

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.													
(CG.EF89LP36.s) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, <i>ciberpoemas</i> , haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	Relação entre textos. [pt]												
(CG.EF89LP37.s) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Figuras de linguagem. [al/s]												

Legendas: Intr. = introduzir; aprof. = aprofundar; cons. = consolidar; [L] = leitura; [o] = oralidade; [pt] = produção de textos; análise linguística/semiótica [al/s]; = campo jornalístico-midiático; = campo artístico-literário; = campo das práticas de estudo e pesquisa; = campo de atuação na vida pública e = [seção] todos os campos de atuação.