositados de cesado que produção profesia de cesa do fermise de productos de cesado que producto que de producto profesia de productos de cesado que producto que de producto profesia de productos de cesado que producto profesia de productos de productos que de productos profesia de productos de cesado que producto profesia de productos de cesado que producto profesia de productos de cesado que productos que de productos profesia de productos de productos de productos de productos de productos profesia de productos d	uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e													
procupios dado, a ofelesa de um porto de vista, utilizando argumentos e contral esgumentos e entroladores de cesado que marquen reactes de oposição, contrator, exemplicaçõe, enfraise conception entre singuisticas e gamadicas ordegalias, registeras e conocediardas nominal e verbul, modos e gamadicas ordegalias, registeras e conocediardas nominal e verbul, modos e gamadicas ordegalias, registeras e conocediardas nominal e verbul, modos e gamadicas ordegalias, registeras e conocediardas nominal e verbul, modos e gamadicas ordegalias, registeras e conocediardas ordegalias que procursos que procurso que pr	serviços de checadores de fatos.													
conclus corretates exemplicationes de costado que manquem relações de opculaçõe, contratus exemplicações, demise exemplicações de considerados promiser a exemplicações de conclusivamentos imposavementos imposavementos imposavementos imposavementos exemplicações de considerados exemplicações exemplicações exemplicações de considerados exemplicações exemplicaç	(CG.EF08LP03.s) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de	Textualização de textos argumentativos e												
conclus corretates exemplicationes de costado que manquem relações de opculaçõe, contratus exemplicações, demise exemplicações de considerados promiser a exemplicações de conclusivamentos imposavementos imposavementos imposavementos imposavementos exemplicações de considerados exemplicações exemplicações exemplicações de considerados exemplicações exemplicaç	produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e	apreciativos. [pt]												
GGEFEQUENAS Utilizar, no produzer lavato, controlnomentos linquisitosos e formorantemas tominales varieda, moderas e terreros vertidas, portuação ede.														
gramaticas: ortografia, reginizates e concordancias nominal e verbal, modos e tempos eveñas, protessos de formação de palevarse por composição (CG. EFGRB/PS), ávnalisar processos de formação de palevarse por composição (CG. EFGRB/PS), éventificar, em tectos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos de caração (quijable e suas modicadores, verbo e seus constitutivos de caração (quijable e suas modicadores, verbo e seus constitutivos de caração (quijable e suas modicadores, verbo e seus constitutivos de caração (quijable e suas modicadores, verbo e seus constitutivos de caração (quijable e suas modicadores, verbo e seus constitutivos de caração (quijable e suas modicadores, verbo e seus constitutivos de caração (quijable e suas forçantes). (CG. EFGRB/PS) (bienteriar, em tectos lidos ou de producida própria, verbos ne paledoria de verbos de suas forquentes. (CG. EFGRB/PS) (interpriar eficial os de enfoido de modificadores (ratjuntos admonrais - artigas definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) en austitantivos com hunção de sugido admonrais - adrigas definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) en austitantivos com hunção de sugido admonrais - adrigas definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) en austitantivos com hunção de sugido admonrais - adrigas definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) en austitantivos en hunção de sugido subritais - adveticias e eficial de modificadores (adjuntos advertiais - adveticias e eficial de modificadores (adjuntos advertiais - adveticias e eficial e expressão de despersa comunidades expressão de despersa de despersa de despersa de despersa de despersa de despersa de des	oposição, contraste, exemplificação, ênfase.													
gramaticas: ortoporda, reginizate a concordancias cominal e verbal, modo e lempos enhas, portugado de pativarsa por composição (CG. EFGBUPS). Avalatias: processos de formação de pativarsa por composição (galiferações plastiques) de el regis basicas de uso do hife em pativarsa composités. (CG. EFGBUPS). Subertificar, em tector lidos ou de produção própria, os termos constitutivos de caraçõe (quijato e asua modicadores, verbo o seus constitutivos de caraçõe (quijato e asua modicadores, verbo o seus constitutivos de carações (quijato e asua modicadores, verbo o seus constitutivos de carações (quijato e asua modicadores, verbo o seus constitutivos de carações (quijato e asua frações de verbos transitivos, apoprando-se de apopulado de verbos de sus forquente. (CG. EFGBUPS) Determizar, em tactos lidos ou de producido própria, verbos na verbo e asua frações de verbos transitivos, apoprando-se de apopulado de verbos de sus forquente. (CG. EFGBUPS) Interpriar efectos de sentido de modificadores (adjuntos admonrais - artigos definido ou indefinido, adjetivos, espressões adjetivas) em austivantivos portas funidos de passival, interpretante efectos de sentido de modificadores (adjuntos adverbias e portocadores do verbo adjuntos adverbias e portocadores do verbo	(CG.EF08LP04.s) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e	Fono-ortografia. [al/s]												
(IG.EFER.POS.) planetose e tentre entre la composição de palaves por composição (ogultanção e justiposojação), parroriendo-se de regras básicas de uso do hifer em palavas composição. (IG.EFER.POS.) planetificar, en textos tidos ou de produção própria, co termos combitantos da carção (siguên e saus modificadores, verbo e seus modificadores. (IG.EFER.POS.) planeticar, en textos tidos ou de produção própria, co termos complementos entos e indetes de verbos tamativas, apropriando-se da regras de cardão e superiar de verbos e tentrales, apropriando-se da regras de cardão e indetes de verbos tamativas, apropriando-se da regras de cardão e indetes de verbos tamativas, apropriando-se da regras de cardão e su de população própria, verbos ne verbos e tentrales e indetes de verbos tamativas, apropriando-se da regras de indetes de verbos de produção própria, verbos ne verbos e verbos e verbos de produção própria, verbos ne verbos e verbos e verbos e verbos de verbos de verbos de verbos de verbos e verbos de verbos d		, ,												
