

### 1) Linea de tiempo

La historia colectiva enriquece a la historia individual dándole un contexto, un espacio, lugar, una sociedad y a su vez pensamientos que se establecían en esa época. Está enlazada a la historia individual ya que a partir de hechos históricos ocurre la historia del libro que narra Jack, a su vez, como su narración parte de hechos verídicos, no solo toma verosimilitud sino que cuestiona de una manera crítica procesos que realmente ocurrieron, demostrando diferentes puntos de vista, personales y no únicamente lo que se enseña como verdadero en libros de historia. En el caso de LTF, demuestra la antinomia entre la civilización y la barbarie, cuestiona cada una de ellas, la cultura que querían establecer (europea) y la que estaba establecida (pueblos indígenas). La novela, como base formando parte de hechos que marcaron la historia, se convierte en un medio de expresión de ideas y opiniones de, en este caso, la autora a través del personaje principal sobre los orígenes de nuestra nación

2) La novela histórica representa acciones ficticias en un pasado real, por eso “La tierra del fuego” de Sylvia Iparraguirre es caracterizada como una. La novela traza un imaginario de la región relacionado intertextualmente con otras representaciones históricas y literarias de este espacio que se revisitan y revisan.

Este texto literario tiene factores históricos y personajes reales, pero también algunos son ficticios. La acción se genera en un tiempo y espacio pasado real. La historia se encuentra localizada en un pasado concreto.

También se puede considerar una novela histórica, no solo por los hechos ficticios en un tiempo pasado existente, sino que porque hay una diferencia temporal entre la novela y la época en la que se encuentra el narrador.

3) La civilización y la barbarie, estos dos conceptos son subjetivos, depende del punto de vista de cada persona la definición que esta hará de cada uno, por ejemplo los indígenas llamados barbaros que vivían en paz con la naturaleza, conocían su valor y recibían con hospitalidad a los visitantes de tierras lejanas, se comportaban de una forma “educada” y/o “civilizada” mientras que los extranjeros, lejos de su hogar, sentían la responsabilidad de cambiar la forma de vivir de aquellos pecadores y el derecho a hacerlo, por ser supuestamente superiores y en su paso por América dejaron como legado uno de los mayores genocidios de la historia de la humanidad, actuando ellos mismos como “salvajes” o “barbaros”. ¿Podemos decir que un pueblo es civilizado cuando su forma de acercarse a nuevos pueblos es por el engaño y la violencia? ¿O que un pueblo es bárbaro por no comportarse de la misma forma que el anterior?

Si, en la obra se encuentra antinomia (Como la que se encuentra en “El Facundo” de Domingo Faustino Sarmiento), plantea lo siguiente, ¿Cuánto tiene de civilización la barbarie? ¿Y cuánto de barbarie la civilización?, la matanza de animales para los europeos no significaba nada, mientras los yámanas creían firmemente que solo se podían cazar animales adultos y machos: “Increpaba a uno de los hombres, se le acercaba a los gritos y retrocedía. Repetía este movimiento. El marino había cazado una foca pequeña y unos patos pichones. Era el bulto sanguinolento al que el yámana apenas podía mirar. Cuando se dio cuenta de mi presencia, vino hasta mí y me habló, gesticulando, a pocos centímetros de mi cara. Con total claridad, me dio a entender que eso no era posible, que se había cometido un acto irremediabilmente malo, que no se podían matar animales pequeños, crías ni madres.” (paginas 99-100). Una sociedad que aunque antigua y supuestamente atrasada trata con respeto a la naturaleza, ¿Es realmente barbarica?

También la desidealización de la ciudad de Londres: “El hacinamiento de una multitud en casas parecidas a sótanos, negras como cuevas rezumantes de humedad, no era mejor que el desierto que yo había dejado. En esas casas, mujeres de pecho hundido parían chicos flacos que arrojaban a la calle, y que no bien aprendían a caminar llevaban ya cargado al que lo seguía. Londres me mostraba una miseria que yo no conocía. En mi país eran tal vez más bárbaros y pobres, pero me atrevía a pensar que más felices. En Londres yo recordaba las tormentas que limpiaban la pampa y se llevaba lejos pobreza y pestes. En aquellos barrios, la enfermedad y la miseria se habían estancado sobre los adoquines.” (paginas 120-121) contra posicionadas a la descripción de las tierras del Sur: “Button amaba su país y estaba orgulloso de la belleza que yo especialmente alababa; me habían maravillado los ventisqueros, ríos de hielo que desembocaban en bahías y fiordos, y que con una disposición entusiasta me mostraba. Una tarde, recorriendo la costa en busca de mariscos, me detuve a mirar el panorama y le dije en español marcando bien las palabras: -Hermoso país el de Button, muy hermoso.” (Paginas 97-98). La gran ciudad, despiadada con los pobres y desamparados, los borra del mapa solo por no encajar en su modelo o por haber sido victima de algún desfortunio, se retrata como un lugar oscuro y húmedos, donde la gente vive triste, mientras que el país del Sur se retrata hermoso y sin esa miseria y tristeza antes mencionada.