(ICG.EFGRIPOS) interpretar controlled de pallaries por composições (galistinações quistopacidos), apropriator-as de regrato bistorios de las odo hirfen en palariera compositas. (ICG.EFGRIPOS) identificar, em tactos lidos ou de produção própria, ce termos constitúvos da cregão (sigiello e seus modificadores, verbo e seus complementos em confidadores, los de complementos em confidadores de verbos de uso frequente. (ICG.EFGRIPOS) interpretar efeitos de sentido de suplia abra o e passivo (apente da passivo), interpretar efeitos de sentido de suplia abra o e passivo (apente da passivo). (ICG.EFGRIPOS) interpretar efeitos de sentido de suplia abra o e passivo (apente da passivo). (ICG.EFGRIPOS) interpretar efeitos de sentido de modificadores (alguntos aderimos e angles o de complemento verba (suplico se para em substativos com função de sujeito o de complemento verba (suplico se para em substativos com função de sujeito o de complemento verba (suplico se para em substativos com função de sujeito o de complemento verba (suplico propria, efeitos de sentido de porta (apente da passivo). (ICG.EFGRIPOS) interpretar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de passivo (apuntos adverbas — advérbise e e apressoses adverbises), usando se para emityacer estas producis de produção própria, efeitos de sentidos de passivo de para emityacer estas producis de produção produção de (ICG.EFGRIPOS), interpretar en textos lidos complementos de considores de suas frequentes, incorporato de als sus producis produções. (ICG.EFGRIPOS) interpretar en textos de considor se para emityacer estas produces de considores em pertodos, diferentarios de considores em pertodos, diferentarios de considores em pertodos de considores de considores em pertodos de considores de c														
lagultuniquo e justaposia/so), apropriando-se de regras básicas de las od o hifen em palavas comporadas. (IGG.EFBLPGS.) identificar, em textos lidos ou de produção própria, ce termos combilhuitos da carção (sujale o sus modificadores). (IGG.EFBLPGS.) Diferenciar, em textos lidos co de produção própria, esta propriado-se da regiserio de vertos de sus regularios. (IGG.EFBLPGS.) Diferenciar, em textos lidos co de produção própria, vertos e sus adelidadores, expressible de sentido de produção própria, vertos e sus adelidadores de sentido de produção própria, vertos e sus adelidadores (sugente da passiva). (IGG.EFBLPGS.) Interpatar, em textos lidos ou de produção própria, vertos e na vez ativa e na vez passiva, interpretando de sujeito da vivo e passivo (agente da passiva). (IGG.EFBLPGS.) Interpatar e electica de sentido de modificadores (sugente da passiva). (IGG.EFBLPGS.) Interpatar e interbas de sentido de modificadores (sugente da passiva). (IGG.EFBLPGS.) Interpatar e interbas idios ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verto (adjuntos advertisas – advértisos e expressibas adelivata), usando-os para enriquezer esus próprios textos. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de subordinação. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de subordinação. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de subordinação. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de subordinação. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de subordinação. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de subordinação. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de subordinação. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção de subordinação de afectos de consola sequencial. (IGG.EFBLPTLS.) Identificar, em textos lidos ou de produção de consola de subordinação e		Léxico/morfologia. [al/s]												
en patevas compostas. (GC EFROR.POS i) identificad men textos lidos ou de produção própria, os termos constituivos da orração (sujeito e seus modificadores, verto e seus complementos emodificadores). (GC EFROR.POS i) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos emidificadores i emidentos de verbos transfisivos, apropriando-se de congência de verbos de uso frecuente. (GC EFROR.POS i) Diferenciar textos lidos ou de produção própria, vertos na voz etiva e na voz passiva na verto passiva o (apentie da passiva). (GC EFROR.POS i) Interpretar efeitos de sentido de aujaleo ativo e seus administrator do se dispos de sentido de modificadores (adjuntos administratos com função de sujeito ou de complemento vertal, usando-co para mulgueur ausa proprios letrotos. (GC EFROR.POS i) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, eleitos de emidio de modificadores (adjuntos adverbais — advérbitos — advérbitos — expressões adverbais), usando-co para emiqueor esus proprios letrotos. (GC EFROR.POS i) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, eleitos de emidio de audificadores do verbo (edigintos adverbais — advérbitos — expressões adverbais), usando-co para emiqueor esus proprios factos. (GC EFROR.POS i) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, eleitos de empleos de sus frequentes produçãos, proprios factos. (GC EFROR.POS i) Interpretar, em textos lidos ou de produção, propria, eleitos de expressões adverbais, usando-co para emiqueor esus proprios factos. (GC EFROR.POS i) Interpretar esus proprios factos. (GC EFROR.POS i) Interpretar esus proprios factos expressões adverbais, usando-co para emiqueor esus proprios factos. (GC EFROR.POS i) Interpretar esus proprios factos expressões adverbais, usando-co para emiqueor esus produçãos, adjetivos expressãos decuencias conductos esus productos esus produçãos esus produçãos esus produçãos esus produçãos esus produçãos especias produçãos especias especias esus produçãos especias estad decuencias do texto, identificando o cartes es		ŭ . ,												
constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verho e seus (complementos emodificadores). (IGG.EFGR.PU's) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos directos e indirectos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. (IGG.EFGR.PU's) Identificar em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz aliva e na voz passiva, interpretando os efetico de sentido de sujeito attivo e possivo (apende da possiva). (IGG.EFGR.PU's) Interpretar efetos de sentido de sujeito attivo e possivo (apende da possiva). (IGG.EFGR.PU's) Interpretar efetos de sentido de modificadores (adjumbs admornias) e antique de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriqueser esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Interpretar em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Interpretar em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Interpretar em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção de subcidinação. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção de subcidinação. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção de su sob de recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexica e pronominal), construções passivas em pressosas, discunsor devoto entre entre ou curvos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexica e pronominal), construções passivas em pressosas, discunsor devoto entre entre ou curvos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexica e pronominal), construções passivas em produçãos de substituições lexicas de outro														
constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verho e seus (complementos emodificadores). (IGG.EFGR.PU's) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos directos e indirectos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. (IGG.EFGR.PU's) Identificar em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz aliva e na voz passiva, interpretando os efetico de sentido de sujeito attivo e possivo (apende da possiva). (IGG.EFGR.PU's) Interpretar efetos de sentido de sujeito attivo e possivo (apende da possiva). (IGG.EFGR.PU's) Interpretar efetos de sentido de modificadores (adjumbs admornias) e antique de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriqueser esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Interpretar em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Interpretar em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Interpretar em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, efetos de surpressosas adventibialo, jusando-os para enriqueder esus próprios textos. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção de subcidinação. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção de subcidinação. (IGG.EFGR.PU's) Identificar, em textos lidos ou de produção de su sob de recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexica e pronominal), construções passivas em pressosas, discunsor devoto entre entre ou curvos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexica e pronominal), construções passivas em pressosas, discunsor devoto entre entre ou curvos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexica e pronominal), construções passivas em produçãos de substituições lexicas de outro	(CG.EF08LP06.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos	Morfossintaxe.												
CGEF08LP03 p) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos direitos de verbos transitivos, apropriando-se da reglencia de verbos de luso frequente. (CGEF08LP08 s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz abra e na voz passiva, interpretando es efelitos de sentido de aplatos ativos em passivo (aprella da passivo). (CGEF08LP08 s) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adrominats – ativos definido ou declinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-as para enriqueares esta próprios taxtos. (CGEF08LP10 s) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de santido de modificadores do verbitos e expressões adverbais), usando-as para enriqueares essa próprios taxtos. (CGEF08LP10 s) Interpretar, em textos lidos própria, efeitos de expressões adverbais), usando-as para enriqueares essa próprios taxtos. (CGEF08LP11 s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CGEF08LP12 s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CGEF08LP12 s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de rarções em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CGEF08LP12 s) Identificar, em textos lidos ou de recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (felixa e pronominal), construções passivas em pressous, disconsidores) e referencial (felixa e pronominal), construções passivas em pressous, describado de um promo relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicales de um promo relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicales de compresso de discous de dediculos de discous, substituições lexicales de expressões de dediculos de discous de disc		[al/s]												
complementos direitos e indireitos de verbos transitivos, apropriando-se da reglenio de verbos de uso frequente. (IGG.EFGR.IPO8.9) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz añav a na voz passiva, interpretar efeitos de sentido de sujeito al voy ensistivo (apente da passiva). (IGG.EFGR.IPO8.9) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos automanias – antigos definindo un indefinido, adjetivos, expressativos com função de sujeito ou de complemento verbal, issando-os para enriqueerar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de expressões adverbiais), usando-os para enriqueerar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de expressões adverbiais), usando-os para enriqueerar esus próprios textos. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de expressões adverbiais), usando-os para enriqueor seus próprios textos. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de superios de subordinação. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de superios em periodos, diferenciando coordenação de subordinação. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às sus próprias produções. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às sus próprias produções. (IGG.EFGR.IPO1.9) Intervicativa de consciuções passivas e impessoais, discusso direto e indiredo e outros recursos expressivos adequados as gênero textual. (IGG.EFGR.IPO1.9) Illustricar se feitos de sentido do uso, em textos, de destando de subordinações de direturos de dissolvados extensis.		[5]												
complementos direitos e indireitos de verbos transitivos, apropriando-se da reglenio de verbos de uso frequente. (IGG.EFGR.IPO8.9) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz añav a na voz passiva, interpretar efeitos de sentido de sujeito al voy ensistivo (apente da passiva). (IGG.EFGR.IPO8.9) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos automanias – antigos definindo un indefinido, adjetivos, expressativos com função de sujeito ou de complemento verbal, issando-os para enriqueerar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de expressões adverbiais), usando-os para enriqueerar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de expressões adverbiais), usando-os para enriqueerar esus próprios textos. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de expressões adverbiais), usando-os para enriqueor seus próprios textos. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de superios de subordinação. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar em textos lidos ou de produção própria, efeitos de superios em periodos, diferenciando coordenação de subordinação. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às sus próprias produções. (IGG.EFGR.IPO1.9) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às sus próprias produções. (IGG.EFGR.IPO1.9) Intervicativa de consciuções passivas e impessoais, discusso direto e indiredo e outros recursos expressivos adequados as gênero textual. (IGG.EFGR.IPO1.9) Illustricar se feitos de sentido do uso, em textos, de destando de subordinações de direturos de dissolvados extensis.	(CG FF08I P07 s) Diferenciar em textos lidos ou de produção própria	Morfossintaxe [al/s]												