4) En la novela se pueden ver dos posturas opuestas muy marcadas, la civilización y la barbarie. El personaje de la historia, siendo mestizo, forma parte de ambas y el mismo se pone en diferentes tramos de la historia desde el lugar de cada una, dando al lector una visión crítica del concepto de civilización y barbarie que existen en cada personaje, ya sea que es lo "civilizado" para los indígenas y que es para el europeo, lo mismo con "barbarie". La historia surge y toma lugar a partir de hechos históricos en los que Jack forma parte y expresa de forma crítica como vivió cada uno y como fue evolucionando su pensamiento a lo largo de las experiencias que vivía. De alguna manera, se puede decir que el relato desmitifica hechos históricos como el origen de la población del territorio argentino de una manera crítica, mostrando una de las "consecuencias" de las invasiones inglesas en Argentina por ejemplo los hijos mestizos(Jack), y también muestra el proceso de formación del concepto "civilización" como avance adjudicado a los europeos y "barbarie" como retroceso a los indígenas, concepto que provocó una justificación para la expansión de territorio de "la civilización", es decir, el despojo de tierras de pueblos originarios.

5)

## **Marco Zucchelli**

### **La oruga y la mariposa.**

Estaba sentada sobre la hoja de una flor, una pequeña oruga. En los pétalos más altos de la flor se posa una mariposa que no la mira, pero atentamente escucha los halagos.

Oruga: Que hermosas son sus alas, tan brillantes y coloridas, más grandes que esta flor, tanto que se me permite verlas desde mi posición poco privilegiada. Casi hipnóticas esas

hermosas alas llaman mi atención de tal forma que no soy capaz de distraer mi mirada. Dichoso soy yo que puedo presenciar esas alas y más dichoso aun que algún día sé que podré poseer unas similares...

Mariposa: ¿¿QUÉ?? (La mariposa baja del pétalo solo para ver de cerca a la oruga pero no se posa en la hoja, se mantiene volando). ¿Cómo te atreves a declarar tan horrendas y falsas palabras? ¿Es posible que creas esas tonterías? La sola idea me ofende, ¿Por qué te crees que digno de tan perfecto don que yo tengo y que tú jamás recibirás?

Oruga: (Sonrojado y penoso) No comprendo lo que dice señora, no quise ofenderla de ninguna manera. Solo que según nuestra naturaleza yo mañana podré volar, con alas tan hermosas como las tuyas.

Mariposa: (Horrorizada) DE NINGUNA MANERA, una oruga no puede volar, jamás lo harás porque las orugas se arrastran por el suelo, no vuelan. Ya sé que no lo vas entender, porque no lo ves como yo lo veo.

A lo largo de la conversación la oruga se movió por debajo de la hoja y comenzó a formar su capullo. Pero nunca dejo de mirar la mariposa.

Oruga: Ahora lo veo claramente, jamás seremos iguales, porque mi comprensión de la naturaleza es nuestra autentica diferencia, yo mañana seré una mariposa y volaré alto, muy alto.

Mariposa: Ahora veo tu error, mañana habrá otra mariposa, pero esta nacerá cuando una oruga muera, no serás una mariposa, sino que como la naturaleza lo dicta, darás tu vida para nosotras.

Mientras la mariposa se aleja volando el capullo termina de cerrarse en la cabeza de la oruga.

Oruga: (Piensa mientras cierra los ojos) Pero mañana yo seré una mariposa volando y vos gusanos en el suelo.

## Juan Ricci

### La Colonia.

Llegaron desde el cielo, con su tecnología sofisticada, eran distintos, más grandes, su piel perfectamente lisa era de color rojo, sus cabezas enormes nos aterraban a todos. Sus primeras palabras en el planeta fueron “Venimos en paz” y les creímos.

El septiembre del 2014 aterrizaron en el planeta tierra las naves marcianas. A lo largo de ese mes los marcianos se reunieron muchas veces con los hombres más poderosos del planeta, presidentes, empresarios y organizaciones como la ONU. Parecían venir en paz, querían comerciar, expandirse... pero hicieron mucho más.

Los primeros días la comunicación fue difícil, a pesar de que tenían traductores que les permitía comprender nuestros idiomas perfectamente y viceversa, había distintos conceptos que escapaban a su entendimiento, no sabían de filosofía, ni de leyes, ni religión o política.

Los intentos que habíamos tenido por enseñarles nuestras costumbres fueron un fracaso, no entendían ni querían entender. Tenían una ley para toda su vida, cuya traducción en nuestra lengua sería “Marcianos no matan marcianos”.

15 años pasaron desde que los marcianos llegaron, la tierra esta devastada, los gobiernos más poderosos armados con las tecnologías marcianas destruyeron de a poco la sociedad que conocemos. Los marcianos indiferentes vienen toman lo que quieren y se van. ¿Cómo permitimos que esto pasara? ¿Cómo llegamos hasta acá? ¿Por qué nos quedamos en el lugar en el que ellos nos pusieron?

Mario Di Cola.

## La epidemia.

Estaban del otro lado los bárbaros, nos invaden como en tiempos pasados, pero esta vez no estábamos preparados fueron más astutos, atacaron cuando más débiles estábamos, es común en ellos, no tienen piedad.

Hace unos meses una extraña enfermedad nos invadió, la gente comenzó a morir, era obviamente su responsabilidad, esta enfermedad era nueva y solo se podía contagiar a través de ellos, para estar seguros nos vimos obligados a quemar todos sus asentamientos cerca de la ciudad y a defendernos de quienes quisiera entrar en nuestro territorio.

Ahora que desarrollamos la cura, ellos la quieren ¿Por qué se la daríamos? nos atacan, son salvajes, están enfermos y ya no tienen nada.