(CG.EFOBLPTS) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, vertos na voz ativa e na voz passiva (genete da passiva). (GG.EFOBLPTS) Interpretar efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (genete da passiva). (GG.EFOBLPTS) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adrominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em autostantivos com hunção de sujeito ou de complemento verbal, usando-so para enriqueer seus próprios textos. (GG.EFOBLPTS) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – adverbios e expressões adverbiais), usandos o apra enriqueera seus próprios textos. (GG.EFOBLPTS) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, afeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – adverbios e expressões adverbiais), usandos o apra enriqueera seus próprios textos. (GG.EFOBLPTS) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em periodos, diferenciando coordenação de subordinação. (GG.EFOBLPTS) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (GG.EFOBLPTS) Interpretar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coseão sequencia (conjunções artificadores textuals. (GG.EFOBLPTS) Interpretar efeitos de sentido de outros recursos de coseão sequencia (conjunções adribudores textuals. (GG.EFOBLPTS) Estableciar re efericado (léxica e pronominal), construções passivas e impassoais, discurso direito e indireito e outros recursos expressivos adequados a pagêmente textual. (GG.EFOBLPTS) Estableciar re eferitos de sentido do uso, em textos, de setatelgas de modalização e agrumentatividade sinais de prontuação, adejivos, substantivos, expressões de gram, verbos e perifirases verbais, advérbios etc.). (GC.EFOBLPTS) Diferenciar literado de o durbos de dicil. Apreciações de replica.		oriosonitarior [ano]												
Information of the complete of														
voz aliva e na voz passiva, interpretando se seleitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). (GG EFGBLP0s) interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para emriquecer seus próprios lexitos. (GG EFGBLP10s) interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbias) e adverbios e expressões adverbias), usando-os para emriquecer seus próprios textos. (GG EFGBLP11s) ildentificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em periodos, differenciando coordenação de subordinação. (GG EFGBLP11s) ildentificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em periodos, differenciando coordenação de subordinação. (GG EFGBLP11s) ildentificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (GG EFGBLP14s) Ildentificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (GG EFGBLP14s) Ildinar, e produzir texto, recursos de decorrentes do uso de recursos de cosesão sequencial (conjunções a enfluáderos textuals. (GG EFGBLP14s) Ildinar, ao produzir texto, recursos de coseão sequencial (conjunções de crito, recursos deceasão sequencial (conjunções a enfluáderos textuals. (GG EFGBLP14s) Ildinar, ao produzir texto, recursos expressivos adequados ao gênero textual. (GG EFGBLP15s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o autecadente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cada de substituições lexicals. (GG EFGBLP16s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratejas de mondiaração a engrumentatividade (sinais de portuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perificases verbais, advérbios efc.) (GC EFGBLP16s) Diferencar interdade de expressão de disduux		Morfossintaxe [al/s]												
Dassivo (agente da passiva) .		oriosonitarior [ano]												
CG.EFGBLP0s, Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais — artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.														
admoninais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujetio ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. (CG.EFOBLP10.s) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. (CG.EFOBLP11.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em periodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CG.EFOBLP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EFOBLP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de cossão sequencial conjunções a enticuladores lextusias. (CG.EFOBLP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoasi, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao agênero textual. (CG.EFOBLP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituções lexicais. (CG.EFOBLP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituções lexicais. (CG.EFOBLP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituções lexicais. (CG.EFOBLP15.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perificases verbais, advérbios etc.). Apreciação e réplica.		Morfossintaxe [al/s]												
substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para emriquecer seus próprios textos. (CG.EFDB.P10.s) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais — advérbiais e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. (CG.EFDB.P1.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em periodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CG.EFDB.P1.2.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as ás suas próprias produções. (CG.EFDB.P1.2.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EFDB.P1.3.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EFDB.P1.3.s) Unitizar, a produzir texto, recursos de coesão sequencial (africuladores) e referencial (féxica e pronominal), construções passivas e impessoas, ciscurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EFDB.P1.5.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EFDB.P1.5.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando de estabelização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbias etc.). Morfossintaxe. [al/s]		oriosonitarior [ano]												
emiquecer seus próprios textos. (CG.EF08LP10s) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sexpressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. (CG.EF08LP11s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em periodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CG.EF08LP12s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EF08LP12s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial, conjunções e articuladores e articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Ultilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (téxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao género textual. (CG.EF08LP15.) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituções lexicais. (CG.EF08LP16.) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substanhivos, expressões de grau, verbos e perifirases verbais, advérbios etc.). (CG.EF08LP10.) Diferenciant liberdade de expressão de discursos de ódio. Apreciaçõo e réplica.														
sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. (CG.EF08LP11.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CG.EF08LP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial conjunções a articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (féxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao género textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.S) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF68LP01.s) Differenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. (CG.EF08LP11.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CG.EF08LP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial conjunções a articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (féxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao género textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.S) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF68LP01.s) Differenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.	(CG.EF08LP10.s) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de	Morfossintaxe, [al/s]												
Expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.														
(CG.EF08LP11.s) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CG.EF08LP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (lárticuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e periffrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF68LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (CG.EF0BLP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EF0BLP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EF0BLP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (féxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF0BLP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF0BLP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifírases verbais, advérbios etc.). (CG.EF0BLP1.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.		Morfossintaxe, [al/s]												
Subordinação. CG.EF08LP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifirsaes verbais, advérbios etc.). CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.	(CG.EF08LP12.s) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com	Morfossintaxe, [al/s]												
(CG.EF08LP13.s) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.		Morfossintaxe, [al/s]												
(CG.EF08LP14.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
(articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifirases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.		Semântica [al/s]												
impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.		Somanica. [ai/o]												
ao gênero textual. (CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
(CG.EF08LP15.s) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.		Coesão, [al/s]												
substituições lexicais. (CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
(CG.EF08LP16.s) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.		Modalização [al/s]												
substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). (CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.		modelização: [airo]												
(CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, Apreciação e réplica.														
		Apreciação e réplica												
L postoriorinano-so, contratamento, a coste uno de disenso e visitali Districto El III de Carlei Distr	posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando	Relação entre gêneros e mídias. [L]												

possibilidades de denúncia quando for o caso.							1	
(CG.EF69LP02.s) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes,								
folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingle</i> ,								
vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as								
especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao	Apreciação e réplica.							
público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção	Relação entre gêneros e mídias. [L]							
composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas								
possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses								
gêneros.								
<u> </u>								
(CG.EF69LP03.s) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais								
circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o								
fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os	Estratégia de leitura: apreender os							
principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas	sentidos globais do texto. [L]							
em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou								
humor presente.								
(CG.EF69LP04.s) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a								
persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e								
	Efeites de contide II 1							
apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como	Efeitos de sentido. [L]							
imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com								
vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.								
(CG.EF69LP05.s) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas,								
charges, memes, gifsetc, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso	FC 1							
ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de	Efeitos de sentido. [L]							
recursos iconográficos, de pontuação etc.								
(CG.EF69LP06.s) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias,								
fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos,								
podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de								
opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de								
produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das								
culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado								
etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais,								
dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de	Relação do texto com o contexto de							
repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de	produção e experimentação de papéis							
	sociais. [pt]							
booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as								
condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder								
participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de								
linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e								
responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia								
a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e								
autor, de consumidor e produtor.								
(CG.EF69LP07.s) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua								
adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos,								
os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral;								
imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica								
apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às								
propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento,	Tardinalina a Tardi							
elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para,	Textualização. [pt]							
com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as								
produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções								
de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens,								
arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes,								
acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.								
(CG.EF69LP08.s) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem,								
resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao								
contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero,	Revisão/edição de texto informativo e							
aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a	opinativo. [pt]							
formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e	Opiniauvo. [pt]							
rormatação e uso adequado das terramentas de edição (de texto, foto, audio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.								
video dependendo do casoj e adequação a norma cuita								

(CG.EF69LP09.s) Planejar uma campanha publicitária sobre							
questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou							
comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento,							
da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido - cartaz,	Planejamento de textos de peças						
banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda	publicitárias de campanhas sociais. [pt]						
de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será							
utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que							
serão utilizadas etc.							
(CG.EF69LP10.s) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts							
noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e							
televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse	Produção de textos jornalísticos orais. [o]						
pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião - podcasts e	i rodução de textos jornalisticos orais. [o]						
vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto,							
considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.							
(CG.EF69LP11.s) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e							
refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e	Produção de textos jornalísticos orais. [o]						
debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se	Produção de textos jornalisticos orais. [0]						
posicionar frente a eles							
(CG.EF69LP12.s) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração,							
revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação							
ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua							
adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e	Diameiramento e mandicara da finta						
estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística	Planejamento e produção de textos						
empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz,	jornalísticos orais. [o]						
entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos,							
tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa,							
expressão facial, contato de olho com plateia etc.							
(CG.EF69LP13.s) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns	Participação em discussões orais de temas						
relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma	controversos de interesse da turma e/ou de						
e/ou de relevância social.	relevância social. [o]						
(CG.EF69LP14.s) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e							
dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos	Participação em discussões orais de temas						
relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em	controversos de interesse da turma e/ou de						
fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da	relevância social. [o]						
questão e compartilhá-los com a turma.							
(CG.EF69LP15.s) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes,	Participação em discussões orais de temas						
respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas	controversos de interesse da turma e/ou de						
controversos e/ou polêmicos.	relevância social. [o]						
(CG.EF69LP16.s) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros	10.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.0						
jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no							
impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que							
também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio							
etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial	Construção composicional. [al/s]						
(contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das							
entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema,							
estrutura pergunta e resposta <i>etc</i> .							
(CG.EF69LP17.s) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos							
gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da							
informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais,							
o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos							
noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número,							
tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as							
formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros	Estilo. [al/s]						
argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de							
recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração							
do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a							
ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao							
consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal,							
consumo com os recursos imguistico-discuisivos utilizados (terripo verbal,							

jogos de palavras, metáforas, imagens).			1	i i		i i	- I	ı	1	
(CG.EF69LP18.s) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos,										
recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e										
enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de										
argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a	Estilo. [al/s]									
garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos										
("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar,										
finalmente, em conclusão" etc.).										
(CG.EF69LP19.s) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os										
efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a	Efeito de sentido. [al/s]									
	Lieito de Seritido. [ai/5]									
entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.										
(CG.EF69LP20.s) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de										
organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus										
itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa),										
blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e	Reconstrução das condições de produção e									
parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação)	circulação e adequação do texto à									
e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso	construção composicional e ao estilo de									
do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como	gênero (Lei, código, estatuto, código,									
advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como	regimento etc.). [L]									
	regimento etc.). [L]									
alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter										
imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de										
regulamentação.										
(CG.EF69LP21.s) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas										
não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a										
manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas										
próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática	Apreciação e réplica. [L]									
ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com	. h									
seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a										
construção de sentidos.										
•										
(CG.EF69LP22.s) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos										
sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando										
pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos,	Textualização, revisão e edição. [pt]									
ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as										
características dos gêneros em questão.										
(CG.EF69LP23.s) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver										
esse tipo de demanda na escola - regimentos e estatutos de organizações da										
sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes										
de leitura, associações culturais <i>etc.</i>) – e de regras e regulamentos nos vários	Textualização, revisão e edição. [pt]									
âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência <i>etc.</i> , levando										
em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.										
(CG.EF69LP24.s) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que										
envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do										
Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado										
publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais - seu										
vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc, de maneira a facilitar	Discussão oral. [o]									
a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de										
textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão										
do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em										
iogo.										
7.0										
(CG.EF69LP25.s) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma										
discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e										
outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões,	Discussão oral. [o]									
respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando	5.0003000 Oran [0]									
seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e										
propostas claras e justificadas.										
(CG.EF69LP26.s) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação										
de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria	Registro. [o]									
fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, guando, por										
Taia (que poue se dai no momente de evente ou postenomiente, quando, por			<u> </u>		<u> </u>					

exemplo, for necessária a retornada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).							
(CG.EF69LP27.s) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a							
serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos	Análise de textos legais/normativos,						
reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e	propositivos e reivindicatórios. [al/s]						
ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a							
compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção							
de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. (CG.EF69LP28.s) Observar os mecanismos de modalização adequados aos							
textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta							
(obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve							
fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena.";							
Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos	Modalização. [al/s]						
responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos							
e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo							
discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não							
causou acidentes mais graves."							
(CG.EF69LP29.s) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos							
gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica,							
reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à						
campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos	construção composicional e ao estilo de						
relativos à construção composicional e às marcas linguística características	gênero. [L]						
desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e							
produção) de textos pertencentes a esses gêneros.							
(CG.EF69LP30.s) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e							
informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições,	Relação entre textos. [L]						
de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e	rtolagao ontro textos. [E]						
posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.							
(CG.EF69LP31.s) Utilizar pistas linguísticas – tais como "em							
primeiro/segundo/terceiro lugar", "por outro lado", "dito de outro modo", "isto é",	Apreciação e réplica. [L]						
"por exemplo" – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.							
(CG.EF69LP32.s) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas							
(impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses.						
fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações	Procedimentos e gêneros de apoio à						
necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	compreensão. [L]						
(CG.EF69LP33.s) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens							
variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e	Education of the desired of						
retextualizar do discursivo para o esquemático - infográfico, esquema, tabela,	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses.						
gráfico, ilustração etc e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas,	Procedimentos e gêneros de apoio à						
esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as	compreensão. [L]						
características das multissemioses e dos gêneros em questão.							
(CG.EF69LP34.s) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os							
objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte),	Estratégias e procedimentos de leitura.						
sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema,	Relação do verbal com outras semioses.						
resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar	Procedimentos e gêneros de apoio à						
uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações	compreensão. [L]						
e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.							
(CG.EF69LP35.s) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração	Consideração das condições de produção de						

		 			 		_	
de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	textos de divulgação científica. Estratégias de escrita. [pt]							
(CG.EF69LP36.s) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlogcientífico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. [pt]							
(CG.EF69LP37.s) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (<i>vlog</i> científico, vídeo-minuto, programa de rádio, <i>podcasts</i>) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	Estratégias de produção. [pt]							
(CG.EF69LP38.s) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais. [o]							
(CG.EF69LP39.s) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	Estratégias de produção. [o]							
(CG.EF69LP40.s) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	Construção composicional. Elementos paralinguísticos e cinésicos. Apresentações orais. [al/s]							
(CG.EF69LP41.s) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. (CG.EF69LP42.s) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes								
a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução,	Gêneros de divulgação científica. [al/s]							

divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos							
nesses gêneros. (CG.EF69LP43.s) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados ("Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que") e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	Marcas linguísticas. Intertextualidade. [al/s]						
(CG.EF69LP44.s) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica. [L]						
(CG.EF69LP45.s) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD'setc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica. [L]						
(CG.EF69LP46.s) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica. [L]						
(CG.EF69LP47.s) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. [L]						

							_	
texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de								
pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos								
figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero								
narrativo.								
(CG.EF69LP48.s) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de	Reconstrução da textualidade e							
recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos	compreensão dos efeitos de sentidos							
(figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial (distribuição da mancha	provocados pelos usos de recursos							
gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	linguísticos e multissemióticos. [L]							
(CG.EF69LP49.s) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de	J							
literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que								
rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em								
relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura,	Adesão às práticas de leitura. [L]							
apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e								
a temática e nas orientacões dadas pelo professor.								
(CG.EF69LP50.s) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances,								
contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias								
romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização								
do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e	Relação entre textos. [pt]							
psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a								
inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de								
variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento								
da temática.								
(CG.EF69LP51.s) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento,								
textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas,	Consideração das condições de produção.							
composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da	Estratégias de produção: planejamento,							
situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação	textualização e revisão/edição. [pt]							
do texto, as finalidades etc e considerando a imaginação, a estesia e a	toxtaanizagao o Tovioao/oaigao. [pt]							
verossimilhança próprias ao texto literário.								
(CG.EF69LP52.s) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na								
caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das								
falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade,								
variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço	Produção de textos orais. [o]							
cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor								
por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de								
interpretação.								
(CG.EF69LP53.s) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de								
amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas;								
bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de								
livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de								
aventura, literatura infanto-juvenil, - contar/recontar histórias tanto da tradição								
oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de								
encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita,								
expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou								
fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a								
entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos								
gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando	Oralização. [o]							
essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para								
produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras								
dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos,								
tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais								
etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos								
necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o								
emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como								
eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero								
poético e à situação de compartilhamento em questão.			 	 				
(CG.EF69LP54.s) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre	Recursos linguísticos e semióticos que							
os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as	operam nos textos pertencentes aos gêneros							
variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações			 	 	 			

do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de							
figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias,							
dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas,							
apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos							
gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de							
linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia,							
hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido							
decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas							
(adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que							
funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos							
espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.							
(CG.EF69LP55.s) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de							
norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Variação linguística. [al/s]						
(CG.EF69LP56.s) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da							
	Variação linguística. [al/s]						
norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.							
(CG.EF89LP01.s) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os	Reconstrução do contexto de produção,						
efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da	circulação e recepção de textos.						
informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica	Caracterização do campo jornalístico e						
frente aos textos jornalísticos.	relação entre os gêneros em circulação,						
	mídias e práticas da cultura digital. [L]						
(CG.EF89LP02.s) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar,	Reconstrução do contexto de produção,						
curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme,	circulação e recepção de textos.						
gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e	Caracterização do campo jornalístico e						
opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes	relação entre os gêneros em circulação,						
	mídias e práticas da cultura digital. [L]						
(CG.EF89LP03.s) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas	Estratégia de leitura: apreender os sentidos						
de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes,	globais do texto.						
gifsetc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa	Apreciação e réplica. [L]						
frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	Apreciação e replica. [L]						
(CG.EF89LP04.s) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos	Estratégia de leitura: apreender os sentidos						
e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do	globais do texto.						
campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.),	Apreciação e réplica. [L]						
posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.							
(CG.EF89LP05.s) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de	Efeitos de sentido. [L]						
recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto,							
indireto ou indireto livre).							
	Efection de contrate fil						
(CG.EF89LP06.s) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos	Efeitos de sentido. [L]						
argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais,							
construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação)							
e seus efeitos de sentido.							
(CG.EF89LP07.s) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em	Efeitos de sentido.						
várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos	Exploração da multissemiose. [L]						
elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo,							
duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades,							
interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e "sampleamentos" das							
músicas e efeitos sonoros.							
(CG.EF89LP08.s) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou	Estratégia de produção: planejamento de						
TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto - objetivo,	textos informativos. [pt]						
leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc a partir da escolha							
do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma,							
escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato							
ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas,							
consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc,							
do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a							
produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da							
organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou							
mesmo de jornais impressos, por meio de <i>boxes</i> variados).							
james important, per many we worked removed.							

(CG.EF89LP09.s) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa),	Estratégia de produção: textualização de							
organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão	textos informativos. [pt]							
temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e								
reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as								
características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização								
hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e								
imagem e adequação à norma-padrão.								
	Fatatta's de cod ave desc'encede de							
(CG.EF89LP10.s) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de	Estratégia de produção: planejamento de							
produção do texto - objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de	textos argumentativos e apreciativos. [pt]							
circulação etc, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da								
relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e								
informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes								
posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes								
diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização								
esquemática das informações e argumentos - dos (tipos de) argumentos e								
estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.								
(CG.EF89LP11.s) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias,	Estratégias de produção: planejamento,							
envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias:	textualização, revisão e edição de textos							
cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet,	publicitários. [pt]							
spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa								
significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do								
público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e								
convencimento que serão utilizadas.								
(CG.EF89LP12.s) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema	Estratégias de produção: planejamento e							
previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em	participação em debates regrados. [o]							
grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e								
argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que								
pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o								
registro das informações e dados obtidos <i>etc.</i>), tendo em vista as condições de								
produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do								
debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de								
convencimento mais eficazes <i>etc.</i> e participar de debates regrados, na condição								
de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador								
(com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de								
compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma								
convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e								
diálogo para com as ideias divergentes.								
(CG.EF89LP13.s) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato	Estratégias de produção: planejamento,							
noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os	realização e edição de entrevistas orais. [o]							
fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo,								
levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do								
levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da								
elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações								
mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio								
ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento								
para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de								
reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e								
garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.								
	A							
(CG.EF89LP14.s) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os	Argumentação: movimentos argumentativos,							
movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos	tipos de argumento e força argumentativa.							
de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	[al/s]							
(CG.EF89LP15.s) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam	Estilo. [al/s]							
a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: 'concordo', 'discordo',								
'concordo parcialmente', 'do meu ponto de vista', 'na perspectiva aqui assumida'								
etc.								
(CG.EF89LP16.s) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e	Modalização. [al/s]							
argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes	3							
e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções								
o obtratardo gramatidado domo adjotivos, todações adjotivas, adverbios, todações							 	

adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e			1					
explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos								
noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.								
(CG.EF89LP17.s) Relacionar textos e documentos legais e normativos de	Reconstrução do contexto de produção,							
importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de	circulação e recepção de textos legais e							
crianças, adolescentes e jovens - tais como a Declaração dos Direitos	normativos. [L]							
Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da	[-]							
organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de								
produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua			1					
vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma			1					
de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios			1					
de ampliar a compreensad dos direitos e deveres, de ionientar os principios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro			1					
tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).								
	0		+					
(CG.EF89LP18.s) Explorar e analisar instâncias e canais de participação	Contexto de produção, circulação e recepção							
disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na	de textos e práticas relacionadas à defesa de		1					
comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país,	direitos e à participação social. [L]		1					
incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de			1					
participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de								
acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de			1					
educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses								
canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e			1					
a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que			1					
envolvam a vida da escola e da comunidade.								
(CG.EF89LP19.s) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de	Relação entre contexto de produção e							
organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line	características composicionais e estilísticas		1					
(identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada	dos gêneros							
ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que	Apreciação e réplica. [L]							
visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de								
propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público,								
apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas								
marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição								
consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar								
de forma crítica e fundamentada frente às propostas.								
(CG.EF89LP20.s) Comparar propostas políticas e de solução de problemas,	Estratégias e procedimentos de leitura em							
identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações,	textos reivindicatórios ou propositivos. [L]							
justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como			1					
(ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da								
proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes,								
identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a			1					
poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações			1					
usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os								
elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.								
(CG.EF89LP21.s) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar	Estratégia de produção: planejamento de							
prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para	textos reivindicatórios ou propositivos. [pt]							
melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade,								
documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos,			1					
gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados								
relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.),								
avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de								
contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a								
proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.								
(CG.EF89LP22.s) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses	Escuta.							
em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade	Apreender o sentido geral dos textos.							
e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e,	Apreciação e réplica.							
quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas	Produção/Proposta. [o]							
relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.								
(CG.EF89LP23.s) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e	Movimentos argumentativos e força dos		1					
propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e	argumentos. [al/s]							
property of the time to a game to dance to describe year, folding do o		L						

							 -	
negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.								
(CG.EF89LP24.s) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões,	Curadoria de informação. [L]							
usando fontes abertas e confiáveis.								
(CG.EF89LP25.s) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações	Estratégias de escrita: textualização, revisão							
orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação	e edição. [pt]							
científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos <i>etc</i> .								
(CG.EF89LP26.s) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos,	Estratégias de escrita: textualização, revisão							
com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra	e edição. [pt]							
e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do	o ouişao. [pt]							
uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.								
(CG.EF89LP27.s) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes,	Conversação espontânea. [o]							
em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário	Conversação espontanea. [0]							
etc.								
(CG.EF89LP28.s) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações	Procedimentos de apoio à compreensão							
multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando,	Tomada de nota. [o]							
em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e								
realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os								
pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja								
acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas,								
questionamentos, considerações etc.								
(CG.EF89LP29.s) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais	Textualização.		Т					·
como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e	Progressão temática. [al/s]							
oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas								
(remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores								
textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e								
paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.								
(CG.EF89LP30.s) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de	Textualização. [al/s]							
divulgação científica que circulam na <i>Web</i> e proceder à remissão a conceitos e	Toxtaanizagao. [ai/o]							
relações por meio de <i>links</i> .								
(CG.EF89LP31.s) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de	Modalização. [al/s]							
indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de	wiodalização. [al/5]							
uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com								
("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem								
dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e								
os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase								
certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").								
(CG.EF89LP32.s) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de	Relação entre textos. [L]							
mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os								
textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas								
(cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas,								
personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases,								
pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.								
(CG.EF89LP33.s) Ler, de forma autônoma, e compreender - selecionando	Estratégias de leitura.							
procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e	Apreciação e réplica. [L]							
levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos								
contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis,								
biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica,								
narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema								
concreto, <i>ciberpoema</i> , dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e								
estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.								
(CG.EF89LP34.s) Analisar a organização de texto dramático apresentado em	Reconstrução da textualidade e							
teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes	compreensão dos efeitos de sentidos							
dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça	provocados pelos usos de recursos							
teatral, novela, filme <i>etc</i> .	linguísticos e multissemióticos. [L]							
		 						
(CG.EF89LP35.s) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas	Construção da textualidade. [pt]							
visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros,								
com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os								

constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos				l			
pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita							
colaborativa.							
(CG.EF89LP36.s) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em	Relação entre textos. [pt]						
versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros,							
lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros							
e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como							
relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma							
a propiciar diferentes efeitos de sentido.							
(CG.EF89LP37.s) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem	Figuras de linguagem. [al/s]						
como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.							

Legendas: Intr. = introduzir; aprof. = aprofundar; cons	. = consolidar; [L] = leitura; [o] = oralidade; [pt] = produção de textos; análise linguística/semiótica [al/s];	= campo jornalístico-midiático;	= campo artístico-literário;
= campo das práticas de estudo e pesquisa;	= campo de atuação na vida pública e	= [seção] todos os campos de atuação.		